

# **Verzeichniss**

der

## **im Jahre 1891**

# **erschienenen Musikalien,**

**auch musikalischen Schriften und Abbildungen**  
mit Anzeige der Verleger und Preise.

---

**In alphabetischer Ordnung**  
nebst systematisch geordneter Uebersicht.

---

**Vierzigster Jahrgang**  
oder  
**Sechster Reihe sechster Jahrgang.**

---

Herausgegeben und verlegt  
von  
**Friedrich Hofmeister,**  
**Leipzig.**

Preis { auf Druckpapier 16 Mark \*n.  
      { auf Schreibpapier 18 Mark \*n.

## Firmen- und Verlags-Besitzveränderungen im Musikalienhandel.

Veränderungen der Firmeninhaber, bei unverändertem Fortbestand der Firma  
sind unberücksichtigt geblieben.

- Bellien**, Hans, in Berlin. Verlag ging 1891 durch Kauf an Carl Simon daselbst über.
- Glaser**, Conrad, in Schleusingen siedelte 1. April 1892 nach Koburg über.
- Göpel**, Karl, in Stuttgart. Der Musikalien-Verlag ging 1891 an Siegismund & Volkening in Leipzig über.
- Goutta**, A. v., in Wiesbaden. Verlag ging an P. Ed. Hoenes in Trier über.
- Gruber**, Jakob, in München erloschen 1891. Verlag ging an Carl Klinner in Leipzig über.
- Gründel**, Emil, in Leipzig ging durch Kauf 1. Septbr. 1891 an Henry Unger über, welcher unter seinem Namen firmirt.
- Haake**, F. W., in Bremen verändert sich in Schweers & Haake daselbst.
- Nagel Verlag**, Adolph, in Hannover verlegt das Geschäft Jan. 1892 nach Leipzig.
- Pohle**, Hugo, in Hamburg. Der gesamte Verlag ging durch Kauf an Schweers & Haake in Bremen über.
- Schloss**, M., in Köln. Der Musikalienverlag ging 1892 an Ries & Erler in Berlin über.
- Siegel & Schimmel**, in Berlin verkaufen 1891 ihren Verlag mit Ausschluss der Kompositionen von M. Becker, Edw. Kreutzer u. Perlen der Tonkunst an Hugo Thiemer in Hamburg.
- Sulzer**, R., in Berlin kam käuflich 1. April 1891 ohne Aktiven u. Passiven an Paul Weinberg u. Heinrich Friedmann, welche das Geschäft unter der Firma R. Sulzer Nachf. weiterführen.
- Teich**, Otto, in Berlin siedelte Oktober 1891 wieder nach Leipzig über.
- Ullrich**, Fr., in Köln nahm 1. April 1891 M. Illian als Theilhaber auf, wonach sich die Firma in Illian & Ullrich veränderte.
- Wetzler's** Nachf., Em., in Wien veränderte sich 1. Sept. 1891 in Alexander Rosé.
-

# Reihenfolge der systematischen Uebersicht.

## Instrumentalmusik.

	pag.
<b>I. Für Orchester.</b>	
1. Symphonien, Fantasien, Potpourris etc. . . . .	I
2. Ouvertüren. . . . .	III
3. Tänze. . . . .	IV
4. Märsche. . . . .	VI
<b>II. Für Streichorchester</b>	
	VII
<b>III. Für Harmonie- (Militär-)Musik</b>	
	VIII
<b>IV. Für Blechmusik</b>	
	XI
<b>V. Concertanten mit Orchester</b>	
	XII
<b>VI. Für Streichinstrumente.</b>	
1. Quintette . . . . .	XII
2. Quartette:	
a. für 4 Violinen . . . . .	XIII
b. „ 3 Violinen u. Viola . . . . .	XIII
c. „ 2 Violinen, Viola u. Violoncello . . . . .	XIII
d. „ 4 Violoncelli . . . . .	XIII
3. Trios . . . . .	XIII
4. Duos:	
a. für 2 Violinen . . . . .	XIII
b. „ Violine u. Viola . . . . .	XIV
c. „ Violine u. Violoncello . . . . .	XIV
d. „ 2 Violoncelli . . . . .	XIV
e. „ 2 Contrabässe. . . . .	XIV
5. Für Soloinstrumente mit Begleitung:	
a. für Violine mit Orchester . . . . .	XIV
b. „ Violine mit Streichquintett od. -Quartett . . . . .	XIV
c. „ Violine mit 4 Posaunen . . . . .	XIV
d. „ 2 Violinen mit Pianoforte . . . . .	XIV
e. „ Violine mit Pianoforte . . . . .	XV
f. „ Viola mit Orchester . . . . .	XVII
g. „ Viola mit Streichquintett . . . . .	XVII
h. „ Viola mit Pianoforte . . . . .	XVII
i. „ Viola alta mit Pianoforte . . . . .	XVII
k. „ Violoncello mit Pianoforte . . . . .	XVII
l. „ Violoncello mit Streichquintett . . . . .	XVII

	pag.
m. für Violoncello mit Pianoforte . . . . .	XVII
n. „ Contrabass mit Orchester . . . . .	XVIII
o. „ Contrabass mit Streichquintett . . . . .	XVIII
p. „ Contrabass mit Pianoforte . . . . .	XVIII
<b>6. Für Soloinstrumente ohne Begleitung:</b>	
a. für Violine . . . . .	XVIII
b. „ Viola . . . . .	XIX
c. „ Violoncello . . . . .	XIX
d. „ Contrabass . . . . .	XIX
<b>7. Lehrbücher:</b>	
a. für Violine . . . . .	XIX
b. „ Viola . . . . .	XIX
c. „ Violoncello . . . . .	XIX
d. „ Contrabass . . . . .	XIX
<b>VII. Für Blasinstrumente.</b>	
1. Sextette . . . . .	XIX
2. Quintette . . . . .	XIX
3. Quartette . . . . .	XIX
4. Trios . . . . .	XX
5. Duos:	
a. für 2 Flöten . . . . .	XX
b. „ Flöte u. Violine . . . . .	XX
c. „ 2 Clarinetten . . . . .	XX
d. „ 2 Fagotte . . . . .	XX
e. „ 2 Flügelhörner . . . . .	XX
f. „ 2 Althörner . . . . .	XX
g. „ 2 Tenorhörner . . . . .	XX
h. „ 2 Trompeten . . . . .	XX
i. „ 2 Cornets & Pistons . . . . .	XX
<b>6. Für Soloinstrumente ohne Begleitung:</b>	
a. für Piccolo mit Orchester . . . . .	XX
b. „ Piccolo mit Pianoforte . . . . .	XX
c. „ Flöte mit Orchester . . . . .	XX
d. „ Flöte mit Streichquintett od. -Quartett . . . . .	XX
e. „ 2 Flöten mit Pianoforte . . . . .	XX
f. „ Flöte mit Pianoforte . . . . .	XX
g. „ Oboe mit Orchester . . . . .	XXI
h. „ Oboe mit Streichquintett . . . . .	XXI
i. „ Oboe mit Pianoforte . . . . .	XXI
k. „ Englisch Horn mit Orchester . . . . .	XXI
l. „ Englisch Horn mit Streichquintett . . . . .	XXI
m. „ Englisch Horn mit Pianoforte . . . . .	XXI

	pag.
n. für Clarinette mit Orchester . . . . .	XXI
o. „ Clarinette mit Streichquintett . .	XXI
p. „ Clarinette mit Pianoforte . . . . .	XXI
q. „ Fagott mit Orchester . . . . .	XXI
r. „ Fagott mit Pianoforte . . . . .	XXI
s. „ Horn mit Orchester . . . . .	XXI
t. „ Horn mit Pianoforte . . . . .	XXII
u. „ Flügelhorn mit Orchester . . . . .	XXII
v. „ Trompete mit Orchester . . . . .	XXII
w. „ Trompete mit Pianoforte . . . . .	XXII
x. „ Cornet & Pistons mit Orchester . . . .	XXII
y. „ Cornet & Pistons mit Pianoforte . . . .	XXIII
z. „ Saxhorn mit Pianoforte . . . . .	XXIII
aa. „ Posaune mit Orchester . . . . .	XXIII
bb. „ Posaune mit Pianoforte . . . . .	XXIII
cc. „ Tuba mit Pianoforte . . . . .	XXIII
dd. „ Okarina . . . . .	XXIII
<b>7. Für Soloinstrumente ohne Begleitung:</b>	
a. für Flöte . . . . .	XXIII
b. „ Clarinette . . . . .	XXIII
c. „ Fagott . . . . .	XXIII
d. „ Jagdhorn . . . . .	XXIII
e. „ Althorn . . . . .	XXIII
f. „ Tenorhorn . . . . .	XXIII
g. „ Trompete . . . . .	XXIII
h. „ Cornet & Pistons . . . . .	XXIV
i. „ Tuba . . . . .	XXIV
<b>8. Lehrbücher.</b>	
a. für Piccolo . . . . .	XXIV
b. „ Flöte . . . . .	XXIV
c. „ Blech-Flöte . . . . .	XXIV
d. „ Flageolet . . . . .	XXIV
e. „ Stockflöte, Czakan . . . . .	XXIV
f. „ Oboe . . . . .	XXIV
g. „ Clarinette . . . . .	XXIV
h. „ Fagott . . . . .	XXIV
i. „ Waldhorn . . . . .	XXIV
k. „ Althorn . . . . .	XXIV
l. „ Tenorhorn . . . . .	XXIV
m. „ Trompete . . . . .	XXIV
n. „ Cornet & Pistons . . . . .	XXIV
o. „ Baryton . . . . .	XXIV
p. „ Posaune . . . . .	XXIV
q. „ Tuba . . . . .	XXIV
r. „ Helikon . . . . .	XXIV
s. „ Okarina . . . . .	XXIV

## VIII. Für Schlaginstrumente XXIV

IX. Für Harfe . . . . . XXV

X. Für Mandoline . . . . . XXV

XI. Für Guitarre . . . . . XXV

XX. Für Zither.

1. Mit Begleitung . . . . . XXV

	pag.
2. Ohne Begleitung . . . . .	XXVIII
3. Lehrbücher . . . . .	XXXII
<b>XIII. Für Kinderinstrumente . . . . .</b>	<b>XXXII</b>

## XIV. Für Pianoforte.

1. Concerte u. Concertstücke mit Orchester . . . . .	XXXIII
2. Nonette . . . . .	XXXIII
3. Septette . . . . .	XXXIII
4. Quintette . . . . .	XXXIII
5. Quartette:	

a. für Pianoforte u. 3 Violinen . . . . .	XXXIV
b. „ Pianoforte, 2 Violinen u. Viola . . . . .	XXXIV
c. „ Pianoforte, 2 Violinen u. Violoncello . . . . .	XXXIV
d. „ Pianoforte, Violine, Viola u. Violoncello . . . . .	XXXIV
e. „ Pianoforte, Violine, Flöte u. Cornet & Pistons . . . . .	XXXIV
f. „ Pianoforte, Flöte, Viola u. Violoncello . . . . .	XXXIV
g. „ Pianoforte, Violine, Flöte u. Trompete . . . . .	XXXIV

## 6. Trios:

a. für Pianoforte u. 2 Violinen . . . . .	XXXIV
b. „ Pianoforte, Violine u. Viola . . . . .	XXXV
c. „ Pianoforte, Violine u. Viola alta . . . . .	XXXV
d. „ Pianoforte, Violine u. Violoncello . . . . .	XXXV
e. „ Pianoforte, Violine u. Trompete . . . . .	XXXV
f. „ Pianoforte u. 2 Violoncelli . . . . .	XXXV
g. „ Pianoforte u. 2 Piccolo . . . . .	XXXV
h. „ Pianoforte, Flöte u. Violine . . . . .	XXXV
i. „ Pianoforte, Flöte u. Viola . . . . .	XXXV
k. „ Pianoforte, Flöte u. Violoncello . . . . .	XXXV
l. „ Pianoforte u. 2 Flöten . . . . .	XXXV

## 7. Duos:

a. für Pianoforte u. Violine . . . . .	XXXVI
b. „ Pianoforte u. Viola alta . . . . .	XXXVIII
c. „ Pianoforte u. Violoncello . . . . .	XXXVIII
d. „ Pianoforte u. Mandoline . . . . .	XXXVIII
e. „ Pianoforte u. Flöte . . . . .	XXXVIII
f. „ Pianoforte u. Oboe . . . . .	XXXIX



	pag.
g. für Pianoforte u. Clarinette . . .	XXXIX
h. „ Pianoforte u. Horn . . .	XXXIX
i. „ Pianoforte u. Cornet & Pistons . . .	XXXIX
8. Für 2 Pianoforte:	
a. zu 8 Händen . . .	XXXIX
b. „ 4 Händen . . .	XXXIX
9. Zu 6 Händen . . .	XXXIX
10. Zu 4 Händen mit Begleitung . . .	XXXIX
11. Zu 4 Händen . . .	XXXIX
12. Ouvertüren zu 4 Händen . . .	XLIII
13. Zu 2 Händen . . .	XLIII
14. Ouvertüren zu 2 Händen . . .	LVIII
15. Tänze u. Balletmusik zu 2 Händen . . .	LVIII
16. Märsche zu 2 Händen . . .	LXIV
17. Lehrbücher . . .	LXVIII
18. Für eine Hand . . .	LXVIII
19. Melodramatische Musik . . .	LXVIII
20. Für das Jankó-Klavier . . .	LXIX

#### XV. Für Orgel.

1. Concertstücke . . .	LXIX
2. Quintette . . .	LXIX
3. Quartette . . .	LXIX
4. Trios . . .	LXIX

	pag.
5. Duos:	
a. für Orgel u. Violine . . .	LXIX
b. „ Orgel u. Viola alta . . .	LXIX
c. „ Orgel u. Violoncello . . .	LXIX
d. „ Orgel u. Flöte . . .	LXIX
6. Solos . . .	LXIX
7. Lehrbücher . . .	LXX

#### XVI. Für Harmonium.

1. Quintette . . .	LXX
2. Quartette . . .	LXX
3. Trios . . .	LXX
4. Duos:	
a. für Harmonium u. Violine . . .	LXXI
b. „ Harmonium u. Viola . . .	LXXI
c. „ Harmonium u. Violoncello . . .	LXXI
d. „ Harmonium u. Flöte . . .	LXXI
e. „ Harmonium u. Horn . . .	LXXI
f. „ Harmonium u. Harfe . . .	LXXI
g. „ Harmonium u. Pianoforte . . .	LXXI
5. Solos . . .	LXXI
6. Lehrbücher . . .	LXXII

#### XVII. Für Enharmonium. LXXII

#### XVIII. Für Akkordeon, Bandoneon, Concertina LXXII

### Vokalmusik.

I. Geistliche Gesänge für eine oder mehrere Stimmen mit und ohne Begleitung . . .	LXXIII
II. Mehrstimmige Gesänge mit Begleitung des Orchesters oder mehrerer Instrumente.	
1. Für Männerchor . . .	LXXVIII
2. „ gemischten Chor . . .	LXXIX
3. „ Frauenchor . . .	LXXX
III. Mehrstimmige Gesänge mit einem Streichinstrumente	LXXX
IV. Drei- und zweistimmige Chöre . . .	LXXX
V. Einstimmige Chöre . . .	LXXX
VI. Mehrstimmige Gesänge mit u. ohne Pianoforte:	
1. für 1 Solostimme u. Chor . . .	LXXXI
2. Männerchöre u. Männerquartette . . .	LXXXI
3. für gemischten Chor . . .	XCIII
4. „ Frauenchor . . .	XCV
5. „ Schulchöre . . .	XCVI
6. Terzette . . .	XCVI
7. Duette mit Pianoforte:	
a. für Frauenstimmen . . .	XCVII
b. „ Frauen- u. Männerstimme . . .	XCVIII
c. „ Männerstimmen . . .	XCVIII

	pag.
<b>VII. Gesänge für eine Stimme mit Orchester oder mehreren Instrumenten . . . . .</b>	<b>XCIX</b>
<b>VIII. Gesänge für eine Stimme mit Pianoforte u. einem anderen Instrumente . . . . .</b>	<b>XCIX</b>
<b>IX. Gesänge für eine Stimme mit Pianoforte . . . . .</b>	<b>C</b>
<b>X. Gesänge mit Harfe . . . . .</b>	<b>CXXI</b>
<b>XI. Gesänge mit Guitarre . . . . .</b>	<b>CXXII</b>
<b>XII. Gesänge mit Zither . . . . .</b>	<b>CXXII</b>
<b>XIII. Gesänge mit Orgel oder Harmonium . . . . .</b>	<b>CXXII</b>
<b>XIV. Sammlungen:</b>	
1. Choralsammlungen u. Liturgien . . . . .	CXXV
2. Liedersammlungen für Schulen . . . . .	CXXVI
<b>XV. Lehrbücher u. Uebungen . . . . .</b>	<b>CXXVII</b>

---

## Anhang.

<b>Bücher und Schriften über Musik . . . . .</b>	<b>424</b>
<b>Musikalische Zeitschriften . . . . .</b>	<b>434</b>
<b>Textbücher . . . . .</b>	<b>438</b>
<b>Abbildungen . . . . .</b>	<b>440</b>

---

# Systematisch geordnetes Verzeichniss.

## Instrumentalmusik.

### I. Für Orchester.

#### 1. Symphonien, Fantasien, Potpourris etc.

- Abt, Op. 213. No. 3. Schlaf wohl, du süsser Engel du. Lied arr. f. kl. Orch.  
Artciboucheff, Op. 4. Polka caractéristique.  
Balakirew, Russia. Poème symphonique.  
Behr, François, Op. 221. No. 2. Postillon d'Amour. Galop élégant.  
— Op. 221. No. 6. Polka militaire.  
— Babillage (Plaudertäschchen). Bluette.  
— Basquine. Danse espagnole.  
— C'était un Rêve.  
— Lach-Polka.  
— Souvenir du Bal.  
— Turteltaubchen. Gavotte f. gr. od. kl. Orch.  
— Zur Reveille. Trompeterstück.  
Bizet, Scènes bohémiennes.  
Brahms, Op. 49. No. 4. Wiegenlied.  
Brandt, Franz, Op. 61. Lory-Gavotte.  
Brandts, Op. 35. España. Danse espagnole.  
— Op. 43. Serenata rusticana.  
Cui, Op. 38. Deuxième Suite.  
— Danses circassiennes.  
Czibulka, Op. 307. Marionetten-Polka. Humoreske f. Fl., Piccolo, Oboe (od. Clar. in C), Clar. (A), Fag., Tromp., Tambourin u. V.  
Czibulka, Op. 361. Casilda-Gavotte.  
Dewitz, Op. 12. Rosenfee. Mazurka-Caprice.  
Donizetti, Finale des 3. Aktes der Oper „Die Märtyrer“ f. gr. od. kl. Orch.  
Doré, Op. 28. La Fontaine lumineuse f. kl. Orch.  
Egghard, Op. 192. Quel beau Soir. Melodie f. kl. Orch.  
Eilenberg, M., Silberglöckchen. Idylle.  
Eilenberg, Richard, Op. 112. Unter den Linden. Salonstück.  
Eilhardt, Ein süß' Erinnern. Mazurka-Caprice.  
Erhard, Op. 12. Liebessang u. Becherklang. Charakterstück.  
Falck, Pfälzer Gruss. Gavotte f. gr. od. kl. Orch.  
Faust, Türkischer Abendsegen.  
Favarger, Op. 1. Bolero.  
Fischer, C. L., Op. 33. No. 9. Der Studenten Nachtgesang.  
Glazounow, Op. 26. No. 4. Une Fête slave.  
— Op. 29. Rhapsodie orientale.  
Glinka, Finale des 4. Aktes der Oper „Das Leben für den Czaar“.  
Gottschalk, Op. 59. Pasquenade. Caprice.  
Gounod, Frühlingslied, s.: Brahms, Op. 49. No. 4.  
Grahl, Auszug der Tyroler Schützengilde. Musikalischer Scherz.

Granado, Lola. } 2 Danza  
— La Chilena. } habanera.  
Griegh, Op. 54. Joyeuse Aubade.  
Gretschel, Op. 18. Les Plaisirs des Suisses.  
Grieg, Op. 35. Norwegische Tänze.  
Gurlitt, Op. 115. The Classicality. The melody „Ach du lieber Augustin“ humorously treated in the style of classical composers.  
Hackh, Op. 42. Mandarinen-Gavotte f. gr. od. kl. Orch.  
Hamerik, Op. 35. Symphonie majestueuse.  
Hartmann, Emil, Op. 45. Dyveke (Täubchen). Suite f. kl. Orch.  
Haessner, Op. 26. Commers-Lieder. Potpourri.  
Heller, St., Op. 80. No. 2. Nach erquickender Rast.  
Jähnichen, Op. 9. Familien-Glück. Gavotte.  
Jungmann, Op. 374. Schön Lieschens Balltraum.  
Jüttner, Op. 24. Wenn's Frühling werden will.  
Kersten, Was sich Berlin erzählt. Humoreske in Potpourri-form.  
Kewitsch, Volksfestgesang Deutschlands.  
Kling, Konzert-Fantasie über Mozart'sche Themen.  
Knorr, Op. 7. Variationen über ein ukrainisches Volkslied.  
Koch, Fr. E., Op. 4. Von der Nordsee. Sinfonie No. 1.  
— Op. 8. Sinfonische Fuge.  
— Op. 10. Sinfonie No. 2.  
Král, Musikalisches Füllhorn. Potpourri.  
Kuhe, Op. 66. Grand Galop de Concert f. kl. Orch.  
Kützing, Kriegers Traumbilder (m. Schlachten-Musik).  
Latann, Op. 252. Paraphrase über das Volkslied „Haidenröslein“.  
Mac-Dowell, Op. 30. Zwei Fragmente nach dem Rolandslied.  
— Op. 42. Suite.  
Machts, Weihnachten. Tongemälde m. Deklamation ad lib.

Manns. Op. 41. Musikalische Illustrationen zu deutschen Dichtern.  
Marschner, Deutsche Kaiserhymne.  
Mascagni, Vorspiel u. Siciliana } aus  
— Intermezzo sinfonico } „Cavalleria rusticana“.  
— Grosse Fantasie  
Matthey, Op. 46. Echo im Walde. Idylle.  
— Stille Nacht, heilige Nacht. Fantasie.  
Mestrozzi, Hintermezzo.  
Meyer-Helmund, Op. 95. Wonnentraum. Intermezzo.  
Morley, Ch., Die Leibgarde der Kaiserin. Reiterstück.  
Moussorgsky, Danses persanes. — Intermezzo.  
— Introduction et Polonaise de l'Opéra „Boris Godounow“.  
Müller-Oldenburg, Abendstille. Idyll.  
Nehl, Op. 44. La Belladora. Danse espagnole.  
Nicodé, Op. 31. Das Meer. Symphonie-Ode.  
Oberthür, Op. 180. Loreley. Legende.  
Odeon. Sammlung der beliebtesten Ouv., Entr'actes, Potpourris, Tänze, Märsche, Salon- u. Concertstücke f. kl. Orch.  
Orchesterbibliothek.  
Orpheum. Sammlung beliebter Tänze, Märsche, Salon- u. Concertstücke etc. f. kl. Orch.  
Pfyffer, Op. 10. Skizze in Marschform.  
Polyhymnia. Sammlung beliebter Lieder u. Klavierstücke f. kl. Orch.  
Popp, Andreas Hofer's Tod. Musikalische Illustration.  
— O Strassburg, du wunderschöne Stadt. Musikalische Illustration.  
— Schlafe, mein Prinzchen, schlaf ein! Musikalische Illustration der berühmtesten Wiegenlieder.  
Pressel, An der Weser.  
Protze, Op. 14. No. 3. Vorüber, vorüber!

Rimsky-Korsakow, Op. 1.  
Première Symphonie.  
— Suite de l'Opéra „Snegou-  
rotchka“.  
Rosch, Op. 16. Souvenir de  
Berlin. Gavotte.  
— Op. 19. Am Trollhättan-Fall.  
Galopp brillante.  
Rung, Danse des Papillons.  
Entracte.  
Saddler, Klänge aus Amerika.  
Potpourri über amerikanische  
Nationalmelodien f. gr. od. kl.  
Orch.  
Schreiner, Der Bierwalzer m.  
allerlei Veränderungen. Humo-  
reske.  
— Fantasie über Götz's Lied  
„O schöne Zeit, o sel'ge Zeit“.  
— Im Tingeltangel-Theater. Hu-  
moristisches Potpourri.  
— Schabernack. Humoristisches  
Potpourri.  
Schumann, Robert, Op. 120.  
Vierte Symphonie.  
Sebek, Op. 45. Chor der Der-  
wische.  
Seidel, Arthur, Mein Lieb-  
ling. Gavotte.  
Sitt, Op. 33. No. 2. Kleine Se-  
renade.  
Skala, Op. 29. Die Spatzen am  
Dach. Fantasie-Polka.  
Steibelt, L'Orage. Rondo f. kl.  
Orch.  
Stein, H., Bitte, bitte, noch  
einmal! Gavotte, s.: Brandt,  
Franz, Op. 61.  
Strauss, Richard, Op. 23.  
Macbeth.  
— Op. 24. Tod u. Verklärung.  
Thiele, Op. 4. Gebet eines Jüng-  
lings. Melodie f. kl. Orch.  
Tinel, Op. 21. Drei sympho-  
nische Tongemälde.  
Tschaikowsky, Op. 37. No. 9.  
Die Jagd.  
Turnbull, Op. 18. Das musi-  
kalische Berlin. Humoristisches  
Potpourri.  
Vanderstucken, Op. 10. Pa-  
gina d'amore. Episode.  
— Op. 12. Festzug.  
Vollstedt, Op. 10. Süsse Küsse.  
Salonstück.  
Voss, Op. 179. Polkad' Auvergne  
f. kl. Orch.

Waldteufel, Op. 246. Invita-  
tion à la Gavotte.  
Weiss, Heinrich, Op. 103.  
Aus vergangenen Tagen.  
— Unserm Kaiser. Festhymne.  
Wermann, Op. 25. Scherzo.  
Wilhelm v. Coburg, Floh-  
Gavotte.

## 2. Ouvvertüren.

Chadwick, Melpomene.  
Chélar, Die Hermannsschlacht  
f. gr. od. kl. Orch.  
— Macbeth f. gr. od. kl. Orch.  
Cornelius, Der Cid.  
Cui, Le Prisonnier du Caucase.  
Glickh, Buffalmaco.  
Gurlitt, Op. 105. Ouv. des  
Marionettes.  
— Op. 137. Commedietta.  
Hintze, Op. 39. Im Walde.  
Jagd-Ouv.  
Litolff, König Lear.  
Mascagni, Vorspiel aus Caval-  
leria rusticana.  
Millöcker, Gasparone.  
Müller jun., Adolf, Der Hof-  
narr.  
Necke, Op. 151. Deutsche Kai-  
ser-Ouv. (ad lib. einstimm.  
Knaben- od. Männerchor.)  
Odeon. Sammlung der belieb-  
testen Ouv. f. kl. Orch.  
Orchester, das. Sammlung der  
beliebtesten Ouv.  
Raff, 4 Shakespeares-Ouv.  
Reinecke, Der Gouverneur v.  
Tours.  
Reinthal, Edda  
Ritter, Alex., Wem die Krone?  
Seemann, Nachklänge aus In-  
dien. Ouv. über hindostanische  
Melodien.  
Sitt, Op. 20. Ouv. zu Leschi-  
vo's Don Juan d'Austria.  
Stix, Englische Lustspiel-Ouv.  
— Spanische Lustspiel-Ouv.  
Strauss (Sohn), Simplicius.  
Suppé, Juanita.  
Tschaikowsky, Op. 67.  
Hamlet.  
Vanderstucken, Op. 9. Vlasda.

## 3. Tänze.

- Altendorf, Teresita-Walzer.  
 André, Ludwig, Op. 45. Lenz u. Liebe. Walzer.  
 Balltänze, deutsche.  
 Bayer, Josef, La Dame de Coeur. Valse.  
 — Engerl-Polka.  
 — Gross-Wien. Walzer.  
 — In der Tanzschule. Polka.  
 — Märchen-Walzer.  
 — Schneeflocken-Walzer.  
 — Valses des Cartes.  
 Bilse, Op. 38. Klänge aus Schlesien. Walzer.  
 Bohm, Carl, Op. 333. 's Mädele vom Berg'. Ländler.  
 — Op. 334. Bauern-Polka.  
 Boehm, Eduard, Op. 6. Mein Liebchen am Rhein. Walzerlied.  
 Bucalossi, Quadrille nach Motiven der Oper „Der Königsgardist“ v. Sullivan.  
 Christiani, Murki-Walzer.  
 — Marine-Polka.  
 — Marine-Walzer f. gr. u. kl. Orch.  
 Czibulka, Op. 354. Walzer nach Motiven der Operette „Der Königsgardist“ v. Sullivan.  
 — Op. 355. Polka française nach Motiven der Operette „Der Königsgardist“ v. Sullivan.  
 — Op. 359. Die Gondoliere. Walzer nach Motiven der gleichnamigen Operette v. Sullivan.  
 — Op. 360. Auf der Piazzetta. Polka française nach der Operette „Die Gondoliere“ v. Sullivan.  
 — Op. 363. Songes évanouis. Valse.  
 Dellinger, Sie kriegen sich. Polka.  
 — So, wie zu Haus. Walzer.  
 Doppler, Op. 290. Schwarzwälder Spieluhren. Polka, (s.: Ascher, Op. 67.)  
 Eilenberg, Rich., Op. 129. Der Kaiser u. die Kaiserin. Walzer.  
 — Op. 131. Der deutsche Walzer.  
 — Op. 132. Kolibri-Polka.

- Eilenberg, Rich., Op. 133. Cürassier-Attaque. Galopp.  
 Fahrbach jun., Op. 279. Valse des Séraphins.  
 — Op. 281. Valse aux Flambeaux.  
 — Op. 283. Du, meine Welt! Mazurka.  
 — Op. 284. La Danse des Ecus. Polka.  
 — Op. 285. Christine-Walzer.  
 — Op. 286. Lob den Wienerinnen. Walzer.  
 — Op. 287. English spoken. Polka.  
 — Op. 288. Schach-Quadrille.  
 — Op. 292. Cousi-Couça. Polka.  
 — Op. 294. Preiswerber. Walzer.  
 Farkas, Géza-Mazurka (2 V. I. 1 V. II, Vla, Vcello, B., 2 Clar. u. Cymbal.)  
 Faust, Carl, Ramasan-Fest-Polonoise.  
 — Resi-Walzer.  
 — Zuleika. Quadrille.  
 Ferenczi, Op. 17. Klänge v. der Maritza. Bulgarischer Walzer.  
 Ferron, Kathinka-Polka.  
 Förster, Rud., Op. 205. Mein Liebchen, ein Küsschen. Walzerlied.  
 — Op. 221. Ich habe dich so lieb. Walzerlied f. kl. Orch.  
 — Op. 223. Schlittschuh-Walzer f. kl. Orch.  
 — Op. 331. Ach, noch ein einziges Mal. Walzer.  
 — Herz-Walzer.  
 Franz, Emil, Op. 100. Aus Rand u. Band. Galopp.  
 — Op. 101. Braut-Walzer.  
 Fridmann, Op. 5. Valse du Ballet „Les Espiègleries de l'Amour“.  
 Friedemann, Op. 72. Gnomen-Polka. (s.: Grahl.)  
 Friederichs-Mellin, Helgoländer Walzer f. gr. od. kl. Orch.  
 Fröschmann, Rococco-Walzer.  
 Gabriel, Margarete. Walzerlied, (s.: Förster, Rud.)  
 Granado, Nueva-Walzer.  
 Greggh, Op. 13. L'Immensité. Walzer.

- Heilmann, Op. 6. Berliner Leben. Walzer.
- Hötzel, Op. 20. Die Rosen der Kaiserin. Salon-Walzer f. gr. od. kl. Orch.
- Jensen, Chr., Amalie. Polka. Ivanoviči, Donáuwellen.
- Incognito-Walzer.
- Rumänische Lieder. Walzer.
- Seufzer-Walzer.
- Kahnt, Op. 30. Hochzeits-Polo-naise.
- Keiper, Op. 47. Electrische Strahlen. Galopp.
- Kistler, Op. 5. Liebesrosen. Polka-Mazurka f. kl. Orch.
- Komzák, Op. 175. Dorf u. Stadt. Polka-Mazur.
- Koschat, Lippitzbacher Walzer. Kärntner Idylle.
- Král, Op. 126. Fin de Siècle. Humoristische Quadrille f. gr. od. kl. Orch.
- Kremser, Alt-Wien. Perlen aus Lanner's Walzern.
- Hipp Hipp Hurrah. Galopp.
- Moderne Kur. Polka française.
- Krüger, C., Kameruner Hofball-Quadrille f. gr. od. kl. Orch.
- La Guardia, Am Golf v. Neapel. Walzer.
- Lajos, Op. 71. Marcsa u. Mariska. Csárdás.
- Lamothe, Op. 211. Toujours et encore.
- Dernier Baiser. Walzer.
- Lincke, Ach, nur kein Walzer. Walzer.
- Komm mit mir holdes Kind. Walzer.
- Löti, Spatzen-Tratsch. Polka française.
- Lumbye, „Alle 9“. Kegel-Polka.
- Machts, Nauheimer Saison-Polka. (s.: Sommerlatt.)
- Marschner, Balletmusik aus der Oper „Austin“ f. gr. od. kl. Orch.
- Mildner, Glückliche Stunden. Schottisch.
- Müller jun., Ad., Tänze aus dem Singspiel „Des Teufels Weib“.
- Nagy, Tehetyi mer' sasútyi. Csárdás (2 V. I. 1 V. II, Vla, Vcello, B., 2 Clar. u. Cymbal.)
- Necke, O schöne Zeit, o sel'ge Zeit. Walzer.
- Odeon. Sammlung der beliebtesten Ouv., Entr'actes, Potpourris, Tänze, Märsche, Salon- u. Concertstücke f. kl. Orch.
- Orpheum. Sammlung beliebter Tänze, Märsche, Salon- u. Concertstücke f. kl. Orch.
- Philipp, Rud., Op. 25. Polka electrique.
- Rab, Op. 72. Schlummernde Gedanken. Walzer.
- Reckling, Waidmanns-Jubel. Quadrille.
- Reckmann, Fidele Bummler. Walzer.
- Nach Hause geh'n wir nicht. Walzer.
- Reinbold, Op. 204. Zaritza-Mazurka.
- Op. 205. Grand Bal-Mazurka.
- Reinecke, Marsch u. Balletmusik aus der Oper „Auf hohen Befehl“.
- Ballet-Einlage zur Oper „Der Gouverneur v. Tours“.
- Riemenschneider, Wintermärchen. Walzer.
- Roth, Fr., Don Juan-Walzer.
- Kathinka-Polka nach Motiven der Posse „Unsere Don-Juans“.
- Royle, Eldorado. Walzer.
- Golconda. Walzer.
- Toreador. Walzer.
- Schlögel, Op. 90. Almblermerl'n. Walzer.
- Schrammel, Op. 124. Im Wiener Dialekt. Walzer.
- Signale f. die Tanzwelt.
- Sommerlatt, Op. 11. Vergissmeinnicht. Walzer.
- Bumsvallera. Polka.
- Stör, Mein Stern. Walzer.
- Zwei Tänze.
- Stramperl, Mondschein-Walzer.
- Strauss, Ed., Op. 260. Aus den schlesischen Bergen. Polka-Mazur.
- Op. 262. O schöne Jugendzeit. Polka française.
- Op. 272. Myrthenzauber. Walzer.
- Strauss, Johann, Op. 440.

Gross-Wien. Walzer f. gr. od. kl. Orch.  
 Suppé, Carnevals-jubel. Galopp. Tanz-Album, Bremer.  
 — Hannoversches.  
 Tanz-Perlen, Dresdner. Tanzsalon, der.  
 Teich, Op. 22. O du mein Fritz! Humorist. Gesangswalzer.  
 — Op. 23. Amor, der Herzensdieb. Walzerlied.  
 — Op. 25. Wie lieblich strahlt dein Auge. Walzerlied.  
 — Op. 27. Lebt denn meine Male noch? Gesangswalzer.  
 — Op. 55. Jungfern-Walzer.  
 Thormann, Du süsse kleine Rose. Walzerlied.  
 Ton-Perlen. Neues Tanz-Album.  
 Wagner, Franz, Op. 311. Frauentreue. Walzer.  
 Wagner, J. F., Op. 161. Universitäts-Ball-Tänze. Walzer.  
 Waldteufel, Op. 133. Teresa. Walzer.  
 — Op. 234. Strandbilder. Walzer.  
 — Op. 235. Vision. Walzer.  
 — Op. 236. España. Walzer.  
 — Op. 242. Deux à Deux. Valse.  
 — Op. 248. Zickzack-Polka.  
 — Amour et Printemps. Walzer (2 V. I, 1 V. II, Vla, Vcello, B., 2 Clar. u. Cymbal.)  
 Zeller, Adam-Walzer.  
 — Grüss Euch Gott alle miteinander. Polka française.  
 — Ich bin ein Kind vom Rhein. Walzer.  
 — Letzte Post. Polka française.  
 Ziehrer, Op. 421. Herzens-Barometer. Polka-Mazurka.  
 — Op. 424. Boshaft. Polka française.  
 — Op. 425. Wiener Ball-Fotografien. Walzer.  
 Zois, Sanda. Rumänischer Walzer.

#### 4. Märsche.

Abert, Marche triomphale.  
 André, L., Op. 86. Amazonen-Marsch.  
 Armee-Märsche, königl. preussische.  
 Ascher, Emil, Op. 67. Horner Park-Marsch.

Behr, Franz, Op. 295. No. 3. Maifest-Marsch.  
 Berndt, Gruss an Deutschlands Söhne f. gr. od. kl. Orch.  
 Berner Marsch, der alte.  
 Böge, Hamburger Mädels.  
 Bühnert, Prinz Max-Marsch f. gr. od. kl. Orch.  
 Christiani, Blücher-Marsch f. gr. od. kl. Orch.  
 Dellinger, O schöner Reiterstand.  
 Drache, Hochzeits-Marsch.  
 Eilenberg, Richard, Op. 135. Cadetten-Marsch.  
 Eilhardt, Vier Märsche.  
 Findeisen, Treffenfelder.  
 Friedemann, Op. 73. Deutscher Reichsadler-Marsch.  
 Fries, Op. 34. Rütli-Marsch.  
 Hause, C. O., Der zuckersüsse Onkel.  
 Höggenstaller, Op. 57. Münchener Volkslieder-Marsch.  
 Kahané, Op. 17. Hochzeitsmarsch.  
 Keller, O., Berlin bleibt Berlin.  
 Kistler, Op. 50. Jubiläums-Fest-Marsch.  
 Komzák, Barataria-Marsch.  
 — Der Königsgardist.  
 — Major-General-Marsch.  
 Korsten, Op. 10. Ruderer-Marsch.  
 Král, Op. 120. Budapester-Marsch.  
 Kreuzberger, Op. 42. Wiener Jungfern-Marsch.  
 — Op. 44. Wenn der Storch wiederkommen.  
 Kuhe, Op. 62. Grande Marche triomphale f. kl. Orch.  
 — Op. 82. Royal-Wedding-March (Hochzeitsmarsch) f. kl. Orch.  
 Lackenbacher, Wiener Einbrecher-Marsch.  
 Leonhardt, Prinz Eugen-Marsch.  
 Lincke, Op. 101. Alma! Alma!  
 Ludwig, G., Lindemann-Marsch.  
 Märsche, 8 berühmte historische.  
 — neue.  
 — neueste.  
 Marschner, Krönungsmarsch aus der Oper „Austin“.



Müller jun., Ad., Teufelsweib-Marsch.  
 Müller-Schubert, Tscherkessen-Marsch.  
 Munkelt, O Deutschland hoch in Ehren (s.: Berndt.)  
 Neidhart, Es gibt nur a Wien. Odeon. Sammlung f. kl. Orch.  
 Ohlsen, Op. 30. Ungarischer Marsch.  
 Orpheum.  
 Pensler, Op. 3. Trauermarsch.  
 Peuschel, Op. 23. Kanapee-Marsch.  
 Rákoczy-Marsch (f. 2 V. I, 1 V. II, Vla, Vcello, B., Clar. u. Cymbal.)  
 Rosch, Op. 21. Gruss an Karlstad.  
 Rosenzweig, Hermann, Der Schadchen (Der Heirathsvermittler).  
 Rösler, Op. 45. Mosel-Marsch.  
 Roth, Fr., Unsere Don-Juans.  
 Schild, Th. F., Op. 70. 's gibt nur a Weanaluft!  
 — Op. 117. D' Weaner Burgwach' kommt.

Schlögel, Op. 86. Wiener Schwalben.  
 Schmutzer, Handel-Mazzetti-Marsch.  
 Schulze, Hans, Geburtstags-Marsch.  
 Sebor, Sechs ungarische Märsche.  
 Simon, Ernst, Op. 242. Unter'm Pantoffel.  
 Stahl, Annaberger Bergmannsmarsch.  
 Strauss, Johann, Freiwillige vor!  
 Teich, Op. 24. Der Landsoldat vom Congo-Staat.  
 Tschauener, Op. 20. Schmeykal-Jubiläums-Marsch.  
 Wagner, J. F., Op. 157. Kaumberger-Marsch.  
 — Op. 159. Unter dem Doppel-Adler.  
 — Op. 162. Bona Fortuna.  
 — Op. 163. Wimberger-Marsch.  
 Wanthaler, Op. 25. Unsere Gigerl-Damen.

## II Für Streichorchester.

Affrossimoff, Op. 4. Serenade.  
 Blon, La Danseuse. Intermezzo.  
 Brauer, Max, Op. 14. Suite.  
 Eilenberg, Richard, Op. 136. Naschkätzchen. Intermezzo.  
 Ernst, Alfred, O Traum des Glücks. Serenade.  
 Fliege, Op. 298. Xénie-Gavotte pizzicato.  
 — Op. 301. Dans la Salle d'Arсенal. Valse lente.  
 Gaal, Op. 51. Amour d'Artiste. Serenade.  
 Gernerth, Comme à vingt ans. Walzer-Impromptu.  
 Gotthard, Op. 152. Suite.  
 Gregh, Op. 66. Ballgeflüster. Intermezzo.  
 Grieg, Op. 53. Zwei Melodien.  
 Hallén, Op. 40 No. 2. In der Abenddämmerung. Albumblatt.  
 Heller, Stephen, Op. 78. Spaziergänge eines Einsamen.

Hollaender, Alexis, Op. 44. Notturmo.  
 Hollaender, Gustav, Op. 39. No. 2. Schlummerlied.  
 Kahané, Auf der Alm. Idylle.  
 Kowalski, Op. 16. No. 6. Trianon. Caprice-Menuet.  
 — Op. 16. No. 12. La Malmaison. Caprice-Gavotte.  
 Lüders, Op. 50. Abendstille.  
 — Op. 51. Die Lautenschlägerin. Intermezzo pizzicato.  
 Ravina, Op. 62. Petit Bolero.  
 Schuler, Op. 12. No. 4. Berceuse.  
 Swepstone, Tarantelle.  
 Thieriot, Op. 54. Zwei Walzer.  
 Tschaikowsky, Elegie.  
 Volkmann, Op. 11. Musikalisches Bilderbuch.  
 Witt, L. Fr., Op. 59. Liebeslied.  
 Ziehrer, Op. 319. No. 1. Verliebt. Romanze.

**III. Für Harmonie-(Militär-)Musik.**

Altendorf, Teresita-Walzer.  
 Andrich, Fest-Marsch, (s.:  
 Rákoczy-Marsch.)  
 Apollo. Sammlung der belieb-  
 testen Ouv., Entr'actes, Pot-  
 pourris, Tänze, Märsche, Salon-  
 u. Concertstücke.  
 Armeemarsch No. 113 u. Anno  
 1756.  
 Auber, Ouv. Fra Diavolo.  
 Audran, Ouv. Der Grossmogul.  
 — Ouv. Maurer u. Schlosser.  
 Baum, Parade-Marsch.  
 Bayer, Jos., Wienerisch! Ga-  
 lopp.  
 Beethoven, Op. 67. Andante  
 aus der Cm.-Sinfonie.  
 — Op. 72. Ouv. Fidelio.  
 Behr, François, C'était un  
 Rêve.  
 — Ouv. zur Operette „La Ma-  
 carena“.  
 Berndt, Gruss an Deutschlands  
 Söhne. Marsch.  
 Berner Marsch, der alte.  
 Bizet, L'Arlésienne. Suite.  
 — Fantasie aus der Oper „Die  
 Perlenfischer“.  
 Bohm, Carl, Op. 327. No. 40.  
 Husaren-Fanfare.  
 Burald, Potpourri aus „Czaar  
 u. Zimmermann“ v. Lortzing.  
 Carl, Sechs Märsche.  
 No. 1. Jung Deutschland.  
 - 2. Mit Volldampf voraus.  
 - 3. Neu-Berlin.  
 - 4. Dreibund-Marsch.  
 - 5. Die Königs-Ulanen.  
 - 6. Der Kaiserin Leib-  
 wache.  
 Christiani, Blücher-Marsch.  
 — Murki-Marsch.  
 Closner, Münchener Lustspiel-  
 Ouv.  
 Concordia. Sammlung der be-  
 liebtesten Ouv., Entr'actes, Pot-  
 pourris, Tänze, Märsche, Lie-  
 der, Concertstücke etc.  
 Czibulka, Op. 312. Stephanie-  
 Gavotte.  
 — Op. 354. Walzer nach Moti-  
 ven der Operette „Der Königs-  
 gardist“ v. Sullivan.  
 — Op. 356. Liebestraum nach  
 dem Balle. Intermezzo.

Czibulka, Op. 361. Casilda-  
 Gavotte nach Motiven der  
 Operette „Die Gondoliere“ v.  
 Sullivan.  
 Dorn, Jos., Op. 25. Der Drei-  
 bund-Marsch.  
 Eilenberg, Richard, Op. 112.  
 Unter den Linden.  
 — Op. 119. Durch Feld u. Wald.  
 — Op. 124. Die Husaren kom-  
 men!  
 — Op. 125. Im Rosenhain. Not-  
 turno.  
 — Op. 126. Pagenstreiche. Polka.  
 — Op. 128. Andalusische Sere-  
 nade.  
 — Op. 129. Der Kaiser u. die  
 Kaiserin. Walzer.  
 — Op. 132. Kolibri-Polka.  
 — Op. 133. Cuirassier - Attaque.  
 Galopp.  
 — Op. 135. Cadetten-Marsch.  
 Eilhardt, Deutsche Kaiser-  
 Jagd.  
 Falck, Pfälzer Gruss. Gavotte.  
 Faust, Carl, Türkischer Abend-  
 segnen.  
 — Marsch der Palast-(Schaar-)  
 Wache.  
 Petrás, Op. 71. Geschichten  
 aus dem Sachsenwald. Walzer.  
 Flotow, Finale des 2. Aktes  
 aus der Oper „Die Musikanten“.  
 Förster, Rud., Op. 18. Mando-  
 linen-Serenade u. Bravour-  
 Walzer.  
 — Op. 56. Schöne Welt. Walzer.  
 — Op. 205. Mein Liebchen, ein  
 Küsschen. Walzerlied.  
 — Op. 224. Wie der Blitz.  
 Marsch.  
 — Ach, Schatz ich hab' dich lieb!  
 Walzer.  
 Franz, A., Der musikalische  
 Spitzelsammler. Humoristi-  
 sches Potpourri.  
 Friedemann, B., Minne-Wal-  
 zer. (s.: Förster, Rud.)  
 Friedemann, Carl, Op. 74.  
 Bayrisch Blau. Marsch.  
 Friederichs-Mellin, Helgo-  
 länder Walzer.  
 Fries, Op. 34. Rütli-Marsch.  
 Glickh, Zwei Märsche.

Glinka, La Kamarinskaja. Fantasie.  
 — Terzett u. Chor aus „Das Leben für den Zar“.  
 Gounod, Ouv. Mireille.  
 — Ouv. pastorale, Mélodrame, Entr'acte et Danse des Bacchantes aus „Philémon et Baucis“.  
 Grahl, Auszug der Tyroler Schützengilde. Musikalischer Scherz.  
 Granado, Athalia-Polka (s.: Bayer.)  
 — Lola. Danza Habanera.  
 — La Chilena. Danza Habanera.  
 — Vienta-Mazurka. (s.: Ivanoviči.)  
 Hager, Siegesmarsch u. Deutscher Kriegsgesang.  
 Haydn, Andante aus der Sinfonie (G) m. dem Paukenschlag.  
 — Volkshymne u. die National-Hymnen fremder Staaten.  
 Hintze, L., Op. 39. Im Walde. Jagd-Ouv.  
 Horn, August, Op. 60. Jubelmarsch.  
 Horný, Ressource. Polka française.  
 Hötzel, Op. 20. Die Rosen der Kaiserin. Salon-Walzer.  
 Jadassohn, Op. 104c. Serenade.  
 Jähnichen, Op. 9. Familien-Glück. Gavotte.  
 Ivanoviči, Carmen Sylva-Walzer.  
 — Herminen-Quadrille.  
 — Flink wie der Wind. Galopp.  
 — Rumänisches Liebesleben. Walzer.  
 — Seufzer-Walzer.  
 Keller, O., Berlin bleibt Berlin. Marsch.  
 Kersten, Was sich Berlin erzählt. Humoreske in Potpourri-form.  
 Kewitsch, Volks-Festgesang Deutschlands.  
 Kling, Op. 501. Die musikalischen Steinklopfer. Humoreske.  
 Koedel, Op. 61. Daniello-Walzer aus „Souvenir de Napoli“.  
 — Volksscene aus „Souvenir de Napoli“.  
 Komzák, Op. 176. Jubiläums-Marsch.  
 — Barataria-Marsch nach Mo-

tiven der Operette „Die Gondoliere“ v. Sullivan.  
 Komzák, Der Königsgardist. Marsch nach Motiven der gleichnamigen Operette v. Sullivan.  
 Konzert-Album.  
 Král, Op. 125. Idylle. (s.: Horný.)  
 Kremser, Dankgebet aus den Altniederländischen Volksliedern.  
 Kreuzberger, Op. 42. Wiener Jungfern-Marsch.  
 — Op. 44. Wenn der Storch wird wieder kommen. Marsch.  
 Kützing, KriegersTraumbilder. Burleske.  
 Lanner, Op. 165. Steyrische Tänze.  
 Latann, Ein Rundgesang. Potpourri über deutsche Volkslieder.  
 Lechleitner, Op. 21. Hoch Helvetia! Marsch.  
 Lehnhardt, Op. 41. Die Leibgarde unserer Kaiserin. Fantasie.  
 Linnarz, Rob., Op. 38. Königs-Ulanen-Marsch.  
 Lisle, La Marseillaise.  
 Litterscheid, Op. 56. Königs-Husaren-Marsch. (s.: Linnarz, R.)  
 Lortzing, Finale des 4. Aktes aus „Undine“.  
 — Entr'act u. Arie aus „Der Wildschütz“.  
 Ludwig, G., Lindemann-Marsch.  
 Machts, Ouv. Othello.  
 Marsch-Album (2).  
 Märsche, 1891er.  
 Märsche, 4.  
 Märsche u. Reveillen.  
 Marschner, Balletmusik aus „Austin“.  
 — Deutsche Kaiserhymne.  
 Mascagni, Vorspiel u. Sici-liana.  
 — Intermezzo sinfonico.  
 — Grosse Fantasie.  
 Militär-Märsche, neue.  
 Morley, Charles, Die Leibgarde der Kaiserin.  
 Moszkowski, Op. 12. 2 spanische Tänze.

Mozart, Introduction aus „Don Juan“.  
 Munkelt, Im Tanzsaale. Sammlung einfachgehaltener Märsche, Reigen u. Tänze.  
 — O Deutschland, hoch in Ehren. Marsch.  
 Necke, O schöne Zeit, o sel'ge Zeit. Walzer.  
 — Tonblumen. Potpourri.  
 Nehl, Op. 37. Home! sweet Home!  
 — Op. 44. La Belladora. Spanischer Tanz.  
 — Op. 54 Paraphrase über Gounod's Frühlingslied.  
 Neidhart, Es gibt nur a Wien. Marsch.  
 Neubert, Königs-Marsch.  
 Nováček, Rudolf, Op. 40. Castaldo-Marsch.  
 Offenbach, Ouv. Orpheus in der Unterwelt.  
 Pehel, Op. 118. Warum so schnell? Galopp.  
 Protze, Op. 14. No. 3. Vorüber, Vorüber.  
 Rákoczy-Marsch.  
 Reckling, Episode aus dem Jägerleben. Jagdfantasie.  
 — Fidelitas. Potpourri.  
 — Waidmanns Jubel. Quadrille über beliebte Jagdlieder.  
 Reinecke, Marsch u. Ballet-Musik aus „Auf hohen Befehl“.  
 Retraite, harmonische, der Kavallerie u. Gebet.  
 Reznicek, Probst-Marsch, (s.: Nováček, Op. 40.)  
 Rheinberger, Schwedischer Soldatenchor u. Marsch aus „Thürmers Töchterlein“.  
 — Trinklied u. Scene aus „Thürmers Töchterlein“.  
 Rosch, Op. 16. Souvenir de Berlin. Gavotte.  
 — Op. 19. Am Trollhättan-Fall. Galopp.  
 — Op. 21. Gruss an Karlstad. Marsch.  
 Rosenkranz, Hüons Zaubernhorn. Fantasie aus Weber's Oberon.  
 Rösler, Mosel-Marsch.  
 Roth, Franz, Walzer aus „Die junge Garde“.  
 Rubinstein, Op. 103. No. 5.

Pêcheur napolitain et Napolitaine.  
 Saddler, Klänge aus Amerika. Potpourri über amerikanische Nationalmelodien.  
 Saro, Deutsch u. furchtlos. Marsch.  
 Schleiffarth, Zuleika. Türkisches Ständchen.  
 Schlögel, Op. 86. Wiener Schwalben. Marsch.  
 Schmutzer jun., Op. 4. Handel-Mazzetti-Marsch.  
 Schneider, H. J., Op. 66. Präsentirt. (s.: Pehel.)  
 Schreiner, Fantasie über Götze's Lied „O schöne Zeit, o sel'ge Zeit“.  
 Schubert, Franz, Wiegenlied.  
 Schultze, M., Op. 11. Paraphrase über „Santa Lucia“.  
 Schwalm, Oskar, Paraphrase über Koschat's Lied „Verlassen bin ich“.  
 Sebek, Op. 45. Chor der Derwische.  
 Sidler, Op. 22. Festmarsch zur 700jährigen Gründungsfeier der Stadt Bern.  
 Sommerlatt, Op. 11. Vergissmeinnicht. Walzer.  
 Spontini, Waffentanz aus „Nurmahal“.  
 Stahl, Annaberger Bergmannsmarsch.  
 Stieger, Immergrün-Marsch.  
 Stramperl, Mondschein-Walzer.  
 Strauss, Johann, Op. 440. Gross-Wien. Walzer.  
 Tanzsalon, der.  
 Triebel, Festlicher Aufzug u. Chor aus „Lichtenstein“.  
 Tschauner, Op. 20. Schmeikal-Jubiläums-Marsch.  
 Unbehaun, Op. 22. Hans in allen Ecken. Humoreske.  
 Voigt, H., Mein Deutschland. Defilir-Marsch.  
 Vollstedt, Op. 10. Süsse Küsse.  
 Wagner, J. F., Op. 159. Unter dem Doppel-Adler. Marsch.  
 — Op. 161. Universitäts-Ball-Tänze. Walzer.  
 — Op. 162. Bona Fortuna. Marsch.

Wagner, J. F., Op. 163. Wimperger Marsch.  
Walther, C., Militärfest-Ouv.  
Werner, Ed., Op. 30. Sechsprinzen-Marsch.

Wiegand, Champagner-Galopp.  
Zeller, Tänze etc. nach Motiven der Operette „Der Vogelhändler“.

#### IV. Für Blechmusik.

Apollo. Sammlung der beliebtesten Ouv., Entr'actes, Potpourris, Tänze, Märsche, Salon- u. Concertstücke.

Armeemarsch No. 113 u. Anno 1756.

Auber, Ouv. Maurer u. Schlosser.  
Audran, Ouv. Der Grossmogul.  
Bayer, Jos., Wienerisch! Galopp.

Berner Marsch, der alte.  
Bizet, L'Arlésienne. Suite.  
— Fantasie aus „Die Perlenfischer“.

Bohm, Carl, Op. 327. No. 40. Husaren-Fanfare.

Carl, Die Königs-Ulanen-Marsch.  
Christiani, Blücher-Marsch.  
— Murki-Walzer.

Closner, Münchener Lustspiel-Ouv.

Eilenberg, Richard, Op. 124. Die Husaren kommen!

— Op. 126. Pagenstreich. Polka.  
— Op. 132. Kolibri-Polka.

— Op. 133. Cuirassier-Attaque.  
Falck, Pfälzer Gruss. Gavotte. Fanfares.

Flotow, Finale des 2. Aktes aus „Die Musikanten“.

Förster, Rud., Op. 18. Mandolinen-Serenade. Walzer.

— Op. 56. Schöne Welt! Walzer.  
— Op. 224. Wieder Blitz. Marsch.  
— Ach, Schatz, ich hab' dich lieb! Walzer.

— Bravour-Walzer über das Peters'sche Rheinlied.

Friedemann, B. Minne-Walzer. (s.: Förster, Rud.)

Friederichs-Mellin, Helgoländer-Walzer.

Fries, Op. 34. Rütli-Marsch.

Glinka, La Kamarinskaja.

— Terzett u. Chor aus „Das Leben f. den Zar“.

Gounod, Ouv. Mireille.

— Ouv. pastorale u. Danse des

Bacchantes aus „Philémon et Baucis“.

Granado, Athalia-Polka.

— El Nawa. Spanischer Walzer.

— Lola. Danza Habanera.

— La Chilena. Danza Habanera.

— Vienta. Mazurka. (s.: Ivanoviči.)

Hintze, L., Op. 39. Im Walde. Jagd-Ouv.

Ivanoviči, Carmen Sylva-Walzer.

— Herminen-Quadrille.

— Flink wie der Wind. Galopp.

— Rumänisches Liebesleben. Walzer.

Kapellmeister's Lieblinge. Sammlung effectvoller, leicht ausführbarer Concert-Pièces.

Keller, O., Berlin bleibt Berlin. Marsch.

Kling, Op. 501. Die musikalischen Steinklopfer. Komisches Intermezzo.

Koedel, Op. 61. Daniello-Walzer aus „Souvenir de Napoli“.

— Volksscene aus „Souvenir de Napoli“.

Kosleck, Trompeten-Musik.

Lanner, Op. 165. Steyrische Tänze.

Latann, Ein Rundgesang. Potpourri über deutsche Volkslieder.

Lechleitner, Op. 21. Hoch Helvetia! Marsch.

Linnarz, Robert, Op. 38. Königs-Ulanen-Marsch.

Litterscheid, Königs-Husaren-Marsch. (s.: Linnarz, R.)

Lortzing, Finale des 4. Aktes aus „Undine“.

Marsch-Album.

Märsche.

Mascagni, Vorspiel u. Siciliana. — Intermezzo sinfonico.

Mozart, Introduction aus „Don Juan“.

Necke, Tonblumen. Potpourri.  
 Nehl, Op. 37. Home! Sweet Home!  
 — Op. 43. Militärisches Ton-  
 gemälde über „Erhebt euch  
 von der Erde“.  
 — Op. 44. La Belladora. Spa-  
 nischer Tanz.  
 Offenbach, Ouv. Orpheus in  
 der Unterwelt.  
 Reckling, Episode aus dem  
 Jägerleben. Jagd-Fantasie.  
 — Fidelitas. Potpourri.  
 — Waidmanns Jubel. Quadrille  
 über beliebte Jagdlieder.  
 Reckmann, Nach Hause geh'n  
 wir nicht! Walzer.  
 Retraite.  
 Rheinberger, Schwedischer  
 Soldatenchor u. Marsch aus  
 „Thürmers Töchterlein“.  
 — Trinklied u. Scene aus „Thür-  
 mers Töchterlein“.  
 Roth, Franz, Walzer aus „Die  
 junge Garde“.

Rubinstein, Op. 103. Bal-  
 costumé. Suite.  
 Saro. Deutsch u. furchtlos.  
 Marsch.  
 Schultze, M., Op. 11. Para-  
 phrase über „Santa Lucia“.  
 Schwalm, Oskar, Paraphrase  
 über Koschat's Lied „Ver-  
 lassen bin ich“.  
 Sidler, Armin, Op. 22. Fest-  
 marsch zur 700jährigen Grün-  
 dungsfeier der Stadt Bern.  
 Sommerlatt, Op. 11. Vergiss-  
 meinnicht. Walzer.  
 Spontini, Waffentanz aus „Nur-  
 mahal“.  
 Stahl, Annaberger Bergmanns-  
 Marsch.  
 Stücke, beliebte.  
 Unbehaun, Op. 22. Hans in  
 allen Ecken. Humoreske.  
 Voigt, H., Mein Deutschland.  
 Defilir-Marsch.  
 Walther, C., Militärfest-Ouv.

## V. Concertanten mit Orchester.

André, Ludwig, Op. 100.  
 Alpenveilchen. Ländler-Idylle  
 f. 2 V. u. Streichorch.  
 Calk, Romanze u. Variationen  
 f. Tromp. u. Pos.  
 Glinka, La Séparation. Noc-  
 turne f. V., Vla alta u. Harfe  
 m. Harmoniemusik.  
 Graening, Zwei Nachtigallen  
 am Mühlbach. Polka f. 2 Fl.  
 Kummer, Divertissement f. 2  
 Tromp.  
 Lubin, Variationen f. 2 Wald-  
 hörner.  
 Neibig, Die Förster im Walde.

Duett f. 2 Hörner m. 2 Tromp.,  
 Tenorhorn u. Pos.  
 Popp, Op. 312. Schwanengesang.  
 Romanze f. Cornet à Pistons u.  
 Tenorhorn m. Harmoniemusik.  
 Rheinberger, Op. 149. Suite  
 f. Org., V. u. Vcello m. Streich-  
 orch.  
 Skala, Op. 29. Die Spatzen am  
 Dach. Fantasie-Polka f. 2 Pic-  
 colo od. 2 Tromp. m. Har-  
 monie- od. Blechmusik.  
 Weiss, H., Op. 84. Frohe Sänger.  
 Gavotte f. 2 Piccolo (od. f. 2  
 Tromp.) m. Militärmusik.  
 Wittmann, Concert f. 2 Tromp.

## VI. Für Streichinstrumente.

### 1. Quintette.

Brahms, Op. 111. Zweites Quin-  
 tett f. 2 V., 2 Bratschen u.  
 Vcello.  
 Cherubini, Quintett f. 2 V.,  
 Vla u. 2 Vcelli.  
 Förster, Rud., Op. 18. Man-

dolinen-Serenade f. 2 V., Vla,  
 Vcello u. B.  
 Gärtner, Joh., Die Ma-  
 gyaren-Braut. Mazurka f. 2 V.,  
 — Liebesfunken. Con- Vla,  
 cert-Polka Vcel-  
 — Am Waldbach. Idylle lo  
 — Vor Liebchens Veran- u. B.  
 da. Ständchen

- Gerold, Freundschaftsklänge.  
(s.: Förster, Rud., Op. 18.)  
Hauser, Jos., Op. 91. } f. 2 V.,  
Ein Blick in's Reich } Vla,  
der Töne. Concert- } Vcel-  
Fantasie } lo  
— Op. 99. Prinz Rupp- } u. B.  
recht-Gavotte  
Keller, O., Berlin bleibt Berlin.  
Marsch f. 2 V., Vla, Vcello  
u. B.  
Machts. Widmungs-Romanze f.  
2 V., Vla, Vcello u. B.  
Mussa, Op. 1. Adagio f. 2 V.,  
Vla, Vcello u. B.  
Richter, Gustav, Op. 80.  
Poesie u. Prosa f. 2 V., Vla,  
Vcello u. B. (Harfe ad lib.)  
Ziehler, Op. 319. No. 1. Ver-  
liebt. Romanze f. 2 V., Vla,  
Vcello u. B.

## 2. Quartette.

### a) für 4 Violinen.

- Fabian, Op. 33. Albumblatt.  
Kretschmann, Op. 3. Zwei  
Quartettsätze.  
Michaelis, Alfred, Op. 28.  
Fantasien u. Choräle.

### b) für 3 Violinen u. Viola.

- Kretschmann, Op. 6. Thema  
u. Variationen.

### c) für 2 Violinen, Viola u. Violoncello.

- Adam, Ouv. Si j'étais Roi.  
Beethoven, Op. 18. 2 Quar-  
tette.  
Cauchie, Menuet.  
Czibulka, Op. 356. Liebestraum  
nach dem Balle. Intermezzo.  
Franck, Eduard, Op. 40.  
Streichquartett.  
Glazounow, Op. 26. Quatuor  
slave.  
Gretschner, Op. 56. Herzeleid.  
Ländler.  
Gurlitt, Op. 105. Ouv. des  
Marionnettes.  
— Op. 137. Ouv. Commedietta.  
Herbert, Canzonetta aus der  
Serenade Op. 12.  
Mohr, Hermann, Op. 67. Drei  
leichte Quartette.

- Nováček, Ottokar, Quartett.  
Rázek, Op. 24. Spatzenkongress.  
Ein musikalischer Scherz.  
Reinecke, Op. 211. Quartett  
No. 4 (D).  
Schaefer, Albert, Harfen-  
Vorspiel über Mozart's Ave  
verum corpus.  
Schubert's, Franz, Werke.  
5. Serie. Quartette.  
Seifert, Emil Fr., Vom Herzen  
zum Herzen. Lied ohne Worte.  
Topf, Einführung in's Quartett-  
spiel. Ganz leichte Stücke.  
Weiss, Jul., Op. 121. La Ca-  
valcade.  
Zelen'ski, Op. 42. Quartett.

### d) für 4 Violoncelli.

- Kousnetzoff, Op. 13. Andan-  
tino.  
Wilfert, Op. 5. Notturmo.

## 3. Trios.

- Bella, Op. 4. Sonate f. 3 V. in  
der 1. Lage.  
Crémont, Op. 13. 3 leichte  
Trios f. 2 V. u. Vla (od.  
Vcello).  
Gurlitt, Op. 105. Ouv. des  
Marionnettes p. 2 V. et Vcelle.  
— Op. 137. Ouv. Commedietta  
p. 2 V. et Vcelle.  
Haydn, Op. 53. 3 Trios p. V.,  
Vla et Vcelle.  
Ritter, G. P., Op. 69. Leichtes  
Trio f. 3 V. (in der ersten  
Lage).  
Schoen, Op. 57. Der Geburts-  
tag. Drei kleine Fantasiestücke  
f. 2 V. u. Vla.  
Viotti, Op. 18. 3 Trios p. 2 V.  
et Vcelle.  
Wanhall, 15 petits Trios p. 2  
V. et Vcelle.  
Weiss, Jul., Op. 121. La Ca-  
valcade p. 2 V. et Vcelle.

## 4. Duos.

### a) für 2 Violinen.

- Adam, Ouv. Si j'étais Roi.  
Bernards. Op. 54. Sonate  
(1. Position).

Bruni, Op. 6. Sechs Duetttinos.  
— Op. 34. Sechs Duos f. Anfänger.

Faucheux, Récréations musicales. Deux Morceaux très faciles.

Geminiani, 12 instruktive Duette.

Götze, Carl, Op. 160. No. 1. O schöne Zeit, o sel'ge Zeit.

Hanisch, M., Op. 109. Tanz-Album f. kleine Leute.

Haydn, Op. 99. 3 Duos.

Ivanoviči, Donauwellen. Rumänischer Walzer.

Köhler, Pius, Op. 26. 20 leichte Duetten (1—3. Lage).

Krakauer, Op. 35. Blaue Augen. Walzer-Rondo.

Mazas, Op. 46. 6 petits Duos.

— Op. 82. 6 Duos faciles et brillants.

— Op. 86. Duos élémentaires.

Necke, Op. 7. Ein Festgeschenk. Tanz-Album.

Pleyel, Op. 22. 6 Duette.

— Op. 23. 6 Duette.

— Op. 61. Trois Duos.

— Op. 69. 3 grands Duos.

— Trois Duos faciles.

Potpourris, 20 beliebte.

Sauret, Op. 44. Adagio et Rondo.

Schatz, Op. 21. Souvenir. Vortragsstücke beliebter Lieder, Volksweisen, Opernmelodien etc.

Schoen, Op. 63. Drei grössere Uebungen in Sonatenform.

Schröder, Hermann, Op. 19. Sechs kleine Violinstücke.

Schubert, Franz, Zwei Lieder.

Sitt, Op. 42. 6 leichte Duette.

Spohr, Sämmtliche Duette.

Volckmar, 4 Duos.

Weiss, Jul., Op. 121. La Calcade.

Witting, Album v. Violin-Duetten alter Meister.

#### b) für Violine u. Viola.

Machts, 9 leichte Duette.

Pleyel, Op. 69. Trois grands Duos.

#### c) für Violine u. Violoncello.

Machts, 9 leichte Duette.

#### d) für 2 Violoncelli.

Dotzauer, Op. 103. Trois Sonates.

— 57 kleine Duette.

— Pièces à l'usage des commençans.

— Studienwerke.

Werner, Josef, Op. 30, 31. 2 Duos.

#### e) für 2 Contrabässe.

Romberg, Drei Sonaten.

### 5. Für Soloinstrumente mit Begleitung.

#### a) für Violine mit Orchester.

Bach, Emanuel, Frühlings Erwachen.

Bruch, Op. 57. Adagio appassionato.

— Op. 58. Drittes Concert.

Ernst, H. W., Op. 22. Ungarische Melodien.

Jüttner, Op. 17. Bolero.

— Op. 22. Barcarole.

Kahané, Romanze.

Mozart, Erstes Concert.

— Zweites Concert.

Orchesterbibliothek (No. 463, 472, 473).

Uhl, Op. 7. Romanze.

#### b) für Violine mit Streichquintett od. -Quartett.

Hille, Op. 46. Berceuse m. Quartett.

Hoeven, Berceuse m. Quartett.

Jüttner, Op. 20. Elegie m. Quintett.

Oertel, Waldfrieden m. Quartett.

Peters, Op. 9. Andante m. Quintett.

#### c) für Violine mit 4 Posaunen.

Pletzer, Op. 29. Des Geigers Traum.

#### d) für 2 Violinen mit Piano-forte.

Ascher, J., Op. 23. Dozia. Mazurka-Mélodie.

Faucheux, Italia et España. — 6 Duettini.



Hofmann, Richard, Op. 79.  
Drei Ländler.  
Le Beau, Op. 38. Canon.  
Moffat, Op. 16. Transcriptionen  
klassischer Stücke.  
— Transcriptionen.  
Schubert, Franz, 2 Lieder.

e) für Violine mit Piano-  
forte.

Adam, A., Pas de Deux aus  
„Gisella“.  
Adam, Alex., Op. 16. Romanze.  
Album klassischer Stücke.  
Allen, Op. 10. Introduction et  
Gavotte.  
Bach, Emanuel, FrühlingsEr-  
wachen.  
Beethoven, Op. 61. Concert.  
Behr, François, Drei kleine  
Tänze.  
Bériot, Op. 123. Sept Etudes  
de Concert.  
Bohlmann, Lyrische Stück-  
chen.  
Bohm, Carl, Albumblätter.  
— Bagatellen.  
Böhmer, Alexander, Op. 28.  
Scherzo capriccioso.  
Braus, Vier Albumblätter.  
Bronsart, Ingeborg v., Op. 21.  
Phantasie.  
Bruch, Op. 55. Canzone.  
— Op. 56. Adagio nach kelti-  
schen Melodien.  
— Op. 57. Adagio appassionato.  
— Op. 58. Drittes Concert.  
Casorti, Op. 60. 2<sup>me</sup> Etude du  
sautillé.  
Cauchie, Morceaux.  
Czersky, Op. 12. Coeur-As.  
— Op. 13. Souvenir de Tyrol.  
David, Op. 10 Erstes Concert.  
Dell'Acqua, Aveu.  
Diabelli, Rondo militaire.  
Eichberg, Op. 6. Bolero.  
Eller, Op. 1. Corrente.  
— Op. 10. Valse diabolique.  
Enzensperger, Op. 11. Six  
petites Pièces.  
Fabian, Op. 10. Romanze.  
Fauchaux, Fantaisie sur „Si  
j'étais Roi“, d'Adam.  
— {2<sup>me</sup> Mosaïque sur „Frei-  
schütz“ de Weber.  
Feiglerl, Op. 3. Barcarole.  
— Op. 4. Notturmo.

Gaal, Op. 51. Amour d'Artiste.  
Gade, Op. 56. Concert.  
Gelli, Romance.  
Gillet, Compositions.  
Glaab, Die ersten Striche auf  
den leeren Saiten.  
Godfrey, 3 Morceaux lyriques.  
Grosse, Otto, Op. 25. Lied  
ohne Worte.  
— Op. 28. Andante religioso.  
— Op. 42. Romanze.  
Hauser, Miska, Op. 34. Das  
Vöglein im Baum.  
— Op. 37. Vier Lieder ohne  
Worte.  
— Op. 43. Rhapsodie hongroise.  
— Op. 44. Rhapsodie américaine.  
— Op. 45. Rhapsodie irlandaise.  
— Op. 47. Rhapsodie écossaise.  
Heins, Op. 9. Lose Blätter.  
— Op. 24. In stiller Abend-  
stunde.  
— Op. 41. No. 3 Tyrolers Freud.  
— Op. 41. No. 8. Aelplers Ab-  
schied.  
— Op. 43. Am Weihnachts-  
abend.  
Helsted, Op. 11. Romance.  
Henkel, Op. 62. No. 6. Ga-  
votte.  
Herold, Op. 11. Zwei Vor-  
tragsstücke.  
Herrmann, Th., Op. 62. Gigue.  
— Op. 63. Divertissement.  
— Op. 64. Bohémienne.  
— Op. 65. Chanson slave.  
— Op. 66. Saltarella.  
— Op. 67. Aragone.  
— Op. 68. Ronde villageoise.  
— Op. 69. Pensée fugitive.  
— Op. 70. Marche tzigane.  
— Op. 71. Rêverie.  
— Op. 72. 3<sup>me</sup> Feuille d'Album  
(Berceuse).  
— Op. 73. Petit Badinage.  
— Op. 74. Mazurka-Caprice.  
— Op. 75. 3<sup>me</sup> Menuet (D).  
— Op. 76. 3<sup>me</sup> Tarantelle (A).  
— Op. 77. Sérénade vénitienne.  
Heyssig, Op. 5. Legende.  
— Op. 6. Rondo burlesque.  
Hille, Gustav, Op. 46. Ber-  
ceuse.  
Hirschler, Op. 31. Concert-  
Ländler.  
Hofmann, K., Op. 10. Zum  
Geburtstage.

- Hofmann, Richard, Op. 76.  
 Zwei spanische Tanzweisen.  
 — Op. 77. Sechs leichte Tonstücke.  
 Hollaender, Alexis, Op. 40.  
 Suite.  
 Hollaender, Gustav, Op. 46.  
 Introduction u. Polonaise.  
 — Ein Albumblatt.  
 Hollaender, Victor, Op. 60.  
 Romance.  
 Hone, Bonnie sweet Bessie, the  
 Maid O'Dundee.  
 — The Cruiskeen Lawn.  
 — Elégie.  
 — Gavotte.  
 Hoeven, Berceuse.  
 Jámbor, Op. 25. Suite.  
 Jüttner, Op. 17. Bolero.  
 — Op. 20. Elegie.  
 — Op. 22. Barcarole.  
 — Op. 25. Andante u. Allegro  
 scherzoso.  
 Kiel, Fr., Zwei Stücke.  
 Klose, Elegie.  
 Köhler, Pius, Op. 32. 32 der  
 vorzüglichsten Vortragsstücke.  
 Kölling, Romanze.  
 Kron, Op. 178. Klassiker-Perlen.  
 — Op. 179. Historische Märsche.  
 Lauterbach, Op. 9. Cavatine.  
 Lipiński, Op. 21. Militär-Concert  
 Liszt, Rhapsodie No. 6.  
 Ludwig, Trois Laendler.  
 Mallett, Panama-Valse.  
 Mascagni, 3 Lieder.  
 Meyer, Carl, Op. 40. Humo-  
 ristische Variationen über  
 „Lott' ist todt“.  
 Moffat, Op. 32. Sechs leichte  
 Stücke.  
 Molique, Op. 10. Drittes Con-  
 cert.  
 Müller, Heinrich, Op. 12.  
 Spinner-Lied.  
 Nachèz, Op. 25. Rhapsodie hon-  
 groise No. 2.  
 Ondříček, Op. 12. Romance.  
 Ortman, Op. 21. Unter'm Bal-  
 kon.  
 Ortman, Op. 5. Andante reli-  
 gioso.  
 Paganini, Op. 3. Andante e  
 Allegro vivo.  
 Papini, Op. 66. Six Morceaux  
 de Salon.  
 Papini, Op. 87. Soirées enfan-  
 tines.  
 — Op. 100. Six Pièces faciles.  
 Papini, Op. 103. 2 Morceaux.  
 Ragghianti, 3 Pièces classi-  
 ques.  
 Richter, Gustav, Op. 75. No-  
 blese oblige.  
 Ries, Ferd., Concert.  
 Ritter, E. W., Les Succès du Salon.  
 Ritter, Hermann, Op. 11.  
 Erinnerung an die Alpen.  
 Rossi, Op. 18. Berceuse.  
 — Perles musicales.  
 Rouillon, Romance.  
 Rubinstein, Anton, Op. 3.  
 No. 1. Melodie.  
 Ruegger, Op. 12. Träumerei  
 auf dem Meere.  
 Sasso, Suite.  
 Schneider, Hugo, Zwei Ga-  
 votten.  
 Schröder, Hermann, Op. 15.  
 Kleine Virtuosenstücke.  
 Schubert, Franz, Ave Maria.  
 — 2 Lieder.  
 Schumann, Robert, Op. 94.  
 No. 2. Romanze.  
 Schwab, Romanze.  
 Seitz, Andante cantabile.  
 — Ballade u. Capriccio.  
 — Fantasie über Logenlieder.  
 — Schüler-Concert.  
 — Wiegenlied.  
 Sitt, Op. 37<sup>bis</sup>. Lose Blätter.  
 — Op. 40. Sechs Fantasiestücke.  
 — Op. 46<sup>bis</sup>. Concertstück.  
 — u. Reinecke, Lyrica.  
 Sluničko, Op. 6. Ballade u.  
 Mazurka.  
 — Op. 10. Romanze.  
 Speaight, Romance.  
 Spohr, Op. 7. Drittes Concert.  
 — Op. 66. Concert-Fantasie  
 über „Jessonda“.  
 — Violin-Concerte.  
 Stölzner, Singvögelchen.  
 Tartini, Sonate.  
 Tottmann, Op. 41. No. 2.  
 Erinnerung.  
 Trew, Allegretto grazioso.  
 — 2 Morceaux.  
 Trneček, Op. 10. Konzertstück.  
 Tschetschulin, Alla Zinga-  
 resca.  
 Vieuxtemps, Op. 7. Drei Ro-  
 manzen.

Vieuxtemps, Op. 8. Vier Romanzen.

— Op. 9. Hommage à Paganini.

— Op. 17. Yankee doodle.

— Op. 18. Fantaisie sur „Norma“ de Bellini.

— Op. 19. Zweites Concert.

— Op. 27. Grande Fantaisie sur des Thèmes slaves.

— Op. 29. Andante et Rondo.

— Op. 33. Bouquet américain.

— Op. 34. Drei Märchen.

— Op. 35. Fantasia appassionata.

— Op. 38. Ballade et Polonaise.

— Op. 43. Suite.

— Op. 43. No. 4. Gavotte.

Violin-Concerte neuerer Meister Spohr, David, Gade, Rode, Ries, Molique.

Volkmann, Op. 7. Romanze.

Weippert, Op. 13. Largo u. Andante religioso.

— Op. 16. Marsch u. Polonaise.

Wiggers, Op. 1. Zwei Romanzen.

Wilhelmj, August, Thème varié.

#### f) für Viola mit Orchester.

Bach, Emanuel, Frühlings Erwachen.

#### g) für Viola mit Streichquintett.

Bach, Emanuel, Frühlings Erwachen.

#### h) für Viola mit Pianoforte.

Bach, Emanuel, Frühlings Erwachen.

Bruch, Op. 42. Romanze.

— Op. 47. Kol Nidrei.

— Op. 55. Canzone.

Hummel, Ferd., Op. 56. Drei Fantasiestücke.

Jockisch, Op. 4. Drei lyrische Stücke.

Kiel, Fr., Zwei Stücke.

Klose, Elegie.

Ritter, Herm., Erinnerung an die Alpen.

Sitt, Op. 39. Albumblätter.

— Op. 46. Concertstück.

Volkmann, Op. 7. Romanze.

#### i) für Viola alta mit Pianoforte.

Beda, Op. 6. Romanze.

Durante, Aria.

Jockisch, Op. 4. Drei lyrische Stücke.

Mozart, Adagio aus dem Clarinetten-Concert.

Ritter, Hermann Uebertragungen.

Tartini, Larghetto,

#### k) für Violoncello mit Orchester.

Bach, Emanuel, Frühlings Erwachen.

Bruch, Op. 55. Canzone.

— Op. 56. Adagio nach keltischen Melodien.

Reissiger, G., Abendständchen.

#### l) für Violoncello mit Streichquintett.

Bach, Emanuel, Frühlings Erwachen.

Hoeven, Berceuse.

Perger, Op. 21. Serenade.

#### m) für Violoncello mit Pianoforte.

Bach, Emanuel, Frühlings Erwachen.

Blumer, Op. 11. Zwei Stücke.

Bruch, Op. 55. Canzone.

— Op. 56. Adagio.

Bungert, Acht Stücke.

Domeier, Op. 20. Die Mondnacht.

Gillet, Deux Pièces.

— Compositions.

Goltermann, Op. 115. Trois Morceaux faciles.

Grünfeld, Alfred, Op. 34. Serenade No. 2.

Händel, 3 Sonaten.

Heidrich, Op. 27. Lili.

Hilpert, Sammlung klassischer Stücke.

Hoeven, Berceuse.

Hubay, Op. 20. Concertstück.

Hüllweck, Op. 9. Capriccio.

Hummel, Ferd., Op. 56. Drei Fantasiestücke.

Jacques-Dalcroze, Op. 9. Suite.

Kéfer, Op. 4. Andante et Berceuse.

Kiel, Fr., Zwei Stücke.  
 Klengel, Julius, Op. 26. Sechs kleine Stücke.  
 — Op. 27. Caprice.  
 — u. Reinecke, Lyrica.  
 Kretschmann, Op. 9. Schlummerlied.  
 Langenbeck, Zwei lyrische Stücke.  
 Lios, Sursum Corda.  
 Lübeck, Op. 7. Aus alter Zeit.  
 — Op. 8. Konzert-Polonaise.  
 — Op. 9. Mazurka.  
 — Op. 10. Romanze.  
 — Op. 11. Elegie.  
 Ludwig, Josef, Polonaise.  
 Mascagni, 3 Lieder.  
 Moffat, Op. 20. 2 schottische Volksweisen.  
 — Op. 32. Sechs leichte Stücke.  
 Oelklaus, Op. 19. Les Adieux.  
 Chanson.  
 — Op. 21. Tarantelle.  
 — Op. 23. Scherzo.  
 Paganini, Moto perpetuo.  
 Perger, Op. 21. Serenade.  
 Reissiger, C. G., Abendständchen.  
 Ritter, E. W., Les Succès du Salon.  
 Ritter, Herm., Erinnerung an die Alpen.  
 Robert-Hansen, Op. 4. Sérénade et Mazurka.  
 Sitt, Op. 38. Concert No. 2.  
 — Op. 45. Drei kleine Stücke.  
 Stransky, Op. 38. Sechs Charakterstücke.  
 — Op. 39. Sechs Studien.  
 Strauss, Franz, Op. 7. Notturno.  
 Swert, Oeuvres.  
 Wawra, Op. 4. Traumbild.  
 Werner, August, Op. 42. Gavotte.  
 Wiggers, Op. 1. 2 Romanzen.

**n) für Contrabass mit Orchester.**

Bach, Emanuel, Frühlings Er-  
 wachen.  
 Lvovský, Op. 7. Uns ist so  
 kannibalsch wohl. Scherz-  
 Polka.

**o) für Contrabass mit Streichquintett.**

Bach, Emanuel, Frühlings Er-  
 wachen.

**p) für Contrabass mit Pianoforte.**

Bach, Emanuel, Frühlings Er-  
 wachen.  
 Domeier, Op. 20. Die Mond-  
 nacht.  
 Hegner, Mazurka de Concert.  
 Lvovský, Op. 7. Uns ist so  
 kannibalsch wohl. Scherz-  
 Polka.  
 — Op. 11. Zwei Stücke.

**6. Für Soloinstrumente ohne Begleitung.**

**a) für Violine.**

Adam, Ouv. Si j'étais Roi.  
 Alard, Deux Cadences p. les  
 Concertos XXII et XXIV de  
 Viotti.  
 Armee-Marsch-Album.  
 Balltänze, deutsche.  
 Bayer, Josef, Märchen-Walzer.  
 Berner-Marsch, der alte.  
 Dancía, Op. 12. 46 Etudes  
 mélodiques et progressives.  
 Dont, Gradus ad Parnassum.  
 Dupuis, Etudes.  
 Eilenberg, Richard, Op. 119.  
 Durch Feld u. Wald.  
 Fries, Op. 34. Rütli-Marsch.  
 Gaviniés, 24 Etüden.  
 Godfrey, J., et Wohlfahrt,  
 Potpourris faciles.  
 Götze, C., Op. 160. No. 1. O  
 schöne Zeit.  
 Hausenblass, Op. 32. 15 Vio-  
 lin-Etüden.  
 Heins, Op. 43. Am Weihnachts-  
 abend.  
 — Und Friede auf Erden!  
 Hofmann, Richard, Op. 76.  
 Zwei spanische Tanzweisen.  
 Ivanoviči, Donauwellen. Ru-  
 mänischer Walzer.  
 — Suspinul. (Seufzer-Walzer.)  
 Rumänischer Walzer.  
 Kobelt, Gross-Wien. Marsch.  
 Krakauer, Op. 35. Blaue  
 Augen. Walzer-Rondo.

Kross, Op. 40. Die Kunst der Bogenführung.  
 Madsen, Tägliche Studien.  
 Mazas, Op. 80. 8 Mélodies.  
 — Op. 81. 8 Mélodies.  
 Mildner, Op. 20. Tanz-Album.  
 Necke, Da Capo.  
 Ortmans, Op. 7. 18 Etudes mélodiques.  
 — Op. 8. 25 Etudes.  
 Paganini, 60 Variationen.  
 Rabe, Hilfsbuch.  
 Ruhl, Schule der Geläufigkeit.  
 Schambach, Op. 12. Violin-Etuden.  
 Schatz, Op. 21. Souvenir. Vortragsstücke beliebter Lieder etc.  
 Schoen, Op. 60. Sechs leichte Tonstücke.  
 — Op. 61. Sechs leichte Tonstücke.  
 Schröder, Hermann, 80 melodische Violin-Etuden.  
 Schubert, Franz, 2 Lieder.  
 Sitt, Op. 32. 80 Etuden.  
 — Op. 41. Tonleiter-Studien in Doppelgriffen.  
 Spohr, Ausgewählte Werke.  
 Venzl, Op. 78. Schule des Lagenspiels.  
 — Sämmtliche Tonleitern.  
 ieuxtemps, Op. 16. Sechs Concert-Etuden.  
 Weiss, Jul., Op. 121. La Cavalcade.  
 Ziehrer, Op. 425. Wiener Ball-Fotografien. Walzer.

#### b) für Viola.

Campagnoli, Op. 22. 41 Caprices.

#### c) für Violoncello.

Dotzauer, Etuden.  
 — 113 Etuden.  
 — Studienwerke.  
 Gillet, Exercices journaliers.  
 Grützmaker, Fr., Op. 67. Tägliche Uebungen.  
 Stransky, Op. 39. Sechs Studien.  
 Urlaub, Op. 10. Tägliche Uebungen.  
 Witting, 25 Etuden u. Capricen.

#### d) für Contrabass.

Teuchert, Tägliche Uebungen.

### 7. Lehrbücher.

#### a) für Violine.

Glaab, Die ersten Striche.  
 Kaulich, Op. 207. Violin-Schule.  
 Mazas, Petite Méthode.  
 Tofte, Violinschule.  
 Wassmann, Vollständig neue Violinmethode.  
 Wohlfahrt, Franz, Op. 38. Leichtester Anfang.  
 Zimmer, Op. 15. Violinschule.

#### b) für Viola.

Brunner, A., Neue Schule.  
 Sitt, Bratschen-Schule.

#### c) für Violoncello.

Dotzauer, Op. 155. Violoncellschule.

#### d) für Contrabass.

Michaelis, Theodor, Op. 136. Contrabass-Schule.

## VII. Für Blasinstrumente.

### 1. Sextette.

Gärtner u. Roscher, Harmonische Klänge.

### 2. Quintette.

Sobeck, Op. 11. Quintett f. Fl., Oboe, Clar., Horn u. Fag.  
 — Op. 14. Quintett f. Fl., Oboe, Clar., Horn u. Fag.

### 3. Quartette.

Gurlitt, Op. 105. Ouv. des Marionettes f. Fl., V., Vla u. Vcello.  
 — Op. 137. Ouv. Commedietta f. Fl., V., Vla u. Vcello.  
 Neibig, Waldesecho f. 2 Hörner, Tenorhorn u. Tuba od. Pos.

**4. Trios.**

- Gurlitt, Op. 105. Ouv. des Marionettes f. Fl., V. u. Vcello.  
 — Op. 137. Ouv. Commedietta f. Fl., V. u. Vcello.  
 Lippert, 12 neue leichte dreistimm. Signalmärsche.  
 Mendelssohn, Terzett aus „Elias“ f. 3 Tromp.

**5. Duos.****a) für 2 Flöten.**

- Devienne, Op. 82. 6 Duettinos  
 Fürstenau, Op. 114. 3 Duos concertants.

**b) für Flöte u. Violine.**

- Gurlitt, Op. 105. Ouv. des Marionettes.  
 — Op. 137. Ouv. Commedietta.

**c) für 2 Clarinetten.**

- Bender, Op. 30. Vier Duetten.  
 Bohlmann, 16 kleine melodische Stücke.  
 Virtuosen, die kleinen.

**d) für 2 Fagotten.**

- Hofmann, F. H., Op. 36.  
 Uebungs- u. Vortragsstücke.

**e) für 2 Flügelhörner.**

- Virtuosen, die kleinen.

**f) für 2 Althörner.**

- Virtuosen, die kleinen.

**g) für 2 Tenorhörner.**

- Virtuosen, die kleinen.

**h) für 2 Trompeten.**

- Saro, H., 9 Duett-Uebungen in Canonform.

**i) für 2 Cornets à Pistons.**

- Saro, 9 Duett-Uebungen.  
 Virtuosen, die kleinen.

**6. Für Soloinstrumente mit Begleitung.****a) für Piccolo mit Orchester.**

- Kling, Op. 500. Der Paradiesvogel. Concert-Walzer.

- Filipovský, Op. 21. Chant du Rossignol. Polka de Concert.  
 Weiss, H., Op. 55. Singvögelchen. Polka m. Militärmusik.  
 — Op. 84. Frohe Sänger. Gavotte.

**b) für Piccolo mit Pianoforte.**

- Kling, Op. 500. Der Paradiesvogel. Concert-Walzer.  
 Weiss, H., Op. 55. Singvögelchen. Polka.

**c) für Flöte mit Orchester.**

- Andersen, Op. 49. Pirun Polska.  
 Bach, Emanuel, Frühlings Erwachen.  
 Friedrich der Grosse, Grave.  
 Heinemeyer, C., Op. 2. Einleitung u. Variationen über „An Alexis“.  
 — Op. 3. Concertino.  
 Kling, Op. 500. Der Paradiesvogel. Concert-Walzer.  
 Köhler, Ernesto, Op. 58. Hirten-Idylle.  
 Müller-Oldenburg, Concerto brillant.

**d) für Flöte mit Streichquartett od. -Quintett.**

- Bach, Emanuel, Frühlings Erwachen m. Quintett.  
 Heinemeyer, C., Op. 3. Concertino m. Quartett.  
 Popp, Op. 424. Le Rossignol. Polka de Bravoure.

**e) für 2 Flöten mit Pianoforte.**

- Fürstenau, Op. 102. Rondo brillant.

**f) für Flöte mit Pianoforte.**

- Andersen, Op. 49. Pirun Polska.  
 — Op. 51. Quatre Morceaux de Salon.  
 Bach, Em., Frühlings Erwachen.  
 Jacoby, Op. 5. Le Voyage musicale.  
 Kiel, Fr., Zwei Stücke.  
 Kling, Op. 500. Der Paradiesvogel. Concert-Walzer.  
 Köhler, Ernesto, Op. 57. Valse espagnole.

Köhler, Ernesto, Op. 58. Hirten-Idylle.

Müller-Oldenburg, Concerto brillant.

Popp, Op. 294. Kleine Fantasien über die beliebtesten Opern.

— Op. 423. Scherzo-Capriccio.

— Op. 424. Le Rossignol. Polka de Bravoure.

Ritter, E. W., Les Succès du Salon.

Schubert, Franz, Zwei Lieder. Seitz, Wiegenlied.

**g) für Oboe mit Orchester.**

Bach, Emanuel, Frühlings Erwachen.

**h) für Oboe mit Streichquintett.**

Bach, Emanuel, Frühlings Erwachen.

**i) für Oboe mit Pianoforte.**

Bach, Emanuel, Frühlings Erwachen.

Klemcke, Fantasie über „Tell“ v. Rossini.

Nielsen, Op. 2. Fantasiestücke. Seitz, Andante cantabile.

**k) für Englisch Horn mit Orchester.**

Bach, Emanuel, Frühlings Erwachen.

**l) für Englisch Horn mit Streichquintett.**

Bach, Emanuel, Frühlings Erwachen.

**m) für Englisch Horn mit Pianoforte.**

Bach, Emanuel, Frühlings Erwachen.

**n) für Clarinette mit Orchester.**

Bach, Emanuel, Frühlings Erwachen.

Börner, Op. 43. Liebesgruss m. Militär- od. Blechmusik.

Heiser, Op. 286. Ach! Einmal blüht im Jahr der Mai! m. Militär- od. Blechmusik.

Küffner, Fantasie über „Freischütz“ v. Weber.

Nossek, Op. 29. Liebesgruss m. Militär- od. Blechmusik.

Scheel, Op. 18. All-Deutschlands Kaiserblumen m. Militär- od. Blechmusik.

Sobeck, Op. 16. Jubel-Konzert.

**o) für Clarinette mit Streichquintett.**

Bach, Emanuel, Frühlings Erwachen.

**p) für Clarinette mit Pianoforte.**

Bach, Emanuel, Frühlings Erwachen.

Bruch, Op. 55. Canzone.

Pohle, Concert-Scene u. Arie.

Sobeck, Op. 16. Jubel-Konzert.

Voigt, G., Es steht ein Blümchen dort im Thal.

— Drei ausgewählte Stücke.

**q) für Fagott mit Orchester.**

Lvovský, Op. 7. Uns ist so kannibalisches wohl. Scherz-Polka.

**r) für Fagott mit Pianoforte.**

Lvovský, Op. 7. Uns ist so kannibalisches wohl. Scherz-Polka.

Roscher, Op. 81. Adagio u. Allegretto.

Wieschendorff, Thema m. Variationen u. Tempo de Polonoise.

**s) für Horn mit Orchester.**

Adam, Adagio u. Variationen f. Waldhorn.

Ehrlich, W., Variante über ein Thema v. Méhul.

Mozart, Wiegenlied f. Waldhorn m. Streichorch.

Müller, Richard, Variationen über „Ach wie wär's möglich dann“ f. Waldhorn.

Reissiger, C. G., Abendständchen f. Waldhorn.

Richter, Aug., Elegie f. Waldhorn.

**t) für Horn mit Pianoforte.**

- Gumbert, Friedr., Transcriptionen.  
 Hummel, Ferd., Op. 56. Drei Fantasiestücke.  
 Hutschenruyter, Op. 12. Romanze.  
 Langenbeck, 2 lyrische Stücke.  
 Matys, Op. 15. 2 Salonstücke f. Waldhorn.  
 Reissiger, C. G., Abendständchen f. Waldhorn.  
 Strauss, Franz, Op. 7. Notturno.

**u) für Flügelhorn mit Orchester.**

- Fischer, C. L., Op. 17. Röslein im Wald. (m. Militär- od. Blechmusik.)  
 Hummel, J. E., Op. 335. Mein Liebchen am See.  
 Krakauer, Gold u. Silber. (m. Orch. od. Militärmusik.)  
 Lange, O. H., Einquartierung m. Militär- od. Blechmusik.  
 Zeller, Wie mein Ahn'! zwanzig Jahr. Lied m. Orch. od. Harmoniemusik.

**v) für Trompete mit Orchester.**

- Börner, Op. 43. Liebesgruss m. Militär- od. Blechmusik.  
 Eilenberg, Max, Spanisches Ständchen m. Militärmusik.  
 — Der kleine Tambour od. Der kleine Trompeter. Concert-Polka m. Militärmusik.  
 Fischer, C. L., Röslein im Wald.  
 Förster, Alban, Op. 112a. Mein Alles auf Erden bist nur Du m. Orch. od. Harmoniemusik.  
 Heiser, Op. 286. Ach! Einmal blüht im Jahr der Mai, m. Militär- od. Blechmusik.  
 Herfurth, Op. 85. Abschieds-Ständchen.  
 Hill, Das Herz am Rhein m. Orch., Militär- od. Blechmusik.  
 Jüttner, Op. 23. Du bist mein Stern.  
 Lange, Fr. Gust., Nocturne.  
 Lange, O. H., Einquartierung.

Nossek, Op. 29. Herzeleid m. Militär- od. Blechmusik.

Scheel, Op. 18. All-Deutschlands Kaiserblumen m. Militär- od. Blechmusik.

Seelmann, Souvenir de Genève. Concert-Polka m. Militär- od. Blechmusik.

Vorberger, Thema u. Variationen.

**w) für Trompete mit Pianoforte.**

Kempter, Erinnerung.  
 Lange, Fr. Gust., Nocturne.  
 Solist, der kleine.

**x) für Cornet à Pistons mit Orchester.**

Abt, Op. 137. No. 2. Gute Nacht, du mein herziges Kind.

— Op. 213. No. 2. Es hat nicht sollen sein.

— Op. 213. No. 3. Schlaf' wohl, du süsser Engel du.

Baum, Lied ohne Worte m. Militärmusik.

Börner, Op. 43. Liebesgruss m. Militär- od. Blechmusik.

Heiser, Op. 286. Ach! Einmal blüht im Jahr der Mai, m. Militär- od. Blechmusik.

Herfurth, Abschieds-Ständchen m. Militär- od. Blechmusik.

Hintze, Op. 40. Concert-Cavatine.

Kietzer, Op. 73. Gefunden.

— Op. 74. Klänge aus Russland m. Orch. od. Militärmusik.

Mattei, Lieb' Herz. Lied m. Orch. od. Harmoniemusik.

Nossek, Op. 29. Herzeleid m. Militär- od. Blechmusik.

Pflug, Op. 15. Lebe wohl. Concert-Polka m. Orch. od. m. Infanteriemusik.

Philipp, Das Berg-Maidel u. der Mond.

Reissiger, C. G., Abendständchen.

Sabathil, Op. 40. La Nonchalance. Concert-Polka.

Scheel, Op. 18. All-Deutschlands Kaiserblumen m. Militär- od. Blechmusik.



Schubert, Franz, 3 Lieder.  
Seelmann, Souvenir de Genève.  
Concert-Polka m. Militär- od.  
Blechmusik.

**y) für Cornet à Pistons mit  
Pianoforte.**

Andersen, Albumblatt.  
Arban, Fantaisie et Variations  
sur le Carnaval de Venise.  
Decker, Mazurka.  
Kietzer, Op. 74. Klänge aus  
Russland.  
Merck, 1er Air varié.  
Reissiger, C. G., Abendständ-  
chen.  
Solist, der kleine.  
Wunderer, Op. 69. Taubenpost.  
— Op. 70. Alpenblümchen.  
— Op. 71. Uhlanenritt.  
— Op. 72. Nachtgruss.

**z) für Saxhorn mit Piano-  
forte.**

Arban, Fantaisie et Variations  
sur le Carnaval de Venise.

**aa) für Posaune mit Or-  
chester.**

Benedict, Ballade.  
Hill, Das Herz am Rhein (m.  
Orch., Militär- od. Blechmusik).  
Jüttner, Op. 23. Du bist mein  
Stern.  
Lange, F. G., Nocturne.  
Lvovský, Op. 7. Uns ist so  
kannibalisch wohl. Scherz-  
Polka.  
Marschner, Der Himmel im  
Thale.  
Winkler, E., Notturmo.

**bb) für Posaune mit  
Pianoforte.**

Lang, Fr. G., Nocturne.  
Lannoy, Grande Fantaisie.  
Lvovský, Op. 7. Uns ist so  
kannibalisch wohl. Scherz-  
Polka.  
Rex, Concertino.

**cc) für Tuba mit Pianoforte.**

Lannoy, Grand Air varié.

**dd) für Okarina.**

Voss, Jean, Trois Morceaux  
de Salon av. Piano.

**7. Für Soloinstrumente ohne  
Begleitung.**

**a) für Flöte.**

Andersen, Op. 41. 18 kleine  
Studien.  
Bayer, Josef, Puppen-Walzer.  
Bernier-Marsch, der alte.  
Eilenberg, Richard, Op. 119.  
Durch Wald u. Feld.  
Ivanoviči, Donauwellen. Ru-  
mänischer Walzer.  
Schubert, Franz, Zwei Lie-  
der.  
Wagner, C., Caffee m. Varia-  
tionen.  
— Thema m. Variationen auf  
dem Dach bei Mondschein  
zu blasen.

**b) für Clarinette.**

Bohlmann, 16 kl. melodische  
Stücke.  
Müller, J., Le Carnaval de  
Venise.  
Stark, Robert, Op. 40. Die  
Schwierigkeiten des Clarinett-  
spiels.  
— Op. 48. Intervall-Studien.

**c) für Fagott.**

Hofmann, F. H., Op. 36.  
Uebungs- u. Vortragsstücke.  
Milde, Op. 24. Studien über  
Tonleiter- u. Akkord-Zerle-  
gungen.  
— Op. 48. Intervall-Studien.

**d) für Jagdhorn.**

Gumbert, Fr., Waidmanns  
Heil! Deutsche Jagd-Signale  
u. Fanfaren, Jagdmärsche u.  
Tänze.

**e) für Althorn.**

Pieper, Op. 109. 17 Künstler-  
Etüden.

**f) für Tenorhorn.**

Pieper, Op. 109. 17 Künstler-  
Etüden.  
Saro, 24 vorzügliche Uebungen.

**g) für Trompete.**

Franz, Oscar, Zehn Concert-  
Etüden.

Franz, Oscar, u. Kopprasch,  
30 Etüden.

Saro, 24 vorzügliche Uebungen.  
Solist, der kleine.

**h) für Cornet à Pistons.**

Franz, Oscar, Zehn Concert-  
Etüden.

— u. Kopprasch, 30 Etüden.  
Pieper, Op. 91. 19 Virtuosen-  
Etüden.

— Op. 103. 20 Etüden.

Schubert, Franz, 2 Lieder.

Solist, der kleine.

**i) für Tuba.**

Teuchert, Tägliche Uebungen.

**8. Lehrbücher.**

**a) für Piccolo.**

Köhler, Ernesto, Schule f.  
Piccolo-Fl. od. Trommel-Pfeife.  
Griff-tabelle f. Piccolo u. Trom-  
mel-Pfeife m. 1 Klappe.

Tabelle f. Piccolo m. 1 Klappe.  
— f. Piccolo m. 6 Klappen.

**b) für Flöte.**

Griff-tabelle m. 4, 6 u. 8 Klap-  
pen. — m. 10, 11, 12 u. 13  
Klappen.

Popp, Flöten-Schule.

Tabelle.

— m. Trillertabelle.

**c) für Blech-Flöte.**

Köhler, Ernesto, Schule.  
Tabelle.

**d) für Flageolet.**

Köhler, Ernesto, Schule.  
Tabelle.

**e) für Stockflöte, Czakan.**

Köhler, Ernesto, Schule.  
Tabelle.

**f) für Oboe.**

Tabelle.

**g) für Clarinette.**

Tabelle.

**h) für Fagott.**

Tabelle.

**i) für Waldhorn.**

Tabelle.

**k) für Althorn.**

Tabelle.

**l) für Tenorhorn.**

Tabelle.

**m) für Trompete.**

Tabelle.

**n) für Cornet à Pistons.**

Tabelle.

Wahls, Op. 17<sup>b</sup>. Kleine Schule.

**o) für Baryton.**

Kietzer, Op. 82. Bariton-Schule.  
Tabelle.

**p) für Posaune.**

Tabelle.

**q) für Tuba.**

Kietzer, Op. 84. Schule.  
Tabelle.

**r) für Helikon.**

Tabelle.

**s) für Okarina.**

Tabelle.

**VIII. Für Schlaginstrumente.**

Dittrich, Maiglöckchen. Polka-  
Mazurka f. Xylophon m. Orch.  
Kietzer, Op. 89. Trommel-  
Schule.

Weiss, H., Op. 84. Frohe Sän-  
ger. Gavotte f. Xylophon m.  
Militärmusik.

## IX. Für Harfe.

- Chopin, Op. 57. Berceuse f. Harfe.  
 Mascagni, Intermezzo sinfonico aus „Cavalleria rusticana“ f. Harfe.  
 Nadermann, Etüden u. Præludien.  
 Oberthür, Op. 180. Loreley. Legende f. Harfe u. Pfte.  
 — Op. 253. Orpheus. Concertstück f. Harfe u. Pfte.  
 Schaefer, Albert, Harfen-Vorspiel über Mozart's Ave verum corpus f. Harfe u. Orch.  
 — Harfe, Streichquintett u. Org. od. Harm. — Harfe u. Streichquartett (Streichchor).  
 — Harfe, V. (Violinchor) u. Org. — Harfe, V. (Violinchor) u. Harm. — Harfe u. V. — Harfe u. Org. od. Harm.  
 Schuëcker, Op. 13. Impromptu f. Harfe.  
 — Op. 14. Fantasie-Caprice f. Harfe.  
 — Op. 15. Am Springbrunnen f. Harfe.  
 Spindler, Fritz, Op. 140. No. 3. Husarenritt f. Harfe.  
 Trneček, Op. 2. Capriccio f. V., Vcello u. Harfe.  
 Weber, C. M. v., Perpetuum mobile f. Harfe.

## X. Für Mandoline.

- Abelspies, Mandolin - Schule.  
 Borghi, Pensiero melodico con Pfte.  
 Gillet, Loin du Bal. Intermezzo p. Mandoline et Guitare.  
 Tabelle.

## XI. Für Guitarre.

- Call, Op. 21. Sérénade p. Guitare et V.  
 Carulli, Op. 121. 24 Pièces p. Guitare.  
 — Op. 146. Trois petits Duos p. 2 Guitares.  
 — Op. 211. 18 petits Morceaux faciles et progressifs p. Guitare.  
 — Op. 287. 3 petits Morceaux p. Guitare.  
 — Op. 323. Fantaisie p. Guitare sur la dernière Pensée musicale de Weber.  
 — Rondo p. 2 Guitares.  
 Kummer, Gaspard, Op. 34. Amusements p. Fl. et Guitare.  
 — Op. 38. Amusements p. Fl. et Guitare.  
 — Op. 40. Nocturne p. Fl. et Guitare.  
 — Op. 63. Amusements p. Fl. et Guitare sur „La Muette de Portici“.  
 Rossini, Ouv. Le Barbier de Séville p. Fl., V. et Guitare.  
 Schick, Guitarre-Album.  
 Schug, Op. 9. Anleitung.  
 Witting, Lehrgang.

## XII. Für Zither.

### 1. Mit Begleitung.

- Adam, P., Op. 2. Gruss an das deutsche Heer. Marsch f. 3 Diskant- u. 1 A.-Z.  
 Augustin, Op. 51. Was sich Berlin erzählt. Potpourri beliebter Melodien f. 2 Z.  
 Berger, Op. 7. Johann, Erinnerung an Ischl. Ländler f. 2 Z.  
 — Mitzl. Polka française f. 2 Z.  
 Blätter, bunte.  
 Blätter u. Blüthen.  
 Blechinger, Op. 186. Wie oft hab' ich an dich gedacht. Fantasie f. 2 Z.  
 — Op. 187. Ich sah dein Bild im Traume. Fantasie f. 2 Z.  
 Böck, Op. 89. Friederiken-Polka f. 2 Diskant-Z. — 3 Diskant-Z. — 3 Diskant- u. 1 A.-Z. — 1 Streich-, 3 Diskant- u. 1 A.-

- Z. — 2 Streich-, 3 Diskant-,  
1 A.-Z. u. Pfte. — 1 Diskant-  
Z. u. Pfte.
- Böck, Op. 91. Aurelia-Polka-  
Mazurka f. 2 Diskant-Z. — 2  
Diskant- u. 1 A.-Z. — 1 Streich-,  
2 Diskant- u. 1 A.-Z. — 1  
Streich-, 2 Diskant-, 1 A.-Z.  
u. Pfte. — 1 Diskant-Z. u. Pfte.
- Op. 219. Herbstblumen-Wal-  
zer f. 2 Diskant-Z. — 3 Dis-  
kant-Z. — 3 Diskant- u. 1 A.-  
Z. — 1 Streich-, 3 Diskant- u.  
1 A.-Z. — 2 Streich-, 3 Dis-  
kant-, 1 A.-Z. u. Pfte. — 1  
Diskant-Z. u. Pfte.
- Op. 230. Gambrinus-Gavotte  
f. 2 Diskant-Z. — 3 Diskant-  
Z. — 3 Diskant- u. 1 A.-Z. —  
1 Streich-, 3 Diskant- u. 1 A.-  
Z. — 1 Streich-, 3 Diskant-, 1  
A.-Z. u. Pfte. — 1 Diskant-Z.  
u. Pfte.
- Op. 236. Ein süßes Traum.  
Romanze f. 2 Diskant-Z. — 2  
Diskant- u. 1 A.-Z. — 1 Streich-,  
2 Diskant- u. 1 A.-Z.
- Op. 239. Herzensklänge. Wal-  
zer f. 2 Diskant-Z. — 3 Dis-  
kant-Z. — 4 Diskant-Z. — 4  
Diskant-Z. u. Pfte. — 1 Diskant-  
Z. u. Pfte.
- Op. 243. Wald-Blümlin-Wal-  
zer f. 2 Diskant-Z. — 2 Dis-  
kant- u. 1 A.-Z. — 1 Streich-,  
2 Diskant- u. 1 A.-Z. — 1  
Streich-, 2 Diskant-, 1 A.-Z. u.  
Pfte. — 1 Diskant-Z. u. Pfte.
- Op. 245. Durch die Lüfte.  
Galopp f. 2 Diskant-Z. — 3  
Diskant-Z. — 3 Diskant- u. 1  
A.-Z. — 1 Streich-, 3 Diskant-  
u. 1 A.-Z. — 2 Streich-, 3 Dis-  
kant-, 1 A.-Z. u. Pfte. — 1 Dis-  
kant-Z. u. Pfte.
- Op. 247. Flora-Walzer f. 2  
Diskant-Z. — 1 Streich- u. 2  
Diskant-Z. — 1 Streich-, 2 Dis-  
kant-Z. u. Pfte. — 1 Diskant-  
Z. u. Pfte.
- Op. 248. Im Reiche der Töne.  
Walzer f. 2 Z. — f. 2 Z.,  
Streich-Z. u. Vcello.
- Op. 254. Leichtes Blut. Ga-  
lopp f. 2 Z. — f. 2 Z., Streich-  
Z. u. Vcello.
- Op. 255. Lina-Walzer f. 2 Dis-  
kant-Z. — 2 Diskant-Z. u. Pfte.  
— 1 Diskant-Z. u. Pfte.
- Böck, Op. 262. Tausendschön.  
Rheinländer f. 2 Diskant-Z. —  
1 Streich- u. 2 Diskant-Z. —  
1 Streich-, 2 Diskant-Z. u. Pfte.  
— 1 Diskant-Z. u. Pfte.
- Op. 263. Schön Rothtraut.  
Tyrolienne f. 2 Diskant-Z. —  
2 Diskant- u. 1 A.-Z. — 1  
Streich- u. 2 Diskant-Z. — 1  
Streich-, 2 Diskant- u. 1 A.-Z.  
— 1 Streich-, 2 Diskant-, 1  
A.-Z. u. Pfte. — 1 Diskant-Z.  
u. Pfte.
- Op. 264. Im Freundes Kreise.  
Schottisch f. 2 Diskant-Z. —  
1 Streich- u. 2 Diskant-Z. —  
1 Streich-, 2 Diskant-Z. u. Pfte.  
— 1 Diskant-Z. u. Pfte.
- Op. 268. Heimathsgrüsse.  
Polka-Mazurka f. 2 Z. — 3 Z.,  
Streich-Z. u. Vcello.
- Op. 269. So schön wie du.  
Polka f. 2 Z. — f. 2 Z.,  
Streich-Z. u. Vcello.
- Op. 276. Herzblättchen. Polka-  
Mazurka f. 2 Z. — f. 2 Z.,  
Streich-Z. u. Vcello.
- Bölsterli, Op. 7. Gruss an's  
stille Thal. Marsch f. 2 Z.
- Bösenroth, Op. 3. Weisse  
Rosen. Walzer f. 2 Z.
- Op. 7. Souvenir de Rheins-  
berg. Walzer f. 2 Z.
- Burd, Op. 51. Heimathlos f.  
Streich-Z. (V.) u. Z.
- Dern, P., 4 Stücke f. Z. u. Fl.  
arr.
- Diamand, Hochzeits-Marsch f.  
2 Z. — f. 3 Z. — f. 2 Dis-  
kant-, 1 A.- u. 1 Streich-Z.
- Dietrich, Alois, Op. 2. Ab-  
schied. Lied ohne Worte f.  
Streich- u. Schlag-Z.
- 12 Volkslieder aus Steiermark  
(m. unterlegtem Text) f. 2 Z.
- Enslein, Op. 88. Gemüths-  
Wogen f. 2 Z.
- Op. 104. Vom Sonnenwend-  
stein. Ländler f. 2 Z.
- Op. 115. Die Stoanklopfer.  
Steirische Ländler f. 2 Z.
- Färber, Op. 4. Albumblätter f.  
2 Z.
- Op. 5. A Sträusserl an's Herz.  
Mazurka f. 2 Z.

Fittig, Op. 127. Zitherklub-Polka f. 2 Z.  
 — Op. 130. Mit frohem Muth. Marsch f. 2 Z.  
 Frass, Op. 9. Radfahrer-Marsch f. 2 Z.  
 Freytag, Op. 47. Mit Sang u. Klang. Marsch f. 2 Z.  
 Friedrich, Seb., Op. 269. Im schönen Steyrerland. Ländler f. 2 Z.  
 — Op. 310. Klänge aus dem bayrischen Walde f. 2 Z.  
 Gräf, Erinnerung an Schledorf am Kochelsee. Ländler f. 2 Z.  
 — Zwei leichte Tänze f. 2 Z.  
 Grasmann, Ph., Op. 167. Der Tanz in die Welt. Walzer f. 2 Z.  
 — Op. 168. Der Zug des Todes. Trauermarsch f. 2 Z.  
 — Op. 170. Idyllen-Ländler f. 2 Z.  
 — Op. 174. Original-Schuhplattler f. 2 Z.  
 — Op. 189. D'Stampf-Engerln. Ländler f. 2 Z.  
 Gutmann, Op. 327. Gruss an Uffenheim. Marsch f. 2 Z. — f. 2 Z. m. A.-Z.  
 Hannig, Ambos-Polka f. 2 Z.  
 Hauser, Jos., Op. 1. Gründungs-Marsch f. Z., Guitarre u. Vcello.  
 — Op. 3. Für's G'müath. 5 steyerische Weisen f. 2 Z.  
 — Op. 4. Ein schöner Traum f. 2 Z.  
 — Op. 35. Vivat Germania. Festmarsch f. 2 Z. — f. 2 Diskant- u. 1 Elegie-Z. — f. 2 Streich-Z. (od. V.), 3 Diskant-, 1 Elegie-Z., Guitarre u. Vcello.  
 Hölzer, Op. 20. Die Stufenleiter des Zitherspiels f. 2 Z.  
 Jeibmann, Op. 45. Immer schneidig. Marsch f. 2 Z.  
 Kastaneder, Op. 25. Hoch Oesterreich. Marsch f. 2 Z.  
 — Op. 29. Der Kukuk u. die Wachtel. Wald-Idylle f. 2 Z.  
 — Op. 31. Gretchen am Bach f. 2 Z.  
 — Op. 33. Röschens Abendgesang f. 2 Z.

Kastaneder, Ständchen f. Streich-Z. (od. V.) u. Pfte (od. Z.)  
 Kellner, Kompositionen.  
 Kniepp, Op. 75. Ständchen f. 3 Z.  
 Lang, Fl., Kompositionen.  
 Lanzhammer, Op. 92. Die Lenggrieser. Schuhplattler-Ländler f. 2 Z.  
 — Op. 93. Wildschützen-Marsch f. 2 Z.  
 — Op. 94. Les Papillons f. 3 Z.  
 Lerche, Im Grünen. Idylle f. 2 Z.  
 — Ungarische Rhapsodie f. 2 Z. — f. 2 Z. m. Elegie-Z.  
 Lyra. Universal-Bibliothek f. mehrere Z.  
 Messner, Op. 129. Ein Gänsemarsch f. 2 Z.  
 Metzger, L., Weihnachts-Album f. 2 Z.  
 Morgenblätter. Unterhaltungsstücke f. mehrere Z.  
 Mühlauer, Op. 3. Fidele Gedanken. Ländler f. 2 Z.  
 — Op. 22. Grüsse aus Tyrol. Ländliche Melodien f. 2 Z.  
 — Op. 28. Sommerlieder. Walzer f. 2 Z.  
 Müller, Karl, Op. 40. Die Verlobten. Polka-Mazurka f. 2 Z.  
 — Op. 50. Aus schöner Zeit. Walzer f. 2 Z.  
 Mussestunden. Kompositionen f. Z. u. Pfte.  
 Pastirzk, Des Sängers Traum. Walzer-Rondo f. 2 Z.  
 — Erinnerung an Weidlingau. Walzer f. 2 Z.  
 Pugh, Op. 60. No. 1. Heimathsgruss. Idylle f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. — f. 2 Diskant-Z. u. Pfte.  
 Rixner, Op. 581. „Kaiser Friedrich“. Marsch f. Z. u. Streich-Z. — f. 2 Z., A.-Z. u. Streich-Z.  
 — Op. 667. Lebe wohl mein Engelskind. Lied ohne Worte f. 2 Z. — f. 2 Diskant-, 1 A.- u. Streich-Z.  
 — Deutsche Armee-Märsche f. Z. u. Streich-Z.  
 Rosen, Josef, Op. 36. Erinnerung an Seebenstein f. 2 Z.

Sehm, Plappermäulchen. Polka-Mazurka f. 2 Z.  
 — Sei wieder gut. Gavotte f. 2 Z.  
 Seifert, H., Maienwalzer f. 2 Z.  
 Stanislaw, Zug der Germanen. Marsch f. 2 Z.  
 — Zillerthaler-Marsch f. 2 Z.  
 — Im Waldesgrün. Lied ohne Worte f. 2 Z.  
 — Fuchsienblüte. Polka-Mazur f. 2 Z.  
 — Erinnerung an Rauchengern. Ländler f. 2 Z.  
 Steinhoff, Op. 5. Rheinischer Zitherclub-Marsch f. 2 Z. — f. 2 Z. u. A.-Z.  
 Strauch, Op. 31. Gruss an die Heimath. Marsch f. 2 Z.  
 Stremplinger, Op. 19. Bayern hoch! Marsch f. 2 Z.  
 — Op. 20. Seele in Tönen. Walzer-Idylle f. 2 Z.  
 Strüb, Op. 4. Die lustige Sennerin. Polka-Mazurka f. 2 Z.  
 Umlauf, Salon-Album.  
 Wagner, Franz, Op. 201. Gut österreichisch. Marsch f. 2 Z. u. 1 Elegie-Z.  
 — Op. 300. Aus dem Reich der Töne. Concertwalzer f. 2 Concert- u. Elegie-Z.  
 — Op. 320. Gross-Wien. Marsch f. 2 Z.  
 — Kompositionen u. Transcriptionen. No. 134. Hummel, Russische Schlittenpost. Galopp f. 2 Z., Peitsche u. 3 Schellenbänder.  
 Wagner, Richard, Schwanenlied aus „Lohengrin“ f. Diskant- u. Streich-Z. (od. V.) m. Pfte.  
 Wanjek, Kompositionen u. Transcriptionen. No. 78. Steyrische Bleamerln-Ländler f. 2 Z.  
 Wankmüller, In der Bauernschenke. Polka-Mazurka f. 2 Z.  
 Zitherkranz. Sammlung beliebter Piècen f. 2 Z.  
 Zither-Vereins-Musik (3).

## 2. Ohne Begleitung.

Abt, Op. 211. No. 3. Waldandacht.  
 Adam, P., Op. 1. Notturmo. Heimathlied.

Albert, Op. 181. Ein Tag auf der Hirschjagd.  
 Altmann, Drei Stücke.  
 Armee-Marsch-Album.  
 — Königl. Preuss. Armee-Märsche.  
 Armee-Märsche.  
 Augustin, Op. 46. Liebchens Gruss.  
 Badarzewska, Gebet einer Jungfrau.  
 Bartl's neueste Zitherwerke.  
 Becher's Zitherbücher.  
 Berger, Joh., Mitzl. Polka française.  
 Berner-Marsch, der alte.  
 Blätter, bunte.  
 Blätter u. Blüthen.  
 Blechinger, Op. 186. Wie oft hab' ich an dich gedacht.  
 — Op. 187. Ich sah dein Bild im Traume.  
 — Op. 188. Erinnerung an Innsbruck.  
 — Op. 189. Stoanagerln.  
 Blomqvist, Kompositionen u. Arrangements.  
 Blumenlese.  
 Blüten u. Perlen.  
 Böck, Op. 89. Friederiken-Polka.  
 — Op. 91. Aurelia-Polka-Mazurka.  
 — Op. 133. Frühlings-Andacht.  
 — Op. 219. Herbstblumen-Walzer.  
 — Op. 230. Gambrinus-Gavotte.  
 — Op. 236. Ein süsser Traum.  
 — Op. 239. Herzensklänge.  
 — Op. 243. Wald-Blüemerln. Walzer.  
 — Op. 245. Durch die Lüfte. Galopp.  
 — Op. 246. Am Bache.  
 — Op. 247. Flora-Walzer.  
 — Op. 248. Im Reiche der Töne. Walzer.  
 — Op. 254. Leichtes Blut. Galopp.  
 — Op. 255. Lina-Walzer.  
 — Op. 262. Tausendschön. Rheinländer.  
 — Op. 263. Schön Rothtraut.  
 — Op. 264. Im Freundes Kreise.  
 — Op. 268. Heimathsgrüsse. Polka-Mazurka.  
 — Op. 269. So schön wie du Polka.

- Böck, Op. 276. Herzblättchen.  
Polka-Mazurka.  
— Op. 294. Frühlingsdüfte. Romanze.  
Bölsterli, Op. 7. Gruss an's stille Thal. Marsch.  
Bössenroth, Op. 3. Weisse Rosen. Walzer.  
— Op. 4. Stilles Gedenken.  
— Op. 5. Elisabeth-Gavotte.  
— Op. 6. Schneeflocken. Ländler.  
— Op. 7. Souvenir de Rheinsberg. Walzer.  
— Op. 8. Der Traum.  
— Op. 9. Spree-Wellen. Walzerlied.  
Brandt, H., Leise rauscht es in den Bäumen.  
Buchecker, Op. 42. Concertsatz.  
— Op. 44. Luise-Ländler.  
— Op. 65. Symphonische Dichtungen.  
— Fantasie u. Alpenlied.  
— Vier Lieder ohne Worte.  
— Souvenir de Tell.  
— Wassernixentanz.  
Bundschu, Livonia-Marsch.  
Bungert, Op. 49. No. 9. Ich hab' ein kleines Lied erdacht.  
Burda, Op. 43. Erinnerungslos.  
— Op. 52. Neuer Frühling.  
— Op. 53. Vorsatz.  
— Op. 55. Frühlingsstürme.  
— Op. 57. Zwei Aeuglein blau für die ich lebe.  
— Op. 58. Sänger-Gruss-Marsch.  
— Op. 59. Die Herzenskönigin. Polka-Mazurka.  
— Op. 60. Leb' wohl.  
— Op. 61. Träume an der Weser.  
Burgstaller, Eugen, Salon-Album.  
Concert-Album.  
Da Capo. Album v. beliebten Bravour-Stücken.  
Daase, Rud., Op. 494. Berliner Kreuz-Polka.  
Diamand, Hochzeitsmarsch.  
Egghard, Op. 215. Oh! ma chère Styrie!  
Eichler, Op. 14. Mein süßes Lieb.  
— Op. 55. Er liebt mich, er liebt mich nicht.

- Eilenberg, Richard, Op. 78. Die Wachtparade kommt.  
— Op. 86. Kaiser Wilhelm's Gruss an sein Volk.  
— Op. 110. Ach, bitte noch einen Walzer.  
Enslein, Op. 114. Defilir-Marsch.  
— Melodienhain.  
Fahrbach jun., Op. 268. Gruss an Riga. Polka.  
Färber, Op. 4. Albulblätter.  
— Op. 5. A Strässerli'an's Herz. Mazurka.  
— Op. 6. Jux-Marsch.  
— Op. 7. Herzklänge. Mazurka.  
Ferron, Ach, wenn das meine Mutter wüsste!  
Fetrás, Tänze u. Märsche.  
Fischer, C. M., Op. 30. Marsch über das beliebte Lied „Schleswig-Holstein“, u. Herzenswünsche. Walzer.  
— Op. 31. Charivari.  
— Op. 32. Marsch über Motive aus Suppé's „Flotte Bursche“.  
Fittig, Op. 127. Zitherklub-Polka.  
— Op. 130. Mit frohem Muth. Marsch.  
Förster, Rud., Op. 231. Mein u. dein. Walzerlied.  
— Op. 232. Am wunderschönen Rhein. Walzerlied.  
— Ach, noch ein einziges Mal. Walzer.  
— Eifersuchts-Walzer.  
— Ich liebe dich! Walzer.  
— Ruck Ruck-Walzer.  
Frankl, Ewig nur mein! Walzer-Rondo.  
Frass, Op. 8. Elektrisch. Polka française.  
— Op. 9. Radfahrer-Marsch.  
— Op. 10. Waldmärchen. Concert-Polka.  
Freytag, Op. 47. Mit Sang u. Klang. Marsch.  
Friedrich, Seb., Op. 153. Neckische Geister. Walzer.  
— Op. 216. Alpenröschen. Polka-Mazurka.  
— Op. 228. Skizzen aus dem Heimathlande. Walzer.  
— Op. 269. Im schönen Steyrerland. Ländler.  
— Op. 310. Klänge aus dem bayerischen Walde.  
— Op. 380. Fest-Marsch.

- Fritzsche, O., Op. 10. Glöckchen-Walzer.  
 — Op. 13. Ein Gruss dem Zschopauthale. Rheinländer.  
 — Op. 14. Resi-Walzer.  
 Fröschmann, Op. 50. Sechs Lieder.  
 Gilli, Sorgenlose Stunden.  
 Gräf, Erinnerung an Schledorf am Kochelsee.  
 — 2 leichte Tänze.  
 Grasmann, Carlo, Op. 7. Drei Etüden.  
 Grasmann, Ph., Op. 167. Der Tanz in die Welt Walzer.  
 — Op. 168. Der Zug des Todes. Trauermarsch.  
 — Op. 170. Idyllen-Ländler.  
 — Op. 172. Flitterwochen-Walzer.  
 — Op. 189. D' Stampf-Engerln. Ländler.  
 Gurth, Elfenreigen-Walzer.  
 — Froh u. frei. Marsch.  
 Gutmann, Op. 327. Gruss an Offenstein. Marsch.  
 — Op. 341. Lied ohne Worte.  
 — Abendgedanken eines Wanderers im Gebirge.  
 — Transcriptionen.  
 Hamm, Marsch über Motive aus Gounod's Faust.  
 Hannig, Kompositionen u. Transcriptionen.  
 Haessner, Op. 26. Commers-Lieder-Potpourri.  
 Haug, Op. 2. A poar Ewigkeits-Bleamaln.  
 Hauser, Jos., Op. 1. Gründungsmarsch.  
 — Op. 3. Für's Gemüth. 5 steirische Weisen.  
 — Op. 29. Erinnerung an Salzburg. Glocken-Walzer.  
 — Op. 85. Vivat Germania. Festmarsch.  
 — Op. 96. Im stillen Hain.  
 Haustein, Original-Kompositionen.  
 Höfle, Op. 43. Ungarischer Tanz.  
 — Op. 50. Paraphrase über das russ. Lied „Die Nachtigall“.  
 — Op. 60. Sirengengesang.  
 Höggstaller, Op. 61. Hoch das einige Deutschland. Marsch.  
 — Op. 96. Gruss aus den Alpen. Marsch.  
 Höllwarth, Op. 1. Aus tiefster Seele.  
 Hölzer, Op. 20. Die Stufenleiter des Zitherspiels.  
 — Op. 21. Weihnachtsgrüsse.  
 Hoenes, Gedanken an Burgstaller.  
 Jahn, Das erste Lied.  
 Janka, Op. 1. Yankee-Schottisch.  
 Jeibmann, Op. 45. Immer schneidig. Marsch.  
 Im Zither-Club.  
 Immortellen.  
 Ivanoviči, Donauwellen. Rumänischer Walzer.  
 Kastaneder, Zither-Album.  
 Keller, O., Berlin bleibt Berlin. Marsch.  
 Kellner, Kompositionen.  
 Kirchenlied, russisches.  
 Klarner, Halper-Marsch.  
 Koch, Iwar, Op. 23. Dämmung.  
 Koschat, Op. 4. No. 1. Verlassen bin ich.  
 — Op. 84. Aus der Bauernstube. Walzer-Idylle.  
 Krägel, Herrgott san mir Leut!  
 Krakauer, Op. 35. Blaue Augen. Walzer.  
 Kramer, Op. 4. Zither-Ständchen.  
 Kreipl, 's Mailüfterl.  
 Kreuzberger, Op. 42. Wiener Jungfern-Marsch.  
 — Op. 44. Wenn der Storch wieder kommen. Marsch.  
 Krezschmar, Lothar, Kleineres u. Grösseres.  
 Kron, Op. 182. Ich habe dir mein schönstes Lied gesungen.  
 — Der sterbende Trinker.  
 Lang, Plazidus, Kompositionen u. Arrangements.  
 Lanzhammer, Op. 91. Walzer-Rondo.  
 — Op. 103. Grossmütterchen will tanzen. Polka-Mazur.  
 Lerche, Kompositionen.  
 Lieblingsstücke.  
 Lieder, schwäbische.  
 Lieder-Perlen.  
 Litzlbaur, Kompositionen u. Transcriptionen.  
 Lohr, Op. 56. Nur dich allein!  
 — Op. 57. Im Waldesdunkel.  
 — Op. 59. Gondellied.  
 — Op. 60. Eine Erinnerung.



Lohr, Op. 203. Alpenblumen.  
 — Op. 204. Kreutzer-Album.  
 — Op. 205. Lortzing-Album.  
 — Op. 206. Schubert-Album.  
 — Sonst spielt' ich mit Scepter.  
 — Auch ich war ein Jüngling.  
 Lyra.  
 Mascagni, Intermezzo sinfonico.  
 — Dein Stern.  
 — Entsagung.  
 — Blumen-Orakel.  
 Matthison, Abendfrieden. (s.: Koch, Iwar.)  
 Mayer, Alois, Wiener Zither-Album.  
 Meissler, Stolzenfels am Rhein.  
 Mendelssohn, Op. 61. No. 4. Hochzeitmarsch.  
 Messner, Goldenes Melodien-Album.  
 — Potpourri über Zigeunerlieder.  
 — Tanz-Album.  
 — Zither-Konzert-Programme.  
 Metzger, Weihnachtsalbum.  
 Meyerbeer, Gnaden-Arie.  
 Mildner, Die ersten Veilchen.  
 Moosbrugger, Rothköpf.  
 Walzer.  
 — Sehnsuchtsgedanken.  
 Morgenblätter.  
 Mozart, Bundeslied.  
 — Wiegenlied.  
 Mühlauer, Op. 3. Fidele Gedanken.  
 — Op. 20. Münchner Blut. Walzer.  
 Mühlbauer, Op. 28. Sommerlieder. Walzer.  
 — Landshuter Zither-Album.  
 Müller, J., Melodien-Album.  
 Müller, Karl, Op. 51. In zarte Frauenhand. Polka-Mazurka.  
 National-Hymne, Russische.  
 Neidhart, Es gibt nur a Wien! Marsch.  
 Nöroth, Op. 9. Fanny-Polka.  
 Nováček, Rudolf, Op. 40. Castaldo-Marsch.  
 Oertel, W. G., Herzblatt'l-Gavotte.  
 Ott, Op. 8. Notturmo.  
 — Op. 11b. Larghetto aus der 2. Symphonie v. Beethoven.  
 — Winterlieder.  
 Paschinger, Alpengrüsse.  
 Pastirzk, Musik-Album.  
 Paula-Ott, Op. 43. Mein Tyrol.  
 Pfeffer, Op. 14. Elisen-Polka.

Pokorný, Kompositionen.  
 Rainer, Gebirgslieder-Album.  
 Rau, Mein Herz ist beglückt.  
 — Musikanten-Schnadahüpferl.  
 Reckmann, Nach Hause geh'n wir nicht! Walzer.  
 Reinecke, Op. 201. Unser Kaiser Wilhelm.  
 — Gavotte aus „Auf hohen Befehl“.  
 Reisebilder.  
 Renk, Weihnachts-Album.  
 Rezek, Kompositionen.  
 Rieger, Op. 72. Mein liebes Wien. Gesangswalzer.  
 — Op. 73. Schweizers Heimathsglück. Polka-Mazur.  
 Ringler, Edelweiss.  
 Rixner, Op. 543. Haide-Röslein.  
 — Op. 581. Kaiser Friedrich-Marsch.  
 — Op. 592. Trost im Leiden.  
 — Op. 616. Ludwig Ferdinand-Marsch.  
 — Op. 623. Liederkranz - Quadrille.  
 — Op. 624. Sängerkunst - Quadrille.  
 — Op. 625. Lieder-Quadrille.  
 — Op. 626. Studentenlieder-Quadrille.  
 — Op. 629. Auf Bergeshöhen. Oberländer.  
 — Op. 634. Abendständchen eines Wanderers.  
 — Op. 646. In Kaiserhof. Polka française.  
 — Op. 666. Ein Frühlingsmorgen auf der Alm.  
 — Op. 667. Lebe wohl, mein Engelskind.  
 Schenk, Die Luft vom Wienerwald. Walzerlied.  
 Schnell, Op. 9. Schweizer Soldatenleben.  
 — Op. 10. Sterne der Hoffnung.  
 Schnitzer, Wiener Zitheralbum.  
 Schramm, Weihnachtsklänge.  
 Schubert, Franz, Ständchen (Leise flehen).  
 Schuh, Gaudeamus. Sammlung der beliebtesten Bier-, Bock- u. Salvator-Lieder.  
 Sehm, Plappermäulchen.  
 — Sei wieder gut.  
 Seifert, Heinr., Fidelitas im Zither-Club. Potpourri.

Seifert, Heinr., Klänge aus den Alpen.  
 — Maien-Walzer.  
 Spörr, Der Tiroler Zitherspieler.  
 Stanislaw, Kompositionen.  
 Steinhoff, Op. 5. Rheinischer Zitherclub-Marsch.  
 Strauch, Original-Tonstücke.  
 Strauss (Vater), Op. 228. Radetzky-Marsch.  
 Stremplinger, Op. 19. Bayern hoch! Marsch.  
 — Op. 20. Seele in Tönen. Walzer-Idylle.  
 Sturm, M., Op. 5. Moosblümchen. Concert-Polka.  
 Tanz-Album.  
 — neues.  
 Torgauer Marsch.  
 Umlauf, Salon-Album.  
 Volkslied: Andreas Hofers Tod.  
 — Letzte Rose.  
 — (Kärntner): „Zwei Sternlein am Himmel“.  
 — schwäbisches: Die Erde braucht Regen.  
 Wagner, Franz, Op. 102. Dös is mein Wien. Walzer.  
 — Op. 125. Junger Herr. Polka française.  
 — Op. 131. Deutschmeister-Lieder. Walzer.  
 — Op. 320. Gross-Wien. Marsch.  
 — Kompositionen u. Transcriptionen (3).  
 — Der Salon f. Zitherspieler.  
 — Schule der Geläufigkeit.  
 Walzer, die letzten, eines Wahnsinnigen.  
 Wanjek, Kompositionen u. Transcriptionen.  
 Wankmüller, In der Bauernschenke. Polka-Mazurka.  
 — Leb' wohl.  
 Wastel, Budapester Zither-Journal.  
 Weber, H., Melodien-Album.  
 Weihnachtslied: „O du fröhliche, o du selige“.  
 Wüstner, Op. 1. Abschied von der Heimath.

Zeller, Grüss Euch Gott, alle miteinander. Polka française.  
 — Ich bin ein Kind vom Rhein. Walzer.  
 — Wie mein Ahn'! zwanzig Jahr.  
 Ziehrer, Op. 317. Oesterreichische Fahnenlieder. Walzer.  
 — Op. 319. Verliebt.  
 — Op. 373. Oesterreich in Tönen. Walzer.  
 — Op. 377. Dorner-Marsch.  
 — Op. 385. Wacht an der Donau. Marsch.  
 — Op. 387. Schneidig. Polka française.  
 — Op. 389. Busserl. Polka-Mazurka.  
 — Op. 390. Endlich allein! Polka française.  
 — Op. 391. Ohne Tanz kein Leben. Walzer.  
 — Op. 394. Das Leben für unsern Kaiser. Marsch.  
 — Op. 415. Natursänger. Walzer.  
 — Op. 425. Wiener Ball-Fotografen. Walzer.  
 Ziehrer-Album (2).  
 Zither-Album, Leipziger.  
 — Mannheimer.  
 — Münchener.  
 — Wiener (2).  
 Zither-Bund, der Wiener.  
 Zitherfreund, der.  
 Zitherklänge (2).  
 — aus Tirol.  
 Zither-Salon, Wiener.  
 Zitherspieler, Wiener (2).

### 3. Lehrbücher.

Grasmann, Philipp, Vollständiges Tonmaterial der 45saitigen Concert-Z.  
 Hölzer, Der Zither-Lehrer.  
 Müller, J., Schule f. die sechspedalige Akkord-Z.  
 Stern, Alois, Anleitung zur Erlernung der Streich-Z.  
 Tabelle f. Münchener Z.  
 — f. Wiener Z.  
 — f. Streich-Z.  
 Wagner, Franz, Schule f. Streich-Z.

### XIII. Für Kinderinstrumente.

Kling, H., Op. 497. Unsere lieben Kleinen. Kinder-Polka.  
 Reinbold, Weihnachts-Polka.  
 Simon, Ernst, Op. 176. Fidele Musikanten.  
 — Op. 210. Eine Musikreise durch Europa.

#### XIV. Für Pianoforte.

##### 1. Concerte u. Concertstücke mit Pianoforte.

Beethoven, Op. 15. Concert(C).  
— Op. 37. Concert (Cm).  
Orchester-Bibliothek (No. 401. 402).  
Sinding, Concert.  
Tschaikowsky, Op. 56. Fantaisie de Concert.

##### 2. Nonette.

Felkl, Op. 8. Nibelungen-Walzer. Musikalischer Scherz nach Leitmotiven aus Wagner's Tetralogie f. 2 V., Vla, Vcello, Pfte, ad lib. Triangel, kl. u. gr. Trommel u. Cinellen.

##### 3. Septette.

Fauconier, Op. 114. Soirées de Familles et d'Amateurs p. Piano et V. (obligés), ad lib. Fl., 2me V., A., Vcelle et Cb.

##### 4. Quintette.

Adam, A., Ouv. Si j'étais Roi f. 2 V., Vla, Vcello u. Pfte.  
Bach, Em., Frühlings Erwachen f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons.  
Beethoven, Adagio cantabile aus der Sonate pathétique Op. 13, f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet.  
— Op. 72. Ouv. Fidelio f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet.  
Bellini, V., Ouv. Norma f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet.  
Boieldieu, Ouv. Der Kalif v. Bagdad f. Streichquartett m. Pfte zu 4 Hdn.  
Chopin, Trauermarsch aus der Sonate Op. 35 f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet.  
Donizetti, Finale aus Lucia di „Lammermoor“ f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet.  
— Finale aus „Maria Stuart“ f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet.  
— Cavatine aus „Robert d'Evereux“ f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet.

Erhard, Op. 10. Mairöschchen f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet.  
— Op. 12. Liebessang u. Becherklang f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet.  
Fink, Wilhelm, Op. 167. Auf edlem Ross f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet.  
Gurlitt, Op. 105. Ouv. des Marionettes f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. — f. Pfte, Fl., V., Vla u. Vcello.  
— Op. 137. Ouv. Commedietta f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. — f. Pfte, Fl., V., Vla u. Vcello.  
Ivanoviči, Donauwellen. Walzer f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet.  
Kahnt, Op. 30. Hochzeits-Polonaise f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet.  
— Op. 31. Die Holselige. Quadrille à la Cour f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet.  
Lortzing, Arie aus dem „Wildschütz“ f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet.  
— Ouv. Czaar u. Zimmermann f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet.  
Mascagni, Intermezzo sinfonico f. 2 V., Vla, Vcello u. Pfte.  
Mendelssohn, Op. 89. Ouv. Heimkehr aus der Fremde f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet.  
— Marsch aus der Oper „Loreley“, Op. 98, f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet.  
Mozart, Ouv. Die Hochzeit des Figaro f. Streichquartett m. Pfte zu 4 Hdn.  
Nicolai, O., Ouv. Die lustigen Weiber v. Windsor f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet.  
Philippi, Op. 18. Der Rixdorfer. Polka f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Tromp.  
Rossini, Ouv. Die diebische Elster f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet.  
— Ouv. Semiraris f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet.  
Rückauf, Op. 13. Quintett f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello.

Schubert, Franz, Zwei Lieder. (Am Meer. Ständchen „Leise flehen“) f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet.

Schumann, Robert, } f. Pfte, V.,  
Op. 15 No. 7. Träumeri } Vcello,  
— Op. 124 No. 16. } Fl. u.  
Abendlied } Cornet.

Semler, Op. 83. Du nur allein. Walzer-Serenade f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Tromp.

— Op. 90. Das Erwachen der Kobolde f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Tromp.

Stang, Op. 1. Fantasie f. 4 V u. Pfte.

— Op. 2. Maienlust f. 4 V. u. Pfte.

Turnbull, Op. 19. Aglaia. Contretanz f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet.

Waldteufel, Op. 155. Herbstweisen. Walzer f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet.

— Op. 160. Goldregen-Walzer f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet.

— Op. 161. Siesta-Walzer f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet.

— Op. 181. Trictrac- f. Pfte, V., Polka } Vcello,

— Op. 182. Geister- f. Fl. u. funken. Polka } Cornet.

— Op. 187. Holdes Lächeln. Walzer f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet.

— Op. 191. Estudiantina. Walzer f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet.

Weber, C. M. v., Finale aus „Euryanthe“ f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet.

— Ouv. Der Freischütz f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet.

— Ouv. Oberon f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet.

— Ouv. Preziosa f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet.

Weiss, Jul., Op. 121. La Cavalcade f. 2 V., Vla, Vcello u. Pfte.

Wiedeke, Dolce far niente f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet.

## 5. Quartette.

### a) für Pianoforte u. 3 Violinen.

Gurlitt, Op. 105. Ouv. des Marionettes.

— Op. 137. Ouv. Commedietta.

### b) für Pianoforte, 2 Violinen u. Viola.

Adam, Ouv. Si j'étais Roi.

Weiss, Op. 121. La Cavalcade.

### c) für Pianoforte, 2 Violinen u. Violoncello.

Adam, Ouv. Si j'étais Roi.

Weiss, Op. 121. La Cavalcade.

### d) für Pianoforte, Violine, Viola u. Violoncello.

Gurlitt, Op. 105. Ouv. des Marionettes.

— Op. 137. Ouv. Commedietta.

Kahn, Op. 14. Quartett.

Roberti, Quartett.

Schubert, Franz, Op. 166. Oktett.

### e) für Pianoforte, Violine, Flöte u. Cornet à Pistons.

Weber, C. M. v. Ouv. Oberon.

Weiss, Op. 121. La Cavalcade.

### f) für Pianoforte, Flöte, Viola u. Violoncello.

Gurlitt, Op. 105. Ouv. des Marionettes.

— Op. 137. Ouv. Commedietta.

### g) für Pianoforte, Violine, Flöte u. Trompete.

Tanz-Album, Bremer.

Weiss, Op. 121. La Cavalcade.

## 6. Trios.

### a) für Pianoforte u. 2 Violinen.

Adam, A., Ouv. Si j'étais Roi.

Bach, Emanuel, Frühlings Erwachen.

Faucheux, Danse de Cosaques.

Götze, Carl, Op. 160. No. 1. O schöne Zeit, o sel'ge Zeit.

Gounod, Sérénade.  
Gurlitt, Op. 105. Ouv. des Marionettes.

— Op. 137. Ouv. Commedietta. Händel, Largo.

Hanisch, M., Op. 109. Tanz-Album.

Ivanoviči, Donauwellen. Walzer.

— Rumänische Lieder. Walzer. Keller, O., Berlin bleibt Berlin. Marsch.

Kjerulf, Op. 4. No. 3. Wiegenlied.

Mascagni, Intermezzo sinfonico.

Schatz, Op. 21. Souvenir.

Schumann, Robert, Op. 68. Sechs Stücke.

Tschaikowsky, Op. 2. No. 3. Lied ohne Worte.

Weiss, Jul., Op. 121. La Cavalcade.

**b) für Pianoforte, Violine u. Viola.**

Adam, A., Ouv. Si j'étais Roi. Ersfeld, Op. 11. Schlummerlied.

Weiss, Jul., Op. 121. La Cavalcade.

Wolfrum, Op. 24. Trio.

**c) für Pianoforte, Violine u. Viola alta.**

Glinka, La Séparation.

**d) für Pianoforte, Violine u. Violoncello.**

Adam, A., Ouv. Si j'étais Roi. Brahms, Op. 8. Trio.

Chován, Op. 10. Trio.

Czibulka, Op. 356. Liebestraum nach dem Balle.

Dvorák, Slavische Tänze.

Ersfeld, Op. 11. Schlummerlied.

Faucheux, Danse de Cosaques. Glinka, La Séparation.

Gurlitt, Op. 105. Ouv. des Marionettes.

— Op. 137. Ouv. Commedietta. Hofmann, Rich., Op. 80. Vier Stücke in leichter Spielart.

Jadassohn, Op. 20. Zweites Trio.

Keller, O., Berlin bleibt Berlin. Marsch.

Mascagni, Intermezzo sinfonico.

Pache, Johannes, Op. 116. Drei Vortragsstücke.

Ritter, G. P., Op. 70. Leichtes Trio.

Schubert, Franz, Op. 100. Zweites Trio.

Schumann, Robert, Trios.

Schuppan, Op. 6. Trio.

Weiss, Jul., Op. 121. La Cavalcade.

Wenigmann, Op. 31. No. 2. Fantasiestücke.

**e) für Pianoforte, Violine u. Trompete.**

Tanz-Album, Bremer.

**f) für Pianoforte u. 2 Violoncelli.**

Gounod, Sérénade.

**g) für Pianoforte u. 2 Piccolo.**

Bousquet, Les Fauvettes.

**h) für Pianoforte, Flöte u. Violine.**

Gurlitt, Op. 105. Ouv. des Marionettes.

— Op. 137. Ouv. Commedietta. Ivanoviči, Donauwellen. Walzer.

Tanz-Album, Bremer.

**i) für Pianoforte, Flöte u. Viola.**

Ersfeld, Op. 11. Schlummerlied.

**k) für Pianoforte, Flöte u. Violoncello.**

Ersfeld, Op. 11. Schlummerlied.

Gurlitt, Op. 105. Ouv. des Marionettes.

— Op. 137. Ouv. Commedietta.

**l) für Pianoforte u. 2 Flöten.**

Gounod, Sérénade.

## 7. Duos.

## a) für Pianoforte u. Violine.

- Adam, Ad., Ouv. Si j'étais Roi.  
 Alard, Op. 22. Quatre Duos faciles.  
 Allen, Op. 11. 6 Morceaux.  
 Ames, Berceuse.  
 — Romance.  
 Armee-Marsch-Album.  
 Bach, Joh. Seb., Praeludium aus dem wohltemperirten Klavier.  
 Balltänze, deutsche.  
 Bayer, Josef, Gross-Wien. Walzer.  
 — Märchen-Walzer.  
 Beethoven, Sonaten.  
 Behr, Franz, Op. 295. No. 1. Schlummerlied.  
 Berner Marsch, der alte.  
 Bezecný, Op. 5. Bagatellen.  
 Blumenstengel, Zweites Volkslieder-Album.  
 Blumenthal, Kleine Potpourris.  
 Busoni, Op. 29. Sonate.  
 Chelius, Op. 11. Sonate.  
 Coronini, Carlo, 2 Composizioni.  
 Dancla, Op. 177. Bouquet des Champs.  
 — Op. 189. Trois petites Bluettes.  
 Danbé, Op. 20. Morceaux élémentaires et progressifs.  
 David, Die hohe Schule des Violinspiels.  
 Delibes, Valse lente aus „Coppelia“.  
 Eilenberg, Rich., Op. 98. Abendläuten.  
 — Op. 110. Ach bitte noch einen Walzer.  
 — Op. 114. Kaiserjäger-Marsch.  
 — Op. 117. Mandolinen-Serenade.  
 — Op. 119. Durch Feld u. Wald.  
 Einzig, Op. 20. Zweite Sonatine.  
 Erhard, Op. 11. Der Alpenhirt.  
 Fabricius, Romance.  
 Fauchaux, Danse de Cosaques.  
 Foerster, Ad. M., Romance et Mélodie.

- Förster, Rud., Frauen-Walzer.  
 — Op. 18. Mandolinen-Serenade.  
 Franz, Emil, Op. 100. Aus Rand u. Band. Galopp.  
 Friedemann, Carl, Op. 66. Kaiser Friedrich-Marsch.  
 Fries, Op. 30. Sempacher-Marsch.  
 — Op. 34. Rütli-Marsch.  
 Gade, Op. 6. Sonate.  
 Glinka, La Séparation.  
 Goldbeck, Ergebung.  
 Götze, Carl, Op. 160. O schöne Zeit, o sel'ge Zeit.  
 Grazioli, Adagio.  
 Grieg, Op. 19. No. 2. Norwegischer Brautzug.  
 — Op. 35. Norwegische Tänze.  
 Gurflitt, Op. 105. Ouv. des Marionettes.  
 — Op. 106. Unsere Lieblings-Melodien.  
 — Op. 134. Zwei Sonatinen.  
 — Op. 137. Ouv. Commedietta.  
 — Op. 146. Petits Morceaux de Salon.  
 — Op. 172. Sechs Stücke.  
 Hanisch, M., Op. 112. Christ-Abend.  
 Haydn, Sonate (G).  
 — Sonate (A).  
 Heins, Carl, Op. 6. Veilchen.  
 — Op. 104. No. 1. Sehnsucht nach der Heimath.  
 — Und Friede auf Erden.  
 Hermann, R., Deux Mélodies.  
 Hofmann, B. H. A., Berceuse.  
 Hollaender, Victor, Op. 61. Sechs sehr leichte melodiose Vortragsstücke.  
 Hötzel, Op. 20. Die Rosen der Kaiserin. Salon-Walzer.  
 Jacoby, Op. 91. Sechs leichte Stücke.  
 Jaksch, Op. 22. Romanze.  
 Jockisch, Weihnachts-Album.  
 Ivanoviči, Donauwellen. Walzer.  
 — Rumänische Lieder. Walzer.  
 — Suspinul (Seufzer-Walzer).  
 Kayser, H. E., Op. 25. Potpourris.  
 Keller, O., Berlin bleibt Berlin. Marsch.  
 Kewitsch, Op. 66—68. Für fröhliche Kreise.  
 Kobelt, Gross-Wien. Marsch.

Köhler, Pius, Op. 34. Zwei leichtere Sonatinen.  
 Lange, Gustav, Op. 429. Die Lotosblume.  
 Lange-Müller, Op. 39. Drei Fantasiestücke.  
 Laub, Op. 8. Concert-Polonaise.  
 Lazarus, Op. 16. Vier Fantasiestücke.  
 Lippold, Op. 6. In der Fremde.  
 Ludovic, 28 Mélodies et Airs célèbres.  
 Marsch-Album.  
 Mascagni, Vorspiel u. Siciliana aus „Cavalleria rusticana“.  
 — Intermezzo sinfonico aus „Cavalleria rusticana“.  
 — Kleine Fantasie über Motive aus „Cavalleria rusticana“.  
 — Potpourri aus „Cavalleria rusticana“.  
 Meyer, Waldemar, Tolnaer Csárdás.  
 — Transcriptionen.  
 Morley, Henry, Tarentelle.  
 Mozart, Sonate (A).  
 — Sonate (B).  
 — Sonate (F).  
 — Ausgewählte Sonatinen-Sätze.  
 Müller, Joh. Val., Op. 18. Adagio religioso.  
 Necke, Da Capo. Album klassischer u. moderner Vortragsstücke.  
 Neuhoﬀ, Op. 3. Sonate.  
 Oglio, Sonate.  
 Omliger, Abendlied.  
 Oertel, W. G., Herzblatt'l. Gavotte.  
 — Waldfrieden.  
 Paderewski, Op. 14. No. 1. Menuett.  
 — Op. 16. No. 2. Mélodie.  
 Purkholzer, Küss d'Hand Fräul'n Anna. Walzer.  
 Raff, Op. 73. Erste grosse Sonate.  
 — Op. 78. Zweite grosse Sonate.  
 — Op. 128. Dritte grosse Sonate.  
 — Op. 129. Vierte grosse Sonate.  
 — Op. 145. Fünfte grosse Sonate.  
 Rapin-Gerber, Op. 5. Mélodie.  
 Réé, Op. 15. 2 Stücke.  
 Rehfeld, Op. 54. Sechs Charakterstücke.

Reinecke, Op. 212. Sechsheichte Duos.  
 Reinhold, Op. 24. Sonate.  
 Reissiger, C. G., Ouv. Die Felsenmühle.  
 — Ouv. Yelva.  
 Rheinberger, Op. 166. Suite.  
 Ritter, A., Melodien aus Wagner's Tannhäuser.  
 Rösel, Op. 1. Für Brüderchen u. Schwesterchen.  
 Rossini, Fantaisie.  
 Rouillon, Berceuse.  
 Schatz, Op. 21. Souvenir.  
 Schmitt, Jacob, Op. 325. Musikalisches Schatzkästlein.  
 Schoensee, Op. 9. Weihnachtsfeier.  
 Schrammel, Op. 112. Weana Gmüath.  
 Schuler, Op. 20. Sérénade.  
 Seiffert, Karl, Op. 4. Drei leichte Stücke.  
 — Op. 5. Drei Tonbilder.  
 Sgambati, Op. 24. Due Pezzi.  
 Sjögren, Op. 27. Zwei Fantasiestücke.  
 Spielter, Op. 1. Wiegenlied.  
 Spohr, Op. 63. Ouv. Jessonda.  
 — Op. 135. No. 1. Barcarole.  
 Stasny, Op. 157. Unter Palmen u. Blumen. Walzer.  
 Steck, Nous deux!  
 Sternfeld, Op. 4. 2 Albumblätter.  
 Strauss, Eduard, Op. 272. Myrthenzauber. Walzer.  
 Strauss, Johann, Op. 440. Gross-Wien. Walzer.  
 Strelezki, Op. 110. No. 1. Deuxième Valse-Improptu.  
 — Op. 158. Chant de Matin.  
 Stritzko, Op. 53. Serbisches Ständchen.  
 Tanz-Album, Bremer.  
 Tanz-Salon.  
 Todt, August, Op. 79. Musikalische Malereien.  
 Trew, Romance.  
 Violin-Album.  
 Walter, Ernst, Op. 2. Drei leichte Sonatinen.  
 Weihnachts-Album.  
 Weiss, Jul., Op. 121. La Calvalcade.  
 Wermann, Op. 72. Zwei Stücke.

Wichtl, Op. 119. Sechs beliebte Volkslieder.

Wickenhauser, Albumblatt.  
Wilm, Op. 88. Suite.

— Op. 95. Suite No. 2.

Wirk, Duett.

Wulf, Op. 8. Sonate.

Zamara jun., Barcarolle.

Zarzycki, Op. 34. No. 3. En valse.

Ziehrer, Op. 425. Wiener Ball-Fotografien. Walzer.

**b) für Pianoforte u. Viola  
alta.**

Glinka, La Séparation.

Türcke, Op. 9. Thema m. Veränderungen.

**c) für Pianoforte u. Violoncello.**

Bach, Joh. Seb., Sarabande.

Bach, L. Emil, Op. 45. Sonate.

Becker. Clem., Op. 16. No. 1. Sehnsucht.

Beethoven, Sonaten.

— Variationen.

Busoni, Kultaselle.

Cherubini, Arietta aus „Der Wasserträger“.

Chopin, Op. 28. No. 4. Præludium.

Dancla, Op. 109. 3 petites Symphonies concertantes.

Glinka, La Séparation.

Goldbeck, Erhebung.

Grützmacher, Fr., Op. 70.

Transcriptionen klassischer Musikstücke.

— Die hohe Schule des Violoncellspiels.

Händel, Adagio.

Jakobowsky, Op. 11. Andante serioso.

Jensen, Ad., Op. 2. Zwei Stücke aus „Innere Stimmen“.

— Op. 21. No. 4. Murrelndes Lüftchen.

Kousnetzoff, Op. 12. Romance sans Paroles.

Mascagni, Intermezzo sinfonico.

Mendelssohn, Andante religioso aus der Orgelsonate Op. 65.

Moeller, Op. 12. Zwei Romanzen.

Moor, Op. 22. Sonate.

Oglio, Sonate.

Popper, David, Op. 65. Drei Stücke.

Prandau, Op. 41<sup>a</sup>. Zwei Lieder ohne Worte.

Reissiger, C. G., Lied.

Schenck, Suite.

Schubert, Franz, Op. 137. Drei Sonatinen.

Schule, hohe.

Schuler, Op. 22. Elegie.

Sitt, Op. 33. Drei Stücke.

Stern, Leo L., Op. 6. Valse de Concert.

Sternfeld, Op. 4. Zwei Albumblätter.

Stücke, lyrische.

Tartini, Concert.

Veracini, Gavotta.

Vockner, Op. 8. Sonate.

Weber, C. M. v., Episodischer Gedanke.

Weidinger, Op. 5. Ungarische Fantasie.

Wermann, Op. 72. Zwei Stücke.

Werner, Jos., Fantasie über Motive aus „Cavalleria rusticana“.

**d) für Pianoforte u. Mandoline.**

Coronini, 2 Composizioni.

Rovinazzi, Notturmo e Valzer.

**e) für Pianoforte u. Flöte.**

Barge, Sammlung beliebter Stücke.

Bayer, Jos., Gross-Wien. Walzer.

— Märchen-Walzer.

Czibulka, Liebestraum nach dem Balle.

Eilenberg, Richard, Op. 119. Durch Feld u. Wald.

Ersfeld, Op. 11. Schlummerlied.

Friedrich der Grosse, Grave. Gurlitt, Op. 105. Ouv. des Marionettes.

— Op. 137. Ouv. Commedietta. Händel, Largo.

Ivanoviči, Donauwellen. Walzer.

Kayser, H. E., Potpourris.

Mascagni, Intermezzo sinfonico.



Popp, Op. 410. Drei kleine melodische Stücke.  
 Rossini, Fantaisie.  
 Schrammel, Op. 112. Weana G'müath. Walzer.  
 Siewert, Op. 67. Maiglöckchens Läuten.  
 Strelezki, Op. 110. No. 1. Deuxième Valse-Improptu.  
 Zamara jr., Barcarolle.

f) für Pianoforte u. Oboe.

Henriques, Op. 16. Suite.

g) für Pianoforte u. Clarinette.

Rossini, Fantaisie.

h) für Pianoforte u. Horn.

Popp, Album.

i) für Pianoforte u. Cornet à Pistons.

Mascagni, Intermezzosinfonico.

## 8. Für zwei Pianoforte.

a) zu acht Händen.

Boekelman, Fest-Marsch.  
 Dvořák, Slavische Tänze.  
 Gurlitt, Op. 105. Ouv. des Marionettes.  
 — Op. 137. Ouv. Commedietta.  
 Knorr, Jugendbibliothek.  
 Mattei, Op. 22. Le Tourbillon. Valse brillante.  
 Mohr, Hermann, Op. 47. Rondo mignon.  
 Mozart, Ouv. Idomeneus.

b) zu vier Händen.

Beethoven, Op. 68. Sechste Symphonie.  
 Brüll, Op. 64. Duo.  
 Dvořák, Slavische Tänze.  
 Florio, Leichte Sonatine.  
 Gorla, Op. 91. Marche triomphale.  
 Knorr, Op. 8. Variationen u. Fuge über ein russisches Volkslied.  
 Mayer, Charles, Op. 61. No. 3. Etude.  
 Mozart, Sonate (F).  
 Oesten, Max, Op. 138. Die Oper am Harmonium.

Raff, Op. 82. No. 12. Tarantelle.  
 Rée, Op. 14. Variationen u. Fuge.  
 Reinecke, Op. 86b. Bilder aus Süden.  
 Rheinberger, Op. 149a. Duo.  
 Schaefer, Albert, Harfen-Vorspiel über Mozart's Ave verum corpus.  
 Wolf, Leopold Carl, Op. 24. Phantasiestück.

## 9. Für Pianoforte zu sechs Händen.

Dietrich, M., Op. 38. Polonaise brillante.  
 Mozart, Türkischer Marsch.  
 Schultze, Max, Les Inséparables.

## 10. Für Pianoforte zu vier Händen mit Begleitung.

Dvořák, Slavische Tänze m. V. u. Vcello.  
 Heins, Carl, Und Friede auf Erden! Weihnachts-Fantasie m. V.  
 Hofmann, Richard, Für's Haus. Sammlung beliebter Stücke älterer u. neuerer Meister m. V.  
 Moszkowski, Op. 8. Fünf Walzer m. 2 V. — m. V. u. Vla. — m. V. u. Vcello.

## 11. Für Pianoforte zu vier Händen.

Affrossimoff, Op. 4. Serenade.  
 Alberti, Op. 23. Le petit Répertoire.  
 — Op. 25. Fleurs mélodiques.  
 Armand, Op. 7. Zwei leichte Sonatinen.  
 Artciboucheff, Op. 4. Polka caractéristique.  
 — Wihtol, Liadow, Sokolow, Glazounow, Rimsky-Korsakow, Badinage. Quadrille.  
 Bach, L. Emile, Op. 41. Danses polonaises.  
 — Op. 42. Six Valses.  
 Balakirew, Russia.

- Bayer, Josef, Gross-Wien.  
 Walzer.  
 — Märchen-Walzer.  
 Becker, Otto, Jubelklänge.  
 Festmarsch.  
 Behr, Franz, Op. 553. Alpen-  
 klänge.  
 — Grossmütterchens Lieblings-  
 tanz.  
 — Jouxoux. Trois Danses très  
 faciles.  
 Béla, Op. 9. Viribus unitis.  
 Marche.  
 Berner Marsch.  
 Biedermann, Op. 26. Colum-  
 bus-Walzer.  
 — Op. 27. A la Chasse.  
 — Op. 28. Andantino gracioso.  
 Bilse, Op. 38. Klänge aus Schle-  
 sien. Walzer.  
 Bohm, Carl, Op. 327. No. 40.  
 Husaren-Fanfare.  
 Boekelman, Fest-Marsch.  
 Brahms, Op. 8. Trio.  
 — Op. 111. Zweites Quintett.  
 Brauer, Max, Op. 15. Fantasie.  
 Bungert, Op. 29. Auf der Wart-  
 burg.  
 Burgmüller, Franz, Op. 295.  
 Ball-Königin.  
 Choräle.  
 Cooper, William, Rosen-Wal-  
 zer.  
 Cui, Op. 38. Deuxième Suite.  
 Czibulka, Op. 350. Hamburger  
 Gavotte.  
 — Op. 354. Walzer.  
 — Op. 359. Gondoliere-Walzer.  
 Da Capo. Album.  
 Dellinger, So, wie zu Haus.  
 Walzer.  
 Diabelli, Rondo militaire.  
 Drath, Op. 70. Deutscher Sie-  
 ges-Marsch.  
 Eibenschütz, Op. 12. Sechs  
 leichte Stücke.  
 Eilenberg, Richard, Op. 53.  
 Zierlich u. fein. Polka fran-  
 çaise.  
 — Op. 55. Maienglocken.  
 — Op. 84. Am Mühlbach.  
 — Op. 98. Abendläuten.  
 — Op. 103. Schweizers Heim-  
 weh.  
 — Op. 113. Ein Tag in Tyrol.  
 — Op. 117. Mandolinen - Sere-  
 nade.
- Eilenberg, Richard, Op. 119.  
 Durch Feld u. Wald.  
 — Op. 124. Die Husaren kom-  
 men.  
 Favorit-Walzer (1815).  
 Felkl, Op. 8. Nibelungen-Wal-  
 zer.  
 Fesca, Alex., Adagio.  
 Fink, Op. 4. Walzerweisen.  
 Fliege, Op. 298. Xenie-Gavotte.  
 — Op. 301. Dans la Salle d'Ar-  
 senal.  
 Foote, Op. 21. 3 Klavierstücke.  
 — 12 kleine Stücke.  
 Förster, Rud., Op. 16. Frauen-  
 Walzer.  
 — Op. 18. Mandolinen-Serenade.  
 Franz, Emil, Op. 100. Aus  
 Rand u. Band. Galopp.  
 Friedemann, Op. 66. Kaiser  
 Friedrich-Marsch.  
 Fronz, Op. 31. Post-Marsch.  
 Fuchs, Otto, Op. 41. Für kleine  
 Leute.  
 Fuchs, Robert, Op. 50. Zwölf  
 Ländler.  
 Gael, Op. 22. Sérénade orientale.  
 Gerpe, Op. 2. Grande Valse.  
 Gillet, Lamento.  
 — Passe-Pied.  
 — Patrouille enfantine.  
 Glazounow, Op. 26. Quatuor  
 slave.  
 — Op. 29. Rhapsodie orientale.  
 Godard, Benjamin, Op. 54.  
 2me Mazurk.  
 Goldmark, Op. 12. Drei Stücke.  
 Grünberger, Op. 57. Quatre  
 Laendler.  
 Gurliitt, Op. 102. Grateful  
 Tasks.  
 — Op. 124. Sonatinen.  
 — Op. 135. Unsere Lieblings-  
 Melodien.  
 — Op. 136. 18 short Pieces.  
 — Op. 147. Feuilletts d'Album  
 musicaux.  
 — Op. 149. 3 Sonatinen.  
 — Op. 178. Kleine Blumen-  
 stücke.  
 — Parade-Marsch.  
 Hackh, Op. 43. Gavotte des  
 Mandarins.  
 Hager, Op. 57. Drei Praeludien  
 u. Fugen.  
 — Op. 58. Sechs Märsche.  
 Händel, Concerte f. Org.

Handweg, Op. 10. Auf der Wanderschaft.  
 — Menuett.  
 Hanisch, M., Op. 112. Christ-Abend.  
 — Op. 132. 6 Sonatinen.  
 Hartmann, J. P. E., Op. 67. Die Sage vom Thrym.  
 Heidenfelder, Op. 56. Die norwegische Post. Galopp.  
 Heins, Carl, Op. 8. Froh durch die Welt!  
 — Op. 15. In der Sennhütte.  
 — Op. 33. Ich gratuliere!  
 — Op. 40. Wanderbilder.  
 — Op. 41. Buntes Allerlei.  
 — Op. 43. Am Weihnachtsabend.  
 — Op. 98. No. 1. Zum Abschied.  
 — Op. 99. Sechs Klavierstücke.  
 — Op. 110. Rosenblätter.  
 — Und Friede auf Erden! Weihnachts-Fantasie.  
 Herbert, Op. 12. Serenade.  
 Hiller, Ferd., Op. 106. Operette ohne Text.  
 Hirsch, Op. 36. Zwei leichte Vorspiel-Stücke.  
 Hofmann, Heinrich, Op. 106. Hymnus.  
 — Op. 108. Ritornelle.  
 — Op. 109. Zum Wiegenfeste.  
 Hötzel, Op. 20. Die Rosen der Kaiserin. Salon-Walzer.  
 Hummel, J. E., Op. 160. Tanzbilder der Jugend.  
 — Op. 335. Russische Schlittenpost. Galopp.  
 — Op. 336. Christkind'l - Gavotte.  
 Jadassohn, Op. 112. Kinderfest.  
 Jámbo, Op. 45. Airs et Danses anciennes hongroises.  
 Jancovius, Op. 18. Kaiser Friedrich-Marsch.  
 Jentsch, Op. 19. Zwei Walzer.  
 Ischpold, Bairak-Marsch.  
 Jullien, Op. 46. Marche chinoise.  
 Jungmann, Op. 374. Schön Lieschens Balltraum.  
 Ivanoviči, Donauwellen. Walzer.  
 — Incognito-Walzer.  
 Kahn, Op. 13. Am See.

Kapry, Op. 45. Danses orientales.  
 Kéler Béla, Op. 62. Soldatenleben.  
 Keller, O., Berlin bleibt Berlin. Marsch.  
 Ketterer, Valse sur „Coppélia“.  
 Kirchner, Fritz, Op. 320. Danses tziganes.  
 — Op. 327. Airs russes.  
 — Op. 359. En carrière. Galop.  
 Kistler, Op. 50. Jubiläums-Fest-Marsch u. Hymne.  
 Kleinecke, Op. 17. Dass du mich liebst. Walzerlied.  
 Kohn, St. Hubertus-Festmarsch.  
 Kopylow, Op. 16. Polka de Salon sur le Thème B-la-f.  
 Koschat, Op. 84. Aus der Bauernstube. Walzer-Idylle.  
 Krakauer, Op. 35. Blaue Augen. Walzer.  
 Kratzl, Spanischer Marsch.  
 Kremser, Dankgebet.  
 Krüger, Carl, Op. 30. Für's junge Volk.  
 Kruijs, Op. 28. Symphonie.  
 Legrand, Op. 35. Marche triomphale.  
 Lichner, Op. 299. Auf Adlers Flügeln. Walzer.  
 — Op. 300. Musikalischer Familien-Zirkel.  
 — Op. 302. Zum Weihnachtsfest.  
 Lincke, Op. 32. Die Hirschjagd.  
 Liszt, Années de Pélerinage.  
 Ludovic, Les Soirées dramatiques.  
 Lux, Op. 85. Fest-Marsch.  
 Mac Dowell, Op. 30. Zwei Fragmente.  
 — Op. 42. Suite.  
 Malling, Op. 42. Musique de Ballet.  
 Marsch-Album.  
 Marks, Potpourris.  
 Mascagni, Cavalleria rusticana.  
 Massenet, Ballet du Roi.  
 — Gavotte.  
 — Menuett.  
 — Parade militaire.  
 Mendelssohn, Op. 64. Concert.  
 — Op. 108. Marsch.  
 Mercuri, Allegri fanciulli.  
 — Sul Lago.

- Meyer-Helmund, Op. 95. Wonnetraum.  
 Meyerbeer, Krönungsmarsch u. Tänze aus „Der Prophet“.  
 Miller, General Hancock's Triumphmarsch.  
 Millöcker, Ein Herz u. eine Hütte. Polka française.  
 Moor, Op. 16. Serenade.  
 Motta, Op. 7. Erinnerungen.  
 Mozart, Symphonien.  
 Müller, Otto, Op. 17. Ueber Berg u. Thal.  
 Müller-Reuter, Op. 16. Aus der Kinderspielzeit.  
 Niewiadomski, Op. 8. Am Frühlingsmorgen.  
 Noskowski, Op. 33. Mélodies ruthéniennes.  
 Ohlsen, Op. 30. Ungarischer Marsch.  
 Original-Ländler, 3 österreichische.  
 Paderewski, Op. 5. Danses polonaises.  
 Paganini, Italienischer Krönungsmarsch.  
 Palicot, Carillon-Valse.  
 Patzinger, Im Waldesschatten. Tanz-Album.  
 Pauer, Max, Op. 5. Klavierstücke.  
 Pembaur, Op. 30. Weihnachts-Sonate.  
 Philipp, Op. 11. La Flatteuse. Gavotte.  
 Potpourris.  
 Präsentir- u. Parade-Marsch.  
 Quiquerez, Vergnügungszug in das Reich der Tanzmusik.  
 Raff, Op. 82. Zwölf Salonstücke.  
 Reckendorf, Op. 18. Sechs leichte Tänze.  
 Reimann, Op. 24. Aus der Jugendzeit.  
 Reinecke, Op. 164. No. 12. Hochzeitsmusik aus „Die wilden Schwäne“.  
 — Op. 206. Musikalischer Kindergarten.  
 — Marsch aus „Auf hohen Befehl“.  
 — Der Gouverneur v. Tours. Oper.  
 Reinhold, Justus, Gruss nach Schweden. Ebba-Walzer.  
 Renner jun., Op. 14. Romanze.  
 Rheinberger, Op. 165. Sonate No. 14 f. Org.  
 Richter, Josef, Op. 50. Wiener Humor-Marsch.  
 Rimsky-Korsakow, Op. 1. Première Symphonie.  
 Ritter, Alex., Wem die Krone? Oper.  
 Rosch, Op. 11. Weihnachtsabend.  
 Sauer, Dieskau-Marsch.  
 Schachenhofer, Op. 17. In der Visite. Quadrille.  
 Scharf, Moritz, Op. 33. Kleinigkeiten.  
 Schmeidler, Op. 11. Zwei Klavierstücke.  
 Schmitt, Jakob, Op. 325. Musikalisches Schatzkästlein.  
 Schoensee, Op. 9. Weihnachtsfeier.  
 Schrammel, Op. 112. Weana G'müath. Walzer.  
 Schubert, Franz, Polonaisen.  
 Seiffert, Karl, Op. 9. Fröhliche Weihnacht.  
 Semnacher, Op. 13. Rondino scherzoso.  
 Sgambati, Scherzo aus dem Streichquartett Op. 17.  
 Siewert, Weihnachtslieder u. Choräle.  
 Simon, Ernst, Op. 230. Das Weihnachtsglöckchen.  
 — Fröhliche Weihnachten.  
 Smyth, Op. 1a. Suite.  
 Söderman, Bröllopsmarsch.  
 Spindler, Op. 296. Sechs Sonatinen.  
 — Op. 385. Bunte Stücke.  
 Steck, Flirtation. Petite Valse.  
 Stenzel, Op. 9. Jubel-Polonaise.  
 Strack, Reichshallen-Marsch.  
 Strauss, Eduard, Op. 272. Myrthenzauber. Walzer.  
 Strauss, Johann, Op. 323. Ein Herz, ein Sinn. Polka-Mazurka.  
 — Op. 440. Gross-Wien. Walzer.  
 Strauss, Richard, Op. 24. Tod u. Verklärung.  
 Streabbog, Op. 262. Le Voyage musical. 6 Danses.  
 — Op. 272. Fête champêtre.  
 Strelezki, Op. 163. Danses polonaises.  
 — Trois Danses basques.

Strelezki, Danses espagnoles.  
 — Idylles.  
 — Polnische Tänze.  
 Stücke, instruktive, Sonatinen u. Rondos.  
 Switten, Fêteau Village. Polka.  
 Thieriot, Op. 54. Zwei Walzer.  
 Tourbié, Op. 73. Turteltäubchen.  
 Universal-Bibliothek.  
 Vanderstucken, Op. 10. Pagina d'amore.  
 Vilbac, Les Pages du Roi.  
 Volbach, Op. 9. Zwei leichte Stücke.  
 — Op. 11. Festweihe. Marsch.  
 Wagner, J. F., Op. 159. Unter dem Doppel-Adler. Marsch.  
 Waldteufel, Op. 242. Deux à deux. (Allein mit ihr). Valse.  
 — Op. 243. Nuée d'Oiseaux (Zugvögel). Polka.  
 — Op. 244. Retour du Printemps (Es muss doch Frühling werden). Valse.  
 — Op. 245. La Fiancée (Brautwalzer). Valse.  
 Weihnachtsfeier. Fünf Weihnachtslieder.  
 Weiss, Julius, Op. 121. La Cavalcade.  
 Wenzel, Hermann, Op. 30. Es war zur Rosenzeit.  
 — Op. 64. Leichte Infanterie. Marsch.  
 — Op. 65. Stephanie. Polka-Mazurka.  
 Wilm, Op. 93. Walzer-Suite No. 3.  
 — Op. 100. Suite No. 5.  
 Wolff, Bernhard, Op. 166. Bunte Reihe.  
 Zeller, Walzer nach Motiven der Operette „Der Vogelhändler“.   
 Ziehrer, Op. 425. Wiener Fotografien-Walzer.  
 Zoder, Op. 6. Deutsche Tanzweisen.

### 12. Ouvertüren zu vier Händen.

Bungert, Op. 14. Torquato Tasso.  
 Chadwick, Melpomene.  
 Chélaré, Die Hermannsschlacht.  
 — Macbeth.

Cornelius, Der Cid.  
 Gurlitt, Op. 105. Ouv. des Marionettes.  
 — Op. 137. Commedietta.  
 Mascagni, Cavalleria rusticana.  
 Millöcker, Gasparone.  
 Raff, 4 Shakespeare-Ouv.  
 Reinecke, Der Gouverneur v. Tours.  
 — Vorspiel zum 2. Akt derselben Oper.  
 Reinthaler, Edda.  
 Reissiger, C. G., Die Felsenmühle.  
 Ritter, Alex., Wem die Krone? Smetana, Libuša.  
 Stix, Englische Lustspiel-Ouv.  
 — Spanische Lustspiel-Ouv.  
 Suppé, Juanita.  
 Tschaiowsky, Op. 67. Hamlet.  
 Vanderstucken, Op. 9. Vorspiel zu 2. Akt „Vlasda“.

### 13. Für Pianoforte zu zwei Händen.

Abert, Wenzel, Tonleitern u. Akkord-Studien.  
 Abesser, Op. 162. Biblische Bilder.  
 Abrányi, Sonate.  
 Acraman, Op. 11. Am Sprudel in Karlsbad.  
 Adam, Alex., Op. 17. No. 2. Trotzig u. treu!  
 Ahlborn, Frohgemut dem neuen Jahr entgegen!  
 Alberti, Op. 8. Bluettes des meilleurs Opéras.  
 — Op. 103. Ave Maria.  
 — Op. 104. Nouvelle Ronde des Fées.  
 — Op. 106. Les Cloches de Notre-Dame.  
 — Op. 107. Hymne russe de Lwoff.  
 Albu, Rhapsodie roumaine.  
 Andersen, Souvenir de Sanssouci.  
 Angyal, Op. 57. 2me Rhapsodie hongroise.  
 Ansgörge, Ballade.  
 — Traumbilder.  
 Anthologie musicale.  
 Arnold, Robert, Op. 54. Frische Blätter.

Artaria, Op. 8. Drei romantische Stücke.  
 Ashmall, Kinderfreuden.  
 Ashton, Op. 53. Drei Klavierstücke.  
 Azzoni, Kleine Fantasie über Motive der Oper „Cavalleria rusticana“.  
 Bach, Emanuel, Frühlings Erwachen.  
 Bach, Joh. Seb., Wohltemperirtes Klavier.  
 — Erstes Praeludium aus dem Wohltemperirten Klavier.  
 — Praeludium u. Fuge f. Org.  
 Bach, Léonard Emile, Op. 40. Rocco.  
 Bach, W. Friedemann, Divertimento.  
 Bachmann, G., Six Aquarelles.  
 — Cinq Morceaux.  
 — Fragment de Ballet.  
 — Lucette.  
 Bachmann, Richard, Op. 7. Spinn, spinn. Schwedisches Volkslied.  
 — Op. 8. Polnisches Lied.  
 Bądarzewska, Op. 4. Gebet einer Jungfrau.  
 Bader, Op. 28. Auf Glückeswogen.  
 Barblan, Op. 4. Fünf Klavierstücke.  
 Bartel, Polonaise.  
 — Sommerlust.  
 — Ständchen.  
 Bast. Freundliche Erinnerung.  
 Battke, Op. 1. Vier Kinderstücke.  
 Baudissin, Op. 11. Träumereien.  
 Bauer, Franz, Kärntner Gemüth. Walzer.  
 Baumfelder, Op. 354. Petite Valse.  
 Bayer, Josef, Ungarischer Tanz u. Ländler.  
 — Gavotte.  
 Becker, Clem., Op. 15. Impromptu.  
 — Op. 16. Stimmungsbilder.  
 Becker, M., Op. 18. Die Domglocken.  
 Becker, Otto, Alpenklänge.  
 — Schön Trudchen.  
 Beethoven, Op. 77. Fantasie.  
 — Op. 126. Bagatellen.

Beethoven, Op. 129. Rondo a Capriccio.  
 — Für Elise zur Erinnerung.  
 — 14 Instrumentalsätze.  
 — Sonaten.  
 — 12 Variationen.  
 Behm, Op. 7. Aus dem Engeren u. Weiteren.  
 Behr, François, Op. 471. Les Epis d'Or.  
 — Op. 619. Mondnacht auf der Alm.  
 — Op. 620. Vesperglöckchen.  
 — Op. 621. Sonntags am Rhein.  
 — Op. 622. Morgenständchen.  
 — Op. 627. Blumenstrauß.  
 — Op. 628. Karnevalsbilder.  
 — Almenrausch.  
 — Duchesse-Gavotte.  
 — Carmencita.  
 — For ever!  
 — Haiderose.  
 — Je t'aime!  
 — Kompositionen.  
 — La Macarena.  
 — Morceaux de Salon.  
 — Sérénade aux Flambeaux.  
 — La bella Sorrentina.  
 — Trot de Cavalerie de Rubinstein.  
 Behrens-Senegalden, Op. 1. Im Walde.  
 — Op. 4. Brautzug der Polyxena u. des Achilles.  
 — Op. 5. Hexentanz.  
 — Op. 6. Frühlingsfeier.  
 Bender, Op. 32. Fingerübungen.  
 Bendix, Op. 22. Album.  
 Bensch, Op. 20. Concert-Etüde.  
 — Op. 21. Gavotte.  
 — Op. 22. Mazurka No. 1.  
 — Op. 23. Polka miniature.  
 — Op. 24. Mazurka No. 2.  
 — Op. 25. Wiegenlied.  
 Berger, Wilhelm, Op. 43. Sechs Klavierstücke.  
 Bertini, Op. 29. 24 Etüden.  
 — Op. 32. 24 Etüden.  
 — Op. 100. 25 leichte Etüden.  
 Berto, Viola d'Amore.  
 Biedermann, Ohne Oktaven.  
 Biehl, Albert, Op. 115. Des Kindes Lieblinge.  
 — Op. 143. Kinderjubil.  
 Biehl, Aug. Alb., Vier Tänze.  
 Bischoff, R., Impromptu.  
 Bister, Op. 5. Drei Stücke.

Bister, Op. 10. Menuett.  
 — Op. 11. Serenata.  
 — Op. 12. Weihnachtsgruss.  
 Blaesing, Gavotte.  
 Blon, La Danseuse.  
 — In der Tanzstunde.  
 Blumenthal, Paul, Op. 58.  
 Valse-Impromptu.  
 — Op. 70. No. 1. Ich bete an  
 die Macht der Liebe v. Bort-  
 nianski.  
 — Op. 70. No. 2. Harre, meine  
 Seele, harre des Herrn v. Malan.  
 Bödecker, Op. 36. Ballade No. 2.  
 Bohm, Carl, Op. 258. Addio a  
 Napoli.  
 — Op. 259. No. 2. Glissando-  
 Mazurka.  
 — Op. 259. No. 3. La belle Alle-  
 mande.  
 — Op. 327. Kompositionen.  
 — Op. 337. Petite Bijouterie.  
 — Op. 338. Wanda.  
 Boito, Barcarola.  
 Boekelman, Op. 6. A Cheval.  
 Bolck, Op. 65. Fünf instruktive  
 Sonaten.  
 Bold, Op. 21. Auf der Landstrasse.  
 — Op. 25. Esmeralda.  
 — Op. 26. Die Blumenkönigin.  
 — Op. 60. Schneeflocken.  
 — Op. 93. Ein Alpenträum.  
 Bölke, Op. 6. Aus der Jugendzeit.  
 — Op. 26. Gruss an's Schatzerl.  
 — Op. 30. Liebesfrühling.  
 Borodine, Danses de l'Opéra  
 „Le Prince Igor“.  
 Borst, Op. 5. No. 1. Les Adieux.  
 — Op. 5. No. 2. La Salutation.  
 Bosch, Lied an den Abend-  
 stern aus „Tannhäuser“.  
 — Einzug der Gäste auf Wart-  
 burg aus „Tannhäuser“.  
 Bottesini, Rêverie.  
 Brambach, Op. 83. Phantasie-  
 stück.  
 Brandenburg, Op. 20. Für  
 Kaiser u. Reich.  
 Brandt, Franz, Op. 61. Lory-  
 Gavotte.  
 — Ein Abend im Wintergarten.  
 Brandt, Hermann, Op. 123.  
 Süsse Träume.  
 — Op. 132. Goldregen.  
 — Op. 135. Frühlingsregen.  
 Brdliková, Adagio u. Fröh-  
 lingsromanze.

Bremner, Op. 1. Zwei Klavier-  
 stücke.  
 Brescia, Op. 1<sup>a</sup>. No. 1. Festa  
 campestre  
 Brinkmann, Minna, Op. 35.  
 Undinen's Klage.  
 — Op. 36. Schwanenlied.  
 Bruck, Frühlingsklänge.  
 Brüll, Op. 64. Duo.  
 — Klavierstücke.  
 Brunner, Op. 96. Der kleine  
 Pianist.  
 Bruun, Menuett.  
 Bühnert, Op. 12. Dämmer-  
 stunde.  
 — Op. 14. Alpenblumen.  
 Burgert, Op. 9. No. 9. Morgen-  
 wandlung.  
 — Op. 9. No. 12. In Venedig.  
 — Op. 29. Auf der Wartburg.  
 — Op. 49. Sieben Volkslieder.  
 Burgmüller, Opern-Potpour-  
 ris-Album.  
 — Leichtes Salon-Album.  
 — Beliebte Stücke.  
 Busoni, Op. 30<sup>a</sup>. Zwei Klavier-  
 stücke.  
 — Zwei Cadenzen zu Beetho-  
 ven's Klavier-Concert No. 4.  
 Bussmeyer, Op. 8. Vier Kla-  
 vierstücke.  
 Capllonch, Valse de Salon.  
 Caudella, Op. 25. Fantaisie-  
 Caprice.  
 Cesek, Op. 12. Nocturne.  
 Cesi, Op. 19. Barcarola.  
 Chomentowski, Op. 14. Les  
 Pensées idéales.  
 Chopin, Op. 12. Variations bril-  
 lantes.  
 — Op. 29. Impromptu.  
 — Op. 34. No. 1. Brillanter Wal-  
 zer.  
 — Op. 38. Ballade.  
 — Op. 57. Berceuse.  
 — 41 Etüden u. Praeludien.  
 — Pfte-Werke.  
 Cipollone, Op. 155. Perles d'Or.  
 — Op. 166. Barcarolle.  
 — Op. 190. L'Adieu.  
 — Op. 217. La Sirène.  
 — Op. 286. Simple Pensée.  
 — Op. 287. Fleurs des Champs.  
 — Op. 290. Chanson d'Amour.  
 — Op. 308. Chant d'Amour.  
 — Op. 315. Stimpellata.  
 — Op. 337. Rose et Marguerite.

Cipollone, Op. 350. Amabilité.  
 — Op. 351. La Villanella.  
 — Op. 352. Ghirlanda di fiori.  
 — Op. 359. Mormorio del bosco.  
 — Op. 373. Les Hirondelles.  
 — Op. 385. Où vas-tu petit Oiseau?  
 — Op. 474. Sempres con te.  
 — Op. 475. Sospiro del Cuore.  
 Clementi, 36 ausgewählte Etüden.  
 — 32 ausgewählte Klavier-Etüden.  
 — Gradus ad Parnassum.  
 — 12 Sonates choisies et graduées et Toccata.  
 Cooper, William, Op. 139. Coquette-Valse.  
 — Op. 140. Elfentraum.  
 — Op. 141. Toujours gai!  
 — Op. 142. Thautropfen.  
 — Op. 143. Chant des Séraphins.  
 — Op. 145. Gisela-Gavotte.  
 — Op. 158. Waldharfen.  
 — Loin du Bal.  
 Cornelius, Der Barbier v. Bagdad.  
 Corpus, Op. 27. Romanze.  
 — Op. 28. Phantasietanz.  
 — Op. 29. Scherzo.  
 — Op. 30. Traum von Ruhm u. Liebe.  
 — Op. 31. Novellette.  
 Cramer, J. B., 52 Etüden.  
 — 55 Etudes.  
 — 66 ausgewählte Klavier-Etüden.  
 Cui, Op. 20. Miniatures.  
 — Op. 41. Trois Mouvements de Valse.  
 Czerny, Op. 299. Schule der Geläufigkeit.  
 — Op. 740. Kunst der Fertigkeit.  
 — Op. 834. Die höhere Schule der Virtuosität.  
 Czerny, Op. 16. Coeur-Dame.  
 Czerwinski, Op. 100. Valse de Salon.  
 Czibulka, Op. 307. Marionetten-Polka.  
 — Op. 361. Casilda.  
 — Pensée du Soir.  
 Czibulka-Album.  
 Daneau, Op. 20. Mazurk-Lente No. 1.  
 — Op. 21. Mazurk-Lente No. 2.

Daneau, Op. 22. Petite Danse bohémienne  
 Danhelovsky, Geburtstags-Gavotte.  
 Davida-Mendelssohn, Op. 3. Amor's Pfeile.  
 — Op. 4. Ich liebe Dich!  
 Davis, Op. 82. Seven melodic Studies.  
 Dellinger, Saint Cyr. Operette.  
 D'Essenelli, Addio. Valse.  
 — La belle Russe. Mazurka.  
 Dewitz, Op. 12. Rosenfee.  
 Diamand, Op. 20. Valse brillante.  
 Diederich, Adolf, Op. 20. Abends im Walde.  
 — Op. 21. Grüsse aus der Heimath.  
 Dippe, Op. 12. Walzer No. 2.  
 Dittrich, Zwei Klavierstücke.  
 Doebber, Op. 19. Sieben Klavierstücke.  
 Doles, Op. 11. Zwei kleine Walzer.  
 Dörfel, Polka-Caprice.  
 Döring, C. H., Op. 8. 25 leichte u. fortschreitende Studien.  
 — Op. 69. Klavier-Etüden.  
 — Op. 76. Vorstudien zu den Studien Op. 8.  
 Dorn, Eduard, Op. 137. Harfentöne.  
 Draeseke. Nur ein Ton.  
 Drescher, Op. 106. Serenade.  
 Dressler, Op. 45. Fackelzug.  
 Dulinski, Op. 20. Fünf Abende aus Andersen's Bilderbuch ohne Bilder.  
 — Op. 21. Die schöne Thornerin.  
 Dupont, Paul, Op. 8. Sérénade à Ninon.  
 — Op. 14. Ronde des Elfes.  
 Durra, Op. 21. Die Waldmühle.  
 Eckhardt, Herzklopfen.  
 Ecole de Piano du Conservatoire royal de Bruxelles.  
 Eggeling, Studien.  
 Eichberg, R. Joh., Op. 7. Gavotte.  
 Eichendorff, Op. 36. Lachtäubchen.  
 — Op. 40. Waldvöglein.  
 Eichler, Op. 19. Ein Morgen in den Alpen.  
 — Op. 61. Spielmannsgruss.  
 Eilenberg, H., Die Schmiede im Walde.



Eilenberg, Richard, Op. 112. Unter den Linden.  
 — Op. 130. Neckerei.  
 — Op. 133. Cürassier-Attaque.  
 — Op. 136. Naschkätzchen.  
 Eilenberg-Album.  
 Erb, Op. 36. 4 Pièces instructives.  
 Erbach, Weihnachtspastorale.  
 Erhard, Op. 10. Mairöschchen.  
 Ernst, Alfred, O Traum des Glücks!  
 Espen, Op. 13. Backfischchens Traum.  
 — Op. 14. Jugendlust.  
 Espira, Op. 3. Hymne jubilatoire.  
 — Op. 4. Souvenir de Styrie.  
 — Op. 6. Sous les Tropiques.  
 Eyken, Op. 5. Zwei Fugen.  
 Faust, Carl, Eine heitere Schlittenpartie.  
 Fiala, Op. 41. Maiglöckchen.  
 — Op. 42. Abschied von der Alm.  
 Field, Nocturne No. 1.  
 — Nocturne No. 5.  
 — Les six célèbres Nocturnes.  
 Fink, Op. 170. Klänge aus dem Gebirge.  
 — Op. 171. Deingedenken.  
 — Op. 172. Wanderlust.  
 — Op. 173. Fröhliches Jagen.  
 — Op. 174. Frühlingsregen.  
 — Op. 175. Die Zauberin.  
 — Op. 176. Liebestraum.  
 — Op. 179. Fröhliche Jugend.  
 Fischer, Otto, Op. 228. Sehnsucht nach den Bergen.  
 — Op. 229. Nymphantanz.  
 — Op. 230. Mein Neckarthal.  
 — Op. 231. Tanzlottchen.  
 — Op. 232. Zur Attacke.  
 Fischhof, Op. 43. No. 1. Nocturne.  
 — Op. 43. No. 2. Mazurka.  
 — Drei Klavierstücke.  
 Fleutini, La Ballerina.  
 — Mein Herzblättchen.  
 Fliege, Op. 298. Xenie-Gavotte.  
 Floersheim, Nocturne No. 2.  
 Förster, Rud., Op. 101. Zur Erholung u. Aufmunterung.  
 — Op. 137. Herzlöbchen.  
 Franck, Richard, Op. 15. 4 Klavierstücke.  
 — Op. 16. Variationen.  
 — Op. 17. Menuett u. Mazurka,

Franke, Max, Op. 26. Alpenklänge.  
 — Op. 33. Drei Rondos.  
 — Op. 41. Im Wald u. auf der Haide.  
 — Op. 42. Jugendträume.  
 — Op. 43. Blütenregen.  
 Frankl, Op. 40. Valse brillante.  
 Friederichs-Mellin, Adieu, ma Barque, adieu!  
 Friedrich, A., Studentenlieder-Potpourri.  
 Friedrich, Ferd., Op. 678. Weihnachts-Album.  
 — Op. 679. Zwei instructive u. brillante Vortragsstücke.  
 Frobenius, Zehn Fantasiestücke.  
 Frohmuth, Op. 7. Guten Morgen, Vielliebchen!  
 — Op. 10. Ein Abend im Wintergarten.  
 Frugatta, Deux Caprices.  
 Fuchs, J. N., Im Feldlager.  
 Fuchs, Otto, Op. 51. Ein Albumblatt.  
 Fuchs, Robert, Op. 50. Zwölf Ländler.  
 — Ländler.  
 Fumagalli, Op. 6. Gavotte.  
 — Op. 7. Scherzo.  
 Gaal, Op. 51. Amour d'Artiste.  
 — Op. 60. Nocturne et Caprice.  
 — Op. 68. Barcarolle et Valse.  
 Gade, Op. 41. No. 1. Im Walde.  
 Gaide, Op. 21. Herz an Herz. Walzer.  
 Gael, Gammes rythmées.  
 Galen, Op. 3. Nordseebilder.  
 Ganschals, Op. 58. Herzeleid.  
 — Op. 59. Veilchenduft.  
 — Op. 60. Osterglocken.  
 — Op. 61. Herzblättchen.  
 — Op. 62. Wanderlust.  
 — Op. 63. Schöne Schäferin.  
 — Op. 64. Waldröslein.  
 — Op. 65. Schön Rohtraut.  
 — Op. 67. Waldfee.  
 — Op. 68. Abendfrieden.  
 — Op. 69. Willkommen.  
 — Op. 70. Sirenenklänge.  
 — Op. 71. Sei mir gegrüßt!  
 — Zur guten Stunde.  
 Gerdessen, Op. 16. Auf hoher Alp.  
 — Op. 17. In der Waldmühle.  
 — Op. 18. Kukuk u. Wachtel.

Germer, Praktischer Unterrichtsstoff.  
 Gerpe, Op. 3. Polonaise.  
 — Op. 4. Mazourka.  
 — Op. 5. Variations.  
 Gerstenberger, Op. 163. Im Frühling.  
 Geyso, Op. 8. Lyrische Stücke.  
 Ghys, Douze Préludes.  
 Giebelhausen, Op. 2. Denkst du daran?  
 Gilbert, Op. 48. Zum nahen Feste.  
 Gillet, Compositions.  
 — Beliebte Kompositionen.  
 Glück, Op. 45. Pompadour.  
 Godard, Benjamin, Op. 110. Lanterne magique.  
 — Op. 127. 5<sup>me</sup> Mazurk.  
 — Op. 129. Barcarolle napolitaine.  
 Godard, Ch., Op. 64. Marche des Lansquenets.  
 — Op. 65. L'Angelus.  
 — Op. 66. Danse d'Etoiles.  
 Goldbeck, Neujahrs-Erinnerungen.  
 Goldmark, Op. 5. No. 7. Erinnerung.  
 Goldner, Op. 52. Menuet.  
 Gönner, Op. 3. Menuett.  
 Gloria-Album.  
 Göring, Nervi.  
 Gotthard, Op. 152. Suite.  
 Gottwaldt, Op. 6. Haideblümchen.  
 Grahl, Auszug der Tyroler Schützengilde.  
 Gregh, Op. 54. Joyeuse Aubade.  
 — Op. 66. Ballgeflüster.  
 Gretscher, Op. 56. Herzeleid.  
 Grieg, Op. 43. No. 1. Schmetterling.  
 — Op. 53. Zwei Melodien.  
 Grosse, Louis, Op. 73. Zwei Klavierstücke.  
 Grossheim, Op. 36. Zweileichte melodische Vortragsstücke.  
 Grüel, Op. 7—9. Lebensbilder.  
 Günther, Op. 13. Der kleine Fähnrich.  
 — Op. 14. Geburtstags-Ständchen.  
 Gurlitt, Op. 99. Fugen-Sonate.  
 — Op. 101. Albumblätter f. die Jugend.  
 — Op. 104. Fleurs de Champs.

Gurlitt, Op. 106. Unsere Lieblings-Melodien.  
 — Op. 107. Blüthen u. Knospen.  
 — Op. 112. Feuilles volantes.  
 — Op. 113. Mimosen.  
 — Op. 115. The Classicality.  
 — Op. 117. The first Lessons.  
 — Op. 121. Six Sonatinas.  
 — Op. 127. Petite Suite des Danses.  
 — Op. 130. 35 Etudes faciles.  
 — Op. 131. 24 Etudes mélodiques.  
 — Op. 132. 24 Etudes mélodiques.  
 — Op. 135. Our Favourite Tunes.  
 — Op. 140. Album p. la Jeunesse.  
 — Op. 141. Die Schule der Geläufigkeit.  
 — Op. 148. Novelletten.  
 — Op. 151. 3 Sonatinen.  
 — Op. 154. Aquarellen.  
 — Op. 168. 2 Rondinos.  
 — Op. 170. Ballklänge.  
 — Op. 173. Abendstunden.  
 — Parade-Marsch.  
 — 12 Rondinos (1. Series).  
 — 12 Rondinos (2. Series).  
 — Aus der Kinderwelt.  
 — 12 progressive Sonatinas (1. Series).  
 — 12 Sonatinas (2. Series).  
 Haberbier, Op. 53. Etudes-Poésies.  
 Hackh, Op. 54. Carmencita.  
 — Op. 55. Premier Boléro.  
 Hallén, Op. 40. Vier Albumblätter.  
 Hamerik, Op. 35. Symphonie majestueuse.  
 Händel, Largo.  
 Handrock, Op. 106. 3 kleine Virtuosen-Stücke.  
 — Op. 107. Valse brillante No. 8.  
 — Op. 108. Mückentanz.  
 Hanisch, M., Op. 111. 3 Lieder ohne Worte.  
 — Op. 112. Christ-Abend.  
 Harthan, Op. 17. Miniaturen.  
 — Op. 21. Albumblätter.  
 Hartmann, Ernst, Op. 1. Glückliche Stunden.  
 — Op. 2. An Amalia.

Hartog, Ed. de, Op. 76. Contes d'autrefois.  
 Hassenstein, Op. 52. Blumenliedchen.  
 Haupt, C., 108 bekannte Choräle.  
 Hause, Carl, Notturmo.  
 Hausfreund, musikalischer.  
 Haydn, Symphonien.  
 Heberlein, Matrosentanz.  
 Hedtke, Op. 6. Im Frühling.  
 Heidrich, Op. 28. Trauerklänge den Manen Niels W. Gade gewidmet.  
 Heim, Am Waldesrand.  
 Heinrich v. Preussen, Hymne.  
 Heins, Carl, Op. 6. Veilchen.  
 — Op. 35. Zwei leichte, gefällige Tonstücke.  
 — Op. 41. Buntes Allerlei.  
 — Op. 44. Die Spröde.  
 — Op. 45. Morgengruss.  
 — Op. 46. Abendgruss.  
 — Op. 47. Bauertanz.  
 — Op. 48. Im Zauberwald.  
 — Op. 49. Schön Rothtraut.  
 — Op. 53. Im Lenz.  
 — Op. 87. Ein Traum der Aphrodite.  
 — Op. 98. Zwei Tonstücke.  
 — Op. 99. Sechs Klavierstücke.  
 — Op. 100. Melodische Etüden.  
 — Op. 101. No. 1. Hexentanz.  
 — Op. 103. Drei Tonstücke.  
 — Op. 104. Drei Stücke.  
 — Op. 108. Des Senners Lust.  
 — Op. 109. Drei Klavierstücke.  
 — Op. 110. Rosenblätter.  
 — Op. 111. Frühlingsblüthen.  
 — Und Friede auf Erden!  
 Helfer, Op. 7. L'Exilé.  
 Heller, Max Paul, Op. 4. Zwei leichte Vorträge.  
 Heller, Stephen, Op. 120. No. 4. Lied.  
 Heller, Victor, Op. 25. Elfen-  
 traum.  
 Henkel, Op. 77. Fantasie u.  
 Scherzo.  
 Hennes, Beliebte Klavierstücke.  
 — Neues Salon-Album.  
 Henschel, G., Op. 48. Maz-  
 zourka.  
 Herinek, Rosalien-Gavotte.  
 Hermann, Hans, Op. 12. Die  
 fische Toni.

Hermann, Hans, Op. 15. Fern  
 von der Heimath.  
 — Op. 16. Helenen-Walzer.  
 — Op. 17. Mit leichtem Sinn  
 durch's Leben hin.  
 — Op. 18. Les Jouvencelles (Die  
 Backfische).  
 — Op. 19. Mainacht.  
 Hermann, Richard, Gavotte.  
 Herzog, Arthur, Op. 20. Weih-  
 nachtslieder.  
 — Op. 21. Weihnachts-Fantasie.  
 Herzog, W., Op. 80. Kaiser-  
 Gavotte.  
 Herzogenberg, Op. 68. Kla-  
 vierstücke.  
 Hesse, Carl, Liebchens Gruss.  
 Heuser, Op. 17. Valse bril-  
 lante.  
 Hiller, Ferd., Pianoforte-  
 Werke.  
 Hillmann, Op. 1. Sultans-Ga-  
 votte.  
 Hirsch, Theodor, Op. 37.  
 Kinderlust.  
 — Op. 38. Weihnachts-Glocken.  
 — Op. 48. Zwei gefällige melo-  
 diöse Vortrags-Stücke.  
 Hirschler, Op. 30. Alpen-  
 röschen.  
 Hitz, Op. 464. Sous les Sapins.  
 — Op. 484. Le Grain de Blé.  
 Hochapfel, In der Laube.  
 Hofmann, Heinrich, Op. 52.  
 Der Trompeter v. Säckingen.  
 — Gavotte.  
 Hollaender, Victor, Op. 59.  
 3 Pièces.  
 Hoog, Op. 1. Chant du Lac.  
 Hoppe, Op. 11. Am Weih-  
 nachtsabend.  
 Horváth, Op. 5. Blumen-  
 märchen.  
 — Op. 6. Irrwisch.  
 — Op. 15. Humoreske.  
 Hoth, Op. 4. 3 Morceaux.  
 Hötzel, Op. 20. Die Rosen der  
 Kaiserin.  
 — Op. 25. Unter den Sternen.  
 — Op. 26. Hans u. Grete.  
 Huber, Cl., Erinnerung an  
 Jägerhof.  
 Huber, Hans, Op. 106. Nad-  
 laub.  
 Hummel, J. E., Op. 335. Mein  
 Liebchen am See.  
 — Op. 336. Christkindl'-Gavotte.

Hummel, J. N., Op. 11. Rondo.  
 — Op. 125. 12 ausgewählte Etüden.  
 Hüntten, Op. 30. No. 2. Le petit Tambour.  
 Huss, Prelude appassionata.  
 — The Rivulet.  
 Jäckel, Op. 3. Weihnachts-Glocken.  
 Jadassohn, Op. 14. Sonate facile et instructive.  
 — Op. 111. Improvisationen.  
 — Op. 112. No. 5. Tanz.  
 — Op. 114. Fünf Klavierstücke.  
 Jäger-Tagwache, alte Württembergische.  
 Jähnichen, Op. 9. Familien-Glück.  
 Jaell, Op. 14. La Danse des Fées.  
 — Op. 142. Schwanenlied u. Schluss des 1. Aktes aus „Lohengrin“.  
 Jámbor, Op. 8. Trois Nocturnes.  
 Jaques-Dalcroze, Op. 10. Skizzen.  
 Jensen, Gustav, Op. 19. Drei Klavierstücke.  
 Jentsch, Op. 33. Märchenbilder.  
 Im Salon.  
 Isenmann, Op. 71. Graziella.  
 Kahané, Auf der Alm.  
 Kahnt, Op. 6. Zum Geburtstage.  
 Kaiser, Paul, Dorfgeschichten.  
 Karganoff, Op. 22. Aquarelles.  
 — Op. 25. Jugend-Album.  
 — Op. 27. Près d'un Ruisseau.  
 Karoly, Op. 10. Auf der Hochalp.  
 Kempner, Serenata napolitana.  
 Kern, Op. 41. Waldesrauschen.  
 — Op. 201. Flora.  
 — Op. 202. Graziosa.  
 — Op. 203. Sturzwellen.  
 — Op. 204. Wald-Märchen.  
 — Op. 205. Champagner-Perlen.  
 — Op. 206. Rosenknospen.  
 — Op. 208. Epheuranke.  
 — Op. 222. Edelweiss.  
 — Op. 255. Pleine Carrière.  
 Keyll, Op. 43a. Holde Mädchenträume.  
 Kienlin, Hamidié.

Kirchner, Fritz, Op. 335. Tonbilder.  
 — Op. 347. Auf tanzenden Wellen.  
 — Op. 348. Waldvögleins Morgenlied.  
 — Op. 349. Am Mühlbach.  
 — Op. 372. Zwei Charakterstücke.  
 Kirchner, Hermann, Op. 10. Volksbilder aus Thüringen.  
 Kirchner, Theodor, Alte Bekannte im neuen Gewande.  
 Kistler, Erinnerung an Kissingen.  
 — Op. 51. Erinnerung an das Bad Kochel.  
 — Op. 60. Trauer-Musik auf den Tod Richard Wagner's.  
 Kläbe, Op. 10. Für einsame Stunden.  
 — Op. 11. Drei Stimmungsbilder.  
 Klassiker-Album.  
 Klee, Klassische Vortragsstücke.  
 Kleffel, Op. 5a. Genrebilder.  
 Kleinmichel, Weihnachtsbuch.  
 Klengel, Paul, Op. 8. Zwei Romanzen.  
 Kling, Haus-Andacht.  
 Klose, Op. 3. Reisebilder.  
 Koch, Friedrich, Op. 8. Sinfonische Fuge.  
 Köckert, Op. 29. Der frohe Wandersmann.  
 Köhler, L., Was bringt der Weihnachtsmann?  
 Kölling, Op. 312. Springinsfeld.  
 — Op. 313. Nachtfalter.  
 — Op. 314. Gavotte pittoresque.  
 — Op. 315. Goldregen.  
 — Roses et Pensées.  
 Kolloff, Op. 28. Tändelei.  
 — Op. 29. Die klagende Nachtigall.  
 Komotschar, Bagatelles musicales.  
 Kompositionen, klassische.  
 Kopylow, Op. 16. Polka de Salon sur le Thème B-la-f.  
 Koschat, Op. 81. 's Fopp-Liadl.  
 — Op. 82. Burschen-Klág.  
 — Op. 84. Aus der Bauernstube.  
 Koschat-Album.

Kradolfer, Caprice.  
 — Zwei Klavierstücke.  
 Kraus, Op. 15. Der getreue Eckart.  
 Krause, Emil, Op. 75. Technische Studien.  
 Krause, Gustav, Schneeglöckchen.  
 Krebs, Gustav, Op. 14. Madeleine.  
 Kremser, Dankgebet.  
 Kretschmann, Theobald, Op. 10. Sechs kleine Klavierstücke.  
 Krich, Op. 24. Un petit rien.  
 Kronke, Chant sans Paroles.  
 — Gavotte.  
 — Nordische Serenade.  
 Krook, Nordische Lieder u. Tänze.  
 Krug's Opern-Album.  
 Krüger, Albrecht, Op. 23. Albumblätter.  
 Krüger, Paul, Op. 7. Hie gut Württemberg allweg.  
 — Op. 9. Am Königssee.  
 — Op. 10. Mein Ein u. mein Alles.  
 Kuhé, Die Gondoliere.  
 — Der Königsgardist.  
 Kuhlau, Op. 20. No. 1. Sonatine.  
 — Op. 55. No. 1. Sonatine.  
 — Sonatinen.  
 Kuhr, Op. 1. Grande Polonaise.  
 — Op. 2. La Solitude.  
 Kullak, Theodor, Pianoforte-Werke.  
 Kunze, Carl, Op. 15. Nocturne.  
 Lacombe, Op. 37. Aubade printanière.  
 Lafon, Op. 42. Mascarade.  
 — Op. 44. Les Ondines.  
 — Op. 49. Aveu discret.  
 Lago, Op. 48. Menuet.  
 Lamberg, Op. 10. Mazurka et Valse grotesque.  
 — Op. 11. Sérénade et Valse-Caprice.  
 — Op. 12. Nippes.  
 — Op. 13. Bizarreries.  
 Lamotte, Op. 16. Mandoline.  
 — Op. 22. Stellina.  
 — Op. 28. Fatma.  
 Lampe, Op. 1. Drei Skizzen.

Lander, Christnacht-Poesie.  
 Lange, Gustav, Op. 434. Gitanella.  
 — Op. 435. La Danse au Tyrol.  
 — Op. 436. Après le Travail.  
 — Op. 437. Plaisirs de l'Automne.  
 — Op. 438. Pimperlin et Pimperline.  
 — Op. 439. Les Patineurs.  
 Langenbeck, Acht Studien im zweistimm. Contrapunkt.  
 Langerstädt, Op. 2. Salon-Walzer.  
 — Op. 3. Notturmo.  
 — Op. 4. Märzglöckchen.  
 Langerts, Op. 10. Liebesgruss.  
 — Op. 11. Blondlöckchen.  
 — Op. 12. Ein Ritt durch die Puszta.  
 Lassen, M., Op. 36. Stefanie-Serenade.  
 Laszky, Op. 57. Deux Morceaux.  
 Lauber, Op. 1. Croquis alpestres.  
 Laurent, Op. 48. Souvenir du Crottoy.  
 — Op. 104. Souvenir de Montreuil.  
 Lauska, Op. 20. Sonate.  
 Lazarus, Op. 15. Zwei kleine Vortragsstücke.  
 — Op. 17. Zwei Klavierstücke.  
 — Op. 18. Fünf Vortragsstücke.  
 — Op. 19. Sonatine.  
 Legrand, Op. 35. Marche triomphale.  
 Lehnert, Op. 26. Seerosen.  
 Lehnhardt, Op. 41. Die Leibgarde unserer Kaiserin.  
 Leschetizky, Op. 39. Souvenirs d'Italie.  
 — Op. 40. A la Campagne.  
 Levy, Kleine Suite.  
 Leybach, Op. 273. Sérénade vénitienne.  
 — Op. 274. Aouda.  
 — Op. 276. Brise des Nuits.  
 — Op. 277. Kriegers Heimkehr.  
 — Op. 281. A l'Ombre des Aunes (Im Erlengrund).  
 — Op. 282. Fleurs d'Automne.  
 — Op. 283. Trotzköpfchen.  
 — Op. 284. Les Sirènes.  
 — Op. 286. Chant du Gondolier.  
 — Op. 290. Rêve du Bal.

Liadow, Op. 25. Idylle.  
 — Op. 26. Petite Valse.  
 — Op. 27. 3 Préludes.  
 Lichner, Op. 294. Frühlings-  
 Knospen.  
 — Op. 295. Tonblumen.  
 — Op. 296. Plauderstunden.  
 — Op. 297. Sechs leichte u. in-  
 struktive Sonatinen.  
 — Op. 298. Aus Karlsbad.  
 — Op. 301. Unterm Christbaum.  
 Potpourri über beliebte Weih-  
 nachtslieder.  
 Liebling, Op. 3. Tanz-Arabeske.  
 Lieblinge der Volks-Konzerte.  
 Linck, Op. 24. Bolero.  
 — Op. 25. Im Frühling.  
 Lincke, Op. 27. Leuchtkäfer.  
 — Op. 28. Vielliebchen.  
 — Op. 29. Trotzköpfchen.  
 — Op. 33. Das Vöglein im  
 Baume.  
 — Op. 109. Hoch das Vergnü-  
 gen! Humorist. Potpourri.  
 — Op. 110. Lustiges Leben. Hu-  
 morist. Potpourri.  
 — Op. 121. Sternlein am Him-  
 melszelt.  
 — Die Gondoliere.  
 — Mignon-Gavotte.  
 — Neckteufelchen.  
 — Wenig, aber herzlich!  
 Linnarz, Robert, Op. 45.  
 Weihnachtsklänge.  
 Liszt, Grosse Concert-Phantasie  
 über spanische Weisen.  
 — Ernani v. Verdi.  
 — Notturmo No. 3 aus „Liebes-  
 träume“.  
 — Rigoletto v. Verdi.  
 — Trovatore v. Verdi.  
 — Valse-Impromptu.  
 Litterscheid, Op. 71. Augusta  
 Victoria-Gavotte.  
 Lohr, Op. 162. Blumengrüsse.  
 Longo, Op. 18. Six Morceaux.  
 Lorens, Mein liebster Jodler.  
 Lorleberg, Vier kleine Stücke.  
 Loeschhorn, Op. 192—194.  
 Etudes mélodiques.  
 Löw, Josef, Op. 557. La Harpe  
 de Séraphin.  
 — Op. 558. Von Herzensgrund.  
 Luebert, Op. 48. Rondo-Ca-  
 price.  
 Lüders, Op. 50. Abendstille.  
 — Op. 51. Die Lautenschlägerin.

Ludovic, Au Fond des Bois.  
 — Parfum discret.  
 — Rayons de Bonheur.  
 — Le Retour de la Noce.  
 — Les Soirées dramatiques.  
 Ludwig, Ernst, Erinnerungen  
 an Ilinskoe  
 Ludwig, Robert, Op. 6. Polo-  
 naise.  
 Mac Dowell, Op. 10. No. 1.  
 Präludium.  
 — Op. 10. No. 4a. Intermezzo.  
 Mader, Op. 107. J'y pense.  
 Mahr, Op. 12. Deux Morceaux.  
 Margarethe, Clotild-Gavotte.  
 Marks, Potpourris.  
 Martin, C., Op. 39. Fantaisie.  
 Martini, Op. 55. Herzklopfen.  
 Mascagni, Cavalleria rusticana.  
 — Lieder u. Romanzen.  
 Massenet, Parade militaire.  
 — Le dernier Sommeil de la  
 Vierge.  
 Matthey, Op. 42. O, bleib' bei  
 mir!  
 — Op. 46. Echo im Walde.  
 — Op. 47. Sphären-Musik.  
 — Op. 48. Aufzug der Wacht-  
 parade.  
 — Op. 52. Freudiges Wieder-  
 sehn.  
 Meisel, Tivoli-Gavotte.  
 Mendelssohn, Op. 5. Capriccio.  
 — Op. 7. No. 7. Charakterstück.  
 — Op. 14. Rondo capriccioso.  
 — Op. 16. No. 3. Phantasie.  
 — Op. 19. No. 1. Lied ohne  
 Worte.  
 — Op. 30. No. 3. Lied ohne  
 Worte.  
 — Op. 62. No. 6. Frühlingslied.  
 — Op. 82. Andante con Varia-  
 zioni.  
 — Concerte u. Concert-Stücke.  
 — Lieder ohne Worte.  
 Mendelssohn, Ludwig, Op.  
 52. Kol Nidre.  
 Merk, Op. 20. Mazurka.  
 Merkel, Op. 4. Vier Impromptus.  
 Mertens, Chanson des Vagues.  
 Mestrozi, Intermezzo.  
 Meyer, Ed., Op. 3. Salon-Fan-  
 tasie.  
 Meyer, Louis H., Op. 207.  
 Encore une fois.  
 — Op. 208. Winzerfest.  
 — Op. 209. Liebestreue.

Meyer, Louis, Op. 210. Valse de Lis.  
 — Op. 212. Glückswagen.  
 — Op. 213. Morgenständchen.  
 — Op. 215. Kleine Lieder ohne Worte.  
 — Op. 232. Scène rustique.  
 Meyer-Helmund, Op. 95. Wonnetraum.  
 — Op. 97. 3 Morceaux.  
 Meyer-Stolzenau, Op. 1. Sechs Charakterstücke.  
 Michaelis, Alfred, Op. 30. Mazurka.  
 Mici, 1<sup>re</sup> Mazurk.  
 Mickwitz, Op. 6. Impromptu.  
 — Op. 7. Polonaise de Concert.  
 Minet, Op. 32. Dans le Monde.  
 Mittmann, Op. 38. Waldmärchen.  
 Mohr, Hermann, Op. 66. Melodische Etüden.  
 Molitor, Blond Elslein.  
 Moore, Arioso.  
 — Op. 22. Fünf Klavierstücke.  
 Moricourt, Op. 9. Le Printemps dans le Bois.  
 Morley, Charles, Op. 97. Iza. Impromptu-Polka.  
 — Op. 98. Rêve rose.  
 — Alpengruss.  
 — Blumen-Grüsse.  
 — Heimweh.  
 — Im Mühlgrund.  
 — Lilian. Salonstück.  
 — Maienglöckchen.  
 Morley, Frédéric, Capri.  
 — Les Clochettes du Printemps.  
 — Danse des Sylphes.  
 — Duettino d'Amore.  
 — Gondolina.  
 Moszkowski, Op. 47. Preludio et Intermezzo.  
 — Valse mignonne.  
 Mozart, Sämmtliche Sonaten.  
 — Symphonien.  
 — Menuett aus der Symphonie (Es).  
 — Variationen.  
 Mühlfeld, Valse gracieuse.  
 Müller, Herrmann, Op. 6. Gavotte.  
 Müller, Joh. Val., Op. 22. Serenata.  
 Müller, K., Der Traum.  
 Müller-Reuter, Op. 16. Aus der Kinderspielzeit.

Mussa, Op. 42. Praktische Tonleitern- u. Akkord-Schule.  
 Muther, Ich hab' dich lieb.  
 Nebling, Die Spieldose.  
 Necke, Op. 228. Traumbilder.  
 — Op. 233. Prima-Vista-Album.  
 — Op. 237. Prima-Vista-Album.  
 — Op. 391. Ein Tag in den Alpen.  
 — Op. 396. Leichte Fantasie über „Ach! Einmal blüht im Jahr der Mai“.  
 Nehl, Op. 44. La Belladora.  
 Neibig, Op. 43. Alpenskizze.  
 Neumann, Franz, Op. 33. Albumblatt.  
 Neumann, Ign., Zwischenakt-Plauderei.  
 Neupert, Op. 58. Norwegische Ballade.  
 — Op. 59. Ballade.  
 — Op. 60. Fantasiestücke.  
 Nicodé, Op. 13. Italienische Volkstänze u. Lieder.  
 Nielsen, Op. 3. 5 Klavierstücke.  
 Nolopp, Op. 66. Blumen am Wege.  
 Noorden, 1<sup>re</sup> Tarantelle.  
 Noskowski, Op. 23. Szkice Weglem.  
 — Op. 31. Chansons et Danses cracoviennes.  
 — Op. 32. Causeries.  
 — Op. 35. Trois Pièces.  
 — Op. 36. Moments mélodiques.  
 — Op. 37. Contes.  
 Nowoczek, Aus den Bergen.  
 Nürnberg, H., Op. 184, 189. Zwölf Kinderstücke.  
 — Op. 382. Aquarellen.  
 Oberhof, Op. 20. Beim Becherklang.  
 — Op. 25. Postillon d'Amour.  
 Ochsner, Op. 4. 6 Klavierstücke.  
 Olczewski, Compositions.  
 Oelschläger, Op. 1. Elfentanz.  
 d'Orso, Op. 50. No. 1. Tendre Message.  
 — Op. 50. No. 4. La Zingara.  
 Oertel, August, Op. 3. Massliebchen.  
 Oertel, W. G., Herzblatt'l.  
 Oesten, Max, Op. 180. Fantasie über das bairische Volkslied „Vor ihrer Hütten“.  
 Oesten, Theodor, Opern-Album.

Pachulski, Op. 8. Six Préludes.  
— Albumblatt.  
Pagano, Gruss aus der Ferne.  
— Der Wald im Abendsonnenschein.  
Pankiewicz, Op. 2. Albumblätter.  
Pattison, Le Lever du Soleil.  
Peasó, Polonaise de „Mignon“ de Thomas.  
Perl, Op. 14. Die schöne Polin. Perles musicales.  
Petersen, Op. 12. Im wunderschönen Monat Mai.  
Peschel, Op. 63. Zum frohen Weihnachtsfeste.  
Pfennig-Bibliothek.  
Philipp, R., Op. 16. Humoreske.  
— Op. 19. Valse brillante.  
Plaidy, Technische Studien.  
Plank, Op. 5. Pappenheim-Gavotte.  
Plaschke, An Marie.  
Potpourris.  
Prandau, Op. 41. Zwei Lieder ohne Worte.  
Preiss, Dornröschen's Erwachen.  
Procházka, Op. 7. Concertstück.  
Quaden, Op. 15. Weihnachtsglocken.  
Quander, Liebesstern.  
Rafaeli, Op. 50. O Maienzeit, o Liebestraum.  
Raff, Op. 55. Frühlingsboten.  
— Op. 99. Trois Sonatines.  
Raimann, Op. 13. Annen-Gavotte.  
Ramann, Bruno, Op. 74. No. 1. Polonaise.  
— Op. 74. No. 2. Unterm Fenster.  
Rapin-Gerber, Op. 4. Valse-Etude.  
Reck, Op. 34. Silberglöckchen.  
Reckendorf, Op. 17. Drei leichte Sonatinen.  
Reckzeh, Op. 284. Weihnachtshu. Sylvesterglocken.  
— Op. 285 a. Vor dem Balle.  
— Op. 285 b. Nach dem Balle.  
Réé, Op. 13. Weihnachtsbilder.  
— Op. 16. Quatre Morceaux.  
— Op. 17. Suite im alten Styl.  
Reichenberger, Op. 1. 3 Klavierstücke.  
Reinecke, Op. 200. Musikalischer Kindergarten.  
— Op. 209. Schlichte Weisen.

Reinecke. Der Gouverneur v. Tours. Komische Oper.  
Reinhold, Op. 51. Stimmungsbilder.  
René, Op. 16. Pensées poétiques.  
Rheinberger, Mozart's Klavier-Variationen (B).  
Richter, Gustav, Op. 75. Noblesse oblige.  
Riemenschneider, Mazurka.  
Ringer, Op. 15. Beim Abendläuten.  
Rohde, A., Des Klavierspielers Lieblinge.  
Rohner, Op. 31. Erinnerung an das Riesengebirge.  
Romanesca, la.  
Romaniello, Berceuse.  
— Danza.  
Rosch, Op. 11. Weihnachtsabend.  
— Op. 14. Wildfang.  
— Op. 15. Am Nauheimer Sprudel.  
— Op. 16. Souvenir de Berlin.  
— Op. 18. Auf Freierr's Füßen.  
— Op. 19. Am Trollhättan-Fall.  
Rosenberg, Adam, Op. 22. Mazurka.  
— Op. 23. Seconde Danse hongroise.  
Rothenberger, Drei Stücke.  
Rouillon, Trianon.  
Rováček, Op. 6. Die Mühle am Wege.  
Rubinstein, Valse.  
Rudolf v. M., Op. 70. Erinnerungsklänge.  
Ruhl, Op. 21. Paraphrase über eine Arie aus Händel's Rinaldo.  
Rung, Op. 37. Stimmungen aus Norwegen.  
Rust, F. W., Andantino m. zwölf Variationen.  
— Sonate (C).  
— Sonate (D).  
Ruthardt, Vorschule zu Louis Köhler's Etüden-Album.  
Sabathil, Op. 27. 's Schatzerl.  
Saddler, Klänge aus Amerika.  
Saint-Saëns, Op. 21. Première Mazurka.  
— Op. 23. Gavotte.  
— Op. 24. Deuxième Mazurka.  
— Op. 66. Troisième Mazurka.  
Salon-Album (3).



## Salonmusik.

Samary, Tzigane.

— Valse des Hirondelles.

Sannemann, Op. 5. Liebeslied.

Sapellnikoff, Op. 1. Valse.

— Op. 2. Petite Mazurka.

Sartorio, Op. 16. Traumgebilde.

Saucedo, Op. 22. El Regreso de las Golondrinas.

Sauer, Suite moderne.

Schachenhofer, Op. 30. Funkelnde Perlen.

Schaefer, Max, Op. 18. Blau Aeuglein.

Scharf, Op. 26. Vier Vortragsstücke.

Scharwenka, Philipp, Op. 85. Zwei Rhapsodien.

Scheel, Op. 19. Im Circus.

— Op. 30. Zigeunertanz No. 2.

Schild, Th. F., Op. 650. Was der Steidler singt! Potpourri.

Schleidt, Op. 12. Ein Sommerabend in Interlaken.

Schlögel, Streifzug durch sämtliche Joh. Strauss'sche Operetten.

Schmeidler, Op. 11. Zwei Klavierstücke.

Schmidt, Franz, Op. 9. Erinnerung.

Schmitt, Hans, Op. 57. Polyphone Fingerübungen.

Schnackenberg, Drei Tonbilder.

Schneider, R. L., Op. 11. Spannungs-Etuden.

— Op. 12. Unter- u. Uebersetz-Etuden.

Schönberger, Op. 5. Ungarische Tänze.

— Op. 10. Mazurka.

— Op. 11. Märchen am Spinnrad.

Schönburg, H., Op. 12. Das Heimweh.

— Op. 50. Die Forelle.

Schreck, Op. 24. Sechs Stücke.

Schröder, Hermann, Op. 17. Schule des Tonleiterspiels.

Schubert, Franz, Klavierstücke.

— Bisher unbekannte u. unveröffentlichte Kompositionen.

Schuberth's Jugend-Schatz.

— Salon-Album.

Schück, Op. 48. Ein vis-à-vis dem Loin du Bal.

Schuh, Meiner Kaiserin!

Schuler, Op. 19. Rhapsodie.

Schumann, Clara, Zwei Cadenzen zu Mozart's Pfte-Concert (Dm.).

Schumann, Robert, Op. 15. Kinderszenen.

— Op. 68. Album f. die Jugend.

— Klavierwerke.

— Ausgewählte Lieder u. Gesänge.

Schuster, Op. 94. Frühlings-einkehr.

— Op. 95. Trotzköpfchen.

— Op. 96. Feldblümchen.

— Op. 106. Weihnachts-Gavotte.

— Op. 107. Abendständchen.

Schütt, Op. 8. Fünf Klavierstücke.

— Op. 34. Silhouettes-Porträts

Schwalm, Robert, Op. 80. Suite.

Schwarz, M., Op. 12. Sehnsucht nach der Heimat.

Schwarzlose, Op. 3. Editha.

Schwer, Op. 115. Jugendschwärmereien.

Schytte, Op. 68. 25 Etudes.

— Op. 69. Aus froher Kinderzeit.

Šebek, Op. 45. Chor der Derwische.

Sehested, Fantasiestücke.

Seiffert, Karl, Op. 7. Kommet ihr Hirten.

Seifhardt, Op. 6. Stimmungsbilder.

Semler, Op. 90. Das Erwachen der Kobolde.

— Op. 91. Dianas Jagdzug.

— Op. 92. Eine Frühlings-Idylle.

— Op. 93. Gardes du Corps.

— Op. 94. Addio, Venezia!

— Op. 95. Am Manzanares.

Severin, Op. 15. Zwei Stücke.

Seydel, Gustav, Op. 59. Die Sennerin.

Sgambati, Op. 23. Pièces lyriques.

Siebert, Op. 13. Die Liebesglocken.

— Op. 15. Die Friedensglocken.

— Op. 16. Souvenir de Tunis.

Siebmann, Op. 78. No. 1. Menuet.  
 — Op. 78. No. 2. Polka gracieuse.  
 Simon, Ernst, Op. 223. Die kleine Kokette.  
 — Op. 230. Das Weihnachtsglöckchen.  
 — Op. 240. Der Tausendkünstler am Piano.  
 — Fröhliche Weihnachten.  
 Simon, Walter v., Litauisches Klagelied.  
 Sinding, Concert.  
 Siposs, Zwei Tonbilder.  
 Sitt, Op. 33. No. 2. Kleine Serenade.  
 Skala, Op. 29. Die Spatzen am Dach.  
 Sluníčko, Op. 5. Notturmo u. Impromptu.  
 — Op. 9. Praeludium u. Allegro appassionato.  
 Smallwood, Fantaisie facile sur l'Opéra „Der Königsgardist“ de Sullivan.  
 Smith, Sydney, Op. 224. Menuet.  
 Solvay, Trois Morceaux.  
 Sonatinen, 32, u. Rondos.  
 Spangenberg, Op. 9. 12 melodische Vortragsstücke.  
 Speidel, Op. 95. Barcarole.  
 Spielter, Op. 2. Humoreske.  
 Spindler, Fritz, Op. 382. Tanzlied.  
 — Op. 383. Nachtfalter.  
 — Op. 384. Diamanten u. Perlen.  
 — Op. 386. Am Gardasee.  
 — Op. 387. Zwei brillante Etüden.  
 Stange, Max, Op. 20. Sieben Klavierstücke.  
 Steck, Nous deux!  
 Steinfeldt, Dramatische Tonbilder.  
 Stefenelli, Op. 9. Salon-Walzer.  
 Stein, H., Bitte, bitte, bitte, noch einmal.  
 Stern, Leopold, Op. 73. Parmi les Roses.  
 Stoeckert, Op. 11. Feenwalten.  
 Stöckhardt, Op. 8. Scherzino.  
 Stojowski, Op. 1. Deux Pensées musicales.  
 — Op. 4. Trois Intermèdes.  
 Strelezki, Op. 102. Trois Valses mignonnes.  
 — Op. 104. Trois Nocturnes.

Strelezki, Op. 113. Souvenir de la Pologne.  
 — Op. 114. Quatre Pensées poétiques.  
 — Op. 123. No. 1. Nocturne.  
 — Op. 123. No. 2. Mazurka.  
 — Op. 130. Huit Mazurkas.  
 — Op. 132. Mazurka.  
 — Op. 134. Cinq Morceaux.  
 — Op. 149. Trois Morceaux.  
 — Op. 150. Grande Tarantelle.  
 — Op. 155. Souvenir de Pologne.  
 — Op. 157. Impromptu.  
 — Op. 161. Deux Morceaux.  
 — Op. 171. Gavotte moderne.  
 — Op. 172. Impromptu.  
 — Op. 175. No. 1. Chaconne à l'antique.  
 — Op. 175. No. 2. Bourrée à l'antique.  
 — Op. 178. Grande Mazurka de Concert.  
 — Première Ballade.  
 — Troisième Ballade.  
 — Quatrième Ballade.  
 — Menuet à l'antique.  
 — Rigaudon.  
 — Sérénade allemande.  
 — Valse-Souvenir.  
 Stritzko, Op. 53. Serbisches Ständchen.  
 Strong, Op. 41. Miniaturen.  
 — Op. 42. Fünf Charakterstücke.  
 Stücke, 100, aus Klavierwerken der Zeitgenossen.  
 Stuhlmüller, Die Silbermyrthe.  
 Stürmer, Op. 67. Das Christkind kommt.  
 Suffert, Bia.  
 Sulzer, Drei Stücke.  
 Swepstone, Tarentelle.  
 Szczerbiński, Op. 3. Quatre Chansons sans Paroles.  
 — Op. 4. Trois Chansons sans Paroles.  
 Székely, Campanella.  
 Tausch, Op. 22. 4 Albumblätter.  
 Tausig, Walzer-Capricen nach Strauss.  
 Tempest, Op. 10. No. 3. Consolation.  
 — Op. 25. No. 1. Nocturne.  
 Teschner, Op. 1. Klänge aus dem Eulengebirge.  
 — Op. 2. Worte der Liebe.

- Thiele, Rudolf, Op. 28. Das singende Berlin. Potpourri.  
 Thill, Op. 30. Elfen-Gavotte.  
 Thoma, Op. 60. Fare well.  
 — Op. 61. Kleine Ballade.  
 Thomé, Op. 36. 3 Valses.  
 — Op. 47. Caresse.  
 — Op. 65. Mandoline.  
 — 5 Pièces caractéristiques.  
 Tikesch, Sammlung bulgarischer Volksgesänge u. Tänze.  
 Tollner, Romanze.  
 Toma, Op. 33. Lea.  
 Tonleitern.  
 Tourbié, Op. 54. Feenreigen.  
 — Op. 55. Im Mai.  
 — Op. 56. Glissando.  
 — Op. 60. Reiterlust.  
 — Op. 61. Immergrün.  
 — Op. 62. Goldregen.  
 — Op. 63. Im Hochland.  
 — Op. 64. Auf hoher Alp.  
 — Op. 65. Veilchen-Gavotte.  
 Transcriptionen-Album.  
 Traugott, Der erste Kuss.  
 Trehde, A., Immergrün.  
 Trehde, H., Aennchen v. Tharau.  
 — Lorelei.  
 — Morgen muss ich fort von hier.  
 — Das Wandern ist des Müllers Lust.  
 Triebel, Intermezzo.  
 Tschaikowsky, Op. 37 a. Die Jahreszeiten.  
 — Op. 39. Kinder-Album.  
 — Schäferspiel.  
 — Elegie.  
 Ullrich, Op. 15. Natalia-Gavotte.  
 — Op. 26. Flüsternde Blumen.  
 Unbehaun, Op. 22. Hans in allen Ecken.  
 Unger, Concert-Album.  
 Valle de Paz, Op. 34. 5 Romances sans Paroles.  
 Vastersavendts, Op. 6. No. 2. Nocturne.  
 Veit, Op. 13. Im Walde.  
 Venth, Op. 69. Frithjof u. Ingeborg.  
 Verhey, Op. 33. Abendandacht.  
 — Op. 34. Zwei Klavierstücke.  
 — Op. 35. Notturmo.  
 Victor, Op. 5. Causeried'Amour.  
 Vilbac, Les Pages du Roy.  
 — 6 Pièces caractéristiques.
- Vivien, Valse-Fantaisie.  
 — Valse brillante.  
 Vogel, Hans, Op. 3. Die Mühle.  
 Volbach, Op. 10. Impromptu.  
 Volkmann, Robert, In der Schenke.  
 Vollstedt, Op. 10. Süsse Küsse.  
 Voyé, Op. 60. Massliebchen.  
 Wad, Nocturne.  
 Wagner, J. F., Op. 160. Einen schönen Gruss aus Graz.  
 Wagner, Richard, Tannhäuser.  
 Waldteufel, Op. 246. Invitation à la Gavotte.  
 Wallace, Eine Kerze soll brennen zu deiner Ehre.  
 Walter, Franz, Sylvester-Fantaisie.  
 Walther, C., Op. 127. Erinnerung an Rochsburg.  
 Walther, Ed., Op. 37. Im Aehrenfelde.  
 Walzer, die letzten, eines Wahnsinnigen.  
 Wambold, Op. 2. Polonaise.  
 Was soll ich vorspielen?  
 Weber, C. M. v., Op. 65. Aufforderung zum Tanz.  
 Weihe, Op. 18. Capriccio.  
 Weihnachts-Album.  
 Weihnachtsfeier.  
 Weihnachtslieder u. Choräle.  
 Weinberger, Op. 17. Gavotte.  
 Weinzierl, Op. 91. Liebesweben.  
 — Op. 93. Mädchenträume.  
 Weiss, Julius, Op. 121. La Cavalcade.  
 Weiss, Paul, Op. 26. Schneeglöckchen.  
 Weitbrecht, Op. 3. Idylle.  
 — Op. 4. Salon-Ländler.  
 Welt, die musikalische.  
 Wenzel, Fritz, Op. 67. O seliges Glück.  
 — Op. 98. Minnesüss.  
 — Op. 103. Am Nixenteich.  
 — Op. 105. Mein Liebling.  
 — Op. 112. Irene.  
 — Op. 113. Mein Augensterne.  
 — Op. 138. Für's Weihnachtsfest.  
 Wenzel, Hermann, Op. 33. Weihnachts-Glocken.  
 — Op. 35. Vaters Liebling.  
 — Op. 37. Liebestraum.  
 — Op. 38. Rotkäppchen.

Wenzel, Hermann, Op. 39. Schön Röschen.  
 — Op. 46. Klänge aus dem Innthal.  
 — Op. 47. Ich denke dein!  
 — Op. 48. Fröhliche Botschaft.  
 — Op. 49. Glücklich allein!  
 — Op. 51. Goldregen.  
 — Op. 52. Unser Eitel Fritz.  
 — Op. 54. Ein Abend in Venedig.  
 — Op. 55. Fröhlichen Muthes.  
 — Op. 56. O süßes Liebchen mein!  
 — Op. 57. Mondfee.  
 — Op. 58. Kindeslächeln.  
 — Op. 59. Lenzesfreuden.  
 Weydert, Op. 47. Dein Eigen.  
 Wickede, Op. 154. Scène dramatique.  
 — Op. 155. Trois Morceaux faciles.  
 Wickenhausser, Op. 5. 2 Sonatinen.  
 Wieniawski, Jos., Op. 23. No. 2. Mazurka.  
 Willibald, Op. 55. Opern-Blumen.  
 Wilm, Op. 76. Kleinrussische Lieder u. Tänze.  
 — Op. 89. Thema u. Variationen.  
 — Op. 97. Zwei Impromptus.  
 — Op. 98. Drei Klavierstücke.  
 — Op. 102. Musikalische Bildermappe.  
 Wimmer, Gruss an Liebchen.  
 Winding, Op. 37. Idyller og Legender.  
 Witt, L. Fr., Op. 59. Liebesleid.  
 Witting, Op. 31. Album.  
 Wohlfahrt, Robert, Op. 214. Almenrausch u. Edelweiss.  
 Wolf, Alexander, Op. 1. Zwei Klavierstücke.  
 — Op. 5. Impromptu.  
 Wolff, C. A. Herm., Op. 41. Frauenwürde.  
 Wolff, Gustav Tyson, Op. 48. Kleine Licht- u. Schattenbilder.  
 — Op. 50. 35 Gesangs-Studien.  
 Woyrsch, Op. 1. No. 2. Notturno.  
 Wrede, Op. 45. Mazurka No. 2.  
 Wulf, Op. 7. Sonate.

Zannoni, Op. 266. Myrthenblüthen.  
 Zarzycki, Op. 34. Trois Morceaux.  
 Zelenksi, Op. 4. Marsz uroczysty.  
 Zeller, Der Vogelhändler. Operette.  
 — Wie mein Ahnl zwanzig Jahr.  
 Zepler, Op. 5. La Sylphide amoureuse.  
 Zichy, Nasz-Gavotte nuptiale.  
 Ziehrer, Der Traum eines oesterreichischen Reservisten.  
 Zilcher, Op. 20. In's Stammbuch.  
 Zois, Op. 86. Ilka-Gavotte.  
 — Marcelline-Gavotte.  
 Zuschneid, Op. 18. Deutsche Tänze.

#### 14. Ouvvertüren.

Gurlitt, Op. 105. Ouv. des Marionettes.  
 — Op. 137. Commedietta.  
 Hintze, Op. 39. Im Walde. Jagd-Ouv.  
 Kistler, Baldurs Tod.  
 Mascagni, Cavalleria rusticana.  
 Millöcker, Gasparone.  
 Müller jun., Adolf, Der Hofnarr.  
 Ouvvertüren-Sammlung.  
 Pfennig-Bibliothek. Band 68.  
 Reinecke, Der Gouverneur v. Tours.  
 — Vorspiel zum 2. Akt derselben Oper.  
 Rimsky-Korsakow, Op. 36. La grande Pâque russe.  
 Ritter, Alexander, Wem die Krone?  
 Seemann, Nachklänge aus Indien.  
 Suppé, Juanita.

#### 15. Tänze u. Balletmusik.

Albrecht, Jean, Kölner Uuz-Polka.  
 Altendorf, Teresita-Walzer.  
 Anaya, James sin ella. Polka.  
 André, Ludwig, Op. 119. Krausköpfchen. Polka-Mazurka.

Anton iassi, Einigkeit. Polka-Mazur.  
 Antonius, Bitte, bitte, bitte noch einmal. Rheinländer.  
 Aranda, Adela. Mazurka.  
 — La Jardinerita. Mazurka.  
 — Inspiracion. Schottisch.  
 — Solicitud. Schottisch.  
 B a d e, Heitere Revue. Française.  
 Ball, der. Tanzalbum.  
 Ballabend  
 Bánffy, Acácia. Valses.  
 Bayer, Josef, Gross-Wien. Walzer.  
 — Der Kinder Weihnachtstraum. Ballet.  
 — Rouge et noir. Ballet.  
 — Ein Tanz-Märchen. Ballet.  
 Beer, Gregor, Reichstags-Walzer.  
 Behr, François, Fleurs dorées. Six Danses très-faciles.  
 — Tänze aus der Operette „La Macarena“.  
 — Viora-Valse.  
 Berner, Myrthenblätter. Walzer.  
 — Lieder aus der Heimath. Walzer.  
 — Ida-Tänze. Walzer.  
 — Maiglöckchen-Polka.  
 — Paulinen-Polka.  
 — Syrenen-Polnaise.  
 Berté, Flug-Walzer.  
 Bilse, Op. 38. Klänge aus Schlesien. Walzer.  
 Birkner, Op. 50. Harmonie-Polnaise.  
 Blaskovich, A Elle. Valse.  
 Blechinger, Op. 185. Beim schwarzen Bier. Polka.  
 Bley, Op. 182. Kesselflicker. Scherz-Rheinländer.  
 Blied, Geburtstags-Gruss. Polka-Mazurka.  
 Bold, Op. 90. Ballgespräche. Polka française.  
 — Op. 91. Maienthau. Polka-Mazurka.  
 — Op. 92. Schattenbilder. Polka-française.  
 Böttcher, Ernst. Op. 79. Kosestündchen. Ländler.  
 Brandl, Auf der Flucht. Galopp.  
 Bromack, Léonie-Quadrille.

Brune, Op. 24. Die Monate. Karnevalsfest.  
 Bruni, Tramway Trieste-Barcola. Galop.  
 Bucalossi, Quadrille nach Motiven der Operette „Der Königsgardist“ v. Sullivan.  
 Buchenthal, Op. 41. Pruth-Wellen. Walzer.  
 — Op. 42. Ziehrrer-Polka.  
 Chorherr, Op. 50. Theaterplaudereien. Polka-Mazur.  
 Cipollone, Op. 328. La Corbeille de Fleurs. Valse.  
 Codina, Op. 38. Ayes del alma. Schottisch.  
 Conti, Op. 20. Blitzende Sterne. Walzer.  
 Curti, Carlos, La Florera. Polka.  
 Czapka, Op. 37. Am Kaiserstein. Polka-Mazurka.  
 Czibulka, Op. 354. Walzer nach Motiven der Operette „Der Königsgardist“ v. Sullivan.  
 — Op. 355. Polka française nach Motiven der Operette „Der Königsgardist“ v. Sullivan.  
 — Op. 359. Gondoliere-Walzer nach Motiven aus Sullivan's gleichnamiger Operette.  
 — Op. 360. Auf der Piazzetta. Polka française nach Motiven der Operette „Die Gondoliere“ v. Sullivan.  
 — Op. 363. Songes évanouis. Valse.  
 — Op. 366. Wintermärchen-Walzer.  
 Czibulka-Album.  
 Daase, Op. 495. Neun- und Achtziger-Polka.  
 Danon, Am Ziel! Polka française.  
 Debatty, La Revue. Six Danses faciles.  
 Dellinger, Louison. Polka-Mazurka.  
 — Sie kriegen sich. Polka.  
 — So wie zu Haus. Walzer.  
 Doebber, Sekt-Walzer.  
 Dobritsch jun., 1891. Saison-Quadrille.  
 Dörner, Op. 10. Leonhardt-Polka.

Drescher, Op. 116. An mein  
Wien. Walzer.  
Drescher-Album.  
Dulinski, Op. 19. Klänge aus  
dem Osten. Walzer.  
Durra, Op. 23. Fest-Polonaise.  
Dvořák, F., Op. 170. Moldau-  
klänge. Walzer.  
Eberle, Op. 13. Alster-Lieder.  
Walzer.  
Eichler, Op. 44. Weihnachts-  
klänge.  
Eilenberg, Richard, Op. 129.  
Der Kaiser u. die Kaiserin.  
Walzer.  
— Op. 131. Der deutsche Wal-  
zer.  
— Op. 132. Kolibri-Polka fran-  
çaise.  
Einsle, Op. 50. Momentbilder.  
Walzer.  
Ertl, Op. 26. An mein Wien.  
Walzer.  
Espira, Op. 2. Argentina. Valse.  
— Op. 5. Flora. Galop.  
Esser, Rudolf, Op. 36. Die  
schöne Schäferin.  
Fahrbach jun., Op. 279. Valse  
des Séraphins.  
— Op. 281. Valse aux Flam-  
beaux.  
— Op. 283. Du meine Welt.  
Mazurka.  
— Op. 284. La Danse des Ecus.  
Polka.  
— Op. 285. Christine-Walzer.  
— Op. 286. Lob den Wiener-  
innen. Walzer.  
— Op. 287. English spoken.  
Polka.  
— Op. 288. Schach-Quadrille.  
— Op. 294. Preiswerber. Walzer.  
Fall, Op. 210. Poesie u. Prosa.  
Walzer.  
— Op. 211. Pedagogia. Polka  
française.  
— Op. 212. Valses de Casino.  
— Op. 213. 3ci Maja. Polonez.  
Farkas, Miska, Géza-Ma-  
zurka.  
Farkas, Victor, Op. 3. Ball-  
zauber. Walzer.  
— Op. 5. Weaner G'müth. Wal-  
zer.  
Faust, Carl, Tänze nach Mo-  
tiven der Operette „Der Khe-  
dive“.

Ferenczi, Op. 17. Klänge v.  
der Maritza. Bulgarischer Wal-  
zer.  
Ferron, Adam u. Eva. Posse.  
Fetrás, Op. 74. Schalagat-Qua-  
drille.  
— Op. 75. Blaue Augen —  
blauer Himmel. Walzer.  
Fliege, Op. 301. Dans la Salle  
d'Arsenal. Valse.  
Förster, Paul, Bravour-Wal-  
zer über das Peters'sche Rhein-  
lied.  
Förster, Rudolf, Op. 203.  
Wenn du es wüsstest! Walzer.  
Frankl, Op. 78. Ewig nur mein!  
Walzer.  
Franz, Emil, Op. 100. Aus  
Rand u. Band. Galopp.  
— Op. 101. Braut-Walzer.  
Freyd, Op. 2. Entre-nous.  
Walzer.  
Friedemann, B., Op. 26. Minne-  
Walzer.  
Frommer, Op. 16. Carmela.  
Walzer.  
G., Vals poético.  
Gaebler, Paul, Op. 7. Marien-  
Walzer.  
Glickh, Nicolosa-Walzer.  
Gohlike, Op. 2. Valsede Vienne.  
Goldbek, Marionetten-Ballet.  
Goeters, Erinnerung an Nor-  
derney. Walzer.  
Grass, Beau Jour. Valse.  
Grünberg, Op. 2. Wiener  
Typen. Walzer.  
— Op. 3. Galopp.  
Gundlach jun., Op. 26. Winds-  
braut. Galopp.  
— Op. 30. Frühlings-Walzer.  
Gungl, Jean, Op. 7. Einzug  
der Liebe. Walzer.  
Haas, Robert, Op. 84. Neue  
Zeiten. Polka française.  
Hardy, Op. 10. Verbotene  
Früchte. Walzer.  
Hartung, Ungarische Tänze u.  
Csárdás.  
Heidenfelder, Op. 56. Die  
norwegische Post. Galopp.  
— Op. 60. Zauberglöckchen.  
Polka française.  
— Op. 61. Schönbrunn. Polka-  
Mazurka.  
— Op. 62. Dampf-Tramway-  
Galopp.

Heilmann, Op. 6. Berliner  
Leben. Walzer.  
Heins, Op. 7. Schmeichelkätz-  
chen. Scherz-Polka.  
— Op. 14. Schneewittchen. Polka-  
Mazurka.  
— Op. 39. Rothkehlchen. Ma-  
zurka.  
Heinze, R., Op. 125. Die beste  
Kur. Polka.  
Hepworth, Impromptu-Wal-  
zer.  
Herinek, Weiss u. Blau. Polka-  
Mazurka.  
— Schützen-Blut. Walzer.  
Hermann, Hans, Op. 12. Die  
fesche Toni. Mazurka.  
— Op. 16. Helenen-Walzer.  
— Op. 17. Mit leichtem Sinn  
durch's Leben hin. Schnell-  
Polka.  
— Op. 18. Les Jouvencelles  
(Die Backfische). Mazurka.  
Hermann, Victor, Op. 118.  
Mit Vergnügen! Quadrille.  
— Op. 119. Liebesreigen. Wal-  
zer.  
— Op. 120. Küsse mich! Polka-  
Mazurka.  
— Op. 121. Schmetterling, du  
lustig' Ding. Schnell-Polka.  
— Op. 122. Mirabella. Rhein-  
länder.  
— Op. 123. Auf u. davon. Ga-  
lopp.  
Herrmann, A., Op. 18. Die  
kleine Schäferin. Walzer.  
Hintzpeter, Op. 10. Neue  
Berliner Kreuz-Polka.  
Hirsch, Gustav, Op. 7. Mein  
liebes Oesterreich. Fest-Walzer.  
Höfinghoff, Rheinbilder.  
Walzer.  
Hoft. Schöne Erinnerungen.  
Walzer.  
Hollaender, Victor, Pst!  
Pst! Polka française.  
Holzer, Die erste Rose. Polka  
française.  
Horný, Pro Národní Besedu.  
Polka.  
Hummel, J. E., Op. 160. Tanz-  
bilder der Jugend.  
— Op. 335. Russische Schlitten-  
post. Galopp.  
Im Familienkreise.

Ivanoviči, Op. 51. Cordialité  
romaine (Römänen - Herz).  
Valse.  
— Donauwellen. Walzer.  
— Elena. Polka-Mazurka.  
— Incognito-Walzer.  
— Légère comme un Rêve. Valse.  
— Mariana. Polka.  
— Rumänische Lieder. Walzer.  
— Suspinul (Seufzer-Walzer).  
Kahnt, G., Valse de Mélusine.  
Kahnt, Oscar, Op. 30. Hoch-  
zeits-Polonoise.  
— Op. 31. Die Holdselige. Qua-  
drille à la Cour.  
— Op. 40. Erinnerung an die  
Tanzstunde. Walzer.  
Kappeller, Am grünen Oder-  
strand. Walzer.  
Keiper, Op. 47. Elektrische  
Strahlen. Galopp.  
Kéler Béla, Ungarische Tänze.  
Kern, Op. 159. Ein Gruss an  
Dich. Polka-Mazurka.  
— Ballsträusschen. Leichte Ori-  
ginal-Tänze.  
Kewitsch, Op. 66—68. Für  
fröhliche Kreise. Tanzalbum.  
Keyll, Op. 72. Non plus ultra.  
Walzer.  
— Op. 74. Leipziger Lerchen.  
Walzer.  
Kistler, Op. 6. Nubier Polka-  
Mazurka.  
Klein, Josef, Op. 3. Am Alp-  
bach. Mazurka.  
Kleinecke, Op. 17. Dass du  
mich liebst. Walzerlied.  
Köhler, L., Op. 684. Ball-  
Sträusschen.  
Kolloff, Op. 31. Liebchen im  
Arm. Rheinländer.  
Koložsváry, Budapesti lányok.  
Csárdás.  
Komzák, Op. 175. Dorf u. Stadt.  
Polka-Mazur.  
Koppelow, Auf wogendem  
Meere. Marine-Walzer.  
Korn, Op. 4. Leipziger-Gewand-  
haus-Walzer.  
Koschat, Aus Kärntner Bergen.  
Walzer.  
Krakauer, Op. 35. Blaue Augen.  
Walzer.  
— Op. 39. Wäschermädl-Walzer.  
Kraus, Durch Tanz zur Liebe.  
Walzer.

Kregczy, Op. 9. Immer flott.  
Schnell-Polka.  
Kremser, Alt-Wien. Perlen aus  
Lanner's Walzern angereicht.  
— Heimathslieder. Walzer.  
— Hipp, hipp, Hurrah! Galopp.  
— Im Urwald. Affen-Polka fran-  
çaise.  
— Moderne Kur. Polka fran-  
çaise.  
Labadie, Op. 23. Rêves étoilés.  
Lackenbacher, Mariage-Polka.  
La Guardia, Am Golf von  
Neapel. Walzer.  
Landrock, Op. 41. Gabrielen-  
Walzer.  
Landwehr, Op. 22. O, du mein  
Mädchen, reizendes Mädchen!  
Walzer.  
Langerstädt, Op. 6. In der  
Prinz Heinrich-Baude. Walzer.  
Langhof, Galop des petits  
Chevaux.  
Lanner, Op. 93. Pesther-Walzer.  
— Sämmtliche Werke.  
Lataste, Op. 129. Amour par-  
tagé.  
Latmovics-Attems, Op. 11.  
Gisela-Walzer.  
Lelewer, Op. 4. Mizi. Polka  
française.  
Lémus, Op. 34. No. 9. Como-  
tis. Vals.  
— Op. 47. Alfonso. Schottisch.  
Lincke, Op. 34. Im Omnibus.  
Polka française.  
— Op. 97. In der Laube. Polka-  
Mazurka.  
Lindau, Op. 31. Deutsche Rebe.  
Walzer.  
Linnarz, Paul, Op. 39. Traum-  
bilder. Walzer.  
Lorens, Op. 37. Auf der Wie-  
ner Tramway. Jux-Polka.  
— Schön Lieschen. Walzer.  
— D' Weana Madln, das san  
Engerln. Walzerlied.  
Lüders, Française nach belieb-  
ten Opern-Melodien.  
Ludovic, Saint - Marceaux.  
Galop.  
— Les Sylphides. Polka-Mazurka.  
— Valse vénitienne.  
Luppa, Mein Schatz. Polka.  
Mader, Gusti-Walzer.  
Marschall, Op. 16. Elisa. Polka-  
Mazurka.

Martinez, Op. 52. Diógenes.  
Schottisch.  
Maszynski, Polka de Bal.  
Matthey, Op. 53. Tanz-Album  
f. die Jugend.  
Mechler, Elfen-Rheinländer.  
Meisel, Maiblumen. Walzer.  
Meixner, Im Sangeszauber.  
Polka-Mazurka.  
Mende, J., Zwei Lieder-Walzer.  
Meyerbeer, Krönungsmarsch  
u. Tänze aus „Der Prophet“.  
Mintz, Op. 27. Singende Flam-  
men. Polka-Mazurka.  
Möller, Op. 10. Spreenixen.  
Rheinländer.  
— Op. 11. Kleiner Schäker.  
Polka française.  
Müller jun., Sir Roger. Galopp.  
— Strohittwen-Walzer.  
Münch, Op. 12. Des Lebens  
schönster Mai. Walzer.  
Munkelt, Op. 102. Dort unten  
in der Stube sitzt ein hüb-  
scher Bube. Volks-Walzer.  
Muuss, Op. 65. D'Mariahilfer.  
Walzer.  
Nagy, Csárdás-Album.  
— Tehetyi, mer' vasútyi. Csárdás.  
Necke, O schöne Zeit, o sel'ge  
Zeit. Walzer.  
Nesnej, Minne-Walzer.  
Neumann, Ferd., Op. 4. Brief-  
tauben-Walzer.  
Nosnival, Op. 100. Winter-  
freuden. Polka.  
Nürnberg, Op. 370. Vier leichte  
Tanz-Stücke.  
Oberstötter, Zum Hochzeits-  
Jubiläum. Polka française.  
Ochse, H., Gruss an Giebichen-  
stein. Mazurka.  
Ohlhanns, Op. 71. Klänge aus  
Oder Heimath. Walzer.  
Orzechowski, Po naszymul  
Mazur.  
Parlow, Edmund, Op. 37.  
Polka de la Reine.  
Pastirzk, Des Sängers Traum.  
Walzer.  
Philipp, Rudolf, Op. 25. Polka  
électrique.  
Pitschmann, Innsbrucker S. C.  
Polka.  
Pletzer, Op. 3. Cilly-Walzer.  
Prandau, Op. 43. Die schöne  
Wienerin. Polka française.



- Purkholzer, Küss d' Hand  
 Fräulein Anna. Walzer.  
 Quiquerez, Vergnügungszug  
 in das Reich der Tanzmusik.  
 Raida, Op. 127. Leila-Walzer.  
 Reichardt, Carl, Op. 20. Gute  
 Launen. Walzer.  
 — Op. 30. Dein ist mein Herz.  
 Walzer.  
 Reichmann, Jacques, Op. 32.  
 Schöne Stunden. Walzer.  
 Reim, Op. 82. Prosit Neujahr!  
 Schnell-Polka.  
 Reinecke, Ballet-Einlage zwi-  
 schen 2. u. 3. Akt der Oper  
 „Der Gouverneur v. Tours“.  
 Reinl, Op. 24. Gablonzer Leben.  
 Galopp.  
 Resch, Les Fantôches. Polka  
 excentrique.  
 Rezek, Op. 84. Taubenpost.  
 Walzer.  
 Richards, A., Im Pensionat.  
 Walzer.  
 Richling, Polonez.  
 Riemenschneider, Winter-  
 märchen. Walzer.  
 Ringel jun., Mazurka.  
 Rohner, Op. 30. Klänge aus  
 den Bergen. Walzer.  
 — Op. 32. Für gemüthliche  
 Leute. Tyrolienne.  
 — Op. 33. Auf gute Freund-  
 schaft. Rheinländer.  
 — Op. 34. Hedwig-Walzer.  
 Roll, Op. 16. Casino-Klänge.  
 Walzer.  
 — Op. 26. Marie. Valse.  
 Rosas, Ilusiones juveniles. Vals.  
 Rosch, Op. 22. Helenen-Rhein-  
 länder.  
 Rosenzweig, Hermann, Nur  
 noch ein Gläschen von diesem  
 Wein. Walzer.  
 Rosenzweig, Wilhelm, Op. 89.  
 Flattersinn. Polka française.  
 — Op. 92. Ja so muss mein Lieb-  
 ster sein. Polka-Mazurka.  
 — Op. 96. Suleika. Walzer.  
 Roth, Franz, Der Goldfuchs.  
 No. 5. Walzer.  
 — Flotte Weiber. No. 5. Flotte  
 Weiber. Walzer.  
 — u. Ferron, Unsre Don Juans.  
 Posse. No. 5. Walzer.  
 Royle, Eldorado. Walzer.  
 — Golconda-Walzer.
- Royle, Toreador. Walzer.  
 Sabathil, Op. 39. Karlsbader  
 Sprudel-Gester. Walzer.  
 — Op. 46. Marienbader Erin-  
 nerungen. Walzer.  
 Saucedo, Op. 23. Primera Po-  
 lonesa.  
 Scharf, Moritz, Op. 28. Zwei  
 Tänze.  
 Schild, Th. F., Op. 126. Sie  
 lächelt. Polka française.  
 Schlögel, Op. 90. Almbleamerln.  
 Walzer.  
 Schmidt, Franz, Op. 13. Un-  
 sion Auguste! Heirathen  
 musste! Walzer.  
 Schmidt-Berka, Op. 53. Mär-  
 chen-Zauber. Walzer.  
 Schmutzer jun., Op. 5. Reserl.  
 Polka française.  
 Schneider, Luzian, Tanz-  
 Kränzchen.  
 Schoevers, La Podolienne.  
 Mazurka.  
 Schrammel, Op. 124. Im Wie-  
 ner Dialekt. Walzer.  
 — Op. 126. Entre nous. Polka-  
 Mazurka.  
 — Op. 132. Valse de la Patrie.  
 — Op. 133. Allégresse. Valse.  
 Schwarzer, Darf ich bitten.  
 Mazurka.  
 Šebor, Coeur-Dame Polka fran-  
 çaise.  
 Seemann, Tanz-Album.  
 Staudt, Op. 3. Electra-Polka.  
 Steinfeldt, Die Marketenderin  
 v. Krakau. Mazurka-Polonaise.  
 Stefenetti, Op. 8. Fantasie-  
 Walzer.  
 — Op. 10. Rosen-Walzer.  
 Steffens, Op. 113. No. 1. Ella-  
 Walzer.  
 — Ball-Abend.  
 Steinhardt, Hans u. Gretel.  
 Polka.  
 Stör, Mein Stern. Walzer.  
 Strauss, Eduard, Op. 260.  
 Aus den schlesischen Bergen.  
 Polka-Mazur.  
 — Op. 262. O schöne Jugend-  
 zeit. Polka française.  
 — Op. 272. Myrthenzauber.  
 Walzer.  
 Strauss (Vater), Johann, Op.  
 49. Das Leben ein Tanz. Walzer.  
 — Op. 68. Gabrielen-Walzer.

Strauss (Vater), Johann, Op. 71. Elisabethen-Walzer.  
 Strauss (Sohn), Johann, Op. 440. Gross-Wien. Walzer.  
 Strobl, Wiener Corsobilder. Walzer.  
 Stubenberg, Op. 87. Schneeglöckchen. Polka française.  
 Switten, Fête au Village. Polka.  
 Szabados, Viora. Ballet.  
 Tanz-Album, Wiener.  
 Tellam, Cosmopolite-Valse.  
 Tilgner, Policinella. Schnell-Polka.  
 Torre, Nacha. Polka.  
 Totz, Op. 6. Abschiedsgruss. Polka-Mazur.  
 Traugott, Op. 16. Der Liebesbrief. Bravour-Polka.  
 — Op. 28. Heisses Herzchen. Polka.  
 Triebel, Balletmusik aus der Oper „Der Zaunkönig“.  
 Trubrig, Op. 1. Clara-Polka française.  
 Turnbull, Op. 19. Aglaja. Contre-Tanz.  
 Vetter, Hochzeits-Polonaise.  
 Villanueva, En el Paraiso. 2 Danzas.  
 — En el Baile. Mazurka.  
 Vörös, Op. 18. Polly-Walzer.  
 — Op. 28. Auf der Botschaft. Walzer.  
 — Op. 29. Frühlingsgrüsse. Polka-Mazur.  
 Wagner, Franz, Op. 311. Frauentreue. Walzer.  
 — Op. 351. Flug-Walzer.  
 Wagner, J. F., Op. 161. Universitäts-Ball-Tänze. Walzer.  
 Waldteufel, Op. 234. Strandbilder (Sur la Plage). Walzer.  
 — Op. 235. Vision. Walzer.  
 — Op. 247. Fontaine lumineuse (Lichtfontaine). Valse.  
 — Op. 249. Un doux Poème (Liebesgedicht). Valse.  
 — Amour et Printemps. Valse.  
 Walther, C. Op. 127. Erinnerung an Rochsburg. Rheinländer-Polka.  
 Weiss, Julius, Op. 20. Rosen. Polka-Mazur.  
 Wenzel, Fritz, Op. 122. Die Thalfee. Walzer.

Wien, das tanzende. Tanz-Album.  
 Wilhelmi, Robert, Op. 2. Graziella. Polka.  
 Winné, Charakter-Tänze verschiedener Nationen.  
 Zeller, Tänze nach Motiven der Operette „Der Vogelhändler“.  
 Ziehrer, Op. 425. Wiener Ball-Fotografien. Walzer.  
 Ziehrer-Album, neues.  
 Ziller, Punsch-Polka-Mazurka.  
 Zois, Sanda. Rumänischer Walzer.  
 — Tänze nach Motiven der Operette „Der Jakobiner“.

### 16. Märsche.

Abt, Op. 1111. Jubiläums-Fest-Marsch.  
 Alexander-Marsch.  
 Armee-Marsch, königl. preuss. Armee-Marsch-Album.  
 Armee-Marsch-Album. 12 preussische Armee-Märsche.  
 Armee-Märsche, bayerische.  
 Bartetzko, Op. 4. Gut Heil! Deutscher Turnermarsch.  
 Bauer, Sigmund, Op. 37. Donauklänge.  
 Becker, Otto, Jubelklänge.  
 Bednarz, Op. 104. A echter Weaner.  
 Beethoven, Türkischer Marsch aus den Ruinen v. Athen.  
 — York'scher Marsch.  
 Behr, François, Macarena-Marsch.  
 Benda, Op. 34. Erzherzog Rainer-Marsch.  
 Berner Marsch, der alte.  
 Blasche, Bona Fortuna.  
 Bloch, Op. 8. Frisch in's Feld.  
 Böge, Hamburger Mädels.  
 Boettge, Kempf-Monopol-Marsch.  
 Brandt, Hermann, Op. 89. Der lustige Kegelschütze.  
 Bühnert, Prinz Max-Marsch.  
 Bundschu, Livonia-Marsch.  
 Burmeister, Gesellschafts-Marsch.  
 Butscher, Op. 5. Gruss aus Stuttgart.  
 Carl, Jung Deutschland.  
 — Mit Voldampf voraus.

Carl, Neu-Berlin.  
 — Dreibund-Marsch.  
 — Die Königs-Ulanen.  
 — Der Kaiserin Leibwache.  
 Caryll, St. Andreas-Marsch.  
 Chopin, Trauermarsch aus der  
 Sonate Op. 35.  
 Coburger Marsch.  
 Czibulka, Op. 368. Franz Ferdi-  
 nand-Marsch.  
 — Professoren-Marsch.  
 Dellinger, O schöner Reiter-  
 stand.  
 Dessauer, der alte.  
 Dietrich, Hans, Hoch Wittels-  
 bach!  
 Döring, August, Wasser-  
 Gigerl-Marsch.  
 Dorn, Jos., Op. 25. Dreibund-  
 Marsch.  
 Drache, Hochzeits-Marsch.  
 Drath, Op. 70. Deutscher Sieges-  
 Marsch.  
 Drucker, Hamburger Jungens.  
 Eberle, Op. 14. Hamburg—New-  
 York.  
 Eilenberg, Richard, Op. 135.  
 Cadetten-Marsch.  
 Elsässer, Op. 22. Hoch Frank-  
 furt!  
 Falck, Op. 34. Henry Hilgard-  
 Marsch.  
 Faust, Carl, Marsch der Pa-  
 last- (Schaar-) Wache.  
 — Patrouillen-Marsch.  
 Ferron, Adam-Marsch.  
 Petrás, Op. 76. Wissmann-  
 Marsch.  
 Findeisen, Treffenfelder-  
 Marsch.  
 Fink, Op. 169. Im neuen Heim.  
 Fischer, A., Von der Tann-  
 Marsch.  
 Förster, Rudolf, Op. 211.  
 Eisenbahner.  
 — Op. 322. Grosse Auction.  
 — Nur Liebe ist mein Leben.  
 Frankl, Op. 76. Gruss an Hel-  
 goland.  
 Friedemann, Op. 73. Deutscher  
 Reichsadler-Marsch.  
 — Op. 76. Deutscher Schützen-  
 Marsch.  
 Friedrich der Grosse, Der  
 Hohenfriedberger-Marsch.  
 — Mollwitzer-Marsch.

Friedrich, Ferry, Op. 15. Ach,  
 ich vergess dich nie!  
 Fries, Op. 34. Rütli-Marsch.  
 Fuchs, J. N., Laudon-Marsch.  
 Fuchs, Otto, Op. 47. Mit flie-  
 genden Fahnen.  
 Gasteiner, Linzer Handelsaka-  
 demiker-Marsch.  
 Gendt, Op. 47. Festmarsch.  
 Gerstenberger, Op. 174. Aus  
 dem Manöver.  
 Goldbeck, Signal-Marsch.  
 Grätzer, En avant. Defilir-  
 Marsch.  
 Grehs, Op. 10. Wien-Corfu.  
 Gretschn, Jubiläums-Fest-  
 Marsch.  
 Grossheim, Op. 32. Jongleur-  
 Marsch.  
 Guisa, No steme tormentar.  
 Gundlach jun., Op. 28. Hoch  
 Wettin!  
 — Op. 29. Jubiläums-Marsch.  
 Gutmann, Fr., Germania-  
 Marsch.  
 Guttmann, Attaque.  
 Hager, Siegesmarsch.  
 Hallig, Marsch zur Verlobungs-  
 feier.  
 Hamm, J. Val., Op. 192. Trauer-  
 Marsch.  
 Hämmerlein, Op. 1. Deutsch-  
 land hoch!  
 — Op. 5. Trauer-Marsch.  
 Hanff, Op. 2. Lob der Frauen.  
 Haenggi, Op. 16. Erinnerung  
 an den Balmberg.  
 Hause, C. O., Op. 33. Derzucker-  
 süsse Onkel.  
 Hein, Op. 32. Gross-Wien.  
 Herinek, Auf nach Berlin!  
 — Münchner Leben.  
 Hohenfeldt, Flotte Männer.  
 Hohenfriedberger Marsch.  
 Holden-White, Festmarsch.  
 Horný, Landes-Jubiläums-Aus-  
 stellungs-Marsch.  
 Hünig, Die Churpfalz-Baye-  
 rischen u. königl. Bayerischen  
 Ordonanz-Märsche.  
 Hunyaček, Op. 101. In der  
 Suite.  
 — Op. 124. Hoch die Frauen!  
 Jacobi, Franz, Hoch Deutsch-  
 land.  
 Jahn, August, Op. 48. Reichs-  
 kanzler v. Caprivi-Marsch.

Jancovius, Op. 18. Kaiser Friedrich-Marsch.  
 Jerichau, Op. 1. 6 Charactermarscher.  
 Julius, Da quäl di man nich um! od. Ein echter Hamburger.  
 Kahané, Op. 17. Hochzeitsmarsch.  
 Kahnt, Herzog Adolph-Marsch.  
 Kappeller, Auf hoher Burg.  
 Karlinsky, Op. 4. Riga bleibt Riga.  
 Karlipp, Jubiläums-Fest-Marsch.  
 Karoly, Op. 11. Frisch voran.  
 Karpeles, Op. 10. Ludwigs-Fest-Marsch.  
 Kaufung, Kling, Klang, Gloria!  
 Keller, O., Berlin bleibt Berlin.  
 Kellermann, Prinz Leopold-Marsch.  
 Kempter, Dem Schweizervolke!  
 Kern, Karl Aug., Op. 207. Sänger-Marsch.  
 Kessler, Op. 31. Grosser Zapfenstreich-Marsch.  
 Kienlin, Turner-Fahrt.  
 Kinberg, Op. 10. Trauer-Marsch.  
 Kistler, Op. 28. Moltke-Marsch.  
 Kobelt, Gross-Wien.  
 Koburger Marsch.  
 Köhler, O.A., Hamburger Gigerl.  
 Kollar sen., Gamsecker Touristen-Marsch.  
 Kolloff, Op. 30. Vereins-Marsch.  
 Komzák, Op. 176. Jubiläums-Marsch.  
 — Barataria-Marsch.  
 — Major-General-Marsch.  
 — Marsch nach Motiven der Operette „Der Königsgardist“.  
 — Der Wassergigerl.  
 Kopetzky, Op. 161. Am Bodensee.  
 Král, Op. 120. Budapester Marsch.  
 Krell, Op. 14. Wir Deutsche fürchten Gott allein, sonst nichts auf dieser Welt.  
 Kreuzberger, Op. 42. Wiener Jungfern-Marsch.  
 — Op. 44. Wenn der Storch wird wiederkommen.  
 Kugler, Op. 43. Fest-Marsch.  
 Kutscha, Op. 3. Festmarsch.  
 Luckenbacher, Wiener Einbrecher-Marsch.  
 — Entführungs-Marsch.

Landwehr, Op. 18. Berliner Jungens.  
 Lange, Theodor, Bismarck-Marsch.  
 Latann, Schmalkalder Kirmess-Marsch.  
 Lechleitner, Op. 21. Hoch Helvetia!  
 Léhar, Op. 70. Donauhört-Marsch.  
 Lehnhardt, Op. 42. Auf dem Felde der Ehre.  
 Lincke, Op. 101. Alma! Alma!  
 — Op. 105. Der Juchzer.  
 — Op. 132. Berliner Gecken-(Gigerl-) Marsch.  
 — Wir sind die Ersten, wir geh'n voran!  
 Linder, Op. 102. Pappenheimer Marsch.  
 — Op. 103. Helvetia-Marsch.  
 Loschien, Op. 20. Amor's Grösse.  
 Ludovic, Tambour en tête.  
 Ludwig, G., Op. 37. Lindemann-Marsch.  
 Mahrholdt, Op. 4. Meine Gratulation.  
 Manas, Gambrinus-Marsch.  
 — Schwerenöther-Marsch.  
 Marsch, der Petersburger.  
 Marsch-Album.  
 Marschner, Heinrich, Deutscher Kaisermarsch.  
 Matthey, Deutscher Jäger-Marsch.  
 Matthison-Hansen, Op. 29. Trauermarsch.  
 Mendelssohn, Op. 61. No. 4. Hochzeitmarsch aus dem Sommernachtstraum.  
 — Op. 108. Marsch.  
 Meyer, Eduard, Op. 2. Turnerfreuden.  
 Meyerbeer, Krönungsmarsch aus „Der Prophet“.  
 Mittmann, Op. 65. Jubelmarsch zum Andenken an Theodor Körner.  
 Mottek, Fest-Marsch.  
 Müller, jun., Adolf, Teufelsweib-Marsch.  
 Müller, Johann, Op. 20. Müller v. Seehof-Marsch.  
 — Op. 24. 46er Marsch.  
 — Op. 30. Weana san ma und Weana bleib'n ma!  
 Mylius, Op. 12. Nachklänge.

Neidhart, Es gibt nur a Wien.  
 Neubert, Königs-Marsch.  
 Neustadt, Op. 107. Ein modernes Liebesabenteuer.  
 Nogger, Op. 1. Brixia-Marsch.  
 — Op. 2. Rhaetier-Marsch.  
 Nováček, Rudolf, Castaldo-Marsch.  
 Nürnberg, Op. 370. No. 1. Marsch.  
 Ohlsen, Emil, Op. 30. Ungarischer Marsch.  
 Olczewski, Vivat Regina.  
 Pagano, Italienischer Königs-marsch.  
 Pariser Einzugsmarsch.  
 Patsch, Op. 8. Eine Bier-Reise.  
 — Op. 15. Sängerbien.  
 Peuschel, Op. 23. Kanapee-Marsch.  
 Pokorny, Lustig ist das Wiener Leben.  
 Pollwein, Hoch dem Hause Wittelsbach.  
 Rákoczy-Marsch.  
 Rau, Op. 18. Der fescbe Franz'1!  
 — Berliner Schusterjungen-Marsch.  
 Reichardt, Carl, Op. 21. Im Sturm u. Regen.  
 Reini, Op. 28. Grüss Gott!  
 Reitermarsch, finnländischer.  
 Reznicek, Probst-Marsch.  
 Richards, A., Deutscher Studenten-Marsch.  
 Richter, Josef, Op. 50. Wiener Humor.  
 Ringler, Deutscher Siegesmarsch.  
 Rings, Jugendfrisch.  
 Ritter, Hermann, Op. 56. Hoch Mecklenburg!  
 Ritter-Záhony, 15er Dragoner-Marsch.  
 Rixner, Op. 651. Prinz Arnulf-Marsch.  
 Rosch, Op. 21. Gruss an Karlstad.  
 Rosenzweig, Hermann, Der Schachchen (Der Heirathsvermittler).  
 Rossi, Marcello, Op. 20. Huldigungs-Marsch.  
 Roth, Franz, Turner-Marsch.  
 — Flotte Weiber. No. 6. Marsch.  
 — u. Ferron, Unsere Don Juans. No. 4. Marsch.  
 Rothenberg, Elfen-Marsch.

Rumler, Op. 8. Eiserne Brigade-Marsch.  
 Sachs, William, Op. 10. Triumph-Marsch.  
 Samson, Op. 98. Herz u. Hand für's Vaterland.  
 Schaefer, Max, Op. 15. Mit frischem Muth.  
 Scherz, Nürnberger Trichter-Marsch.  
 Schild, Th. F., Op. 106. Girardi-Marsch.  
 — Auf hoher See.  
 — Grinzinger-Marsch.  
 Schild-Album.  
 Schiller, Der Neunundsiebzig-er.  
 Schirow, Op. 10. Mein Gruss an Bad Kösen.  
 Schlögel, Op. 91. Gross-Wien.  
 Schmidt, Paul, Op. 20. Lipsia-Marsch.  
 — Leipziger Feuerwehr-Marsch.  
 Schmutzer jun., Op. 3. Sueven-Marsch.  
 — Op. 4. Handel - Mazzetti-Marsch.  
 Schönberger, Op. 3. Begrüssung.  
 Schrammel, Op. 115. Kunst u. Natur.  
 Schreiner, Op. 14. Brüder, reicht Euch die Hand!  
 Schroeder, G., Marsch „Herzog Friedrich Wilhelm v. Braunschweig“.  
 Schröder, L., Zoologischer Garten-Promenaden-Marsch.  
 Schulze, Hans, Geburtstags-Marsch.  
 Schwarz, M., Op. 11. Aus der Manöverzeit.  
 Seemann, Op. 57. Marsch nach Motiven der Operette „Der Blaubart“ v. Offenbach.  
 — Op. 60. Schützen-Marsch.  
 Sidler, Op. 22. Fest-Marsch zur 700jährigen Gründungsfeier der Stadt Bern.  
 Siebenkäs, Festmarsch zur Eröffnung der bayrischen Landes-Ausstellung.  
 Simon, Ernst, Op. 242. Unterm Pantoffel.  
 Simon, Walter v., Kürassier-Marsch.

Sioly, Immer lustig, kreuzfidel.  
 Stahl, Ernst, Op. 70. Fahrende Schüler.  
 — Annaberger Bergmannsmarsch.  
 Staudt, Op. 1. Frankfurter Ausstellungs-Marsch.  
 Steinbrück, Op. 55. Herzog Friedrich-Marsch.  
 Stern, Julius, In der Reserve.  
 Stich, Op. 14. Bayern Heil!  
 Stieger, Immergrün-Marsch.  
 Strauss (Vater), Op. 228. Radetzky-Marsch.  
 Strauss (Sohn), Freiwillige vor!  
 Stretti, Op. 239. Marche des Pantins.  
 Stuhr, Op. 39. Kaiser Wilhelm-Marsch.  
 Sutter, Op. 40. Heil dir Helvetia!  
 Teich, Op. 24b. Der Landsoldat vom Congostaat.  
 Thiele, Rudolf, Elysium-Marsch.  
 Thomale, Festmarsch.  
 Thormann, Op. 39. Tritt gefasst!  
 — Op. 40. Hurrah, der Kaiser! Torgauer-Marsch.  
 Tromlitz, Turnerfest-Marsch.  
 Tschauener, Op. 20. Schmekal-Jubiläums-Marsch.  
 Uiberlay, Erzherzog Franz Salvator-Marsch.  
 Ulrich, Trauermarsch.  
 Uschmann, Op. 12. Gruss an Helgoland.  
 Velde, Märsche u. Fanfaren der Napoleonischen Kaisergarde.  
 Volbach, Op. 11. Festweihe.  
 Volland, Op. 18. Flotte Garde.  
 Wagener, Hammonia-Marsch.  
 Wagner, Fra., Op. 320. Gross-Wien.  
 Wagner, Hans, Erzherzog Ferdinand-Marsch.  
 Wagner, J. F., Op. 159. Unter dem Doppel-Adler.  
 — Op. 162. Bona Fortuna.  
 — Op. 163. „Wimberger“ Marsch.  
 Walch, Petersburger Marsch.  
 Wanthaler, Op. 25. Unsere Gigerl-Damen.

Wara, Op. 28. Moltke-Trauermarsch.  
 Weinstoetter, Zwei schweizerische Militärmärsche.  
 — Winterthurer Schützenmarsch.  
 Weinzierl, Op. 98. Hab' die Ehre.  
 Werner, Ed., Op. 30. Sechsprinzen-Marsch.  
 Werner, W., Op. 77. Geburtstags-Marsch.  
 Westerop, Aachener Pegasus-Marsch.  
 Wittor, Op. 36. Deutsche Treue.  
 Wronski, Op. 109. Marsz Zabny.  
 Zapfenstreich, preussischer.  
 Zeiss, Op. 11. Stenographen-Marsch.  
 Zeller, Vogelhändler-Marsch.  
 Zimmer, Engelb., Op. 15. Vorwärts f. Kaiser u. Reich.  
 — Begrüssungs-Festmarsch.  
 Zois, Jakobiner-Marsch.

### 17. Lehrbücher.

Bartalus, Methode (ungar. Text).  
 Bocklet, Populäre Klavierschule.  
 Brennecke, Op. 40. Kinder-Klavierschule.  
 Breslaur, Op. 41. Klavierschule.  
 Petersen, Der erste Lehrmeister.  
 Schmitt, Philipp, Vorschule.  
 Seifert, Udo, Klavierschule u. Melodienreigen.  
 Wohlfahrt, Franz, Op. 36. Kinder-Klavierschule.

### 18. Für eine Hand.

Lazarus, Op. 18. No. 5. Studie f. die linke Hand.

### 19. Melodramatische Musik.

Abrányi, Rákoczi Ferencz Rodostón. Melodram (ungar. Text) m. Pfte u. Cymbal.  
 Damas, Op. 7. Der Musikreisende. Humoristisches Melodrama m. Pfte.  
 Fassbänder, St. Michael. Melodrama m. lebenden Bildern.  
 Froh, Eine Landparthie. Kunterbunt m. Pfte.

Grosse, Louis, Op. 68. Rose u. Palme.  
 Linnarz, Paul, Op. 29. Die Bettlerin u. ihr Kind. Melodram m. Pfte.  
 Machts, Luther. Historisches Charakterbild v. Otto Devrient.  
 Petz, Alpenros' u. Edelweiss f. Deklamation m. Pfte u. ad lib. Z.

Savenau, Op. 27. Musengaben f. Deklamation m. V., Vcello, Harfe, Harm. u. Pfte.  
 Schumann, C., Op. 28. Des Jünglings Weihnachtstraum.

## 20. Für das Jankó-Klavier.

Hansmann, Op. 44. Neue Schule.

## XV. Für Orgel.

### 1. Concerte u. Concertstücke.

Bibl, Op. 68. Concert m. Orch.  
 Michaelis, Alfred, Op. 29. Kirchen-Fantasie f. vierstimm. Violinchor (od. Solo-Quartett).  
 Rheinberger, Op. 149. Suite f. Org., V. u. Vcello m. Orch.

### 2. Quintette.

Schaefer, Albert, Harfen-Vorspiel zu Mozart's Ave verum corpus m. Streichquartett.

### 3. Quartette.

Beethoven, Largo aus der Sonate Op. 10 No. 3 f. V., Vcello, Harfe u. Org.  
 Rudnick, Op. 34. Andante religioso f. 2 V., Vcello u. Org.

### 4. Trios.

Brunner, Ed., Op. 76. Drei Tonstücke f. V., Vcello (od. Vla) u. Org.  
 Rudnick, Op. 33. Zwei Triosätze f. V., Vcello u. Org.

### 5. Duos.

#### a) für Orgel u. Violine

Gade, Romanze aus dem V.-Konzert.  
 Müller, Joh. Val., Op. 18. Adagio religioso.  
 Rheinberger, Op. 166. Suite.  
 Schäfer, Albert, Harfen-Vorspiel zu Mozart's Ave verum corpus.  
 Wermann, Op. 72. Zwei Stücke.

#### b) für Orgel u. Viola alta.

Türcke, Op. 9. Thema m. Veränderungen.

#### c) für Orgel u. Violoncello.

Rudnick, Op. 32. Geistliches Lied.  
 Wermann, Op. 72. Zwei Stücke.

#### d) für Orgel u. Flöte.

Händel, Largo.

### 6. Solos.

Album f. Orgel-Spieler.  
 Attrup, Op. 19. 20 nye Præ-ludier.  
 Becker, Carl, 20 leichte Manual-Organübungsstücke.  
 Bernards, Op. 22. 54 Vor- u. Nachspiele.  
 Blumenthal, Paul, Op. 51. Fantasie No. 3.  
 — Op. 53. 15 Orgel-Vorspiele.  
 — Op. 54. 9 Orgelstücke.  
 — Op. 55. Acht dreistimm. Choralfigurationen.  
 Boslet, Op. 8. Festliches Nachspiel zu „Ite missa est“.  
 Deigendesch 50 Modulationen in den Kirchen-tonarten.  
 Deplantay, Op. 2. Offertoire sur: O filii.  
 — Op. 3. Offertoire.  
 — Op. 4. Offertoire sur 2 Noëls.  
 Dunham, Op. 16. Second Sonata.  
 Fährmann, Op. 5. Sonate.  
 Flügel, Op. 101. Drei Fugen.  
 — Op. 102. Zwei Orgelstücke.  
 — Op. 103. Zwei Orgelstücke.

Forchhammer, Op. 13. Zwölf Choralvorspiele.  
 — Op. 14. Sechs Fughetten.  
 Gelhaar, Op. 1. Abendglocken.  
 Gounod, Meditation (Ave Maria).  
 Hanisch, Jos., Organum comitans ad Vespérale romanum.  
 — Transpositiones harmonicae.  
 Haydn, Andante from the Symphony „The Surprise“.  
 Horn, Michael, Op. 11. 36 leicht ausführbare Orgelstücke.  
 Kern, Orgelfreund.  
 — Op. 233. Orgelmagazin.  
 Kistler, Op. 3. 18 kurze u. leichte Tonstücke.  
 Köckert, Op. 33. 120 Choral-einleitungen.  
 Kretschmer, Edmund, Op. 42. Pastorale.  
 Kruijs, Op. 25. Oud-Nederlandsche Volksliederen.  
 — Op. 26. Bruidskoor uit Wagner's Lohengrin.  
 — Op. 27. Luther's Koraal „Een veste burg“.  
 — Op. 29. Twee Andantes.  
 Lange, Richard, Op. 2. Neun kleine Praeludien.  
 Liszt, Ave Maria v. Arcadelt.  
 Maes, Vier Stücke.  
 Matthison-Hansen, Op. 28. Advent.  
 — Op. 29. Trauermarsch.  
 Melodienbuch zum Gesangbuch der ev.-luther. Kirche in Bayern.  
 Merk, Op. 15. 40 Vorspiele.  
 Mohr, Joseph, Orgelbuch zum Psalterlein.  
 Neuville, Allegretto.  
 — Berceuse.  
 — Cantilène nuptiale.  
 Piutti, Op. 21. In memoriam.  
 Pastorale u. Fuge über Gade.

Piutti, Op. 22. Sonate.  
 Reimann, Op. 23. Toccata.  
 Renner jun., Op. 19. Zwölf Tonstücke.  
 Rheinberger, Op. 165. Sonate No. 14.  
 Riedel, H., 214 Orgelvorspiele.  
 Riegel, Op. 24. 6 Fugen.  
 Roeder, K., Op. 28. Zehn leichte Praeludien.  
 Sammlung v. Orgelsätzen.  
 Schaefer, Albert, Harfen-Vorspiel zu Mozart's Ave verum corpus.  
 Schaper, Op. 13 u. 14. 60 Praeludien.  
 Sering, Op. 127. Studien f. Anfänger.  
 Steinhäuser, Evangel. Choralbuch.  
 — Praeludienbuch.  
 Stiller, C., Op. 12. Zwölf Choral-Vorspiele.  
 Stillman, The Organist's Album.  
 Stollbrock, Op. 17. Fünf Tonstücke.  
 Troppmann, Orgelschatz.  
 Wagner, Paul, Op. 20. Drei Fugen.  
 Wermann, Op. 70. Zweite Sonate.  
 Westbrook, New Organ Arrangements.  
 Witt, Fr. X., Op. 23. Organum comitans ad Ordinarium Missae.  
 Wolfrum, Op. 4. Sonate.  
 — Op. 5. Zehn Vorspiele.  
 Zanger, Op. 28. Choralpraeludienbuch.

### 7. Lehrbücher.

Wiesner, Orgelschule.

## XVI. Für Harmonium.

### 1. Quintette.

Schaefer, Albert, Harfen-Vorspiel über Mozart's Ave verum corpus f. Harm. u. Streichquartett.

### 2. Quartette.

Beethoven, Largo aus der So-

nate Op. 10 No. 3 f. V., Vcello, Harfe u. Harm.  
 Nohl, Quartett f. V., Vcello, Pfte u. Harm.

### 3. Trios.

Bach, Emanuel, Frühlings Erwachen f. Fl., Harm. u. Pfte; f. Cornet à Pistons, Harm. u. Pfte.



Brunner, Eduard, Op. 70. Drei Tonstücke f. V., Vcello (od. Vla) u. Harm.

Ersfeld, Op. 11. Schlummerlied f. Fl., V. u. Harm.; f. Fl., Vcello (od. Vla) u. Harm.

Fesca, Alex., Adagio f. V., Harm. u. Pfte.; f. Vcello, Harm. u. Pfte.

Händel, Largo f. Fl., Harm. u. Pfte.

Hassenstein, Op. 48. Romanze f. Harm., V. u. Pfte.

Mascagni, Intermezzo sinfonico aus „Cavalleria rusticana“ f. V. (od. Vcello), Harm. u. Pfte.

Reinhard, Op. 19. Der Hausfreund f. Vcello (V.), Harm. u. Pfte.

Tschaikowsky, Op. 2. No. 3. Lied ohne Worte f. V., Harm. u. Pfte; f. Vcello, Harm. u. Pfte; f. Fl., Harm. u. Pfte; f. Cornet à Pistons, Harm. u. Pfte.

Weippert, Op. 13. Largo u. Andante religioso f. V., Pfte u. Harm.

#### 4. Duos.

a) für Harmonium u. Violine.

Grosse, Op. 28. Andante religioso.

Müller, Joh. Val., Op. 18. Adagio religioso.

Schaefer, Albert, Harfen-Vorspiel über Mozart's Ave verum corpus.

Wermann, Op. 72. Zwei Stücke.

b) für Harmonium u. Viola.

Hummel, Ferd., Op. 56. Drei Fantasiestücke.

c) für Harmonium u. Violoncello.

Hummel, Ferd., Op. 56. Drei Fantasiestücke.

Wermann, Op. 72. Zwei Stücke.

d) für Harmonium u. Flöte.

Händel, Largo.

e) für Harmonium u. Horn.

Hummel, Ferd., Op. 56. Drei Fantasiestücke.

f) für Harmonium u. Harfe.

Schaefer, Albert, Harfen-Vorspiel über Mozart's Ave verum corpus.

g) für Harmonium u. Piano-forte.

Beethoven, Op. 58. Andante du Concerto de Piano.

Cherubini, Domine Jesu Christe u. Hostias aus dem Requiem.

Chopin, Op. 64. No. 2. Valse.

Köppelhofer, Op. 40. Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra „Le Bal masqué“ de Verdi.

Mascagni, Intermezzo sinfonico aus „Cavalleria rusticana“.

Nesvadba, Op. 17. Paraphrase über Silcher's Loreley.

Oesten, Max, Op. 138. Die Oper am Harmonium.

— Op. 175. Am stillen Herd.

Schaefer, Albert, Harfen-Vorspiel über Mozart's Ave verum corpus.

Wagner, Richard, Melodien aus „Der fliegende Holländer“.

— Duos über Themata aus der Oper „Die Meistersinger v. Nürnberg“.

— Melodien aus „Rienzi“.

#### 5. Solos.

Attrup, Op. 19. 20 nye Præ-ludier.

Bibl, Op. 66. Choräle u. Gesänge aus alter Zeit.

Chopin, Fr., Op. 28. No. 4. Prélude.

— Op. 67. No. 4. Mazurka.

Claus, Op. 25. Weiestunden.

— Op. 26. Weihnachtsklänge.

Döring, August, Zur ewigen Ruh'. Trauermarsch.

Händel, Drei Fugen.

Kistler, Op. 3. 18 kurze u. leichte Tonstücke.

Kling, Haus-Andacht. 40 Choräle.

Kruijs, Op. 25. Oud Nederlandsche Volksliederen.  
 — Op. 26. Bruidskoor uit Wagner's Lohengrin.  
 — Op. 27. Luther's Koraal „En vaste burg“.  
 — Op. 29. Twee Andantes.  
 Lander, Christnacht-Poesie.  
 Liszt, Ave Maria v. Arcadelt.  
 Maes, Vier Stücke.  
 Mascagni, Intermezzo sinfonico aus „Cavalleria rusticana“.  
 Pache, Johannes, Kompositionen.

Pache, Johannes, Zwei Weihnachtsstücke.  
 Roeder, K., Op. 28. Zehn leichte Praeludien.  
 Schaper, Op. 13 u. 14. 60 Praeludien.  
 Wenzel, Hermann, 12 kleine Stücke.

### 6. Lehrbücher.

Reinhard, Op. 45. Kleine Harmonium-Schule.

## XVII. Für Enharmonium.

Papendick, Enharmonium. Sammlung kleiner Vortragsstücke.

## XVIII. Für Akkordeon, Bandoneon, Concertina.

Chopin, Marche funèbre de la Sonate Op. 35 p. Bandoneon.  
 Daase, Op. 494. Berliner Kreuz-Polka f. Bandoneon,  
 Freytag, Fürst Thurn u. Taxis-Marsch f. Bandoneon.  
 Hertel, Julius, Op. 69. Harmonikaschule.  
 Ivanoviči, Donauwellen. Rumänischer Walzer f. Bandoneon.  
 Köhler, Ernesto, Op. 47. Kuss-Gavotte f. Bandoneon.  
 Kreutzer, Conradin, Der Wirthin Töchterlein f. Bandoneon.  
 Lanner, Steyrische Tänze f. Bandoneon.  
 Lefébure-Wély, Op. 54. No. 1. Die Klosterglocken f. Bandoneon.  
 Leube, Der Bandoneon-Spieler.  
 Lumbye, Champagner-Galopp f. Bandoneon.  
 — Traumbilder f. Bandoneon.  
 Luther, Zwei Märsche f. Bandoneon.  
 Michaelis, Th., Die türkische Schaarwache f. Bandoneon.  
 Rixner, Op. 641. Theerosen-Walzer f. Bandoneon.  
 — Die schöne Reiterin. Gavotte f. Bandoneon.  
 Roos, Schmeichelkätzchen. Mazurka f. Bandoneon.

Rossini, Arie aus „Tancred“ f. Bandoneon.  
 Schubert, Franz, Das Fischer-mädchen f. Bandoneon.  
 Söllner, Op. 27. Concert-Polonnaise f. Bandoneon.  
 Strauss, Joh. (Vater), Op. 228. Radetzky-Marsch f. Bandoneon.  
 Tabelle f. 64-, 88-, 100- u. 130tön. Bandoneon.  
 — f. engl. Concertina.  
 Ullrich, Op. 9. Bals d'Enfants. Tänze f. Bandoneon.  
 — Op. 13. Potpourri aus „Die Puritaner“ v. Bellini f. Bandoneon.  
 — Op. 28. Schule f. Bandoneon.  
 — Op. 47. Deutsche Weisen. Volkslieder, Opernarien etc. f. Bandoneon.  
 — Op. 97. Schule f. 40- u. 44 töniges Akkordeon.  
 — Op. 98. Melodienkranz f. 40- u. 44 töniges Akkordeon.  
 — Op. 99. Melodien-Album f. Bandoneon.  
 — Op. 118. Introduction des I. Aktes aus „Belisar“ v. Donizetti, f. Bandoneon.  
 — Op. 120. Duett aus „Romeo u. Julie“ v. Bellini, f. Bandoneon.  
 — Berühmte Lieder u. Salonstücke f. Bandoneon.  
 — Volkslieder f. Bandoneon.

Wagner, Friedr., Ich sende diese Blume dir, f. Bandoneon.  
 Wagner, Richard, Motive aus Lohengrin f. Bandoneon.  
 Wolff, F., Op. 24. Zwei Transcriptionen f. Bandoneon.  
 Wolff, Heinrich, Vom Schö-

nen das Schönste. Sammlung beliebter Musikstücke f. Bandoneon.  
 Ziehrer, Op. 316. Blumen-Polka f. Bandoneon.  
 — Op. 370. Liebesbrief - Polka française f. Bandoneon.

## Vokalmusik.

### I. Geistliche Gesänge für eine oder mehrere Singstimmen mit und ohne Begleitung.

Abt, Op. 370. Drei Lieder f. gem. od. Männerchor zum Gebrauch bei Trauungsfeierlichkeiten.  
 Arndt, Op. 12. Zwei Motetten f. gem. Chor.  
 Arnfelder, Missa nona ad tres vocesinaequalesorg.comitante.  
 Arnold, Gustav, Op. 12. Acht Motette f. den katholischen Gottesdienst.  
 Attenhofer, Op. 66. Psalm 67 f. Frauenchor, S.- u. A.-Solo m. Org.  
 Bach, Joh. Seb., Rec. u. Arie: „Der Herold kommt“ aus der Kantate „Freue dich“ f. C. u. Pfte.  
 — Kantate: „Schlage doch, gewünschte Stunde“ f. C. u. Pfte.  
 — Arie: „Was mein Herz von dir begehrt“ aus der Kantate „Es ist nicht gut“ f. A. u. Pfte.  
 — vierstimm. Kirchengesänge hrsg. v. Bargiel.  
 — Werke f. Gesang. I. Kantaten.  
 Bauer, M., Op. 53. Psalmi ad Vesperasquatuorvorum et org. (V. I, II, Vla, Vcello, B., Trombae et Tymp. ad lib.)  
 Baumann, Carl Fr., Gesangbuch f. kirchliche Chöre.  
 Becker, Albert, Op. 26. Sacred Dialogue from the XVI. Century f. Chorus u. A.-Solo with Organ.  
 — Op. 32. No. 1. Psalm 147 f. 1 mittlere Singst. m. Pfte od. Org.  
 — Zwei Motetten, s.: Lasso; Lopez.  
 Becker, Reinhold, Op. 60.

Geistliches Lied (Trauungsge-sang) f. gem. od. Männerchor.  
 Becker, V. E., Op. 144. Vier Männerchöre.  
 No. 3. Vor der Trauung.  
 — 4. Nach der Trauung.  
 Beliczay, Op. 50. Messe f. Solost., gem. Chor, Orch. u. Org.  
 Berghofer, 2 Tantum ergo f. 4 gem. St. m. Org.  
 Bernards, Op. 46. Missa solemnis f. S., A., T. u. B.  
 Berneker, Christus der ist mein Leben. Kirchen-Kantate auf Charfreitag u. Todenfest f. Soli. gem. Chor u. Orch. od. Org. m. Gemeindegesang  
 Beyer, J., Missa brevis f. S., A., T., B. m. kl. Orch.  
 Bill, Op. 9. Missa solemnis ad quatuorvocesaequalescumorg.  
 Bischoff, Kasp. Jak., Op. 69. Geistliche Gesänge f. gem. Chor.  
 — Op. 70. Geistliche Gesänge f. 1 u. 2 Singst. (Solo od. Chor) m. Pfte od. Org.  
 Blumenthal, Paul, Op. 56. Der 61. Psalm f. A. (od. Bar.) m. Org. (od. Harm.)  
 Blumner, Op. 40. Festkantate nach Worten der heil. Schrift f. gem. Chor, Solost., Orch. (u. Org.)  
 Brähmig, Zionsklänge. Sammlung einfacher kirchlicher Festgesänge f. zwei- u. dreistimm. Chor m. leichter Orgelbegltg.  
 Brambach, Op. 62. Gott der Herr f. Männerchor m. Blasinstrumenten.  
 Brücklmayer, Op. 8. Missa

- secunda ad tres voces aequales comitante org. ad lib.  
 Bunte, 12 geistliche Chorgesänge.  
 Chorheft f. Caecilien-Vereins-Produktionen.  
 Cohen, Cantuale.  
 — Manuale chore.  
 Deigendesch, Cyklus religiöser, deutscher Gesänge.  
 Deplantay, Op. 16. Chantique de Noël p. S.-Solo, Choeur, Fl., Hautbois et Org.  
 — Op. 17. Tantum ergo p. Quatuor Choeur av. Piano ou Org.  
 — Op. 18. Tantum ergo à 4 Voix inégales av. Org.  
 — Op. 21. Litanie de Notre-Dame de la Treille à 4 Voix mixtes av. Org.  
 Dethier, Requiem f. vier Männerst. u. Org.  
 Dvořák, Anton, Op. 89. Requiem f. Soli, gem. Chor u. Orch.  
 Engel, Op. 43. 18 Festmotetten nach Worten der heiligen Schrift.  
 Engelke, Salvum fac regem f. gem. Chor.  
 Engl, Drei Marienlieder f. 4 gem. St. u. Org.  
 Fink, Op. 52. Drei geistliche Lieder f. gem. Chor.  
 Flügel, „Siehe, um Trost war mir sehr bang“ f. 1 Singst. m. Pfte od. Org.  
 Forster, Op. 11 a. Vier kurze u. leichte Hymnen zu Prozessionen u. Andachten.  
 — Op. 11 b. 2 Pange lingua f. gem. Chor.  
 Franke, Hermann, Op. 82. Fünf geistliche Gesänge zu festlichen Gelegenheiten f. Männerchor.  
 — Op. 83. 2 Motetten zum gottesdienstlichen wie Concert-Gebrauch f. gem. Chor.  
 Frankenberger, Op. 19. Vier leichte Kirchenkantaten f. gem. Chor m. Orch. od. Org.  
 Führer, Lateinische kurze Vocal-Messe f. S., A., T. u. B. m. nicht obl. Org. od. 2 V., Vla, B., 2 Clar. u. 2 Hörnern.  
 Gartz, Op. 131. Salvum fac regem f. gem. Chor.  
 Gartz, Op. 156. Vor der Trauung f. gem. od. Männerchor.  
 Gebhardt, Ernst, Evangeliums-Lieder.  
 Gelhaar, Op. 2. Trauungslied f. vierstimm. Knaben- od. vierstimm. Frauenchor.  
 Gemeinschafts-Lieder.  
 Gevaert, Klassisches Repertorium.  
 Glaubens-Lieder m. Melodien.  
 Goepfert, Hochheilige Dankeshymne f. Männerchor.  
 Goupil, Op. 41. Messe solennelle de Notre-Dame à 3 et 4 Voix av. Org.  
 — Subvenite-Motet de Requiem à 3 Voix av. Org.  
 Graf, Sechs geistliche Chöre f. S., A. u. 1 mittlere Männerst.  
 Greith's nachgelassene kirchenmusikalische Werke.  
 Grosse, Louis, Op. 56. „Veni, sancte spiritus“ f. gem. Chor.  
 Gruber, Jos., Op. 26. Zwei Libera f. vierstimm. resp. dreistimm. gem. Chor u. Org. od. m. 2 V., B. u. 2 Hörnern. (ad lib.)  
 — Op. 27. Zwei Offertorien f. S., A., T., B. u. Org. od. m. 2 V., B., 2 Clar. u. 2 Hörnern.  
 — Op. 30. Sanct Gregorius-Messe f. S., A., T., B., 2 V., Vcello, B., 2 Naturhörner, 2 Tromp., Pos., Pauken u. obl. Org.  
 Guiselin, Op. 23. O salutaris p. 4 (ou 2) Voix av. Org.  
 Güth, Op. 36. Rec. u. Arie zum Gebrauch bei Trauungen f. T. — f. Bar. m. Org. od. Harm.  
 Haberl, Drei Motetten hrsg.  
 Hache, Messes solennelles av. Org. ou Piano.  
 Hagen, og Bricka, Fra Caeciliaforeningene.  
 Hahn, Hermann, Fünf zweistimm. Konfirmationslieder m. Org.  
 Haller, Op. 3. Missa tertia f. vierstimm. Männerchor.  
 — Op. 32. Mariengarten. 34 Lieder ein-, zwei- u. dreistimm. m. Pfte, Harm. od. Org.  
 — Op. 48. Cantus ad aspersionem aquae benedictae III, IV et V vocum.

Haller, Op. 50. *Cantiones variae* de Ss. Sacramento, ad II voces aequales org. vel harm. comitante.

Hamerik, Op. 34. *Requiem* p. Ca. Solo, Choeur et Orch.

Händel, Gebet (Largo) f. gem. Chor m. Org. ad lib.

— Arie: „Fromme Thränen, heisses Fleh'n“ aus „Judas Makabäus“ f. S. m. Pfte.

— Sopran-Arien aus Opern u. Oratorien m. Pfte.

— Alt-Arien aus Opern u. Oratorien m. Pfte.

Heinrich, Entsaugung. Geistliches Lied f. 1 Singst. m. Pfte od. Org. (Harm.)

Herzog, J. G., Op. 56. 15 kirchliche Chorgesänge f. S., A., T. u. B.

— Arie: „Ich rief dem Herrn in meiner Noth“ f. 1 Singst. m. Org. od. Harm.

Herzogenberg, Op. 71. Königs-Psaln f. vierstimm. gem. Chor u. Orch. (Org. ad lib.)

— Op. 72. *Requiem* f. vierstimm. gem. Chor u. Orch. (Org. ad lib.)

Himmelan. 80 Lieder.

Hohlfeld, Op. 7. No. 4. Trauungsgesang f. Männerchor.

Höllwarth, Leicht ausführbare Kirchen-Musikalien.

Honhon, Pie Jesu p. 3 B. (ou T., Bar. et B.) av. Org.

Hötzel, Op. 24. Im Hause Gottes. Leicht ausführbare kirchliche Festgesänge f. S. u. A. m. Org.

Huber, P., Op. 5. *Missa* in honorem Sanctae Matris Annae f. vier gem. St.

— Op. 6. *Ecce sacerdos magnus*. Graduale am Tage eines heiligen Bekenner u. Bischofs sowie zum Einzuge eines Bischofs f. vier gem. St.

— Op. 7. *Veni, creator spiritus* f. vier gem. St.

Hymnes du croyant.

Jankewitz, Das Gebet f. 1 Singst. m. Pfte od. Org. u. V.

— Der 71. Psalm f. S. u. Bar. m. Org.

Isenmann, Op. 37. Der 24. Psalm f. Männerchor.

Kempter, Op. 1. *Tantum ergo* u. *Graduale* f. S., A., T., B., 2 V., Vla, B. od. Org. obl., Fl., 2 Clar. u. 2 Hörner nicht obl.

— Op. 41. *Messe* f. S., A., B. m. 2 V. u. B. obl., T., Vla, Fl., 2 Clar., 2 Hörner, 2 Tromp. u. Pauken nicht obl.

— Op. 49. *Messe* f. S., A., B. m. 2 V. u. B. obl., T., Vla, Fl., 2 Clar., 2 Hörner, 2 Tromp. u. Pauken nicht obl.

Kewitsch, Op. 42. *Messe* f. 3 Singst. (2 S. u. A.) m. Org. od. Harm. zur Annahme junger Mädchen zur ersten heiligen Communion. (poln. Text.)

Kirchengesänge, katholische. Klein, Bernhard, Psalm 23 f. gem. Chor.

Klein, Bruno Oscar, Op. 29. Sieben Motetten f. gem. Chor. (theilweise m. Org.)

Koehler-Wümbach, Op. 13. Dreizehn Introiten f. das ganze Kirchenjahr f. gem. Chor bearb.

Köllner, Op. 131. Zwei geistliche Gesänge f. gem. Chor.

Kossmaly, Sechs geistliche Lieder f. gem. Chor.

Kraus, Carl, *Psalmodia Vespertina*.

Krenn, Op. 56. *Graduale* f. B.-Solo, gem. Chor, 2 V., Vla, Vcello, B. u. Org.

Kretschmer, Francisco, Op. 4. *Quatuor Antiphonae* ad quatuor voces inaequales.

Kretzschmar, H., Op. 13. *Himmelfahrt*. Motette f. gem. Chor u. Soli.

Kümmerle, *Encyclopädie*.

Lange, S. de, Op. 57. *Moses*. Oratorium.

Langwara, Op. 29. *Offertorium* f. A. m. Org.

Lasso, Motette f. S., A., T. u. B. *Lauda Sion! Cantus sacri*.

Leitner, Fronleichnam-Hymne f. Volksgesang od. Kinderchor m. 4 Blechinstrumenten od. Org.

— Zweite kurze u. sehr leicht ausführbare lateinische *Messe* f. S., A., T. u. B. m. od. ohne Org.

— *Feierliche Vesper* f. S., A., T. u. B. m. Orch.

- Leopold I., Stabat mater f. gem. Chor m. Orch.
- Lipp., Op. 14. Vier lateinische sehr leicht ausführbare Gesänge nebst Pange lingua zur heiligen Fronleichnamsp procession f. 4 gem. St. m. 5 Blechinstrumenten od. Org.
- Op. 29. Zwei Libera f. S., A., T. u. B. m. od. ohne Org. od. 2 V., B. u. 2 Hörnern (ad lib. Vla, 2 Clar. u. Pos.)
- Offertorien-Sammlung f. Landkirchenchöre.
- Loehle, Missa ad IV voces inaequales.
- Missa solemnis ad IV voces inaequales.
- Lopez, Motette f. 2 S., 2 A., T. u. B.
- Lux, Op. 84. 2 Männerchöre. No. 1. „Vater unser“.
- Geistliches Lied f. 1 Singst. m. Org. od. Harm.
- Maas, Op. 4. „Te Deum laudamus“ ad quatuor voces aequales cum org.
- Matthäus-Passion, deutsch m. Chören, ein- u. mehrstimm. zu singen.
- Meinardus, „Das alte Jahr vergangen ist“ f. 1 Singst. m. Pfte od. Org.
- Mendelssohn, Op. 36. Arien aus „Paulus“ f. 1 mittlere Singst. m. Harm. od. Org.
- Op. 42. Der 42. Psalm.
- Op. 42. Arie aus dem 42. Psalm f. 1 mittlere Singst. m. Harm. od. Org.
- Op. 70. Arien aus „Elias“ f. 1 mittlere Singst. m. Harm. od. Org.
- Mertens, „Ave Maria“. Duo ou Choeur à 2 Parties av. Piano ou Org.
- Le Crucifix. Mélodie p. B. (ou Bar.) av. Org. ou Piano.
- Invocation à Marie p. S. (ou T.) av. Piano ou Org.
- Mettenleiter, Op. 60. Missa in honorem S. Gabrielis ad quatuor voces inaequales comitante org. non obligato.
- Michaelis, Alfred, Op. 12. Vier Motetten zum gottes-

- dienstl. Gebrauche f. gem. Chor.
- Mitterer, Missa festiva in honorem S. Caroli Borromaei, quatuor vocibus inaequalibus org. comitante.
- Mitterwallner, Muttergotteslieder f. ein- u. mehrstimm. Gesang (auch Solo m. Chor) m. od. ohne Org. od. Harm.
- Mozart, „Ave verum corpus“ f. gem. Chor m. Org. od. Harm.
- Müller, H. F., Op. 15. Drei kirchliche Lieder zu Ehren des heiligen Aloysius f. vierstimm. gem. Chor (auch dreistimm. Männerchor u. zweistimm. Kinderchor).
- Müller, Richard, Op. 77. Drei geistliche Lieder f. gem. Chor.
- Nekes, Op. 25. „Gregorius“. 37 lateinische Gesänge f. Männerchor od. f. A. u. 3 (2) Männerst.
- Op. 26. Missa „Beatus Andreas orabat“ f. A., T. u. B. (eine Quarte höher intonirt f. S., A. u. T.)
- Op. 27. Missa in honorem Sancti Antonii f. 3 St.
- Niedhammer, Missa in honorem S. Georgii, vocibus inaequalibus cantanda.
- Nolopp, Op. 56. „Obleibetreu.“ Zur Trauung f. vierstimm. Männergesang.
- Nössler, Reformations-Motette f. gem. Chor.
- Obersteiner, Der Land-Chorregent.
- Offertorien, zweistimm., m. obl. Org.
- Ore, Op. 19. Zwei geistliche Chöre f. gem. St.
- Otto, Julius, Der 23. Psalm f. Männerchor m. Orch.
- Pache, Johannes, Op. 108. Zwei geistl. Gesänge f. 3 Frauenst. od. dreistimm. Frauenchor m. 1 od. 2 V. (ad lib.) u. Org. (od. Pfte.)
- Palestrina, Werke.
- Ausgewählte Kanzonetten u. Madrigale.
- Leichte Sätze.
- Pembaur, Lied zum Aloysius f. 2 Singst. m. Harm. od. Org.
- Pfannschmidt, Zweigeistliche

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, od. Org., od. Harm.  
 Piel, Antiphona f. 2 S. (od. 2 T.) u. A. (od. B.) m. Org.  
 Pleitner, Hosanna! 66 neue geistliche Lieder (f. gem. Chor, Frauen- u. Männerchor).  
 Pockberger, „Ave Maria“ f. T. (od. MS.) m. Pfte.  
 Psalter u. Harfe. Geistliche Gesänge aus alter u. neuer Zeit f. gem. Chor u. vierstimm. Männergesang.  
 Psalterlein. Katholisches Gebet- u. Gesangbuch.  
 Rabich, Op. 23. Fünf geistliche Volksweisen f. 1 Singst. m. Pfte, Org. od. Harm.  
 Radecke, „Vater unser“ f. 1 Singst. m. Org. od. gem. Chor.  
 Raphael, Geistliches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. (od. Org., od. Harm.)  
 Reimann, Op. 22. Drei Motetten f. gem. Chor.  
 Reinbrecht, Der 118. Psalm f. gem. Chor, Soli u. Orch.  
 Renner jun., Op. 18. Laudate Dominum. Sammlung leicht ausführbarer Kirchengesänge f. gem. Chor.  
 Rheinberger, „Ave maris stella“ f. S. u. A. m. Org.  
 Richter, Ernst Friedrich, Op. 52. Fünf geistliche Lieder f. gem. Chor.  
 Richter, Otto, Op. 10. No. 1. Motette f. gem. Chor.  
 Riegel, Op. 23. Passionsgesang f. vierstimm. gem. Chor (eind. od. zweichörig.)  
 Riga, Musique d'Eglise.  
 Rudnick, Op. 21. „O, säume nicht“. Terzett f. S., A. u. T. m. V., Vcello u. Org.  
 — Op. 22. Gottvertrauen. Duett f. S. u. A. m. V., Vcello u. Org.  
 — Op. 28. Trauungsgesang f. S. u. T. m. Org.  
 — Op. 29. Zwei Duette m. Org.  
 — Op. 30. „Gott grüsse Dich“ f. 1 Singst. u. Org.  
 — Op. 31. Sei getrost f. S., V. u. Org.  
 — Geistliche Gesänge f. vierstimm. Männerchor.  
 Schaab, Op. 84. Der 95. Psalm

f. 1 Singst. m. Pfte. (od. Org., od. Harm.)  
 Schaller, Op. 19. Missa in hon. B. Margaritae Mariae Alacoque trium vocum parium comitante org. vel harm.  
 Schildknecht, Op. 14. Missa in honorem St. Josephi duabus vocibus cantanda.  
 Schletterer, Musica sacra.  
 Schönfeld, Op. 5. Motette f. B.-Solo, gem. Chor u. Org.  
 — Op. 6. Motette f. Solo u. gem. Chor m. Org.  
 Schreck, Op. 19. Salvum fac regem f. gem. Chor, Solost. u. Orch. od. Pfte.  
 — Op. 23. Geistliche Kompositionen f. gem. Chor.  
 Schubert, Franz, Messe f. 4 Singst., Orch. u. Org.  
 Schulz, J. A. P., Hymne f. gem. Chor u. Orch.  
 Schurig, Volkmar, Op. 29. Vier Festgesänge f. dreistimm. Knaben- od. Frauenchor m. Org. od. Pfte.  
 — Op. 33. Psalm 21 f. 1 Singst. m. Org. od. Pfte.  
 — Op. 34. Sechs geistliche Lieder f. gem. Chor.  
 Schütt, Op. 2. Messe Regina coeli laetare f. 3 Männerst.  
 Schütze, G., Op. 7. Sechs Motetten f. S., A., T. u. B.  
 Seesemann, Musica sacra. 12 kirchliche Gesänge aus dem 16. u. 17. Jahrh. f. gem. Chor.  
 Seyffart, E. Hermann, Op. 14. Drei Psalmen f. 2 Singst. (Chor od. Soli) m. Pfte (od. Org., od. Harm.)  
 Singenberger, Missa in honorem Ss. Cordis Jesu ad quatuor voces aequales.  
 Thieriot, Op. 52. Requiem f. gem. Chor (A.-Solo) u. Orch.  
 Tinel, Op. 27. Der VI. Psalm f. vierstimm. Männerchor.  
 — Op. 36. Franziskus. Oratorium.  
 Türcke, Op. 8. Zwei Hymnen f. gem. Chor.  
 Überlée, Op. 66. „Es ist genug“. Arie zum Totenfest f. A. m. Pfte (od. Org.) u. V.  
 Vierling, Op. 74. „Salvum fac regem“ f. gem. Chor u. Orch.

- Vierling, Op. 75. Drei Chorgesänge a capella.  
 Vogel, Moritz, Op. 51. Drei geistliche Gesänge f. Männerchor.  
 Watkins, „Ave Maria“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte od. Org.  
 Wauer, Op. 8. Abendmahlsge-sang f. 2 Chöre (vierstimm. gem. u. dreistimm. Frauen-Chor) m. Org.  
 Wegelein, Op. 2. 4 Motetten f. gem. Chor.  
 Weirich, Op. 43. „Ave Maria gratia plena“ f. 1 Singst., V. u. Org.  
 — Op. 152. „O sanctissima“ f. 1 Singst. u. Org.  
 — Op. 171. Graduale: „Benedicta et venerabilis“ f. A. (od. B.) u. Org.  
 Wermann, Op. 42. Psalm 121 (u. eine bei der Einführung eines Geistlichen zu verwendende Einlage) f. gem. Chor u. Solost. a capella od. m. Orch. od. Org.  
 — Op. 54. Psalm 103 f. 2 gem. Chöre u. Solost.  
 — Op. 56. Psalm 98 f. 2 gem. Chöre.  
 — Op. 57. Te Deum f. gem. Chor m. Org.  
 — Op. 59. Sechs geistliche Gesänge f. 1 Singst. m. Org. od. Pfte.  
 — Op. 69. Magnificat f. gem. Chor m. Org.  
 — Op. 73. Vier Motetten f. S.,

- A. u. Bar. (T.) mit u. ohne Org.  
 Wermann, Op. 77. Zwei Psalmen f. 2 Chöre u. Solost. a capella.  
 — Kleine Motette f. S., A. u. Bar.  
 Wiss, Feierabend-Lieder. Sammlung geistlicher Gesänge f. gem. Chor.  
 Witt, Franz, Op. 15. Offertorien f. das ganze Kirchenjahr.  
 Wolf, Cyrill, Op. 52. „Veritas mea“ f. T., m. Org.  
 — Op. 53. „Tollite hostias“ f. B. m. Org.  
 Wouters, Op. 81. 4me Messe à 3 Voix égales av. Org.  
 Wüllner, Op. 51. Drei Motetten f. Männerchor.  
 Zahn, Johannes, 10 vierstimm. Graduale f. die christlichen Feste.  
 Zaininger, Op. 16. Berühmtes Libera f. S., A., T. u. B. m. Org. od. kl. Blechharmonie.  
 Zangl, Op. 30. Sanct Pankratius-Messe f. S., A., T. u. B. m. Orch. od. Org.  
 — Op. 54. Zum Lobe Mariens. 5 Marienlieder f. 2 Solost. m. gem. Chor u. Org.  
 Zellner, Leo, Der 23. Psalm f. S., A., T. u. B. I, II.  
 Zierer, Offertorium f. S. u. T. m. Org.  
 Zoller, Missa quatuor vocibus inaequalibus cantanda.

## II. Mehrstimmige Gesänge mit Begleitung des Orchesters oder mehrerer Instrumente.

### 1. Für Männerchor.

- Arnold, Gustav, Der Rütli-schwur.  
 Attenhofer, Op. 71. Festkantate zur 600jährigen Gedächtnisfeier der Gründung der schweizerischen Eidgenossenschaft.  
 Becker, Reinhold, Op. 66. Abendfeier in Venedig f. S., Männerchor, Harfe (od. Pfte) u. Harm.

- Beethoven, Op. 48. No. 4. Die Ehre Gottes aus der Natur.  
 Bieber, Op. 22. No. 3. Das Lied vom Niederwald m. Militär- od. Blechmusik.  
 — Op. 22. No. 7. Deutsches Kaiserlied.  
 Petráš, Op. 70. Auf rosigem Pfad. Walzer.  
 Führich, Op. 1. Reiterlied.  
 Hecht, Op. 28. Deutscher Schwur.



Hirsch, Carl, Op. 19. Frühlingsnahen.  
 — Op. 74. Landsknechtsleben.  
 — Op. 76. Nornagest.  
 Hofmann, Heinrich, Op. 105. Johanna v. Orleans.  
 — Op. 106. Hymnus an Kaiser Wilhelm II.  
 Hummel, Ferd., Op. 57. Das Geisterheer.  
 Jerg, Festkantate.  
 Iseumann, Op. 31. Der Sänger Festgruss m. Blechinstrumenten.  
 Jüngst, Op. 9. Hymne an den Wald m. 4 Waldhörnern u. 1 Pos.  
 — Op. 16. Höre uns, Germania! m. Blechinstrum.  
 Kempter, Mahomet's Gesang.  
 Kissling, Op. 11. Die Maulbronner Fuge als scenische Darstellung bearb. m. Pfte u. Streichtrio (2 V. u. Vcello).  
 Kistler, Bismarck-Kantate m. Melodram.  
 Koennenich, Op. 8. Zur Fahnenweihe!  
 Koschat, Op. 67. Lippitzbacher Walzer.  
 Krug, Arnold, Op. 43. Fingal.  
 Lichner, Op. 129. Wir bleiben treu. Hymnus m. Harmoniemusik.  
 Lund, Op. 12. Germanenzug.  
 Mair, Franz, Op. 98. Auf dem Schlachtfelde.  
 — Germanenzug.  
 Mitterer, Op. 43. Der Tod des grossen Pan.  
 Möhring, Op. 108. Germania am Niederwald m. Blasinstrum.  
 Necke, Op. 361. Schön Ellen.  
 Pache, Johannes, Op. 125. Mondaufgang m. Streichinstrumenten.  
 Podbertsky, Op. 42. Die drei Gesellen m. gr. od. kl. Orch.  
 — Op. 46. Völkergebet.  
 Pommer, Die zwa Pfeiferlbaum vom Grundsee m. 2 Schwegelpfeifen (od. Pickelfl., Fl., Clar.)  
 Reinecke, König Albert-Hymne m. 6 Blechinstrumenten.  
 Schreck, Op. 8. Der Falken-Rainer vom Oberland.

Schubert, Franz, Ständchen (Horch' horch', die Lerch').  
 Schumann, C., Op. 31. Zur Sedanfeier.  
 Sturm, Wilhelm, Op. 74. Der Hegelingen Heimkuuft.  
 Trauttenfels, Das Lied vom deutschen Reiche.  
 Tschirch, Op. 106. Arion, der Töne Meister.  
 Wagner, Rudolf, Op. 64. Snadahipfl'es espagnoles. Grosse Scene m. Gesang u. Tanz sowie echt spanischer Musik m. Triangel, Castagnetten, Tambourin.  
 Wasielewski, Ein Kaiserlied im Volkston m. Blechmusik.  
 Weinzierl, Op. 89. Fahnenlied m. Blechharmonie.  
 — Op. 91. Liebesweben. Walzer m. gr. od. kl. Orch.  
 — Op. 93. Mädchenträume. Polka m. gr. od. kl. Orch.  
 — Op. 100. Wandersehnsucht.  
 — Op. 101. O Jugendzeit, du grüner Wald.  
 Wolff, Wilhelm, Op. 28. Te Deum nach der Schlacht bei Leipzig.  
 Woysch, Op. 32. Deutscher Heerbann.  
 Zöllner, Heinrich, Op. 29. Nachtlid m. 2 Hörnern, 3 Pos. u. Harfe od. Pfte.  
 — Op. 52. Preis der deutschen Musik. Hymne m. Blech-Orch.

## 2. Für gemischten Chor.

Becker, Albert, Op. 24. Frühlings Begräbniss.  
 Becker, Julius, Op. 31. Die Zigeuner.  
 Beethoven, Op. 80. Phantasie.  
 — An die Freude. Schlusschor der 9. Symphonie Op. 125.  
 Gade, Op. 23. Frühlings-Phantasie.  
 — Op. 48. Kalanus.  
 Gluck, Prolog.  
 Hallén, Op. 39. Die Büsserin m. Streichorch. u. Org.  
 Haydn, Der Sturm.  
 Hegar, Op. 16. Manasse.  
 Herbert, Op. 25. Der Gefangene.  
 Kuczynski, Ariadne.

Mayer, Josef Anton, Op. 17. Der Geiger v. Gmünd.  
 Meyer-Olbersleben, Op. 34. Königin Waldlieb.  
 Milde, Op. 29. Frühlings-Symphonei m. kl. Orch.  
 Otto, Julius, Op. 115. Die Nacht.  
 Rabich, Op. 19. Die Martinswand.  
 Rheinberger, Op. 164. Der Stern von Bethlehem.  
 Schaefer, Albert, Harfen-Vorspiel über Mozart's Ave verum corpus m. Harfe (Pfte) u. Org. — Harfe (Pfte) u. Harm. — Harfe (Pfte) u. Streichquartett.  
 Schubert, Franz, Die Allmacht m. kl. Orch. u. Org.  
 Spengler, Sonntag am Meere auf Helgoland m. Pfte. od. Harfe u. Harm. od. Org.  
 Tinel, Op. 20. Die Mohnblumen.  
 Urspruch, Op. 26. Die Frühlingsfeier.

Weinzierl, Op. 91. Liebesweben. Walzer m. gr. od. kl. Orch.  
 — Op. 93. Mädchenträume. Polka m. gr. od. kl. Orch.  
 — Op. 103. Die Liebe ist überall.  
 Zerlett, Op. 78. Christnacht. Frauen- u. Männerchor m. V.-Solo, Harfe, Org. (od. Harm.) u. 2 Hörnern od. m. Pfte u. V.-Solo ad lib.

### 8. Für Frauenchor.

Gade, Agnete u. die Meermädchen.  
 — Ein Sommertag.  
 Hummel, Ferd., Op. 58. Der neue Herr Oluf. Frühlingsmärchen m. Streichquartett, Horn u. Pfte zu 4 Hdn.  
 Leu, Op. 28. Idylle m. kl. Orch.  
 Mozart, Wiegenlied m. Streichorch. u. Fl.  
 Tottmann, Op. 43. Prinzessin Edelweiss.

## III. Mehrstimmige Gesänge mit einem Streichinstrumente.

Roscher, Op. 73. Unterwegs f. Männerchor m. Piston.

## IV. Drei- und zweistimmige Chöre.

Drath, Op. 75. Des Lehrers Pilgerlauf, ein Lieder-Cyklus m. verbind. Deklamation f. gem., Männerchor u. Solo.  
 Heinrich, Dornröschen f. achtstimm. gem. Chor.  
 Hoft, Turner-Marschlied.  
 Joerss, Op. 14. Dem Kaiser Wilhelm II. f. dreistimm. Chor.  
 Köllner, Op. 120. Tyroler Alpenbilder m. verbind. Text f. Soli, Männer- u. gem. Chor.

Reinecke, König Albert-Hymne f. dreistimm. Chor m. Harm. od. Pfte.  
 Schäffer, Heinrich, Op. 26. Gute Nacht f. achtstimm. gem. Chor.  
 Stehle, Op. 62. Die Heinzelmannchen. Humorist. Chorballeade f. dreistimm. Frauenchor u. vierstimm. Männerchor.  
 Zerlett, Op. 78. Christnacht f. Soli u. Frauen- u. Männerchor m. Pfte.

## V. Einstimmige Chöre.

Breu, Jubiläumslied f. Männerchor m. Pfte.  
 Dregert, Op. 129. Alt-Brandenburg.  
 Hoft, Hymne zu Kaiser Wilhelm's 90. Geburtstag.  
 — Ludwigslied.  
 — Moltkelied.  
 Horn, Aug., Op. 65. Deutsches

Kaiserlied m. Blasinstrumenten.  
 Jüngst, Op. 38. Sachsen-Hymne m. Pfte.  
 Kissner, Auf nach Tirol f. Männerchor.  
 Kistler, Op. 37. Deutsche Nationalhymne m. Pfte.  
 Köllner, Op. 102. Kaiser Roth-

bart's Testament f. Männerchor  
u. Pfte.  
Liederbuch f. deutsche Turner.  
Schwalm, R., Op. 78. Der Go-

then Todesgesang m. Blech-  
musik.  
Vanderstucken, Ein Rund-  
gesang im Volkston m. Pfte.

## VI. Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

### 1. Für eine Solostimme und Chor.

Abt, Op. 363. Drei Lieder f. S.  
u. Männer-Quartett.  
Blümel, Op. 32. D'Jodler. Män-  
nerchor im steirischen Volks-  
ton m. Solojodler.  
Breschinsky, Op. 30. Alpen-  
lied f. Männerchor m. T.-Solo.  
Bruckner, Träumen u. Wachen  
f. Männerchor u. T.-Solo.  
Dregert, Op. 89. Heimliches  
Ständchen f. Männerchor m.  
Bar.-Solo.  
Fuchs, N., Mädchen im grünen  
Haag f. Männerchor m. T.-  
Solo.  
Führich, Op. 1. Reiterlied f.  
Männerchor m. Bar.-Solo u.  
Pfte.  
Grossbauer, Op. 30. Wander-  
lust f. Männerchor m. Bar.-  
Solo u. Soloquartett.  
Gumbert, Ferd., Op. 67. No. 4.  
Du bist mein Traum in stiller  
Nacht f. Männerchor m. Bar.-  
Solo.  
Gutknecht, Ich denke dein f.  
Bar.-Solo u. Männerchor.  
Hallén, Op. 41. Die Christ-  
nacht. Weihnachtslied f. S.-  
Solo m. gem. Chor u. Pfte (od.  
Org.), Streichorch. ad lib.  
Höhne, Unter den dunkeln  
Linden f. vierstimm. Män-  
nerchor u. Solo.  
Kern, Op. 216. Heimat f. Män-  
nerchor m. T.-Solo.  
Linder, Op. 104. Waldeinsam-  
keit f. Männer-Quartett m.  
T.-Solo.  
Molck, Muntrer Bach, was  
rausch'st du so? f. T.-Solo u.  
Männerchor.  
Pache, Johannes, Op. 134.  
Christrosen f. Deklamation,  
Solo u. gem. Chor.  
Rühle, Lieb' Mütterlein — ade  
f. Männerchor u. Bar.-Solo.

Schäffer-Leonhard, Op. 1.  
Des Vaters Rückkehr f. Män-  
nerchor m. T.-Solo.  
Schildknecht, Op. 16. Cae-  
cilia's Gebet f. gem. Chor, S.-  
Solo u. Pfte.  
Schwarz, Adolf, Op. 3. A  
Busserl f. Männerchor m. Bar.-  
Solo.  
Stehle, Oybin f. A.-Solo u.  
Männerchor m. Pfte.  
Steinbrück, Op. 51. Der Sän-  
ger an's Vaterland f. Män-  
nerchor m. T.-Solo.  
Stritzko, Op. 67. Kling, klang,  
gloria f. Männerchor m. Bar.-  
Solo u. Pfte.  
Thomas, J. G., Op. 28. Italieni-  
sches Ständchen f. Män-  
nerchor m. T.-Solo.  
Tschirch, Wilhelm, Op. 102.  
Das spanische Röhrchen f. B.  
m. Männerchor u. Pfte.  
Wagner, Rudolf, Op. 63. 's  
Nesterl im Wald f. Män-  
nerchor m. Bar.-Solo.  
Weinzierl, Op. 101. O Jugend-  
zeit, du grüner Wald f. Män-  
nerchor m. B.-Solo u. Pfte.  
— Op. 103. Die Liebe ist über-  
all f. gem. Chor u. S.-Solo m.  
Pfte.  
Wiesner, Op. 21. Mein Augen-  
trost f. Männerchor u. MS.  
Zehngraf, Op. 15. Nachtlid  
f. Männerchor m. Bar.-Solo.  
Zöllner, Heinrich, Op. 29.  
Nachtlid f. MS.-Solo., Män-  
nerchor u. Pfte.

### 2. Männerchöre u. Männer- quartette.

Abt, Op. 218. Drei Gesänge.  
— Op. 398. Neun patriotische  
Lieder f. Männerchor.  
— Op. 610. Zwei Lieder (Solo-  
quartette).  
— Gottvertrau'n f. Männerchor.  
Amman, D'Kunigund. Humo-  
ristisches Männerquartett.

- Anding, Männergesänge v. verschiedenen Komponisten.  
 André, Ludwig, Op. 39. No. 1. Zwä Sternldan am Himmel. Volkslied aus Kärnten f. Männerchor.  
 — Op. 40. No. 3. Die Erde braucht Regen. Volkslied f. Männerchor.  
 Angerer, Abendlied im Felde f. Männerchor.  
 — Abschied f. Männerchor.  
 — Seemannslied f. Männerchor.  
 — Die Vätergruft f. Männerchor.  
 — Leichte Weise f. Männerchor.  
 Attenhofer, Op. 14. No. 19. Des Schenken Haus f. Männerchor.  
 — Op. 40. Drei Gesänge f. Männerchor.  
 — Op. 68. Drei Lieder f. Männerchor.  
 — Op. 69. Drei Wanderlieder f. Männerchor.  
 — Op. 70. Die Trompete v. Vionville f. Männerchor.  
 Baldamus, Op. 2. Drei Lieder f. Männerchor.  
 — Op. 16. Drei Reiterlieder.  
 — Op. 17. Zwei Lieder im Volkston f. Männerchor.  
 — Op. 18. Drei Lieder f. Männerchor.  
 — Op. 19. Fahrende Gesellen f. Männerchor.  
 — Op. 20. Zwei Lieder f. Männerchor.  
 — Op. 21. Drei Lieder im Volkston f. Männerchor.  
 — Op. 23. Drei Männerchöre.  
 Barraga, Humoristische Männerquartette.  
 Baselt, Op. 53. Die Spinnerin f. Männerchor.  
 Becker, Reinhold, Op. 35. Mahnruf f. Männerchor.  
 Becker, V. E., Op. 35. 3 Vaterlandslieder.  
 — Op. 142. No. 2. Maitag f. Männerchor.  
 — Op. 144. Fünf Männerchöre.  
 — Op. 149. No. 3. Der Schalk f. Männerchor.  
 — Op. 150. No. 3. Ein altes Lied f. Männerchor.  
 — Neuer Frühling ist gekommen f. Männerchor.

- Becker, V. E., Wanderlied. Marsch f. Männerchor.  
 Bellmann, Carl M., 6 Kompositionen.  
 Bernards, Op. 40. Vier Lieder f. Männerchor.  
 — Op. 45. Zwei Lieder f. Männerchor.  
 Bernau, Tage der Jugend. Männerchor.  
 Bieber, Op. 22. Am deutschen Rhein. Cyklus f. Männerchor u. Soloquartett m. verbind. Deklamation.  
 — Op. 35. Eine Sängerfahrt. Cyklus f. Männerchor u. Soloquartett m. verbind. Deklamation.  
 Bill, Ein deutsches Lied 1870 f. Männerchor.  
 Binder, Flussübergang. Humoristisches Männerquartett.  
 Bird, Op. 30. Wanderlieder f. Männerchor u. Pfte.  
 Bischoff, R., Deutsches Wort u. deutscher Sang f. Männerchor.  
 Blaufus, Op. 1. Zwei Männergesänge f. Soloquartett od. Chor.  
 — Op. 2. Zwei Männergesänge f. Soloquartett od. Chor.  
 Blümel, Op. 31. D'Leibknöpf. Männerquartett.  
 Boderke, Trauerklänge f. Männerchor gesammelt.  
 Böhme, Franz Magnus, Op. 31. Fünf Lieder f. Männerchor.  
 — Nimm hin mein Herz f. Männerchor.  
 — Drei Volkslieder f. Männerchor.  
 — Fünf Volkslieder f. Männerchor.  
 Boehme, Willy, Op. 160. Jägerlied f. Männerchor.  
 Böhmer, Op. 2. Zwei Männerchöre.  
 — Op. 3. Zwei Männerchöre.  
 Bölke, Op. 17. Was frag' ich nach den Leuten f. Männerchor.  
 — Op. 24. Glücks genug f. Männerchor.  
 Böning, „Du hast was Liebes in den Augen“ f. Männerchor.

Böttcher, Op. 53. Sängermarsch.  
 — Op. 86. Soldatenlieder.  
 Brambach, Op. 63. Drei Lieder f. Männerchor.  
 — Op. 68. Drei Lieder f. Männerchor.  
 — Op. 81. Drei Männerchöre.  
 — Op. 84. Zwei Chöre m. Pfte.  
 — Op. 86. Der Lenz f. Männerchor.  
 — Glücksfahrerlied f. Männerchor.  
 — St. Jakobslied f. Männerchor.  
 Brandes, Op. 1. Minnegruss f. Männerchor.  
 Brandt, H., Op. 41. Ach! Einmal blüht im Jahr der Mai f. Männerchor.  
 Braun, Chr., Op. 53. 's Lindewirts Rösle.  
 Brede, Germania f. Männerchor.  
 Breu, Jubiläumslied.  
 Bungert, Op. 34. No. 6. Die beiden Alten f. Männerchor.  
 — Op. 49c. Neue Volkslieder nach alten u. neuen Gedichten u. Handwerkerlieder f. Männerchor.  
 Bunte, August, Op. 16. Zwei Männerchöre.  
 Bunte, Wilhelm, Op. 19. No. 2. Minnelied f. Männerchor.  
 Burckhardt, H., Jagd- u. Wald-Lieder.  
 Cavallo, Graf Unko v. Brabant. Humorist. Männerquartett.  
 — Das Gespenst. Humorist. Männerquartett.  
 Cursch-Bühren, Op. 10. Vier Lieder f. Männerchor.  
 — An Kaiser Wilhelm f. Männerchor.  
 — Deutsche Armeemärsche.  
 Curti, Op. 36. Im Sturm f. Männerchor.  
 — Op. 38. Zwei Schweizerlieder f. Männerchor.  
 — Zwei Preis-Wettgesänge.  
 Op. 39. Wolken hast du wie der Himmel.  
 — 40. Wanderers Liebe.  
 — Humoreske f. Männerchor.  
 — Die Wasserlilie f. Männerchor.  
 Dauben, Op. 5. O du sonnige, wonnige Welt f. Männerchor.

Debois, Einsames Wandern f. Männerchor m. Pfte.  
 — Im Grase thaut's f. Männerchor.  
 — Im Grünen f. Männerchor u. Soli m. Pfte.  
 — Liebesaufruf f. Männerchor.  
 — Vier neue Männerchöre.  
 — Margreth am Thore f. Männerchor m. Soloquartett.  
 — Russinisches Volkslied f. Männerchor u. Soli m. Pfte.  
 — Vor der Mühle f. Männerchor u. Soloquartett m. Pfte.  
 — Wanderlied.  
 — Warnung f. Männerchor m. Pfte.  
 — Zigeunerständchen  
 Dercks, Weihelied f. Männerchor.  
 Diehl, Op. 14. Osterlied f. Männerchor.  
 Doppler, Arpad, Op. 5. Zwei Männerchöre.  
 Döring, Carl H., Op. 75. Zwei Männerchöre.  
 — Op. 77. Zwei Männerchöre.  
 Dorn, Otto, Op. 21. Meeresstille u. glückliche Fahrt f. Männerchor.  
 — Op. 32. No. 3. Ach Elslein, liebes Elselein f. Männerchor.  
 Dost, Op. 9. Hoffnung f. Männerchor.  
 Dregert, Op. 118. Das Lied von der Weibertreu' f. Männerchor.  
 — Op. 119. Drei Lieder f. Männerchor.  
 — Op. 120. Drei Lieder.  
 — Op. 121. Vöglein sass auf dem Ast f. Solo-Quartett od. Männerchor.  
 — Op. 122. Das Königstöchtlein f. Männerchor.  
 — Op. 123. Zwei Volkslieder f. Männerchor.  
 — Op. 125. Drei Lieder im Volkston f. Männerchor.  
 — Op. 126. Drei Lieder f. Männerchor.  
 — Op. 127. Vier Lieder f. Männerchor.  
 — Op. 128. Zwei Männerchöre.  
 — Op. 129. Alt-Brandenburg f. Männerchor.  
 — Op. 130. Vier Männerchöre.

## Dürnrner-Album.

Eamis, Humoristische Männerquartette.

Eberhardt, Anton, Drei Lieder f. Männerchor.

Eberwein, M., Der arme Böttcher f. Männerquartett.

Einzenberger, Hochlands Marie f. Männerchor.

Eisenmann, Gesänge beim Aus- u. Einheben der „Thora“.

Ellmenreich, Op. 85. O trink', so lang' du trinken kannst.

— Op. 86. Für 15 Pfennige.

— Op. 87. Coeur ist Atout.

— Humoristische Männerchöre.

Engelsberg, Chöre u. Quartette.

Feigen, Op. 66. Zwoa Röserln. Steirisches Lied f. Männerchor.

Ferenczi, Op. 17. Klänge von der Maritza. Bulgarischer Walzer f. Männerchor m. Pfte.

Fetrás, Op. 70. Auf rosigem Pfad. Walzer f. Männerchor m. Pfte.

Fiby, Op. 27. O du wunderbar herrliche Frühlingszeit f. Männerchor.

— O weine nicht f. Männerchor.

Fichtner, Ist denn kein Meinersdorfer da? Fuge f. Männerchor.

Filke, Op. 15. Drei Männerchöre.

Finsterbusch, Op. 27. Hinterher. Ariette f. Männerchor.

Fischer, Carl Ludwig, Op. 17. Drei Männerchöre.

Fölsing, Op. 18. Vier Gesänge f. Männerchor.

Foerster, Adolph M., Op. 19. Zwei Lieder f. Männerchor.

Foerstler, Das stille Thal. Volkslied f. Männerchor.

Frahm, Op. 15. Sänger-Marsch. Freund, Deutsches Kaiserlied f. Männerchor.

Frey, Ein frisches, freies Leben f. Männerchor.

Frodschus, Op. 11. Arbeiterlied f. Männerchor.

Fuchs, L., Op. 10. Feldeinwärts flog ein Vögelein f. Männerchor.

— Op. 11. Frühlingslied f. Männerchor.

Fuchs, L., Op. 14. Ständchen f. Männerchor.

— Op. 16. Wanderlied f. Männerchor.

— Op. 17. Sehnsucht nach dem Walde. Solo-Quartett.

— Op. 18. Deutscher Wald f. Männerchor.

— Op. 19. Der Kaiser tot f. Männerchor.

— Op. 20. Zu Hause f. Männerchor.

Gartz, Op. 128. Zwei Männerchöre.

— Op. 138. Mein Lieb' — das deutsche Vaterland f. Männerchor.

— Op. 146. Schöner Frühling du f. Männerchor.

— Op. 147. Begrüßungslied am Sängerfest.

— Op. 148. Am Mühlbach f. Männerchor.

— Op. 152. Zwei Lieder f. Männerchor.

— Op. 155. Ständchen f. Männerchor.

— Op. 157. Bundeslied f. Männerchor.

— Op. 158. Silberhochzeit f. Männerchor.

— Op. 160. Drei Lieder im Volkston f. Männerchor.

— Op. 162. Sylvesterlied f. Männerchor.

— Op. 163. Weihelied der Sängerschaft.

Gauby, Op. 40. No. 2. Du bist mei Dandle f. Männerchor od. Soloquartett.

Gebhardt, Ernst, Männer-Perlenchöre.

Gelbke, Op. 20. Morgenlied f. Männerchor.

Gericke, Op. 8. Vier Männerchöre.

Gerlach, Op. 13. Patriotische Lieder f. Männerchor.

Gernerth, Op. 53. Heirats-Antrag m. Pfte.

Gerold, Op. 136. Zwei Lieder f. Männerchor.

Girschner, Op. 34. No. 4. Hüte dich f. Männerchor.

Goltermann, Op. 26. No. 4. Frühling u. Liebe f. Männerchor.

Goepfart, Op. 26. Des Sternwirts Töchterlein. Scherzlied f. Männerchor.  
 — Op. 28. Herzakind, Schatzakind. Scherzlied f. Männerchor.  
 — Op. 39. Die Todten v. Samoa f. Männerchor.  
 Gotthard, Op. 19. Arbeiterlied f. Männerchor.  
 Göttl, Op. 15. Frühling f. Männerchor.  
 — Op. 16. Wunsch f. fünfstimm. Männerchor.  
 Grabe, Op. 13<sup>c</sup>. Ein Abend beim Bankier Meyer. Humorist. Walzer f. Männerchor m. Pfte ad lib.  
 Greve, Sangeskunst f. Männerchor.  
 Grosse-Weischede, A., Herbstklage f. Männerchor.  
 Güth, Op. 39. Drei heitere Solo-Quartette.  
 — Op. 43. Hoffnung f. Männerchor u. Solo-Quartett.  
 Gutknecht, Lieb' Annelein f. Soloquartett od. Männerchor.  
 Haas, Op. 3. Drei Männerchöre.  
 Hahn, Op. 10. Des Deutschen Lust u. Leid im Lied. Cyklus deutscher Volkslieder f. Männerchor m. Deklamation.  
 Handwerk, Op. 43. Drei Lieder f. Männerchor.  
 Hanke, Op. 1<sup>a</sup>. Das Tantchen Anastasia. Humorist. Männerquartett m. Pfte.  
 Hardt, Op. 101. Der Besefelder Bua f. Männerchor.  
 Hartmann, Georg, Op. 8. B'hüt di Gott du Schätzerl mein f. Männerchor.  
 Hauer, Lutherhymnus.  
 Hawerkamp, Op. 107. Des alten Heerbannes Heilruf bei Kaiser Wilhelm II. Romfahrt f. Männerchor m. Pfte.  
 Hegar, Op. 13. Waldlied f. Männerchor.  
 — Op. 21. Zwei Gesänge f. Männerchor.  
 Heins, Carl, Op. 1. Zwei Männerchöre.  
 — Op. 2. Zwei Männerchöre.  
 — Op. 4. No. 1. Wach auf, du schöne Träumerin f. Männerchor.

Hennes, Ein deutsches Gebet f. Männerchor.  
 Herbeck, Op. 6. No. 3. Thurmwächters Lied f. Männerchor.  
 Herrmann, A., Op. 45. Frühlingszeit f. Männerchor.  
 — Op. 47. Wanderlust f. Männerchor.  
 Herrmann, H., Der Hut im Meere f. Männerchor.  
 Heuberger, Op. 38. Drei Männerchöre.  
 Hiller, Ferd., Columbus f. Männerchor.  
 Hirsch, C., Op. 59. 4 Volkslieder f. Männerchor.  
 — Op. 60. 4 Lieder f. Männerchor.  
 — Op. 63. Zwei Männerchöre.  
 — Op. 65. Zwei altdeutsche Volkslieder f. Männerchor.  
 — Op. 73. Soldatenlied.  
 Hobbing, Vier lettische Volkslieder f. Männerchor.  
 Hoeglauer, Op. 3. Fünf Gesänge f. Männerchor.  
 Hohlfeld, Op. 7. Vier Lieder f. Männerchor.  
 Hoppe, Paul, Op. 9. Fünf Gesänge f. Männerchor.  
 Horn, August, Op. 58. Auerbach's Keller f. Männerchor.  
 — Op. 65. Deutsches Kaiserlied f. Männerchor.  
 Horn, Camillo, Op. 4. No. 2. Lenzeswonne f. Männerchor.  
 — Op. 5. Du wonnige Maid f. Männerchor u. Soloquartett.  
 — Op. 6. 2 Männerchöre.  
 Hoven, In die Ferne f. Männerchor.  
 Hunger, Op. 8. Jung Wilhelm f. Männerchor.  
 — Op. 14. Röslein, mein Bote f. Männerchor.  
 — Op. 22. Nun rauschen die Lieder überall f. Männerchor.  
 Hürdler, Op. 5. Fünf schwedische Volkslieder f. Männerchor.  
 Jadassohn, Op. 113. Graf Eberstein f. Männerchor.  
 Jaél, Lieder f. Männerchor.  
 Jancovius, Am Rhein f. Männerchor.  
 Jerg, Festkantate f. Männerchor m. Pfte.

Joerss, Op. 14. Dem Kaiser Wilhelm II. f. Männerchor.  
 Isenmann, Op. 7b. Männerchöre.  
 — Op. 33. Drei Gesänge f. Männerchor.  
 — Op. 60. 3 volksthümliche Lieder f. Männerchor.  
 — Op. 61. 3 Lieder f. Männerchor.  
 — Op. 73. Vaterlandsgruss f. Männerchor.  
 — Op. 101. 3 Lieder f. Männerchor.  
 Jüngst, Op. 16. Höre uns, Germania f. Männerchor.  
 — Op. 35. Zwei Männerchöre.  
 — Op. 36. Zwei Männerchöre.  
 — Op. 37. Zwei Männerchöre.  
 — Op. 38. Sachsen-Hymne.  
 — Sehnsucht. Volkslied aus Oberbayern f. Männerchor.  
 Kammerlander, Amor, Humor, Rumor. 20 humorist. Männerquartette.  
 Kayl, Op. 3. Zwei Männerchöre.  
 Kern, Op. 154. Deutschlands Söhne.  
 — Op. 155. Mein Vaterland, wie prangst du schön.  
 — Op. 156. Noch denk' ich an die Stunde.  
 — Op. 157. Mein Deutschland.  
 — Op. 158. Deutsches Bundeslied.  
 — Op. 213. Ein Morgen im Walde.  
 — Op. 214. Wanderlust.  
 — Op. 215. O weine nicht.  
 — Op. 217. Auf den Bergen.  
 — Op. 218. Bergkirchlein.  
 — Op. 225. Sängers Gruss.  
 — Op. 260. Beim Sonnenuntergang f. Männerchor.  
 Keuerleber, Op. 1. Totengruss zum 30. Novbr u. 2. Dezbr f. Männerchor.  
 Kewitsch, Op. 70. Acht Lieder f. Männerchor.  
 Kinkel, Ritter's Abschied.  
 Kirchl, Op. 19. Der alte Bacillus. Humorist. Männerchor (auch Soloquartett).  
 — Op. 20. Der erste Ball. Walzer f. Männerchor m. Pfte.  
 — Op. 21. Fünf Männerchöre.  
 Klahre, Op. 5. Mei Schätzerl.

Kleinmichel, Op. 49. Sechs Lieder f. Männerchor.  
 Klump, Der Jäger u. sein Lieb f. Männerchor.  
 — Rot-Röselein f. Männerchor.  
 Köckert, Op. 38. Entsagung f. Männerchor.  
 Köhler-Wümbach, Op. 18. Zwei heitere Lieder f. Männerchor.  
 Kohlmann, Morgenlied f. Männerchor.  
 Köllner, Op. 140. Vier Gesänge f. Männerchor.  
 — Op. 141. 3 Gesänge f. Männerchor.  
 — Op. 142. Zwei Lieder f. Männerchor.  
 — Am Bergstrom.  
 Koemmenich, Op. 8. Zur Fahnenweihe f. Männerchor m. Pfte.  
 Komzák, Op. 175. Dorf u. Stadt. Polka-Mazur f. Männerchor m. Pfte.  
 Konradin, Vesper f. Männerchor.  
 Koschat, Op. 8. Ew'ge Liab. Männerchor im Kärntner Volkston.  
 — Op. 81. 's Fopp-Liadl. Männerchor im Kärntner Volkston.  
 — Op. 82. Burschen-Klág. Männerchor im Kärntner Volkston.  
 — Op. 83. Fünf Kärntner Volkslieder f. Männerchor.  
 — Op. 84. Aus der Bauernstube. Walzer-Idylle f. Männerchor m. Pfte.  
 Köstinger, Alpenstimmen aus Kärnten f. Männerchor.  
 Krause, Anton, Op. 35. Vier Gesänge f. Männerchor.  
 Kremser, Alt-Wien. Perlen aus Lanner's Walzern ange-reiht u. f. Männerchor m. Pfte einger.  
 — Moderne Kur. Polka française f. Männerchor m. Pfte.  
 Kretschmer, Paul, Op. 74. Zwei Lieder f. Männerchor.  
 Kreymann, Op. 32. Ewige Liebe f. Männerchor.  
 Kristinus, Op. 46. Die Sänger-Toni. Schnell-Polka f. Männerchor u. Pfte.



- Kromer, Op. 21. Der wilde Falke f. Männerchor.  
 — Op. 22. Mei' Bärbele f. Männerchor.  
 — Op. 35. Am alten lieben Rhein f. Männerchor.  
 Kron, Op. 165. Die Perle im Meer f. Männerchor.  
 — Op. 182. Ich habe dir mein schönstes Lied gesungen f. Männerchor.  
 Krüger, Max, Die Original-Negersänger - Truppe. Grotesk-Vortrag f. 4 Herren m. Pfte.  
 Krumbholz, Op. 52. Schenk' ein du Maid aus Pfälzerland f. Männerchor.  
 Kugler, Adolph, Op. 37. Zwei Lieder f. Männerchor.  
 Kuhlau, Unter allen Wipfeln ist Ruh' f. Männerchor.  
 Kulenkampff, Op. 10. Zwei volkstümliche Lieder.  
 Lachner, Vinzenz, Op. 76. Thurmwächters Lied f. Männerchor.  
 — Hochzeits-Hymne f. Männerchor od. Soloquartett.  
 Lackenbacher, Donna Clara f. Solost., Männerchor u. Pfte.  
 Lamberg, Op. 57. Zwei Männerchöre.  
 — Op. 58. Zwei Männerchöre.  
 Lang, Pl., Op. 185. Liebe u. Wein f. Männerchor.  
 Lange, O. H., 1871. Der deutsche Krieger an seinen Sohn.  
 Lange-Müller, Op. 10. 11 Chor- u. Quartettlieder.  
 Langer, Ferd., Abendglöcklein f. Männerchor.  
 — Hymne der Arbeit f. Männerchor.  
 — Die versunkene Stadt f. Männerchor.  
 — Vergiss mein nicht f. Männerchor.  
 Leffmann, Op. 2. Steh' ich in heller Mitternacht. Volkslied f. Männerchor.  
 Lenz, Lieder u. Gesänge f. Männerchor.  
 Leu, Op. 25. Mondnacht f. Männerchor.  
 — Op. 26. Heut' vor einem Jahr.

- Leu, Op. 31. Abend am Meer f. Männerchor.  
 — Die stille Wasserrose f. Männerchor.  
 Leverkühn, Jugendzeit f. Männerchor.  
 Liebe, Op. 34. No. 3. Mein Heimatthal f. Männerchor.  
 — Op. 124. 2 Gesänge f. Männerchor.  
 — Op. 185. No. 3. Ich bin ein Deutscher f. Männerchor.  
 Liederkranz, Regensburger. Neue Folge.  
 Liederschatz f. Männerchor.  
 Lier, Op. 71. Alle Töchter sollen leben f. Männerchor.  
 Linnarz, Robert, Op. 35. Hannoverland, du teures Heimatland f. Männerchor.  
 — Op. 47. Zwei Sterne f. Männerchor.  
 Lios, Das Blatt im Buche f. Männerchor.  
 Lohr, Op. 129. Jägerlust. Marsch f. Männerchor m. Pfte ad lib.  
 Ludolfs, Op. 28. Herbst f. Männerchor.  
 — Op. 29. Fest-Hymnus f. Männerchor.  
 Lufer, Op. 14. Zur See. Vier Lieder f. Männerchor.  
 — Op. 15. Zwei Lieder f. Männerchor.  
 Lux, Op. 84. 2 Männerchöre.  
 Lyra. Auswahl leichtfasslicher Gelegenheitslieder.  
 Maier, Anton, Op. 25. No. 5. Ländler f. Männerchor m. Pfte.  
 — Op. 41. Willkommen. Fest- u. Begrüssungschor f. Sängergesellschaften u. andere Vereinsveranstaltungen.  
 — Op. 57, 58. A Büschei Edelweis. 8 fidele volkstümliche Gesänge in altbayerischer Mundart.  
 Mair, Franz, Op. 98. Auf dem Schlachtfelde f. Männerchor m. Soli u. Pfte.  
 — Op. 99. König Ring f. Männerchor.  
 — Vergissmeinnicht f. Männerchor.  
 Männerchöre, beliebte.  
 Marschner, Heinrich, Trennung f. Männerchor.

Maszyński, Op. 25. Frühlings-  
 lied f. Männerchor  
 Matthey, Ein Hoch dem deut-  
 schen Biere f. Männerquartett.  
 Maurice, Op. 26. Zwei Rhein-  
 u. Weinlieder f. Männerchor.  
 Mendelssohn, Op. 47. No. 4.  
 Gottesrath u. Scheiden f. Män-  
 nerchor.  
 — Op. 76. No. 4. Comitatz f.  
 Männerchor.  
 — Op. 120. No. 2. Sängerbundes  
 Morgengruss f. Männerchor.  
 Menge, Op. 2. Zwei Männerchöre.  
 Metzger, Op. 138. Franz zahl'n.  
 Schnellpolka f. Männerchor  
 m. Pfte zu 4 Hdn.  
 — Op. 156. Ein Pechvogel f.  
 Männerquartett m. Pfte.  
 Meyer, W., Zwei Lieder f.  
 Männerchor.  
 Michaelis, Alfred, Op. 11.  
 Das Herz am Rhein f. Män-  
 nerchor.  
 — Op. 23. Friedrich Wilhelms  
 Heldenzug f. Männerchor mit  
 od. ohne Pfte.  
 Miethling, 3 Sängermärsche.  
 Op. 16. Heimwandern.  
 — 17. Wandern im Mai.  
 — 19. Der Sänger Auszug.  
 — Op. 34. Zwei Lieder f. Män-  
 nerchor.  
 — Op. 36. Sängers Wander-  
 lieder f. Männerchor.  
 Mitterer, Op. 43. Der Tod  
 des grossen Pan f. Männerchor  
 u. Pfte.  
 Mohr, Op. 65. Segenswunsch f.  
 Männerchor.  
 Möhring, Op. 105. Abschied  
 vom Vaterland f. Männerchor.  
 — Op. 107. Freu' dich Herz f.  
 Männerchor.  
 — Op. 113. Vermächtniss f. Män-  
 nerchor.  
 — Op. 114. Mit den Winden u.  
 Wellen f. Männerchor.  
 — Op. 115. Rheinfahrt f. Män-  
 nerchor.  
 — Op. 116. Elslein von Caub  
 f. Männerchor.  
 — Op. 119. Zwei Männerchöre.  
 Mozart, Bundeslied f. Männer-  
 chor.  
 Müller, Hermann, Abschied  
 f. Männerchor.

Müller, Otto, Für's deutsche  
 Vaterland f. Männerchor.  
 Müller, Richard, Op. 67.  
 Studentenlied f. Männerchor.  
 — Op. 69. Der Frühling, der  
 Frühling ist kommen f. Män-  
 nerchor.  
 — Op. 81. Zwei heitere Männer-  
 quartette.  
 — Heute f. Männerchor.  
 Müller-Reuter, Op. 17. Drei  
 Männerchöre nach humoristi-  
 schen Texten.  
 Münch, Op. 12. Des Lebens  
 schönster Mai f. Männerquar-  
 tett m. Pfte.  
 Müsiol, Ueber's Jahr, mein  
 Schatz, über's Jahr f. Männer-  
 chor.  
 Mussa, Op. 43. Ausmarsch f.  
 Männerchor.  
 National-Lieder, 45 tiroler.  
 Naubert, Op. 17. Drei Lieder  
 f. Männerchor.  
 — Op. 21. Drei Gesänge f. Män-  
 nerchor.  
 — Op. 54. Drei Lieder f. Män-  
 nerchor.  
 Necke, Op. 361. Schön Ellen  
 f. S., Bar.-Solo u. Männerchor  
 m. Pfte  
 Neckheim, 222 echte Kärntner-  
 lieder.  
 Neubner, Op. 28. Im Walde  
 f. Männerchor.  
 — Op. 29. Drei Männerchöre  
 im Volkston.  
 — Op. 37. Die versunkene Stadt  
 f. Männerchor.  
 — Op. 38. Der schönste Becher  
 f. Männerchor.  
 — Op. 43. Vier leichte Gesänge  
 f. Männerchor.  
 — Op. 44. Vier Männerchöre.  
 — Op. 45. Lacrimae Christi f.  
 Männerchor.  
 Neusinger, Op. 2. Die Main-  
 brücke f. Männerchor.  
 — Am 3. September 1870. Sieges-  
 gesang f. Männerchor.  
 Nolopp, Op. 55. Dörflein im  
 Schnee f. Männerchor.  
 — Op. 56. „O bleibe treu“ f.  
 Männerchor. (Zur Trauung.)  
 — Op. 57. Begrüssungslied zum  
 Stiftungsfest.  
 — Op. 58. Vorbei f. Männerchor.

- Nolopp, Op. 59. 'sMaidle f. T. (od. S.-) u. Bar.-Solo, vierstimm. Männergesang u. Pfte.  
 — Op. 60. Abendfrieden f. Männerchor.  
 — Op. 61. Drei Lieder f. Männerchor.  
 Nössler, Op. 10. Abendläuten f. Männerchor.  
 — Op. 15. Salve regina f. Männerchor.  
 — Op. 16. Zwei Männerchöre.  
 Oberreich, Op. 28. Vier Gesänge.  
 — Op. 31. Zwei Lieder f. Männerchor.  
 — Op. 32. Von den vier Temperamentis. Humorist. Männerchor.  
 Ohliger, Op. 12. Drei Männerchöre.  
 Orth, Philipp, Op. 50. O herzige Anne. Männerchor im schwäbischen Volkston.  
 — Op. 51. Du musst mein guter Engel sein.  
 — Op. 52. Zum letzten Mal.  
 — Op. 53. Wanderlied.  
 — Op. 61. Am Waldsee f. Männerchor.  
 — Op. 62. Minnelied f. Männerchor.  
 — Op. 63. Fröhliche Fahrt f. Männerchor.  
 Pache, Johannes, Op. 100. Fünf Lieder f. Männerchor.  
 — Op. 111. Kirmes im Dorf. Polka f. Männerchor m. Pfte.  
 — Op. 112. Drei Gedichte f. Männerchor.  
 — Op. 113. Drei Männerchöre.  
 — Op. 115. Vier Männerchöre.  
 — Op. 116. Ein Schützenfest in Kalau. Humoristischer Chor in Marschform.  
 — Op. 120. Drei Männerchöre.  
 — Op. 125. Mondaufgang f. Männerchor m. Pfte.  
 — Bier-Polka. Humorist. Polka m. Pfte.  
 — Waldfrieden f. Männerchor.  
 Palme, Op. 54. Heimatklänge. 87 deutsche Volkslieder.  
 Parger, Op. 63. „Weil' auf mir, du dunkles Auge“ f. Männerchor.  
 Paulentz, Op. 15. Kreislauf des Weines f. Männerchor.  
 — Op. 16. Stille f. Männerchor.  
 Payne, Nichts gleicht der Heimat f. Männerchor.

- Pembaur, Nachtgebet f. Männerchor.  
 Peuschel, Op. 23. Kanapee-Marsch f. Männerchor m. Pfte.  
 Pfeil, Op. 23. Fröhliche Fahrt f. Männerchor.  
 — Gut Sang! Sammlung leichter Da Capo-Lieder.  
 — Spinn, spinn. Schwedische Volksweise f. Männerchor.  
 Piber, Deutsches Liebeslied aus dem 17. Jahrh. f. Männerchor od. Soloquartett.  
 Pistorius, Hymne f. 2 T., Bar. u. B.  
 Plengorth, Op. 19. Beim Fass f. Männerchor.  
 Podbertsky, Op. 42. Die drei Gesellen f. Männerchor m. Pfte zu 4 Hdn.  
 — Op. 46. Völkergebet f. Männerchor m. Pfte.  
 Pommer, Deutsche u. deutsch-österreichische Volkslieder f. Männerchor.  
 Prandau, Op. 39. Schön Gretchen. Polka française f. Männerchor m. Pfte.  
 Prantner, Op. 14. Nun geht das Kind zu weinen f. Männerchor.  
 — Op. 18. Seelied. Illyrische Volksweise f. Männerchor.  
 Preyer, Waldlied f. Männerchor.  
 Protze, Op. 12. Zwei Weihnachtsslieder.  
 — Op. 13. Die Zigeuner f. Männerchor.  
 — Op. 15. Nachtgruss f. Männerchor.  
 Radecke, Rud., Op. 14. Zwei Lieder f. Männerchor.  
 Rakemann, Op. 22. No. 1. Abendlied f. Männerchor.  
 Ramann, Bruno, Op. 70. Germania.  
 Rauchenecker, Deutsches Schwert u. deutscher Sang.  
 Reichardt, Bernhard, 100 Gesänge.  
 Reim, Edmund, Op. 82. Prosit Neujahr. Schnell-Polka f. Männerchor m. Pfte.  
 Reinecke, König Albert-Hymne.  
 Reising, Op. 13. Zwei Lieder f. Männerchor.  
 Renner jun., Op. 3. Drei leicht ausführbare Männerchöre.

Rheinberger, Sonn' und Mond  
am Himmel steh'n.  
— Drei Wanderer f. Männerchor.  
Rheinlied f. Männerquartett od.  
Chor.  
Richter, Julius, Op. 2. Fidele  
Junggesellen. Humorist. Män-  
nerchor.  
Ringer, Op. 14. „Hast du ein  
Herz gefunden“ f. Männerchor.  
Ritter, Fr. L., Op. 19. Fünf  
Lieder f. Männerchor.  
Ritter, Hermann. Hoch Meck-  
lenburg. Mecklenburgisches  
Volkslied.  
Riva, Zwei Lieder f. Männerchor.  
— Aufforderung f. Männerchor  
m. Pfte.  
Rohner, Op. 37. Vom Fels zum  
Meeresstrand sei Preis dem  
deutschen Sang f. Männerchor.  
Roscher, Op. 78. 's gespreizte  
Deanderl f. Männerchor.  
— Op. 82. „Bringt den aller-  
grössten Krug“ f. Männerchor.  
— Op. 83. Istud vinum f. Män-  
nerchor.  
Rother, Op. 3. Im Wald f.  
Männerchor.  
— Op. 4. An die Heimat f. Män-  
nerchor.  
Rouget de Lisle, Die Mar-  
seillaise f. Männerchor.  
Rust, Wilhelm, Op. 47. Drei  
Gesänge f. Männerchor.  
Sängersprüche, Sänge-  
grüsse u. Toaste.  
Schädel, Wallisischer Schiffer-  
gesang f. Männerchor m. T. u.  
Bar-Solo u. Soloquartett.  
Schaefer, Max, Op. 21. Zwei  
Lieder f. Männerchor.  
Schenk-Badewitz, Op. 14.  
Deutsches Reiterlied f. Män-  
nerchor.  
Scheu, Der Schrei der Plage f.  
Männerchor.  
Schlegel, Op. 9. Zwei Män-  
nerchöre.  
Schletterer, Op. 23. 4 Lieder  
f. Männerchor.  
— Op. 32 8 Gesänge f. Männerchor.  
— Op. 65. Waldpsalm des  
Mönchs v. Banth f. Männerchor.  
Schmidt, Carl Jul., Op. 5. 3  
Lieder f. Männerchor.  
— Op. 6. 3 Lieder f. Männerchor.

Schmidt, Carl Jul., Op. 9. 2  
heitere Männerchöre.  
— Freie Eidgenossenschaft f.  
Männerchor.  
Schondorf, Op. 21. Vaterlän-  
dische Gesänge f. Männerchor.  
— Lose Blätter f. Männerchöre.  
— Kaiser Wilhelm-Hymne.  
Schoensee, Op. 24. Zwei Män-  
nerchöre.  
Schreck, Op. 12. Vier Lieder  
f. Männerchor.  
— Op. 25. Sechs Frühlingslieder  
f. Männerchor.  
Schreiner, Adolf, Op. 234.  
An froher Tafelrunde. Ein  
heiteres Quodlibet f. Män-  
nerchor (Chor u. Soli) m. Pfte.  
— Op. 243. Liebesgruss f. Män-  
nerchor.  
— Op. 244. Fröhliche Wander-  
schaft. Marsch f. Männerchor.  
— Leichte Männerchöre.  
Schubert, Franz, Op. 17. No.  
4. Die Nacht f. Männerchor.  
— Ständchen (Horch', horch') f.  
Männerchor m. Pfte.  
— Werke. 16. Serie. Für Män-  
nerchor.  
Schüler, Unter'm Machandel-  
baum da ist ein Platz f. Män-  
nerchor.  
Schultz, Edwin, Op. 135. Lied  
u. Liebe f. Männerchor.  
— Op. 136. Waldesrauschen f.  
Männerchor.  
— Op. 137. Frühlingsfeier f.  
Männerchor.  
— Op. 138. Burschenlied f. Män-  
nerchor.  
— Op. 163. Zwei Männerchöre.  
— Op. 171. 3 Lieder f. Män-  
nerchor.  
Schumann, C., Op. 32. Frauen-  
berg bei Sondershausen f.  
Männerchor.  
Schumann, Robert, Op. 15.  
No. 7. Träumerei f. Männerchor.  
— Op. 33. Drei Gesänge f. Män-  
nerchor.  
— Op. 65. No. 1. Ritornell f.  
fünfstimm. Männergesang.  
Schurig, Op. 25. Deutschland  
hoch! aus alten Zeiten f. Män-  
nerchor.  
— Op. 26. Drei Lieder f. Männerchor  
— Op. 35. Victoria f. Männerchor.

- Schwalm, Robert, Op. 82. Drei Lieder f. Männerchor.  
 — Op. 83. Drei Lieder f. Männerchor.  
 — Op. 85. Drei Rheinlieder f. Männerchor.  
 Seifert, Franz, Op. 52. Der Plärrthaler Kirta f. Männerchor.  
 Seitz, Op. 57. Das Lied vom Moselwein f. Männerchor.  
 Sendel, Op. 22. Esmusse ein Wunderbares sein f. Männerchor.  
 — Op. 24. Walzer-Idylle f. Männerchor u. Pfte.  
 Silcher, Frisch gesungen f. Männerchor.  
 — 's Herz f. Männerchor.  
 — Mein eigen soll sie sein f. Männerchor.  
 — Wohin mit der Freud'.  
 — Fünfzig ausgewählte Lieder u. Gesänge f. Männerchor.  
 Silcher-Album.  
 Sitt, Op. 44. Drei Lieder f. Männerchor.  
 Spicker, Op. 15. Die Linde f. Männerchor.  
 — Op. 28. No. 2. Tage der Jugend f. Männerchor.  
 Spielter, Op. 34. Heitere Lieder f. Männerchor.  
 Spohr, Das Lied f. Männerchor.  
 Steinbrück, Op. 54. Der Sänger im Walde f. Männerchor.  
 Steinwarz, Vier Lieder f. Männerchor.  
 Stiller, E., Unter der Linde f. Männerchor.  
 Stollbrock, Op. 21. Der 2. December 1870 f. Männerchor.  
 Strauss, Johann (Sohn), Op. 314. An der schönen blauen Donau. Walzer f. Männerchor m. Pfte.  
 Strauss, Johann (Sohn), Op. 440. Gross-Wien. Walzer f. Männerchor m. Pfte.  
 Stritzko, Op. 62. Spielmanns-Lied.  
 — Op. 63. Süß ist die Ruh'.  
 — Op. 64. Drei Schlüssel.  
 — Op. 68. Sei uns gegrüßt.  
 Sturm, Wilhelm, Op. 74. No. 5. Der Hegelingen Heimkunft f. Männerchor m. Pfte.  
 — Op. 78. Drei Männerchöre.  
 Tauwitz, Ed., Op. 158. Drei Lieder.  
 Tauwitz, Ed., Theodor Körner-Lied f. Männerchor.  
 Thuille, Op. 8. Vier Gesänge f. Männerchor.  
 Tourbié, Op. 35. Vergiss mein nicht f. Männerchor.  
 — Op. 36. Ave maris stella f. Männerchor.  
 — Op. 38. Wanderlust f. Männerchor.  
 — Op. 44. Die Liebe kann nicht enden f. Männerchor.  
 Trauttenfels, Frauen-Denkart. Humorist. Männerchor.  
 — Der Jungfernthurm. Humorist. Männerchor.  
 Trenkler, Op. 18. Zwei heitere Lieder f. Männerchor.  
 Tschirch, Wilh., Op. 91. No. 1. Morgengruss an den Rhein f. Männerchor.  
 — Op. 103. Aus der Traube in die Tonne. Weinlied f. Männerquartett od. Chor.  
 — Op. 108. Das Aergerpäckchen f. Männerquartett od. Chor.  
 — Op. 109. Deutschlands neuer Stern f. Männerchor.  
 — Morgenlied f. Männerchor.  
 Ulrich, Germaniahymne u. Kaiserlied.  
 Umlauft, Sechs Gesänge f. Männerchor.  
 Ungemach, Op. 16. Schau' in die Brust f. Männerchor.  
 Unger, Op. 16. Die Maid vom Schloss. Humorist. Ballade f. Männerchor.  
 Uschmann, Op. 80. Aus den Bergen. Tyrolerlied f. Männerchor.  
 — Op. 95. O frischer Hauch in früher Stund' f. Männerchor.  
 Vasterling, Mein treues Lieb f. Männerchor.  
 Vierling, Op. 69. Drei Lieder f. Männerchor.  
 Vogel, Moritz, Op. 52. Drei Lieder f. Männerchor.  
 Vogt, Georg, Op. 14. Turnerleben. Marschlied f. Männerchor.  
 Voigt, Hermann, Op. 86. Festgesang f. Männerchor.  
 — Op. 101. Rrrrein!. Schnell-Polka f. Männerchor m. Pfte.  
 — Op. 121. Fröhlich mit Sang u. Klang. Marsch f. Männerchor.

- Voigt, Hermann, Op. 125. Froh! Frei! Humorist. Potpourri f. Männerchor.  
 — Op. 126. Des Sängers Wanderlust f. Männerchor.  
 Voigt, H., Mein Deutschland f. Männerchor.  
 — Waldeslust im Lenze f. Männerchor.  
 Volkslied: O bleib' bei mir f. Männerchor.  
 Volks- u. Soldatenlied aus Hohenzollern f. Männerchor.  
 Voullaire, Op. 24. 3 Lieder f. Männerchor.  
 Wagenknecht, Op. 7. Franzburger Seminarlied f. Männerchor.  
 Wagner, J. F., Op. 150. Gigerlmarsch f. Männerchor m. Pfte.  
 Wagner, Rudolf, Op. 55. „Ob ich dich liebe?“  
 — Op. 56. Von die Mohr'n. Humorist. Quartett.  
 — Op. 57. Schlehenblüt' und wilde Rose.  
 — Op. 58. Ein Volkslied.  
 — Op. 59. Frühlingszeit m. Soloquartett.  
 Wallbach, Ein Liebster und sein Mädelschön f. Männerchor.  
 Wasem, Op. 23. Ein Hoch dem Kaiser f. Männerchor.  
 Wasielewski, Ein Kaiserlied im Volkston.  
 Wauer, Op. 2. Abendfeier in Venedig f. Männerchor.  
 — Op. 3. Cita mors ruit f. Männerchor.  
 Weber, Anton, Op. 7. Gott grüsse dich f. Männerchor.  
 — Op. 8. Abschiedsgruss (beim Weggange eines Beamten) f. Männerchor.  
 Weber, C. M. v., Berühmtes Wiegenlied f. Männerchor.  
 Weidenhagen, Im deutschen u. im fremden Wald f. Männerchor.  
 — Im tiefen Wald f. Männerchor.  
 Weinzierl, Op. 59. Neuer Wein f. Männerchor.  
 — Op. 89. Fahnenlied f. Männerchor m. Pfte ad lib.  
 — Op. 90. Segenswunsch f. Männerchor.  
 — Op. 91. Liebesweben. Walzer f. Männerchor m. Pfte.

- Weinzierl, Op. 93. Mädchenträume. Polka f. Männerchor m. Pfte.  
 — Op. 94. Zwei Männerchöre.  
 — Op. 96. Mein Vaterland f. Männerchor.  
 — Op. 98. Hab' die Ehre. Marsch f. Männerchor m. Pfte.  
 — Op. 100. Wandersehnsucht f. Männerchor m. Pfte.  
 — Op. 102. Zwei Gedichte f. Männerchor.  
 Wenzel, Hermann, Op. 1. Gruss an die Lausitz.  
 — Op. 3. Frühlingsgruss.  
 — Op. 4. Abendlied.  
 — Op. 5. Der Vöglein Scheideliad.  
 — Op. 7. Im Walde.  
 — Op. 8. Wach' auf.  
 — Op. 9. Die Wiederkehr in mein Vaterland.  
 — Op. 10. Vergiss nicht mein.  
 — Op. 101. An den Ufern der Donau f. Männerchor.  
 — Op. 102. Germania Hoch! f. Männerchor.  
 — Op. 106. Alte Bekannte f. Männerchor.  
 — Op. 107. Der Tannenwald f. Männerchor.  
 Wermann, Op. 78. Zehn deutsche Volkslieder f. Männerchor gesetzt.  
 Werschinger, Herzensfrühling f. Männerchor.  
 Westendorp, Wenn sich zwei Herzen scheiden f. Männerchor.  
 Weyler, Op. 10. Hymne an den Männergesang.  
 Wickenhauser, Das Sternlein f. Männerchor.  
 Widmann, Benedict, Op. 26. Minneweisen.  
 Wiesner, Op. 22. Die Zither lockt, die Geige klingt f. Männerchor.  
 Willemsen, Es gilt dem Lied f. Männerchor m. Pfte.  
 Wilm, Op. 103. Zwei Gesänge f. Männerchor.  
 Winkler, Rudolf, Op. 15. Du fragst mich, du mein blondes Lieb f. Männerchor.  
 — Op. 17. Die Thalfeef. Männerchor.  
 — Op. 18. Mei' Muetter mag mi' net f. Männerchor.  
 Wischnu, Ostafrikanische National-Hymne f. Männerchor.

Wolfensperger, Op. 25. Der Freiheit Erwachen. Tongemälde f. Männerchor.

— Op. 26. Sommernacht f. Männerchor.

Wolff, Wilhelm, Op. 21. Harmonische Blüten. Potpourri f. Männerchor (od. Soloquartett) m. Pfte.

Woyrsch, Op. 30. Drei Gesänge f. Männerchor.

Wrede, Op. 44. Herrn Adam's grösste Sünde f. Männerchor.

Wüllner, Op. 51. Drei Motetten f. Männerchor.

Zahn, Clemens, Op. 12. Drei Lieder f. Männerchor.

Zander, Hans u. Liese. Volkslied f. Männerchor.

Zehngraf, Op. 16. Der Gamsjäger f. Männerchor od. Quartett.

— Op. 17. Reizend f. Männerquartett.

— Op. 18. Weinsprüche. Walzer f. Männerchor m. Pfte.

Zeiss, Op. 12. Schlaf wohl nun Kamerad f. Männerchor.

Zerlett, Op. 27. Ave Maria f. Männerchor.

Zimmer, Friedr., 26 volkstümliche Lieder f. Männerchor.

Zöllner-Album. Sammlung der beliebtesten Männerchöre v. Carl Zöllner.

Zöllner, Heinrich, Op. 51. Die Macht des Gesanges f. Männerchor.

— Studien zur Erlernung der deutschen Sprache.

Zoeschinger, Op. 7. Zwei Lieder f. Männerchor.

### 3. Für gemischten Chor.

Adam, Alex., Op. 13. Zwei Lieder.

Barth, Rud., Op. 8. No. 4. Winter im Walde.

Bauer, Michael, Op. 48. Märchenbilder. Chor in Walzerform m. Pfte.

Berger, Wilhelm, Op. 44. Drei Gesänge.

— Op. 45. Drei Gesänge.

Brandt, H., Op. 41. Ach! Einmal blüht.

Braun, Chr., Op. 54. 's Lindewirts Rösle.

Brüll, Der drei Burschen Lied. Bungert, Op. 15. Frühlings-Stimmen. Sechs Lieder im Volkston.

— Op. 34. No. 6. Die beiden Alten.

— Op. 49<sup>b</sup>. Neue Volkslieder nach alten u. neuen Gedichten u. Handwerkerlieder v. Carmen Sylva.

Delson, Op. 4. Ein Sommer-Vergnügen. Humorist. Chor m. Pfte.

— Op. 5. Gretchen u. der Kobold. Humorist. Walzer m. Pfte.

Dietel, Begräbnislieder.

Dorn, Alex., Op. 138. Hoch Deutschland.

Dregert, Op. 117. No. 1. Der letzte Gruss.

Filke, Op. 24. Zwei Lieder.

Gartz, Op. 108. Drei Weihnachtslieder.

— Op. 110<sup>b</sup>. Deutsche Kaiserhymne.

— Op. 125. Wenn's immer so blieb.

— Op. 144. Holdseliges Mädchen.

— Op. 145. Mailed.

— Op. 146. Schöner Frühling, du.

Gebhardt, Ernst, Frohe Botschaft in Liedern.

— Jubiläumssänger. Auserwählte amerikanische Negerlieder.

Gernsheim, Op. 56. Hafis. Lieder-Reihe f. Solost. u. gem. Chor m. Pfte.

Grabert, Op. 1. Fünf Lieder.

Harthan, Op. 26. Vier Lieder.

Hauer, Zwei Lieder.

— Lutherhymne.

Hegar, Op. 12. Drei Gesänge.

Heinrich, Im Lenz f. sechsstimm. Chor.

Herrmann, E., Wenn der Herr ein Kreuz schickt.

Herzogenberg, Op. 73. Drei Gesänge f. Solost.

Hirsch, Carl, Op. 68. Romantik.

Huber, Paul, Op. 2. Meine Sterne.

— Op. 3. Heimkehr.

— Op. 4. Wir seh'n uns wieder.

Jäckel, Op. 1. Liebes Schatzerl klein.

Joerss, Op. 14. Dem Kaiser Wilhelm II.

Isenmann, Op. Ca. Vier Lieder.

— Op. 7<sup>a</sup>. Lieder.

Jüngst, Op. 38. Sachsenhymne.

Köhler, A., Was bringt der

Weihnachtsmann? Sammlung ganz leichter Weihnachtslieder.  
 Köhler-Saalfeld, Op. 4. Wenn die Knospen brechen.  
 Köllner, Op. 146. Vier Lieder.  
 Koschat, Op. 81. 's Fopp-Liadl.  
 — Op. 82. Burschen-Klag.  
 — Op. 84. Aus der Bauernstube. Walzer-Idylle m. Pfte.  
 Kuntze, Carl, Op. 285. Immer raus. Marsch.  
 Liebe, Op. 101b. No. 3. Die Liebe kann nicht enden.  
 — Ausgewählte Chöre.  
 Liederschatz.  
 Limbert, Op. 6. Ein Cyklus v. Sonetten.  
 Linnarz, Robert, Op. 45. Weihnachtsklänge.  
 Ludwig, Zwei Begräbnisgesänge.  
 Lützel, Lieder.  
 Lynes, Op. 17. The Curfew Bell. Cantate f. Solos and Chorus with Pfte.  
 Mair, Franz, Op. 50. Aschenbrödel. Familienmärchen m. Deklamation u. Pfte.  
 Mendelssohn, Op. 59. No. 3. Abschied vom Wald.  
 Meyer-Obersleben, Op. 33. Drei Lieder.  
 Milde, Op. 29. Frühlings-Symponie m. Pfte.  
 Mohr, Hermann, Amerikanisches Wiegenlied.  
 Müller, Hermann, Op. 8. König Goldner. Märchen-Dichtung m. Pfte u. verbind. Deklamation.  
 National-Lieder, 45 tiroler.  
 Nolopp, Op. 38. Traumbild.  
 — Op. 57. Begrüßungslied zum Stiftungsfest.  
 — Op. 60. Abendfrieden.  
 Pembaur, Op. 47. Drei Lieder.  
 Prinz, Wald-Echo.  
 Protze, 2 ältere deutsche Märsche.  
 — Op. 12. 2 Weihnachtslieder.  
 Rabich, Op. 15. 3 leichte Lieder.  
 Rathgeber, Op. 1. Dem Herrn sei Lob und Ehr'.  
 Reinecke, König Albert-Hymne.  
 Rennefahrt, Op. 9. Sieben Lieder.  
 Rheinberger, Op. 164. Der Stern v. Bethlehem. Weihnachts-Kantate m. Soli u. Pfte.  
 Richter, E. Fr., Op. 54. No. 1. Vom Berg ergeht ein Rufen.

Röttgers, Op. 1. Frühlingsglaube.  
 Schaefer, Albert, Harfen-Vorspiel über Mozart's Ave verum corpus m. od. ohne Pfte.  
 Schamann, Op. 39. Ruhe aus nun sanft in ew'gem Frieden.  
 Schauseil, Böhmisches Liederspiel m. Pfte.  
 Schletterer, Op. 72. Le régine Avrillouse (Die Aprilkönigin). Frühlingsstanzreigen.  
 Schmid, Ernst, Op. 95. Gute Nacht.  
 Schondorf, Op. 18. Drei Gesänge.  
 — Lose Blätter.  
 — Kaiser Wilhelm-Hymne.  
 Schultz, Ferd., Vier Lieder.  
 Schumann, C., Op. 30. Drei Gesänge.  
 Schumann, Rob., Op. 15. No. 7. Träumerei.  
 Schütz, Italiänische Madrigale.  
 Schwalm, Robert, Op. 66. No. 3. Lieber Schatz, sei wieder gut.  
 Seifert, Op. 12. Abendglocken.  
 Silcher, Ehre sei Gott in der Höhe.  
 Simon, Ernst, Op. 231. Ach so ein Walzer.  
 — Op. 232. Wucher-Zinsen.  
 Sitt, Op. 43. Drei Lieder.  
 Steinhauer, Niederrheinisches Volkslied.  
 Ulrich, Germania.  
 Tausch, Op. 23. Drei Gesänge.  
 Tauwitz, Op. 160. Vier gem. Chöre.  
 Tschaiakowsky, Op. 54. No. 5. Legende.  
 Venus. Schneeglöckchen.  
 Vierling, Op. 75. Drei Chorgesänge.  
 Voullaire, Op. 25. Drei Lieder.  
 Wallbach, Ein Liebster u. sein Mädchen schön.  
 Wauer, Op. 6. Erntelied.  
 — Op. 9. Zwei Gesänge.  
 Weber, Anton, Op. 6. Abschiedsgruss (bei Entlassung der Abiturienten).  
 — Op. 7. Gott grüsse dich.  
 — Op. 8. Abschiedsgruss. (bei Entlassung eines Beamten.)  
 Weihnachtsfeier. 5 Weihnachtslieder.  
 Weinzierl, Op. 91. Liebesweben. Walzer m. Pfte.



- Weinzierl, Op. 93. Mädchen-  
träume. Polka m. Pfte.  
— Op. 95. Drei gem. Chöre.  
— Op. 100. Wandersehnsucht  
m. Pfte.  
Wenzel, Herm., Op. 132.  
Abendlied.  
— Op. 133. Waldbächlein.  
Werkmeister, Singweisen zu  
„Volks-Lieder“.  
Whiting, Op. 19. Dream Pic-  
tures. Cantata f. Solo Voices,  
Chorus and Piano.  
Wolf, Leopold Carl, Op. 22.  
Fünf Lieder.  
Wolff, Gustav Tyson, Op. 36.  
No. 4. Gute Nacht.  
Zander, Op. 6. An die Freude  
f. 7 Singst.  
— Op. 7. Zwei Lieder im Volks-  
tone.  
Zellner, Am Abend f. sechs-  
stimm. Chor.

#### 4. Für Frauenchor.

- Abt, Op. 383. No. 2. Waldan-  
dacht f. dreistimm. Chor.  
Bandisch, Op. 14. Die bleiche  
Königin. Ballade f. Frauenchor  
u. Soli m. Pfte.  
Berger, Wilhelm, Op. 48. Vier  
Lieder f. vierstimm. Frauen-  
chor m. Pfte ad lib.  
Bley, Zwei Gesänge f. dreistimm.  
Frauenchor.  
Bohm, Carl, Königin Luise.  
Cyklus nebst Deklamation als  
verbindender Text f. dreistimm.  
Chor, Soli u. Pfte.  
Brambach, Op. 85. Zwölf drei-  
stimm. Chorgesänge.  
Bruch, Op. 6. No. 3. Frühlings-  
mut f. dreistimm. Chor.  
Doppler, Arpad, Op. 6. Zwei  
vierstimm. Frauenchöre m. Pfte.  
Ehni, Gott mein Heil! 12 drei-  
stimm. Tonsätze f. kirchl.  
Frauenchöre.  
Hauptmann, Op. 54. No. 1.  
Vom Himmel hoch da komm'  
ich her f. dreistimm. Chor.  
— Op. 54. No. 6. Mein Gott in der  
Höh' sei Ehr' f. dreistimm. Chor.  
Hirsch, Carl, Op. 66. Drei  
Lieder f. vierstimm. Frauenchor.  
Hummel, Ferd., Op. 58. Der  
neue Herr Oluf. Frühlings-  
märchen f. dreistimm. Frauen-  
chor u. Soli m. Pfte.  
Joerss, Op. 14. Dem Kaiser  
Wilhelm II. f. dreistimm. Chor.  
Jungbrunnen. Sammlung f.  
dreistimm. Chor.  
Jüngst, Op. 25. No. 2 u. 3.  
Zwei Lieder f. dreistimm. Chor.  
Kahn, Op. 10. Zwei Gesänge f.  
Solost., vierstimm. Frauenchor  
u. Pfte.  
Leu, Op. 28. Idylle f. vier-  
stimm. Frauenchor m. Pfte.  
— Drei dreistimm. Frauenchöre.  
Liederschatz f. dreistimm.  
Frauenchor.  
Mair, Franz, Op. 50. Aschen-  
brödel. Familienmärchen f. Chor,  
Soli. Pfte u. Deklamation.  
Mozart, Wiegenlied f. vier-  
stimm. Frauenchor m. Pfte.  
Müller, Hermann, Op. 8. König  
Goldner. Märchendichtung.  
Müller, Otto, Op. 20. Das  
Vaterunser. Cyklus v. Gesän-  
gen nebst Deklamation f. zwei-  
u. dreistimm. Chor, S.-Solo,  
u. Pfte. (verbind. Text u.  
lebenden Bildern ad lib.)  
Müller-Reuter, Op. 15. Wel-  
engeflüster f. vierstimm.  
Frauenchor m. Pfte.  
Naubert, Op. 13. Drei Lieder  
f. dreistimm. Frauenchor.  
Parlow, Op. 34. Zwei Lieder f.  
dreistimm. Frauenchor m. Pfte.  
Pfeil, Op. 10. No. 1. „Still  
ruht der See“ f. dreistimm. Chor.  
Reinecke, Op. 139. No. 6. Tanz-  
lied der Fliegen f. zweistimm.  
Chor m. Pfte.  
— Op. 150. No. 1. Prolog aus  
„Aschenbrödel“ f. dreistimm.  
Chor.  
— Op. 164. No. 5. Chor der  
Engel f. dreistimm. Chor.  
— Op. 170. Die Verkündigung  
der Geburt Jesu Christi durch  
die Engel f. dreistimm. Chor.  
Riga, Vier Frauenchöre m. Pfte  
zu 4 Hdn.  
Schultz, Edwin, Op. 170. Vier  
Gesänge f. dreistimm. Frauen-  
chor.  
Schumann, Robert, Op. 35.  
No. 3. Wanderlied f. drei-  
stimm. Chor.

- Schumann, Robert, Vier Lieder f. dreistimm. Chor.  
— Lieder u. Gesänge m. Pfte.  
Seyffart, Op. 15. Christnacht f. dreistimm. Chor.  
Sokolow, Op. 8. 2 Choeurs de Femmes av. Piano.  
Stoeckert, Op. 11. Feenwalten. Märchendichtung f. S.-Solo, dreistimm. Chor u. Pfte m. Dialog u. scenischer Darstellung (od. m. verbind. Deklamation) u. m. lebenden Bildern. (ad lib.)  
Strong, Op. 40. Two Part Songs with Pfte.  
Thieriot, Op. 53. Sechs Lieder f. vier Frauenst. (Solo od. Chor) m. Pfte ad lib.  
Tottmann, Op. 43. Prinzessin Edelweiss. Märchendichtung (m. lebenden Bildern ad lib.) f. Soli, dreistimm. Frauenchor u. Pfte.  
Urspruch, Op. 27. 12 Gesänge f. vierstimm. Frauenchor m. (willkürlicher) Pftbegltg.  
Wegeler, 5 Weihnachtslieder m. Pfte.  
Witting, Zwei dreistimm. Frauenhöre.

### 5. Für Schulhöre.

- Ahle, Geistlicher Christbaum.  
Angerer, Schulleben.  
Bellermann, Heinrich, Op. 41. Der Sängerehre vierter Theil.  
Doebber, Op. 20. 6 leichte zweistimm. Lieder.  
Ehni, Gott mein Heil!  
Hallig, Winterfeier. Kinderspiel.  
Hauer, Lutherhymnus.  
Hoppe, Op. 30. Heft 2. Lieder u. Canons.  
Jüngst, Op. 38. Sachsenhymne.  
Krich, Op. 14. Der Streik der Jahreszeiten. Ein Singspiel.  
Ludwig, Zwei Begräbnissgesänge.  
Müller, Herm., Op. 8. König Goldner. Märchendichtung.  
Pache, Johannes, Op. 107. Frühlings-Kindersinfonietta f. dreistimm. Kinderchor u. Pfte, ad lib. 2 V., Vcello, Triangel u. kl. Trommel, m. turnerischen Uebungen u. Reigen.

- Protze. Ältere deutsche Märsche.  
Schmid, Ernst, Kindergarten-Lieder.  
Schondorf, Op. 19. Sechs Gesänge.  
— Op. 20. Drei Schelmenlieder.  
Sokolow, Op. 8. 2 Choeurs.  
Ulrich, Germania.  
Wagner, Eduard, Ferienlust.  
Wasielewski, Ein Kaiserlied im Volkston.  
Weber, Anton, Op. 6. Abschiedsgruss bei Entlassung der Abiturienten.

### 6. Terzette.

- Bunte, W., Op. 19. No. 2. Minnelied f. 2 S. u. A. m. Pfte.  
Curschmann, Op. 27. Das Veilchen f. 2 S. u. T. m. Pfte.  
Delson, Op. 1. Verschiedene Nationalklänge. Humoristisches Quodlibet m. Pfte.  
Dregert, Op. 117. No. 1. Der letzte Gruss.  
Förster, Rudolf, Gebrüder Knickebein m. Pfte.  
Heinze, Richard, Op. 107. Eine lustige Wahl. Komisches Terzett f. 2 T. u. B. m. Pfte.  
— Op. 113. Ein fideles Gefängniss. Komisches Terzett f. 2 T. u. B. (Bar.) m. Pfte.  
Hoppe, Op. 17. Tanzlieder m. Pfte.  
— Op. 20. Der Engel m. Pfte.  
— Op. 30. Heft 2. Lieder u. Canons.  
Koschat, Op. 81. 's Fopp-Liadl.  
Krause, Richard, Op. 36. Arretirt. Komische Scene f. S., T. u. B. m. Pfte.  
— Op. 37. Das Stelldichein. Humoristische Scene f. 3 S. m. Pfte.  
Kron, Op. 181. Amor im Atelier. Humorist. Terzett f. S. (Falset). T. u. Bar. m. Pfte.  
— Op. 187. Der Katzenjammer vor Gericht. Humoristisches Terzett f. Männerst. m. Pfte.  
Miethling, Op. 33. Vor der Reichstagswahl. Humoristisch-patriot. Terzett f. T., Bar. u. B. m. Pfte.  
Mozart, Das Bändchen. Komisches Terzett f. S., MS. u. B. m. Pfte.

- Nolopp, Op. 51. Ein nächtliches Intermezzo od. Die silberne Hochzeit. Humoristisches Terzett f. S., T. u. B. m. Pfte.  
 Nürnberg, Op. 351. Vier Gedichte f. S., A. u. B.  
 Pache, Johannes, Op. 101. No. 1. Frühlingseinzug f. S., A. u. Bar. m. Pfte.  
 Parlow, Op. 34. Zwei Lieder.  
 Seyffart, Op. 15. Christnacht.  
 Simon, Ernst, Op. 209. Eine vereitelte Ehescheidung. Lustiges Terzett f. 3 Männerst. od. 1 Frauen- u. 2 Männerst. m. Pfte.  
 — Op. 219. In der Klemme. Lustige Scene aus dem Studentenleben f. 3 Männerst. m. Pfte.  
 — Op. 220. Die Verlobung im Arrest. Lustige Scene aus dem Soldatenleben f. 2 T. u. B. m. Pfte.  
 Teich, Op. 45. Mosesleb'n will tanzen lern'n. Humoristische Ensemble-Scene f. 3 Männerst. m. Pfte.  
 Wauer, Op. 7. Fünf Hauslieder f. S., A. u. Bar.  
 Zenger, Op. 52. No. 4. Der Christbaum f. 2 S. u. A. m. Pfte.  
 Zimmermann, Emil, Op. 1. Die dummen Auguste. Humorist. Terzett m. Pfte.  
 — Op. 2. Die geprellten Liebhaber. Humorist. Terzett m. Pfte.

## 7. Duette mit Planoforte.

### a) für Frauenstimmen.

- Blaufuss, Op. 8. Auf blauer Fluth.  
 Burckhardt, Kinder-Lieder.  
 Diemer, 6 Lieder u. Duette in oberbayrischer Mundart.  
 Doebber, Op. 20. Sechs leichte zweistimm. Lieder.  
 Fitzenhagen, Op. 57. 2 Duette f. S. u. A.  
 Förster, Alban, Op. 113. Drei Duette.  
 Förster, Rudolf, Op. 206. O Maienzeit, o Liebestraum. Walzerlied.  
 Fuchs, L., Op. 12. In Blumen-duft u. Blüthenschnee.

- Greith, Op. 48. Drei neue Weihnachtslieder.  
 Hartmann, D., Op. 24. Die Rosenmädchen. Polterabend-Duett.  
 Hollaender, Victor, Op. 52. Moderne Dienstboten od. Die verkehrte Welt.  
 Hoppe, Op. 11. Am Weihnachtsabend. Lieder u. Gesänge zum Gebrauch f. die Weihnachtsfeier.  
 — Op. 17. Tanzlieder.  
 — Op. 30. Heft 1. Im Freien zu Zweien. Zwölf zweistimm. Lieder (ohne Begltg).  
 — Op. 31. No. 1. Lied der Vögelin.  
 Kern, Op. 36. 60 Kinderlieder v. Dieffenbach.  
 Koschat, Op. 82. Burschen-Klåg.  
 Kreymann, Op. 27. Die beiden Schwiegermütter. Humoristische Scene u. Duett.  
 Krug, Arnold, Op. 45. Vier Duette f. 2 weibl. St.  
 Liebe, Op. 70. No. 2. Liebe u. Freundschaft f. S. (T.) u. A. (Bar.)  
 — Op. 143. Zwei Duette f. S. u. A.  
 Lorens, Op. 38. Drahrer-Walzer.  
 — Der Müller u. sein Kind.  
 Mahlberg, Op. 44. Sechs zweistimm. Lieder.  
 Mendelssohn, Sämmtliche Lieder u. Gesänge.  
 Neubner, Op. 26. Drei volkstümliche Duette f. MS. u. A.  
 Peuschel, Op. 63. Zum frohen Weihnachtsfeste.  
 Reich, Op. 37. Für's Haus. Kleine Lieder.  
 Reinecke, König Albert-Hymne.  
 Rückauf, Op. 11. Duette.  
 Silcher, Volkslieder.  
 Simon, Ernst, Op. 238. Vor dem Polterabend. Humoristische Scene zur Aufführung bei Hochzeitsfesten.  
 Vincent, Der alte Spielmann. Volkslieder.  
 Wegeler, Blütenhauch ist alles Leben.  
 Winterling, Op. 21 b. Den nehmen wir! — Den nehmen wir nicht! Humoristisches Duett.

## b) für Frauen- u. Männerstimme.

- Brandt, Hermann, Op. 112. Sie verstehen sich.  
 Dregert, Op. 117. No. 1. Der letzte Gruss.  
 Ertl, Mei anzige Freud is mei Bua.  
 Galster, Drei Duette f. MS. u. Bar.  
 Goltermann, Op. 44. Zweistimm. Gesänge.  
 Heinze, Rich., Op. 112. Durch die Zeitung od. Das Rendezvous. Komisches Duett f. S. u. T.  
 Hildach, Op. 12. Drei Duette.  
 Junghähnel, Op. 6. Die Einquartierung im Mädchen-Pensionat. Humoristische Duoscene.  
 — Spanien u. Sachsen od. Strumpfwirker Spinnbeben u. die spanische Sängerin u. Tänzerin. Urkomisches Duett.  
 Keller, C., Vier Tage später od. Wie haben sie geschlafen? Lustiges Duett.  
 Kron, Op. 125. In Feindes Land. Humoristisches Duett f. S. u. Bar.  
 Linné, Immer unter'm Parapluie. Mannkopff, Ich kann's den Blumen nicht sagen f. S. u. B.  
 Menge, Das zankende Ehepaar.  
 Nolopp, Op. 50. Was sich liebt, das neckt sich od. Musik ist für alles gut. Humorist. Duett f. S. u. T.  
 Pache, Joh., Op. 101. No. 2. Schlummerlied f. S. u. Bar.  
 Pittrich, Mägdlein, nimm dich in Acht. Duett f. S. u. T.  
 Rückauf, Op. 11. Duette f. A. u. T.  
 Schwalm, Robert, Scheiden f. MS. u. Bar.  
 Simon, Ernst, Op. 233. Am Hochzeits-Tage.  
 Wilm, Op. 101. Drei Duette f. S. u. Bar. (od. T.)  
 Winkler, Otto, Op. 50. Flitterwochen. Komisches Duett in Form eines Potpourris m. Benutzung v. Volksweisen. Zum Vortrag bei Polterabend u. Hochzeit.

## c) für Männerstimmen.

- Bicknese, Op. 1. Schrumma aus.  
 Böning, Tips u. Taps die beiden Junggesellen f. T. u. B.  
 Brauer, Wilh., Auf den Händen laufen mer a.  
 Christiani, Schnell, es gilt der Liebe.  
 Delcliseur, Op. 4. Eulalia u. ihre Schwärmer.  
 Delson, Op. 6. Wahre Freundschaft f. 2 mittlere Männerst.  
 Eyle, Aus der Ferne u. von Nah'. Humorist. Duett.  
 — Die Spiele aus der Kinderzeit. Humorist. Duett.  
 — Leipziger Humor.  
 Fischer u. Blum, Duetten.  
 Fröhlich, Original-Couplets.  
 Goës, Op. 96. Deutschland, da kannst du stolz d'rauf sein.  
 Heinze, Rich., Op. 108. Schuster u. Poet. Komisches Duett f. T. u. B. (Bar.)  
 Junghähnel, Op. 9. Beier u. Meier od. Zwei glückliche Familienväter. Humorist. Kostümduett.  
 — Sergeant Schneidig u. sein Rekrut Töpel. Urkomische militärische Scene.  
 Junghans, Op. 1. Die letzten 2 Thaler. Humorist. Duoscene.  
 Kreymann, Op. 23. Knolle u. Bolle od. Die beiden Socialpolitiker. Komische Scene u. Duett f. 2 mittlere Männerst.  
 — Op. 24. Lumpke u. Pumpke. Humorist. Duett f. 2 mittlere Männerst.  
 Kron, Op. 174. Ein gemüthlicher Miethscontract. Duett f. T. u. Bar.  
 Lincke, Wir Gecken.  
 Linné, Das ist Vollblut, echte Race.  
 Meinhold's humoristisch-satirische Original-Duetten.  
 Menge, Arthur u. Michel. Komisches Duett.  
 — Das zankende Ehepaar.  
 Metzger, Op. 158. Ein neues Rekrutenlied.  
 Munkelt, Ach, du lieber, guter Bruder.

Prechtl, Op. 8. Treudeutsches  
Niederösterreich.  
Rinow, Die Firma is jut. Cou-  
plet-Duett.  
Rupp, Op. 44. Die Braut. Ko-  
misches Duett f. T. u. Bar.  
Schrammel, Op. 122. Unser  
Nachwuchs.  
Schwarz. Camillo, Op. 1. Die  
Patentfatzken. Humoristisches  
Duett.  
Schwarz. N., Rosenkranz u.  
Güldenstern.  
Seidl u. Wiesberg. Duetten.  
Simon, Ernst, Op. 203. Jochen  
Päsel, was bist du für'n Esel.  
Humorist. Duett f. 2 T.  
— Op. 206. No. 1. Die Rechnung  
ohne den Wirt. Humorist.  
Duett f. 2 mittlere St. (T.)  
— Op. 206. No. 2. Der Traum.  
Duett f. 2 mittlere St. (T.)  
— Op. 217. E. D. Sohn u. sein  
Phonograph. Lustiges Duett  
f. 2 mittlere Männerst.  
— Op. 224. Im Theaterbureau.  
Humorist. Duett f. 2 mittlere

St. (2 II. T. od. T. II u.  
Bar.)  
Simon, Ernst, Op. 229. Das  
Mailüft'rl. Lustiges Duett f.  
mittlere Männerst.  
— Op. 238. Vor dem Polter-  
abend.  
Teich, Op. 49. Weshalb? Wieso?  
Warum?  
Thamm, Op. 8. Der kurierte  
Hagestolz. Komisches Duett  
f. T. u. B. (od. Bar.)  
Thiele, Th., Miau, miau.  
Vanderbreeg, In den Abruzzen.  
Vögel, lustige. Sammlung hu-  
morist. Duette.  
Winkler, Otto, Op. 49. Fidele  
Bäckerjungen. Humorist. Ko-  
stüm-Duett.  
Winterling, Op. 23. Die Tromm-  
ler von der Schützengilde zu  
Schilde. Humorist. Kostüm-  
duett.  
Witz u. Humor.  
Wolff, Wilhelm, Op. 2.  
Schuster Sohle u. sein Ideal  
od. Ein Ständchen aus Liebe.

## VII. Gesänge für eine Singstimme mit Orchester oder mehreren Instrumenten.

Borodine, Chez ceux-là et chez  
nous.  
Glazounow, Op. 27. 2 Mélodies.  
Gounod, Ave Maria p. S. (ou  
T.), V. (ou Vcelle solo). Orgue-  
Mélodium, Piano et Orch.  
Händel, Largo m. V., Harfe  
(od. Pfte) u. Org. (od. Harm.)

Lachner, Vinzenz, Op. 80.  
Vineta. Concert-Arie f. S.  
Meyer-Helmund, Canzo-  
netta.  
Rimsky-Korsakow, Le Sapin  
et le Palmier.  
Rudnick, Op. 35. Ständchen f.  
S. m. V., Vcello u. Pfte.

## VIII. Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte und einem anderen Instrumente.

Bach, Joh. Seb., Arie: „Mein  
gläubiges Herz frohlocke“ f.  
S. m. Pfte (od. Org.) u. m. V.  
(Vla alta, od. Vcello.)  
Bruch, Op. 54. Lieder u. Ge-  
sänge aus Heyse's Erzählung  
„Siechentrost“ m. Pfte u.  
Solo-V.  
Hötzel, Op. 21. Abendlied m.  
V. u. Harm. od. Pfte.  
Michaelis, Alfred, 17 Lieder  
u. Gesänge m. V.  
Protze, Op. 7. Ständchen f.  
1 od. 2 MS. u. V. od. Vcello.

Rebling, Waldsehnsucht m.  
Vcello od. Horn.  
Schillings, Abenddämmerung  
f. mittlere Singst m. V.  
Volckmar, Schäfer's Morgen-  
lied m. Vcello.  
Weber, C. M. v., Romanze u.  
Arie: „Einst träumte meiner  
sel'gen Base“ aus dem Frei-  
schütz, m. Vla alta.  
Wegeler, Alte Liebe m. Vcello.  
Zerlett, Op. 30. Der Asra m.  
V. (od. Vcello, od. Horn.)

**IX. Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.**

- Aaron, Bäckermeister Kluntsch aus Leipzig.  
 — Pechnelke.  
 — Widersprochen wird allemal.  
 Abrányi, Die Nacht.  
 — 2 Lieder.  
 Abt, Op. 442. No. 1. Ich hab' ihren Namen geschrieben f. tiefe St.  
 — Op. 465. No. 2. O Schwarzwald, o Heimath f. S. (od. T.) — f. MS. (od. tiefen T.) — f. A. (od. B.)  
 — Op. 500. No. 2. Mai u. Liebe f. A.  
 — Op. 605. No. 5. Zu Bacherach am Rhein.  
 — Op. 615. No. 1. Warum nicht?  
 — Ihre Tochter f. Bar.  
 — Lachner u. Liebe, Unsere Lieder.  
 Achenbach, Lätj fomel, komm no ens duart na mi.  
 — Die lieben Mädchen v. Helgoland.  
 d'Albert, Op. 3. No. 3. Das Mädchen u. der Schmetterling f. hohe od. tiefe St.  
 Albrecht, O lass dich halten, gold'ne Stunde.  
 Alkan, Op. 92. Hochwaldlied f. S. (od. T.)  
 Aloisio, Ave Maria gratia plena p. S.  
 Amadei, Op. 16. Lieder u. Gesänge.  
 Amer, Op. 19. 's Volk lebt. Schnell-Polka.  
 Ames, Trinklehre.  
 Andersch, Op. 33. Licht u. Schatten. 8 Lieder f. S. (od. T.)  
 Angerer, Vorüber.  
 Annin, Op. 1. Vier Lieder.  
 Arenson, Drei Lieder f. A.  
 Arnemann, Op. 37. Der Liebe Lust u. Leid  
 Artaria, Op. 7. Vier Lieder f. S.  
 Aschinger, Op. 6. Fahr' wohl auf immerdar.  
 Ashton, Op. 46. Vier Lieder, deutsch u. engl.  
 — Op. 52. Sechs Lieder, deutsch u. engl.  
 Auper, Du meine herrliche Rose im Thal.  
 Bach, Friedemann, Kein Hälmlein wächst auf Erden f. mittlere St.  
 Backer, Fünf Lieder.  
 Bading, Op. 3. Zur Nacht.  
 Balling, Op. 3. Drei Lieder.  
 Baron, Bescheid-Couplet.  
 Bartel, Auf zu des Himmels silbernen Sternen.  
 — Ich sitz' im Wald beim Schätzelein.  
 Bartlett, Liebesaugen, deutsch u. engl.  
 Baschinsky, Am Weihnachts-Abend.  
 Baselt, Op. 52. Mein Herzens-trank, f. tiefere St.  
 — Des Sängers Testament.  
 Bauer, F., Op. 57. No. 2. Oliebes treues Mutterherz.  
 Beauvais, Russische Serenade.  
 Becker, Albert, Op. 13. Fünf Lieder aus Wolff's Rattenfänger v. Hameln, f. hohe St.  
 — Frühling.  
 Becker, Fritz, Op. 13. Lurley-Lieder v. Jul. Wolff, f. S.  
 — Min Jehann.  
 — Wegenled.  
 Becker, Ida, Op. 8. Vier kleine Legenden.  
 Becker, Reinhold, Op. 53. No. 2. Unter'm Machandelbaum da ist ein Platz.  
 — Op. 60. Geistliches Lied, f. hohe od. tiefe St.  
 — Op. 61. Sechs Lieder.  
 — Op. 62. Waldvöglein.  
 — Op. 66. Ave Maria f. S. od. A.  
 Becker, V. E., Jugendliebe.  
 Beer, Op. 39. Drei Lieder.  
 Beethoven, Op. 48. No. 6. Busslied f. S. (od. T.), deutsch u. engl.  
 — Op. 65. Ah! perfido f. S.  
 — Op. 128. Ich war bei Chloen ganz allein.  
 Behm, Op. 4. Sechs Lieder.  
 — Op. 5. Sechs Lieder.  
 — Op. 6. Fünf Lieder.  
 — Op. 8. Sechs Lieder.  
 Behr, Franz, Lieder, deutsch u. engl.

- Behrens-Senegalden, Op. 3. Lotosblätter f. tiefe St.  
 — Op. 7. Drei Lieder.  
 — Op. 8. Drei Lieder.  
 Beines, Op. 1. Grüsst mir das blonde Kind am Rhein.  
 — Op. 13. Mein leichtes Leben ist ein Lied u. jeder Vers eine Liebe.  
 — Op. 14. Ich trink' deinen Wein u. küss' deine Maid.  
 Bender's Berliner Repertoire-Couplets.  
 Bendix, Op. 3. Vier Lieder.  
 Berger, Wilhelm, Op. 30. Acht Lieder u. Gesänge.  
 — Op. 46. Vier Lieder.  
 — Op. 50. Zwei Lieder f. hohe od. tiefe St.  
 — Op. 51. Sechs Lieder.  
 Bernardi, Ho pianto in sogno ho pianto. Romanza p. MS.  
 Bernards, Op. 48. Niederrheinisches Holzschuhlied.  
 Beyer, Hermann, Op. 7. Helgoland gehört zum Reiche.  
 — Couplet.  
 Original-Couplets.  
 Beyerbeck, Liebessehnen. Walzer.  
 — Der Premieren-Onkel. Marsch.  
 Bischoff, Edmund, Humor. Aus dem Repertoire der Leipziger Quartett- u. Concertsänger.  
 Bischoff, K. J. Op. 30. No. 1. Mei' Maidle hat a G'sichtle f. A.  
 Bischoff, R., Op. 14. Zwei Lieder.  
 Blanck, Wer so was sagt vom Lieutenant. Couplet.  
 Blasser, Op. 85. Viel tausend, tausend Küsse gieb f. hohe od. tiefe St.  
 — Op. 86. Spielmann's Lied f. hohe od. tiefe St.  
 Blied, Lieder-Strauss. Beliebte Lieder f. 1 mittlere St.  
 Blumenfeld, Op. 15. Six Mélo-dies. Text français et russe.  
 Bohlen, Op. 4. Waldtraut. 3 Lieder aus „Der wilde Jäger“ v. Wolff.  
 Bohm, Carl, Op. 326. Lieder f. hohe od. tiefe St., deutsch u. engl.  
 Bohm, Carl, Grübchen in den Wangen. Humorist. Lied f. B.  
 — Im Lenz f. hohe od. tiefe St., deutsch u. engl.  
 — Trinkspruch f. T. od. Bar.  
 Boehm, Paul, Zwei Lieder.  
 — Zum Abend.  
 Boehme, Willy, Op. 90. Neuer Sport-Schunkel-Walzer.  
 — Op. 111. Die kleine Blumenbinderin.  
 — Op. 132. Blumenpflücken. Walzer.  
 — Op. 150. Die schönste Blume.  
 Böning, Braun-Gold f. B.-Bar.  
 Bordèse, Jeanne d'Arc à Rouen.  
 Born, Op. 41. Wo hab' ich denn den schon geseh'n? Couplet.  
 Borodine, Chez ceux-là et chez nous.  
 Borodicz, Op. 17. Der Fischer.  
 Bosse, Op. 2. Drei Lieder.  
 Bossenberger, Op. 65. Es geht ein lindes Wehen f. tiefe St.  
 Brahms, Ausgewählte Lieder f. hohe od. tiefe St., deutsch, engl. u. französ.  
 Brandl, Johann, Zu Zwei'n f. hohe od. tiefe St.  
 Brandt, Erich, Op. 1. Sechs Lieder.  
 Brandt, Hermann, Op. 107. Die schönste Rose.  
 — Op. 108. O Wanderlust, o Frühlingszeit.  
 — Op. 109. Der Haideritt.  
 — Op. 110. Mein Leben gleicht der Blume.  
 — Op. 111. Annettchen. Polka française.  
 — Op. 113. Leb' wohl, ade.  
 — Op. 114. Heimkehr.  
 — Op. 116. Sieh' dich vor. Humorist. Polka.  
 — Op. 117. Hochzeitsreigen.  
 — Op. 118. Lieben u. Leiden. Walzerlied.  
 — Op. 119. Lob des Weines.  
 — Op. 120. Der letzte Blick.  
 — Op. 121. Die reizende Berliner. Polka-Mazurka.  
 — Op. 122. Sterne der Liebe.  
 — Op. 125. Dem deutschen Militär. Walzer.  
 — Op. 134. Schwere Wahl.  
 — Op. 136. Gruss aus der Ferne.

- Brandt, Hermann, Op. 137.  
 Der Mutter Freud' u. Glück.  
 — Op. 138. Maienwonne.  
 — Op. 139. Weil ich nicht ver-  
 gessen kann.  
 — Op. 140. O frage nicht, was  
 aus des Auges stillem Grunde.  
 — Op. 141. Marie vom Oberlande.  
 Walzerlied.  
 — Op. 142. Dir gilt mein letztes  
 Grüßen.  
 — Op. 143. Ach wie schön ist  
 doch die Welt.  
 — Op. 144. Liebesbotschaft.  
 — Op. 145. Der brave Zecher.  
 Humorist. Basslied.  
 — Op. 146. Rothe Lippen.  
 — Op. 147. Frühlingsträume f.  
 hohe od. tiefe St.  
 — Op. 148. Mein süßer Engel du.  
 — Op. 149. Waldesrauschen.  
 — Op. 150. Geburtstagsliedchen.  
 — Op. 151. In mein Gebetschliess'  
 ich's mit ein.  
 — Op. 152. Mutterlust u. Mutter-  
 leid.  
 — Op. 153. Ich grüsse dich, o  
 Morgen.  
 — Op. 158. Für Kaiser u. Reich.  
 — Op. 161. Behüt' dich Gott viel  
 tausendmal f. tiefe St.  
 — Op. 162. Nur am Rheine blüht  
 mein Glück f. hohe od. mitt-  
 lere St.  
 — Op. 164. Willst du mein Bote  
 sein f. hohe od. tiefe St., deutsch  
 u. engl.  
 — Op. 165. Wohl dir, wenn du  
 ein Herz gefunden f. hohe od.  
 tiefe St., deutsch u. engl.  
 — Op. 173. Im Nest ein Vöglein  
 sass.  
 Brandt, J., Der Skat. Soloscene.  
 Brandt, Wilhelm, Op. 15. Gute  
 Nacht f. mittlere St.  
 — Op. 16. Ich kann's nicht fassen,  
 nicht glauben.  
 Braun, C., Op. 55. 's Lindewirt's  
 Rösle.  
 Breu, Op. 21. Der Zauberring.  
 Broche, Op. 9. Vier Gesänge  
 aus Sturm's „Lied u. Leben“.  
 Bronsart, Ingeborg v., Op. 20.  
 Sechs Gedichte, deutsch u. engl.  
 — Op. 22. Drei Gedichte v. Peter  
 Cornelius.

- Brucken-Fock, Op. 14. Drei  
 Lieder f. hohe St.  
 — Op. 16. Vier Lieder.  
 Brückner, Op. 6. Lieschen  
 nimm's nicht so genau. Hu-  
 morist. Lied f. Bar.  
 Brüll, Op. 62. Fünf Lieder f.  
 mittlere St.  
 — Op. 63. Fünf Lieder f. mitt-  
 lere St.  
 Brune, Op. 25. Drei Lieder f.  
 mittlere St.  
 — Op. 26. Vier Lieder.  
 Büchner, Op. 18. No. 4. Nacht-  
 gesang f. MS. (od. Bar.)  
 Bügeleisen, Schneider-Hymne.  
 Polka.  
 Bungert, Op. 19. No. 1. Erste  
 Liebef. hohe od. tiefe St., deutsch  
 u. engl.  
 — Op. 26. An eine schöne Frau.  
 Liebesbriefe in Liedern.  
 — Op. 27. Alla mia Donna! Canti  
 d'Amore.  
 — Op. 27. No. 6. Amore e Luce.  
 — Op. 31. Lieder einer Königin  
 f. hohe od. tiefe St.  
 — Op. 32. Verlorne Liebe — ver-  
 lornes Leben. Lieder f. tiefe St.  
 — Op. 34. Gestalten u. Erinne-  
 rungen f. hohe od. tiefe St.,  
 deutsch u. engl.  
 — Op. 35. Dramen in Liedern  
 f. hohe od. tiefe St., deutsch u.  
 engl.  
 — Op. 37. Mein Rhein. Ein Kranz  
 v. Liedern.  
 — Op. 45. Vergessene Lieder,  
 deutsch u. engl.  
 — Op. 49. Volkslieder nach alten  
 u. neuen Gedichten u. Hand-  
 werkerlieder.  
 — Op. 51. Eine Reise in Liedern.  
 — Lieder-Album. II, deutsch u.  
 engl.  
 Bunte, W., Op. 9. Es haben zwei  
 Blümlein geblühet.  
 — Op. 19. No. 2. Minnelied.  
 Büron, Discret.  
 Burwig, Komm, komm, küsse  
 mich.  
 — Schaust du zu tief in die Aeu-  
 gelein.  
 — Vom Blümlein Seemanns-  
 Treu.  
 — Vom Trinken, vom Singen,  
 vom Küssen.



Burwig, Was sich liebt, das neckt sich.  
 — Wir sind stolz auf unsre Stadt Berlin. Couplet.  
 Butenuth, Op. 69. Trinklied f. A. (od. Bar.)  
 Campbell, Op. 5. Sechs Lieder, deutsch u. engl.  
 Catenhusen, Op. 33. Still ist es drauss' f. Bar., deutsch u. engl.  
 Cavallo, Op. 40. Kindergruss der Münchner Schuljugend zur 77 jährigen Geburtstagsfeier Luitpold v. Bayern.  
 Cesek, Op. 11. Wiegenlied.  
 Chomentowski, Op. 15. Zwei Lieder f. S. (od. T.)  
 Christiani, Die schaurige Ritterballade.  
 Constantini, Viole appassite.  
 Conti, Op. 21. Dort, wo die Ceder schlank die Wolke küsst.  
 — Op. 22. Du Juda darfst nicht Sklave sein.  
 — Sehn's, das ist für Frau'n! Sehn's, das ist für Herrn! Couplet.  
 Cornelius, Op. 3. No. 2bis. Angedenken.  
 — Op. 4. No. 2bis. Komm', wir wandeln zusammen im Mondschein f. tiefe St.  
 Coupletbühne, deutsche.  
 Couplet-Mappe, Berliner.  
 Coupletmappe, Leipziger.  
 Couplet-Mappe, Wiener.  
 Couplets, neueste, f. Alle.  
 Cremaschi, Op. 26. Tristi Pensieri.  
 Curti, Op. 5. Drei Lieder, deutsch u. engl.  
 Damas, Musikalische Menschen. Couplet.  
 Dankó, Tisza virágok. Vier ungar. Lieder.  
 — Páros élet a legszebb a világon.  
 — Nem jó mindég.  
 Degenhart, Allerseelen.  
 Delcliseur, Decent. Couplet.  
 — Leute von Heute. Couplet.  
 — Nur das Pikante zieht in heutiger Zeit. Couplet.  
 — Original-Couplets.  
 — Patent-Gigerl. Soloscherz.  
 — Humoristische Soloscenen.  
 — Der Tanzgigerl. Humorist. Soloscene.

Delson, Op. 1. Verschiedene Nationalklänge. Humorist. Quodlibet.  
 — Op. 2. Waldgedicht. Walzer.  
 — Op. 3. Der Resourceball. Humorist. Walzer.  
 Depontanus, Frühlingsnacht.  
 Deprosse, Op. 31. Vier Lieder aus „Mirza Schaffy“ f. B. (od. Bar.)  
 Desipere, Die Walküre. Couplet.  
 Diemer, 6 Lieder in oberbayrischer Mundart.  
 Diessner, Op. 6. Zwei Lieder f. hohe od. tiefe St.  
 Doebber, Op. 18. Sechs Lieder f. mittlere St.  
 Dorn, Alex., Op. 139. O lass mich dir zu Füßen sinken f. hohe, mittlere od. tiefe St., deutsch u. engl.  
 — Op. 140. Zwei Lieder.  
 Draeseke, Frage u. Antwort.  
 Dregert, Op. 53. 3 Lieder.  
 — Op. 117. No. 1. Der letzte Gruss f. S., MS. od. A.  
 — Op. 121. Vöglein sass auf dem Ast.  
 — Op. 129a. Alt-Brandenburg.  
 Durra, Op. 17. Der arme Musikant f. Bar.  
 Dürrner, Lieder u. Gesänge.  
 Ebart, Bitte.  
 — Zwei Schilflieder.  
 Ebel, 5 Lieder.  
 Eberhardt, Anton, Op. 20. Amata. Ein Cyklus v. 30 Liedern f. S. (od. T.)  
 — Op. 22. Fünf Gedichte f. Bar.  
 Edmundson, The Reaper and the Flowers f. Ca. (or Bar.)  
 Ehrke, Mama, ich bitte schön. Walzerlied.  
 — Wiege, Schifflein, du. Walzerlied.  
 Eibenschütz, Op. 10. Fünf Lieder.  
 Eichberg, Rich. Joh., Op. 7. Zwei Lieder.  
 Eichberger, O sag' nicht nein!  
 Eilers, Ich bin dir gar zu gut f. mittlere St.  
 — Nun die Schatten dunkeln f. mittlere St.  
 Ellis, Frühling f. hohe od. tiefe St., deutsch u. engl.  
 Erlanger, Op. 25. 12 Gedichte.

Erler, Hermann, Drei Lieder.  
Erler, Theodor, Neue Liebe,  
neues Leben. Walzerlied.

Esser, Op. 12. Im Herzen hab'  
ich dich getragen.

— Op. 34. Liebes-Ständchen.

— Op. 35. Tiefin's Glas f. tiefen B.

— Dunkles Meer, wie lieb' ich  
dich.

Eyle, Lehmann, der Don Juan.  
Soloscene.

— Leipziger Humor.

— Meine Memme, meine Tate.  
Humoreske.

— Mutterliebe f. A. (od. Bar.,  
od. B.)

— Couplets u. Soloscenen.

— Der ganze Papa. Soloscene.

Fabian, Op. 32. Liebeslust u.  
Leid. Fünf Lieder.

Fährmann, Op. 4. Vier Früh-  
lingslieder.

Farkas, Op. 2. Du Ring an  
meinem Finger.

— Op. 4. Es lauschte das Laub  
so dunkelgrün.

— In der Fremde.

Faust, Paul, Ich liebe dich so  
sehr.

Feith, Glühende Liebe.

Fellenberg, Op. 35. Der Trom-  
peter von Köln.

Fielitz, Op. 8. Ich kann's nicht  
fassen.

— Op. 9. Eliland. Ein Sang vom  
Chiemsee v. K. Stieler. Zehn  
Lieder f. mittlere St.

— Op. 10. Drei Lieder f. mitt-  
lere St.

— Op. 11. Drei Lieder f. mitt-  
lere St.

— Op. 12. Ich bin zu Feld ge-  
schritten.

— Op. 13. Auf der Wacht f.  
tiefere St.

— Op. 15. Schön Gretlein. Ein  
Cyklus v. 7 Gesängen f. mitt-  
lere Frauenst.

Filke, Op. 20. O frage nicht.

— Op. 26. Ich habe dich im  
Traum geküsst.

Fink, Christian, Op. 85. Der  
Abt v. Bebenhausen f. B. (od.  
Bar.)

Fink, Ferd., Geh', san ma wieder  
guad.

Finsterbusch, Op. 26. Concert-  
Arie f. S. (od. T.)

Finzenhagen, Op. 3. Drei  
Lieder.

Fischer A., u. Blum, Der  
Schusterjunge. Couplet.

Fischer, C. L., Op. 17. No. 1.  
Röslein im Wald f. hohe od.  
tiefe St.

— Op. 33. No. 9. Der Studenten  
Nachtgesang.

Fischer, Ludwig, Trinklied f. B.

Fischer, Otto, Op. 233. Drei  
Lieder.

— Op. 234. Liebessehnen.

Fischer, Otto, Op. 14. O Maien-  
zeit, o Liebestraum.

— Op. 54. Gute Nacht, mein Lieb.

— Drei Lieder.

Fischhof, Drei Lieder, deutsch  
u. engl.

— Lieder u. Gesänge, deutsch  
u. engl.

Fitzenhagen, Op. 58. Drei  
Lieder f. T.

— Op. 61. Zwei Lieder f. S. (od. T.)

Flinsch, Op. 21. Vier Lieder.

Flügel, Liebestrost.

Flügge, Op. 13. Bleib' bei mir,  
warum denn wandern.

— Op. 14. Scheiden.

Förster, Alban, Op. 103. Lieder.

— Op. 112. Drei Lieder.

— Op. 112<sup>b</sup>. Mein Alles auf  
Erden bist nur Du. „Wohl über  
die Berge“ f. hohe, mittlere od.  
tiefe St.

— Op. 116. Mädel, Mädel, komm'  
und küsse f. hohe od. tiefe St.

Förster, Rudolf, Op. 3. Elegie  
an Jule.

— Op. 3—5. Lieder f. Herz u.  
Gemüth.

— Op. 6. Das Heim der Frau.

— Op. 7. Mutterliebe.

— Op. 62<sup>b</sup>. Eva ist Schuld daran.  
Humorist. Walzerlied.

— Op. 63. Liebes-Walzer.

— Op. 64. Kusswalzer.

— Op. 65. Flitterwochen-Wal-  
zer.

— Op. 66. Klapperstorch-Wal-  
zer.

— Op. 67. Froh durch's Leben  
hin zu schweben.

— Op. 68. Gespenster-Walzer.

- Förster, Rudolf, Op. 69. Verbotene Früchte. Humorist. Walzerlied.  
 — Op. 71. Zur Hochzeit. Hochzeitslied.  
 — Op. 74. Himmelsgaben. Salon-Walzer.  
 — Op. 157. Nixchen der Spree. Walzerlied.  
 — Op. 158. Mein Liebchen. Walzerlied.  
 — Op. 166. Die Walzerkönigin.  
 — Op. 172. Die Lieb' im Dunkeln. Walzerlied.  
 — Op. 180. Die Schützenfee. Humorist. Walzerlied.  
 — Op. 181. Die kühne Luftschifferin. Humorist. Walzerlied.  
 — Op. 192. Zigeunerkind.  
 — Op. 200. Du bist wie eine stille Sternennacht.  
 — Op. 202. So schön wie du. Walzerlied.  
 — Op. 203. Wenn du es wüsstest. Walzer.  
 — Op. 204. Zwei Seelen, ein Gedanke. Walzerlied.  
 — Op. 205. Mein Liebchen, ein Küsschen. Walzerlied.  
 — Op. 206. O Maienzeit, o Liebestraum. Walzerlied.  
 — Op. 207. Baby-Walzer.  
 — Op. 210. O lieb' so lang du lieben kannst. Walzerlied.  
 — Op. 212. Bleibe bei mir. Walzerlied.  
 — Op. 213. Möchte sein ein Vögelein. Mazurkalied.  
 — Op. 214. Höllen-Walzer.  
 — Op. 221. Ich habe dich so lieb. Walzerlied.  
 — Op. 222. Unter Rosen. Walzerlied.  
 — Op. 223. Schlittschuhwalzer.  
 — Op. 224. Wie der Blitz.  
 — Op. 225. Liebesboten. Walzerlied.  
 — Op. 231. Mein u. Dein. Walzerlied.  
 — Op. 232. Am wunderschönen Rhein. Walzerlied.  
 — Op. 233. Schöne Seelen finden sich. Humorist. Walzerlied.  
 — Op. 243. Herzbekchen. Walzerlied.  
 — Op. 244. In der Schweiz. Walzerlied.

- Förster, Rudolf, Op. 300. Carolinchen schön. Walzerlied.  
 — Op. 321. Aus Liebe. Walzerlied.  
 — Op. 324. Bums! Grosser Krach! Couplet.  
 — Op. 325. Das ist der Punkt um den sich Alles dreht. Couplet.  
 — Op. 326. Baron v. Hatihmschön. Couplet.  
 — Op. 327. Das klingt wie ein Märchen. Couplet.  
 — Op. 329. Der General der Heulsarmee. Marsch-Couplet.  
 — Op. 330. Der schöne Jonathan. Marsch-Couplet.  
 — Op. 331. Ach noch ein einziges Mal. Walzer.  
 — Op. 345. Wie schön bist du. Gesangswalzer.  
 — Op. 346. Schön braucht ein Weib nicht sein.  
 — Op. 347. Wer das Rauschen will verstehn.  
 — Vier Basslieder.  
 — Ehret die Frauen. Couplet.  
 — Der Gärtnerknabe. Walzerlied.  
 — Herz-Walzer.  
 — Ich thu's ja nur aus Liebe.  
 — Immer schneidig. Humorist. Marsch.  
 — Der Mode-Elegant. Marsch-Couplet.  
 — Ruck Ruck-Walzer.  
 — Sarah! Sarahleben! Koscheres Couplet.  
 — Tante Marie, tanzt wie noch nie. Tanz-Walzer.  
 — Der Troubadour. Walzerlied.  
 — Wenn die Rosen wieder blühen.  
 Franke, F. W., Op. 5. 15 Lieder f. S. (od. T.)  
 — Op. 6. Fünf Lieder f. A. (od. Bar.)  
 Franke, Max, Op. 20. Wach auf, mein Lieb, der Morgen graut f. mittlere St.  
 Franke, Otto, Op. 14. Da braucht man Nichts zu verbieten. Couplet.  
 Franke, Paul, Op. 6. Sehnsucht.  
 Franke, Theodor, Op. 130. Von der Wanderschaft zurück.  
 Frankl, Op. 79. Der Spree-Gigerl. Marsch-Couplet.  
 — Op. 80. Der kam vor Kurzen

- nach Berlin u. weiss noch kein'n  
Bescheid.
- Frankl, Op. 82. Dein Dich  
liebender Julius.
- Op. 109. Grimassen-Couplet.
- Aus dem Aermel schütteln.
- D! Fis! A! der Humorist ist da.
- Das ist so der ganze Unterschied.
- Denn was sein muss, das  
muss sein.
- Jäkelegeh' Du voran. Couplet.
- Der Improvisator im Salon.
- Ist Ihnen vielleicht so etwas  
schon mal passiert? Couplet.
- Köln am Rhein.
- Pst! Pst! Pst!
- Radfahrer-Couplet.
- Zu allen guten Dingen gehören  
immer Drei.
- Franz, F., Op. 26. Vergessen.
- Franz, J. H., Op. 25. Mädchen-  
lieder.
- Franz, Robert, Op. 8. Sechs  
Gesänge.
- Freund, Deutsches Kaiserlied.
- Friedmann, Op. 3. u. 4. Zwei  
Lieder f. S.
- Frobenius, 6 Lieder.
- Fröhlich, Ad., In der Noth  
frisst der Teufel Fliegen. Cou-  
plets.
- Fröhlich, Carl, Original-Cou-  
plet.
- Frommer, Op. 15. Kein'schön're  
Zeit auf Erden ist.
- An die Geliebte f. mittlere St.
- Fuchs, J. N., Oesterreichisches  
Lied.
- Fuchs, Otto, Blanda-Walzer.
- Nur noch einmal. Walzerlied.
- Ständchen. Walzerlied.
- Gaebler, Paul, Op. 6. Hoch  
Lusatia. Sängers-Walzer.
- Gaffron, Drei Liederaus, Tann-  
häuser\*v. Jul. Wolff f. tiefere St.
- Gall, Op. 10. Piosneczka z og-  
ródka. 3 Mazurkas.
- Op. 14. No. 1. Chanson  
d'Amour.
- Op. 14. No. 2. „Poleciały  
pieśni moje . . .“
- Galster, Die kleine Kaisergarde.
- Gänsbacher, Op. 7. Vier Lieder  
f. höhere St.
- Op. 8. Fünf Lieder f. mittlere St.
- Op. 9. Vier Lieder f. mittlere St.

- Gänsbacher, Fünf Gesänge f.  
tiefere St.
- Fünf Lieder f. hohe St., deutsch  
u. engl.
- Gatterburg, Op. 32. Weine  
nicht, du kleine Rose.
- George, Mein Nahe-Thal.
- Gerlach, Op. 9. No. 2. Lieder-  
quell.
- Op. 12. Ein Blick in's Frauen-  
herz. Drei Lieder f. S.
- Op. 14. Aus seliger Zeit. Ein  
Liederkranz f. T.
- Op. 14<sup>a</sup>. Schlaraffische Weisen.
- Gernerth, Op. 50. Anti-Lothen-  
grin.
- Alt- u. Neu-Wien.
- Gernsheim, Op. 57. Fünf Lieder.
- Gerpe, Op. 1. Vergissmeinnicht  
f. S.
- Gesangs-Komiker, der.
- Giehl, Op. 4. Sechs Lieder.
- Giese, Der schöne Lehmann.
- Von zu u. auf Brösewitz.
- Gisser, Janur human, die brave  
Welt thut was sie kann. Couplet.
- Glaeser, Op. 12. Ich wollt', ich  
wär' ein König f. hohe od.  
tiefe St.
- Glazounow, Op. 27. 2 Mélodies.
- Paroles françaises et russes.
- Gluth, So hat noch Niemand  
mit mir gethan.
- Goldschmidt, 6 Lieder.
- Lieder u. Gesänge.
- Göller, Unverfälscht Wienerisch.  
Couplet.
- Göllnitz, Deutsche Arbeiter-  
Marseillaise.
- Goost, Das war ein Traum.  
Couplet.
- Gotthelf, Op. 4. Stimmungsbilder. Lieder f. mittlere St.
- Op. 5. Zwei Gesänge f. mitt-  
lere St.
- Götze, Carl, Op. 110. Noch  
sind die Tage der Rosen.
- Götze, Robert, Der ist kurirt.  
Couplet
- Gound, Nelken.
- Graben-Hoffmann, Volks-  
lieder-Album.
- Grädener, Hermann, Op. 29.  
Der wandernde Musikant,  
deutsch u. engl.
- Op. 30. Vier Lieder f. mittlere  
St., deutsch u. engl.

Gregh, Ach am Fenstererscheine  
 nur f. Bar. (od. MS.) od. f. T.  
 (od. S.)  
 Greve, 6 Lieder.  
 Grieben, Weihnachtslied.  
 Grieg, Waldwanderung f. S. (od.  
 T.) od. f. A. (od. B.), deutsch,  
 engl. u. französ.  
 Grimme, Drei Lieder.  
 Grünberger, Op. 49. Fünf  
 Lieder f. mittlere St.  
 — Op. 52. Vier Lieder.  
 — Op. 53. Ein Kuss. Drei Lieder  
 f. mittlere St.  
 — Op. 58. Zwei Lieder im Volks-  
 ton f. Mittelst.  
 — Du meiner Seele schönster  
 Traum.  
 Grünfeld, R., Op. 12. Drei Lieder.  
 Guisa, No steme tormentar.  
 Gunkel, Op. 4. A Womans'  
 last Word. Waltz.  
 — Op. 5. Zwei Lieder.  
 — Horch auf, du träumender  
 Tannenforst f. hohe od. tiefe  
 St., deutsch u. engl.  
 Haas, Op. 78. Wie gerne Dir  
 zu Füßen.  
 Haber, Wiener u. Berliner Her-  
 zen.  
 Haerberlein, Op. 26. Vier Lieder.  
 Hager, Op. 59. Zwei Balladen  
 f. Bar. (MS.)  
 Haine, Op. 61. So weit!  
 — Op. 62. Wohin?  
 Hämmerlein, Op. 4. Wer ein-  
 mal wandernd in die Ferne zog.  
 Hanschmann, Drei Lieder f. T.  
 Harthan, Op. 27. Sechs Lieder  
 f. mittlere St.  
 — Op. 29. Zwei Lieder.  
 — Op. 32. Fünf Lieder f. mitt-  
 lere St.  
 Hartmann, Op. 23. Sanft sich  
 zu wiegen. Walzerlied.  
 Hartog, Ed. de, Op. 74 bis.  
 Minnegruss.  
 Hartung, Op. 3. Drei Lieder f.  
 mittlere St.  
 Haselhoff, Op. 26. Behüt' dich  
 Gott in Sturm u. Graus f.  
 tiefe St.  
 Häser, Op. 203. Mutterliebe.  
 — Op. 389. Kuckucksruf f. S.  
 (od. T.)  
 Hauer, Op. 20. Drei Lieder.  
 — Schlummerlied.

Hauschild, Op. 57. Ob wir  
 uns wiedersehn? f. Bar. (od. MS.)  
 Haydn, Die zu späte Ankunft  
 der Mutter.  
 — Eine sehr gewöhnliche Ge-  
 schichte.  
 — Der schlaue Pudel.  
 — Serenade f. mittlere St.  
 Hegenbarth, Op. 42. Sirenen-  
 Walzer.  
 Hein, Op. 45. Das Heirathsgut  
 f. mittlere St.  
 Heinisch, Op. 16. 2 Lieder.  
 Heinlein, Das grosse Loos.  
 Tanz-Couplet.  
 Heins, Carl, Op. 69. Nur du  
 bist meine Seligkeit f. hohe od.  
 tiefe St.  
 Heinz, Die Lehre.  
 — Wandergrüsse. Vier Lieder.  
 Heinze, R., Op. 51. Humo-  
 ristische Soloscenen.  
 Heiser, Op. 344. Ja, darum ist  
 die Welt so schön.  
 — Op. 409. Grüsst mir das blonde  
 Kind am Rhein.  
 Heiss, Sonderbare Ansichten.  
 Couplet.  
 — Was doch die Uebung macht.  
 Couplet.  
 — Wirksame Rezepte. Couplet.  
 Heitmann, Kleine Lieder gros-  
 ser Meister.  
 Helbig, Uhlemann. Kostüm-  
 Couplet.  
 Henhapel, Op. 36. Mein Wien,  
 meine Vaterstadt. Walzerlied.  
 Henrich, Op. 12. Die Fah-  
 dung.  
 — Op. 14. Der Ichthyosaurus.  
 Henschel, Georg, Op. 46.  
 Vier Lieder f. hohe od. tiefe  
 St., deutsch u. engl.  
 — Op. 47. Sehnsucht f. hohe od.  
 tiefe St.  
 Hentschel, Sechs musikalische  
 Erinnerungen an die Königin  
 Luise v. Preussen.  
 Herbert, Victor, Op. 18. Zwei  
 Lieder f. MS., deutsch u. engl.  
 — Op. 21. Zwei Lieder f. MS.,  
 deutsch u. engl.  
 Herold, H., Wat woll de Kerl?  
 Herrmann, A., Op. 17. Komm'  
 liebes Schätzle. Gesangswalzer.  
 — Op. 51. Dös Haus von mei'm  
 Schätzle.

Herrmann, A., Op. 54. Ach,  
das erquicket. Walzerlied.  
Herrmann, Ed., Op. 16. Vier  
Lieder.  
— Op. 21. Drei Lieder f. S.  
Herzogenberg, Op. 69. Vier  
Gesänge f. hohe St.  
Hess, Karl, Op. 25. Abschied  
f. mittlere St.  
Heuberger, Op. 33. Vier Lieder.  
— Op. 37. Zwei Lieder f. tiefere  
od. hohe St.  
— Op. 39. Sechs Lieder.  
— Trutzliedchen.  
Heuser, Op. 16. Drei Lieder.  
Heydrich, Op. 11. Wiegenlied.  
— Op. 12. Ich hab' dich sonend-  
lich lieb f. hohe od. tiefe St.  
Hildach, Op. 9. No. 2. Alt-  
französisches Tanzlied, deutsch  
u. engl.  
— Op. 10. Zwei Lieder, deutsch  
u. engl.  
— Op. 11. Drei Lieder, deutsch  
u. engl.  
Hiller, Ferd., Op. 46. Sechs  
Gesänge f. A.  
Hillmann, Ave Maria.  
— Nachtigall u. Cicade.  
Hiloczky, Zwei Lieder.  
Hinzpeter, 6 Lieder.  
Hirschfeld, Minnelied.  
Hobrecht, Fünf Gedichte.  
Hoffmann, B., Blickst du mich  
an.  
Hofmann, Heinrich, Op. 68.  
Sinnen u. Minnen, deutsch u.  
engl.  
— Op. 84. Lenz u. Liebe, deutsch  
u. engl.  
— Op. 104. Fünf Lieder, deutsch  
u. engl.  
Höglauer, Op. 4. Zwei Lieder.  
Hollaender, Victor, Op. 27.  
Liebeslust u. Leid.  
Hollmann, Op. 17. No. 2. Am  
Ort wo meine Wiege stand f.  
hohe od. tiefe St.  
Hölzel, Op. 223. Vöglein, wohin  
so schnell f. A. (od. Bar.)  
— Op. 236. Wenn ich ein Vög-  
lein wär' f. MS.  
Hönberg, Der Liebe Lust u.  
Leid.  
Hoppe, Emil, Frühlingsklage.  
Hoppe, Paul, Op. 10. Fünf  
Lieder f. mittlere St.

Hoppe, Paul, Op. 11. Am  
Weihnachtsabend.  
— Op. 12. Zwei Lieder.  
— Op. 13. Kinderlieder-Album.  
— Op. 16. No. 1. Gut' Nacht,  
mein Lieb.  
— Op. 16. No. 2. Zwei Aeug-  
lein braun.  
— Op. 17. No. 3. Diestille Rose.  
— Op. 17. No. 6. Ich will dir's  
nimmer sagen.  
— Op. 21. Zwei Lieder im Volks-  
ton.  
— Op. 28. No. 2. Madonna.  
— Op. 29. Zwei Lieder.  
Horn, August, Op. 65. Deut-  
sches Kaiserlied.  
Horváth, Op. 10. Die Mutter.  
Hötzel, Op. 20. Die Rosen der  
Kaiserin. Salon-Walzer.  
Hubay, Op. 8. Fünf Lieder f.  
hohe od. tiefe St., deutsch u.  
engl.  
— Op. 36. Lieder einer Rose.  
Humorist, der, im Salon.  
Huss, Drei Lieder f. S., deutsch  
u. engl.  
Jadassohn, Op. 52. Sechs  
Volkslieder f. hohe St.  
— Op. 110. 6 Volkslieder f. S.  
(od. T.), deutsch u. engl.  
Jahn, August, Op. 47. Zwei  
neue Lieder v. Leid u. Lieb'  
f. Bar. (od. MS.)  
Jakoby, O Sie! Das ist ein  
Rindvieh. Couplet.  
— Der Mensch. Humorist. Solo-  
scene.  
Jámbor, Op. 26. Lieder eines  
fahrenden Gesellen.  
— Op. 27. Wie die Zeit vergeht.  
— Op. 31. Der Wassermann.  
— Op. 37. Rast an der Quelle.  
Jankewitz, Am Rhein.  
— Müllers Sehnsucht.  
Jensen, Adolf, Op. 9. 8 Lieder  
f. mittlere St.  
— Op. 34. Alt Heidelberg du  
feine. Concertlied f. hohe od.  
tiefe St.  
— Op. 39. No. 1. „O sing', du  
Schöne“ f. hohe od. tiefe St.  
— Op. 41. Romanzen u. Balladen.  
— Op. 55. No. 2. Noch ist die  
blühende goldene Zeit f. tiefe  
St., deutsch u. engl.  
— Die Linde blüht.

Jensen-Album, deutsch u. engl. Ausg. f. mittlere St.  
 Jensen, Gustav, Op. 29. Drei Gesänge.  
 Jentsch, Op. 5. No. 2. Am Abend.  
 Imboden, Op. 2. No. 4. Wiegenlied f. hohe od. tiefe St., deutsch u. engl.  
 — Op. 3. Drei Lieder, deutsch u. engl.  
 Jochimsen, Op. 1. 10 Lieder.  
 Jockisch, Auf der Alm, da giebt's koa Sünd' f. hohe od. tiefe St.  
 Joetze, Op. 12. Das Mädchen u. der Schmetterling.  
 Isenmann, Op. 6 b. Fünf Lieder f. hohe od. tiefe St.  
 Jülich's Elite-Couplets.  
 Junghähnel, August auf dem Dreirad. Couplet.  
 — Bröselmeyer's Liebesständchen an seine Laura. Humorist. Soloscene.  
 — Das dauert mich. Couplet.  
 — Nachtwächter Tutemann. Humorist. Soloscene.  
 — Original-Couplets.  
 — Vater Braune mit seiner Possaune. Couplet.  
 Jüngst, Op. 38. Sachsen-Hymne.  
 — Braun Meidelein f. Mezzo-T. (od. S.) — f. B. (od. A.)  
 — Spinn! Spinn!  
 Ivanoviči, Donauwellen. Rumänischer Walzer.  
 Kahle, Op. 8. No. 1. Mondwanderung.  
 Kahle-Petzold, Couplets.  
 — Das Telephon. Humorist. Soloscene.  
 — Der Phonograph. Humorist. Soloscene.  
 Kahn, Op. 6. No. 5. Ein Obdach gegen Sturm und Regen f. MS.  
 — Op. 9. Zwei Lieder.  
 — Op. 12. Fünf Gesänge.  
 Kainer, Op. 18. O Heimath f. tiefere St.  
 Kaiser, Alfred, Op. 37. Zwei Lieder f. S.  
 — Op. 42. Was soll das sein?  
 — Op. 47. Die Mutter lag im Todtenschein.  
 Kalisch, Viel Blümlein auf der weiten Au.

Kaltwasser, Jetzt denkt er an mich.  
 Kamprath, Wär' ich ein Brunnlein klar.  
 Kaufmann, Deutsches Soldatenlied.  
 Keller, Georg, Op. 12. Dein Eigen f. mittlere St.  
 Keyll, Op. 57. Die Macht der Mode. Couplet.  
 — Op. 59. Der Vereinsdiener. Humorist. Soloscene.  
 Kiel, Op. 12. No. 3. Sieh die Schwalben vor dem Fenster f. hohe od. tiefe St.  
 — Op. 24. No. 3. Gondoliera.  
 Kienzl, Op. 37. Zwei Lieder.  
 Kirchner, Fritz, Op. 345. Lieder eines fahrenden Gesellen f. mittlere St.  
 Kirchner, Hermann, Op. 12. Zwei Lieder.  
 Kissner, Ich lieb' dich unendlich f. T. (od. S.) — f. Bar. (od. MS.), deutsch u. engl.  
 — Zwei Lieder f. T. (od. S.) — f. Bar. (od. MS.).  
 Kistler, Bayerische Königshymne.  
 Kleffel, Op. 23. No. 5. Schlummerlied.  
 — Op. 52. Ergo bibamus. Sechs Lieder f. mittlere St.  
 Kleiber, I hab' halt 'n Packschierliche so gern.  
 Klein, Bruno Oscar, Op. 27. Ingeborg's Klage f. MS., deutsch u. engl.  
 — Op. 42. Fünf Lieder u. Gesänge f. Bar. (od. A.), deutsch u. engl.  
 Klein, Josef, Die schönste Perle.  
 Kleinecke, Op. 17. Dass du mich lieb'st f. hohe od. tiefe St.  
 Kleiner, Op. 31. Mein Herz ich will dich fragen f. S. (od. T.)  
 Kleinmichel, Weihnachts-Liederbuch.  
 Kleissner, Bier, Wein, Sect. Humorist. Lied.  
 — Mein Ideal. Walzerlied.  
 Kluge, Der deutschen Landesmutter Wiegenlied f. MS. (od. Bar.)  
 Klüppel, Op. 46. Liebestrunken.

Knöfler, Op. 5. Wie schön, wie schön ist doch die Welt.  
 Knorr, Op. 1. Droombilder.  
 Koch, Fr. E., Op. 6. Vier Lieder.  
 Köhl, 5 Lieder aus dem „Wilden Jäger“ v. J. Wolff.  
 Köhler, L., Was bringt der Weihnachtsmann? Sammlung ganz leichter Weihnachtslieder.  
 Koller, 3 Lieder.  
 Komiker-Album, Leipziger.  
 Köpf, Zwei Lieder f. Bar. (od. A.)  
 Korbay, Hungarian Melodies.  
 Körling, Der wunde Ritter f. tiefe St.  
 Korsten jun., Op. 12. Warnung. Humorist. Lied.  
 — Op. 14. Champagnerlied f. hohe od. tiefe St.  
 Körte, Frau Aventure. Sechs Lieder.  
 Koschat, Op. 81. 's Fopp-Liadl.  
 — Op. 82. Burschen-Klag.  
 — Op. 84. Aus der Bauernstube. Walzer-Idylle.  
 Koss, Op. 1. Sieben Lieder.  
 — Op. 5. Vier Lieder.  
 — Op. 6. Drei Lieder.  
 — Op. 9. Fünf Lieder f. hohe od. tiefere St.  
 Krägel, Herrgott san mir Leut!  
 Krakauer, Op. 35. Blaue Augen. Walzer f. hohe od. tiefe St.  
 — Jugendtraum.  
 — Original-Couplets.  
 Kramm, Op. 15. Drei Lieder.  
 — Op. 16. Ewig Dein.  
 Krebs, Erinnerungen. Couplet.  
 — Fünf Minuten später. Couplet.  
 Kremser, Moderne Kur. Polka française.  
 Kretschmann, Op. 2. Drei Lieder.  
 — Op. 4. Drei Lieder aus Amaranth v. Redwitz.  
 — Op. 7. Zwei Lieder.  
 — Op. 8. Fünf Lieder.  
 — Op. 14. Zwei Lieder f. S.  
 — Op. 16. Drei Lieder.  
 — Op. 21. Frühlingslieder v. Uhland.  
 Kreutzer, Konradin, Lieder.  
 Kreymann, Op. 26. Möbelträger Knobbe. Komische Soloscene.  
 Krich, Deux Chansons p. MS.  
 Kriebaum, Wiener Couplets.

Kriegler, Op. 16. Der Himmel im Thal f. S.  
 Krohn, Op. 1 u. 2. Spielmanns Lieder.  
 Kron, Louis, Op. 170. Der Feuerwehr-Hauptmann v. Klein-Schöppenstedt. Humorist. Soloscene.  
 Krug, Gustav, Sechs Lieder.  
 Krüger, Carl, Op. 8. Liebes-Traum. Walzerlied f. mittlere St.  
 — Ewig Dein. Walzerlied.  
 Krüger, Paul, Op. 8. Allein.  
 Kühlmann-Redwitz, Op. 3. Fünf Lieder.  
 — Op. 4. Sechs Lieder f. mittlere St.  
 — Op. 5. Vier Lieder f. hohe St.  
 — Op. 6. Neun Lieder f. mittlere St.  
 Kühne, Alwine, Zwei Lieder.  
 Kulenkampff, Op. 11. Drei Lieder f. mittlere St.  
 Lachner, Franz, Die stille Nacht.  
 Lachner, Vinzenz, Op. 70. Drei Lieder f. B.  
 — Op. 73. Vier Lieder f. T.  
 — Op. 74. Sieben Lieder f. S.  
 — Saurer Wein f. tiefen B.  
 Ladendorff, Op. 15. 5 Lieder f. mittlere St.  
 — Op. 16. 5 Lieder f. mittlere St.  
 L'Arronge, Op. 7. Vier Gedichte f. Frauenst.  
 Larsen, Op. 1. Vergiss die theure Mutter nicht.  
 Lassen, Op. 89. Sechs Lieder f. hohe od. tiefe St.  
 — Zehn Lieder, deutsch, französ. u. engl.  
 Laszky, Op. 54. Wenn ich in deine Augen schaue. Walzer f. hohe od. tiefe St.  
 Latinovics-Attems, Op. 14. Träumerei.  
 Laux, Mailiedchen f. Mittelst.  
 — Nähe des Geliebten f. Bar.  
 Leavitt, Op. 4. Fünf Lieder.  
 Leffmann, Op. 2. Steh' ich in heller Mitternacht.  
 Lehár jun., Aus längst vergang'ner Zeit.  
 — Zwei Lieder f. MS.  
 Leheldt, Op. 1. Drei Lieder f. MS.



Lehmann, R., Hast du nur eine Mutter noch.  
 Lehner, Op. 33. Mei' Bärble.  
 — Op. 52. Süß' Lieb'.  
 Lemacher, Mein Herz ist am Rheine f. T.  
 Lemmer, 6 Lieder.  
 Lenz, Mein Schlesierland.  
 Lessmann, Op. 29. No. 1. Lied der Lurlei f. hohe od. tiefe St.  
 Leverkühn, Jugendzeit.  
 Lewalter, Deutsche Volkslieder.  
 Lichtenstein, Heiss mich nicht reden f. A. (od. Bar.)  
 Liebe, Op. 130. No. 1. Feldmarschall Moltke.  
 Lieder, 67, neuerer Meister.  
 — 69, neuerer Meister.  
 Liederhort, 120 berühmte Lieder f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.)  
 Liederkreis.  
 Lieder-Mappe, deutsche.  
 Lier, Op. 81. Wildfang od. Schreckliches Missgeschick.  
 Liftl, Op. 42. Mein Oesterreich. Walzerlied.  
 — Was liebst du denn an mir? Walzer-Rondo.  
 Limbert, Leben u. Sterben f. mittlere St.  
 Lincke, Op. 96. Ja dann, dann ist es Zeit. Walzerlied.  
 — Op. 100. Laura, die graziöse Balletteuse. Humorist. Walzerlied.  
 — Op. 102. Der schöne Max. Marsch-Couplet.  
 — Op. 103. Schmeichelkätzchen. Humorist. Mazurkalied.  
 — Op. 107. Ach wenn der Traum doch Wahrheit wär'.  
 — Op. 108. Ich liebe. Walzer-Arie.  
 — Op. 120. Guitarre-Ständchen. Walzerlied.  
 — Op. 133. Im Schnellzug II. Klasse. Humorist. Walzerlied.  
 — Ach, nur kein Walzer. Walzer.  
 — Ach, sie spielt Klavier. Polka française.  
 — Ach, welch ein seliger Genuss liegt doch im Kuss. Walzerlied.  
 — Beim ästhetischen Thee. Marsch-Humoreske.  
 — Couplets.

Lincke, Den möcht' ich seh'n. Couplet.  
 — Geschmacksachen. Couplet.  
 — Ich thät' das nicht. Couplet.  
 — Komm' mit mir, holdes Kind. Walzer.  
 — Komm'n Sie lieber morgen wieder. Couplet.  
 — Mir od. Mich, oder Im Kampfe mit der Orthographie. Couplet.  
 — Ohne Apparate. Couplet.  
 — Soll man da erst lange reden. Couplet.  
 — Der Tanzwütherich. Tanz-Couplet.  
 — Der Zeitgeist. Couplet.  
 Lindner, Aug., Op. 10. No. 4. Das Geheimniß.  
 Lindner, Eugen, Op. 24. Schwäbische Lieder.  
 — Nun scheint die Sonn' mit hellem Schein f. S.  
 Linné, Das ist Vollblut, echte Race. Couplet.  
 Lios, Drei Lieder.  
 — Lieder u. Gesänge.  
 Lipp, Op. 15. Drei Lieder f. mittlere St.  
 — Op. 26. Drei Lieder f. mittlere St.  
 Liszt, Méloides.  
 Litterscheid, Op. 73. Rheinlands Krone f. mittlere St.  
 — Op. 74. Das Heldengrab f. B.  
 — Op. 75. Mein rheinisches Mädchen; mein herziges Kind f. hohe od. tiefe St.  
 Lorens, Op. 33. Drahrer-Walzer.  
 — Da bin i, da bleib i, in Wien möcht' ich sterb'n. Wiener Walzerlied.  
 — Der Müller u. sein Kind.  
 — So lang der alte Steffel steht. Marschlied.  
 — Der gute Tropfen. Wienerlied.  
 — Warum? Humorist. Lied.  
 Lorinser, Fünf Gedichte.  
 Lorleberg, Op. 21. Spielmannsleben. Liedercyklus f. Bar.  
 — Op. 24. Sechs lyrische Gedichte.  
 Loschien, Op. 24. Das böse Liebchen. Walzerlied.  
 Löw, W. Const., Stillfriedchen. Polka française.

Loewe, Carl, Op. 1. 3 Balladen. English and German Words.

— Op. 2. 2 Ballads. English and German Words.

— Op. 43. No. 1. The Fisherman.

— Op. 78. No. 2. The lost Daughter.

— Op. 114. The Monk of Pisa.

— Op. 118. Odin's Ride over the Sea.

— Op. 119. No. 2. The Nick.

— Acht Jugendlieder.

Loewe-Album.

Lowe, Op. 15. Wiegenlied.

Loewengard, Acht Lieder.

Löwe, Gustav, Drahtseilbahn. Polka.

Ludwig, Alwin, Op. 52. Die Trommel od. Des Kriegers Abschied.

Ludwig, Ernst, Tscherkessenlied.

Ludwig, G., Op. 33. Der Herr Graf. Couplet.

— Op. 34. Der schneidige Stanislaus. Couplet.

— Op. 35. Der verliebte Hans. Couplet.

— Op. 36. Der Brand-Major. Couplet.

— Op. 38. Reclame-Couplet.

— Op. 39. Herr Heinze vom Contor. Couplet.

— Op. 40. Ueber Oberammergau od. über Unterammergau. Couplet.

Luzzatto, Bona Fortuna.

Maase, Op. 7. Sechs Lieder.

Mader, Op. 106. Nun bin ich nur ein Reitersmann f. B.

Maier, Anton, Op. 49. Zwei Gesänge f. mittlere St.

Major, Acht Lieder f. S. (od. T.)

Mamlok, Drei Lieder.

Mannkopff, Betrogene Liebe.

Marion, Op. 11. Das erste Blättchen.

Markhof, Zwölf Lieder.

Marschall, Op. 24. Vom Freunde.

Martin, Op. 28. Schlesiers Heimat.

Marx, Zwei lustige Gesänge (oberbayerische Mundart) f. mittlere St.

Mascagni, Allora ed ora (Einst u. jetzt).

— Sintomi d'amore (Liebeszeichen).

— Lieder u. Romanzen f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.), deutsch u. italien.

Maschke, Op. 1. Wie sehr ich dich geliebt f. MS.

— Op. 2. Abschied f. T.

Mattei, Op. 20. Zwei Romanzen, deutsch, italien. u. französ.

Matthey, Op. 54. Das erste Lied.

Mauer, 's Mailüfterl. Heitere Scene.

Maurice, Op. 22<sup>a</sup>. Zwei Volkslieder.

Maxstadt, Original-Couplets.

— Humoristische Soloscenen.

Mayer, Hugo, Op. 37. Verzage nicht, o Herz.

Meinhold's Original-Duetten u. Couplets.

Melamet, Op. 2. 4 Lieder f. S., deutsch u. engl.

Menge, Ein appetitlicher Koch. Soloscene.

Menter, Die Krone im Rhein. — Sängers Abschied.

Mercuri, L'ultima Ebbrezza.

Merkel, Paul, Op. 12. Thränen. Sechs Gesänge f. MS., deutsch u. engl.

Merkt, Die drei lustigen Aposteln.

Mertens, Le Roi du Monde. Valse chantée.

Meyer, Gustav, Op. 22. Zwei Lieder.

— Op. 23. Mein Herz gehört dem Kaiser.

— Op. 25<sup>a</sup>. Amor-Walzer.

Meyer, Oscar, Vier Lieder.

— Willkommen u. Abschied.

Meyer-Helmund, Op. 60. No. 2. Frühlingsstille, Bäumeschwanken blüthenschwer f. höhere St.

— Op. 86. Drei Lieder f. hohe St.

— Chanson rococo f. S. — f. MS. — f. A. (od. Bar.), deutsch u. engl.

— Er liebt mich. Liebeswalzer f. S.

— Im grünen Wiesengrunde f. S.

— Die Mönche von Johannisberg f. B.

— Nachtigallen f. S. — f. MS.

- f. A. (od. Bar.), deutsch u. engl.  
 Middecke, Op. 6. Er sprach zu mir ein Wörtchen. Heiteres Lied.  
 Mihalovich, Sieben Gedichte.  
 Mikorey, Dein Herzlein mild. — Liebeswerben.  
 Millöcker, O, du himmelblauer See.  
 Mohr, Hermann, Op. 22. No. 1. Liebt er mich nicht? er liebt mich doch f. S.  
 Molck jun., Op. 54. Zwei Lieder.  
 Möller, Op. 12. Du fragst mich, ob ich dich verstehe f. hohe od. tiefe St.  
 Mozart, Andante.  
 — Warnung.  
 — Werke. 7. Serie. 1. Abth. No. 12b. Wiegenlied f. tiefere St.  
 Müller, Adolf, Ui dös is guad.  
 Müller, Johann, Op. 22. Seg'ns, so hat's der Weana gern. Walzerlied.  
 Müller, Josef, Wiener Couplets.  
 Müller, Otto, Op. 18. Dorflieder.  
 Müller v. der Ocker, Op. 38. Gute Nacht, du süßes Kind.  
 Münch, Op. 13. Liebesbotschaft.  
 Munkel, Schneidig muss man sein. Couplet.  
 Munkelt, Op. 101. O Maienzeit, o Liebestraum. Walzerlied.  
 — Ein Bayrisch-Bier-Schwärmer. Humorist. Soloscene.  
 — Es ist zum Teufel holen. Soloscene.  
 — Der Mausefallenhändler. Soloscene.  
 — Sag', ich lasse grüssen. Parodie-Couplet.  
 — So war es früher u. so ist es heut. Humorist. Soloscene.  
 — Tüchtig, wichtig. Sensations-Couplet.  
 Musi, Dirála d'sè?  
 Müsiol, Ueber's Jahr, mein Schatz, über's Jahr f. hohe St. — middle St. — tiefe St.  
 Mylius, Op. 13. Die Glockenblume.  
 Naubert, Op. 32. Drei Lieder.  
 — Op. 33. No. 4. Strampelchen.  
 Naval, Op. 5. Wie soll ich dich nennen? f. hohe St.  
 Neruda, Op. 68. Veilchenlied.  
 Nessler, Du hast mich lieb, ich weiss es f. tiefe St.  
 Neuendorff, Mädchenlied.  
 Neuhoft, Op. 2. Fünf Lieder f. hohe od. tiefe St.  
 Neumann, Emil, Der Leipziger Couplet-Sänger.  
 Neumann, Franz, Op. 48. Wirthstöchterlein f. B. (od. Bar.)  
 Neumann, Willy, Op. 3. Nur dich will ich lieben.  
 Neustadt, Op. 101. No. 1. Heimweh.  
 — Op. 118. Ob er mich liebt?  
 Nicolai, W. F. G., Op. 13. Drei Lieder f. A.  
 Niewiadomski, Dwie Pieśni.  
 Nohé, Acn, was giebt es doch für schlechte Menschen.  
 — Musikalisch-politische Rundschau.  
 Numan, In dieser Stunde denkt sie mein f. tiefe St.  
 Oberbach, Die Bacillenspritze. Couplet.  
 Ohliger, Op. 25. Zwei Lieder f. S. (od. T.)  
 — Geh' an den Rhein.  
 Ohlsen, Op. 50. Ein Herz u. eine Seele.  
 Oehme, Op. 1. Drei Lieder f. tiefe St.  
 Ore, Lettische Volkslieder.  
 Oertel, Das warst Du f. hohe od. tiefe St.  
 — Was mag denn wohl der Himmel sein? f. hohe od. tiefe St.  
 Ortmann, Op. 22. Liebeslenz f. hohe od. tiefe St.  
 Pache, Johannes, Bier-Polka.  
 — Erinnerung f. T.  
 — Mondnacht f. mittlere St.  
 Pache, Joseph, Op. 4. Drei Gedichte f. MS.  
 Pachulski, Vier Lieder.  
 Pagin, Op. 40. Liebchen im Ballsaal. Walzer.  
 Pastirzk, Liebesständchen. Walzerlied.  
 Patsch, Op. 9. Hauswirth's Töchterlein. Walzerlied.

Patsch, Op. 12. Die kühne Seglerin. Walzerlied.  
 — Op. 13. Ein Hoch den Frauen.  
 — Op. 16. Der schönste Edelstein.  
 — Das deutsche Helgoland. Walzerlied.  
 — Nachtgesang f. mittlere St.  
 Peters, Op. 1. Drei Lieder.  
 Petersdorff, Das Lied der Leibgarde-Husaren.  
 Peuschel, Op. 63. Zum frohen Weihnachtsfeste.  
 Pfeil Op. 10. No. 1. Still ruht der See f. hohe St.  
 Pfeil-Album.  
 Pfitzner, Sieben Lieder f. hohe St., deutsch u. engl.  
 Pfohl, Op. 4. Mondrondels.  
 — Engel-Serenade f. mittlere St.  
 Philipp, Op. 7. Offne Arme und pochende Brust.  
 — Op. 20. Dich liebe ich wie man die Rose liebt f. hohe od. tiefe St.  
 Philippi, Op. 20. Graf Draist v. der Haut-volée.  
 — Op. 21. Der Hauptmann v. der Rusticana - Cavall'rie. Couplet.  
 Pittrich, Zwei Lieder.  
 Platz, Trennung.  
 Plengorth, Op. 21. Mädchenlied.  
 — Op. 22. Zwei Lieder.  
 Plüddemann, Balladen u. Gesänge f. Bar.  
 Poebing, Drei Lieder f. mittlere St.  
 Pohl, Op. 42. Mein Licht, mein Stern.  
 — Op. 43. Deutsche Minne.  
 — Op. 62. Von den Engeln f. tiefe St.  
 Popp, Op. 181. Das Lied vom deutschen Biere f. B.  
 — Ich kenn' ein Lied f. hohe od. tiefe St.  
 Posse, Zwei Lieder.  
 — O schwör' mir deine Liebe nicht.  
 Pötzsch, Op. 36. Das Mädchen am Bache  
 Prandau, Op. 39. Schön Gretchen. Polka française.  
 Prantner, Op. 7. Nachklang f. mittlere St.

Pranz, Op. 13. Vier Lieder der Liebe.  
 Prechtl, Op. 1. Junggesellenlied. Humorist. Lied f. Bar.  
 — Op. 2. O lieber Schatz, ich denke dein. Walzerlied.  
 — Op. 3. Sei mir gegrüsst mein Wien am Donaustrand.  
 — Op. 4. Mei liabe Mutter-sprach.  
 — Op. 13. Weil i durch u. durch a Weanakind bin.  
 — Op. 14. Die herrliche Braut. — Oesterreichs Huldigung.  
 Pressel, Lieder Album f. tiefe od. hohe St., deutsch u. engl.  
 Priem, Op. 14. Das kann man nicht erklären. Couplet.  
 — Summa summarum. Couplet.  
 Protze, Op. 14. No. 3. Vorüber! Vorüber! f. MS. (od. Bar.)  
 Quiquerez, Op. 71. Gross-Wien, hoch! Jux-Marsch.  
 Räbel, Lieder in fremdländischer Manier f. hohe od. tiefe St.  
 Ráček, Op. 17. Mein letzter Blick.  
 — Op. 55. Auf der Alpe.  
 — Op. 56. Erinnerung.  
 Raff, Op. 98. No. 10. Keine Sorg' um den Weg f. hohe, mittlere od. tiefe St.  
 Raff-Album f. S. (od. T.) — f. A. (od. B.), deutsch u. engl.  
 Raillard, Fünf Lieder.  
 Raimann, Op. 12. Frauenlist. Walzer f. S.  
 Rebling, Op. 44. No. 2. Ein neues Weinlied f. B.  
 Reckmann, Fidele Bummler. Walzer.  
 — Nach Hause geh'n wir nicht. Walzer f. hohe od. tiefe St.  
 Rée, Op. 10. Liebes-Idylle. Cyklus.  
 — Op. 11. 4 Lieder f. A.  
 — Op. 12. 8 Lieder f. hohe St.  
 — Op. 18. 6 Lieder.  
 Rée-Album f. hohe St.  
 Rehfeld, Vereinigung f. T. (od. MS.)  
 Reich, Op. 38. Feldblumen.  
 Reichert, Op. 1. Drei Lieder.  
 Reimann, F., Am Ammersee. — Gut Geleit.  
 Reimann, Heinrich, Das deutsche Lied.

Reinecke, Abendreih'n.  
 — König Albert-Hymne.  
 Reinhardt, Op. 10. Sapphische Ode  
 — Op. 15. Herbst.  
 — Op. 20. Vagantenlieder.  
 — Op. 21. Zuleikha.  
 — Op. 24. Seit du mir gut geworden.  
 — Op. 26. Mein Herz ich will dich fragen.  
 — Op. 28. Das erste Lied.  
 — Op. 30. Frühling.  
 — Op. 40. Die Sonn' ist hin.  
 Reiser, August, Die Mosel unseres Rheines Braut f. tiefe St.  
 Reissiger, C. G., Op. 50. No. 1. Heimweh f. mittlere St.  
 — Der Zigeunerbube im Norden f. mittlere St.  
 Reiter, Vier Lieder.  
 — 12 Lieder f. mittlere St.  
 Renner jun., Op. 21. Lieder der Liebe f. A. (MS.) od. Bar.  
 Reuter, Humorist, Telegramme. Couplets.  
 Rheinberger, Trennung.  
 Richter, Hermann, Op. 30. Zwei Lieder.  
 — Op. 31. Widmung.  
 — Op. 33. Liebesglaube.  
 — Op. 34. Der Gärtner.  
 Richter, Hugo, Frühling.  
 Rieger, Op. 3. Maienzeit u. Liebestraum.  
 Riemann, Ludwig, Op. 1. Sieben Lieder.  
 Ries, Franz, Op. 29. Schlaf, o schlaf' mein Kindelein f. Mittelst. od. tiefe St.  
 Rimsky-Korsakow, Dix Mélodies. Text français et russe.  
 Rinow, Clotilde vom Ballet. Tanz-Couplet.  
 Ritte, Die Liebe — ein Traum. Walzerlied.  
 Ritter, Alex., Op. 16. Fünf Gedichte.  
 — Op. 17. Zwei Gedichte.  
 — Op. 18. Benedictus qui venit in nomine Domini.  
 Ritter, Hermann, Op. 20. Fortgeflogen, fortgezogen f. S. (od. T.)  
 — Op. 53. Spinnlied.  
 — Op. 54. Die junge Spinnerin, deutsch u. engl.

Ritter, Hermann, Op. 55. 4 Alpenlieder.  
 — Op. 56. Schlummerlied, deutsch u. engl.  
 — Op. 57. Liebeslied, deutsch, engl. u. französ.  
 — Hoch Mecklenburg!  
 Ritter Pluto, Hymnus zum Schlaraffischen Stiftungsfeste.  
 Rittershaus, Zwei Lieder.  
 Robert, Die alte Schachtel. Couplet  
 Roeder, Karl, Op. 24. 2 Lieder.  
 Roeder, Martin, Bacchanale f. Bar. (od. B.), deutsch u. engl.  
 Rohner, Lieder.  
 Rommel, Op. 17. Schön Rohtraut.  
 — Op. 18. Zwei Lieder.  
 Röntgen, Op. 29. Alt-Niederländische amoureuse Liedekens, deutsch u. holländisch.  
 — Op. 30. Das Kind v. Oesterreich f. mittlere St.  
 Roscher, Op. 76. D' letzte Hülff.  
 — Op. 80. Das Gnu u. das Känguruh.  
 — Op. 84. Das moderne Wienerthum. Couplet.  
 — Op. 85. Flitterwochen. Couplet.  
 Rosenhain, Op. 21. No. 6. Mahnung.  
 — Op. 23. No. 1. Im wunderschönen Monat Mai.  
 — Op. 23. No. 2. Hör' ich das Liedchen klingen.  
 Rosenzweig, Pikant! intressant! charmant! elegant!  
 Rosenzweig, W., Op. 91. Von Liebreiz hold umflossen. Walzer-Rondo.  
 — Op. 99. Tanzen u. Singen.  
 Rösger, Op. 7. Zwei Lieder im Volkston f. hohe od. tiefe St.  
 Rössler, Lieder u. Gesänge.  
 Rostock, Op. 4. Ein Küsschen in Ehren darf Niemand verwehren. Humorist. Walzerlied.  
 Roth, Franz, Ja, das möch'st du wohl. Couplet.  
 — Lenchens Liebe. Gesangs-Polka.  
 — Willst du mein Engel sein? Walzerlied.

- Roth, Louis, Der Sonntags-Jäger.  
 Rowley, Op. 4. Die Blumen sind verwelket f. hohe St.  
 — Op. 6. Ich will dich auf den Händen tragen f. tiefe St.  
 — Op. 7. In the after years.  
 Rubinstein, Op. 32. Sechs Lieder f. hohe od. tiefe St., deutsch u. engl.  
 — Op. 33. Sechs Lieder f. hohe od. tiefe St., deutsch u. engl.  
 — Op. 34. Zwölf Lieder des Mirza Schaffy f. hohe od. tiefe St., deutsch u. engl.  
 Rückauf, Op. 12. Fünf Minnelieder.  
 — Op. 14. Sieben Lieder.  
 Rühle, Der Blick in eine Frauenseele ist wie ein Blick in's Himmereich.  
 — Lieb' Mütterlein — ade.  
 — Wie ein Jugendtraum ist die Frühlingszeit f. hohe, mittlere od. tiefe St.  
 Rumler, Op. 9. Die schneeweisse Taube. Walzerlied.  
 Saar, Drei Lieder.  
 Sabathil, Op. 12. L'Allegra (Unter Lachen u. Scherzen.) Bravour-Walzer f. S.  
 — Op. 41. Blaue Augen f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.)  
 Sachsenhauser, Op. 2. No. 1. Sommernachtszauber.  
 Sammlung der beliebtesten Tiroler Alpenlieder  
 Samson, Op. 101. Graf Schaf. Couplet.  
 — Op. 102. Immer per Distance. Couplet.  
 — Op. 103. Wiedersehn macht Freude. Couplet.  
 — Bäcker Bummel mit dem ewigen Zigarrenstummel. Solo-Scene.  
 — Bums! — ist wieder'n Thaler weg. Couplet  
 — Das möcht' ich noch erleben. Couplet.  
 — Mit 195 Pferdekraft. Couplet.  
 — Nur gegen Baar. Couplet.  
 — Nur wahre Liebe. Walzer.  
 — Der Realismus unserer Zeit. Couplet.  
 — Rentier Hugo Knatschke

- unter den Sioux-Indianern. Soloscene.  
 Sänger, flotte. Sammlung humoristischer Vorträge.  
 Schachenhofer, Op. 31. Keine Rose ohne Dornen. Walzerlied.  
 Schaefer, Max, Op. 20. Im Mai.  
 Schäffer, Julius, Op. 18. Sechs Lieder.  
 Schäffer, Leonhard, Op. 1. Des Vaters Rückkehr.  
 Scharbach, Moselgruss f. mittlere St.  
 Scharf, Moritz. Op. 34. Acht Lieder.  
 Schärnack, Op. 42. Verlangen.  
 — Op. 43. Erste Liebe.  
 Scheffler, Op. 4. Es schneit.  
 Schenk, Die Luft vom Wienerwald. Walzerlied.  
 — Zerspring! Couplet.  
 Schick, Im Frühling war's.  
 — Ein kleines Lied.  
 Schiemer, An mein Vaterland. Walzerlied.  
 — Du bist wie eine Blume. Couplet.  
 — Wienerblut u. Wienerherz. Couplet.  
 Schild, Th. F., Op. 411. Am Allerseelentage.  
 — Da g'hört doch a starker Mag'n dazu. Couplet.  
 — Das Herz voller Liab.  
 — Das Küssen ist mein Leben. Wiener Walzerlied.  
 — Der Deutschemister Franzl. Jux-Marsch.  
 — Der Herr im Haus. Couplet.  
 — Jessas, jessas, is das herrlich.  
 — Ui jegerl, das is z'wider. Couplet.  
 — Wenn die Lerchen wieder trillern. Couplet.  
 — Wiener Couplets v. Karl Schmitter.  
 — Zu die Ostern is nix. Couplet.  
 Schillings, Vier Lieder aus der „Wanderzeit“ v. Stieler f. mittlere St.  
 Schindler, Josef, Da können Sie sich denken, was nun geschieht. Couplet.  
 Schirmeister, Alles Schwindel. Soloscene.

Schirmeister, Wünsche aus dem Thierreich. Couplet.  
 Schleiffarth, Schlaraffenland. Walzerlied.  
 Schlieffen, Op. 1. Fünf Lieder f. mittlere St.  
 — Op. 2. Vier Kinderlieder f. mittlere St.  
 Schluttig, Mein Weib, mein Kind, ist nur mein Glück allein.  
 Schmid, Jean, Mein höchster Reichthum.  
 — Der Weaner bleibt alleweil gleich.  
 Schmidl, Aufsitzer. Couplet.  
 Schmidt, Jean, Aber nicht immer. Couplet.  
 Schmidts, Op. 3. No. 2. Wiegenlied.  
 — Op. 4. No. 1. Wiegenlied.  
 — Op. 9. Schwanenlied f. hohe od. mittlere St.  
 — Op. 13. No. 1. Wiegenlied.  
 Schmitz, Op. 11. Das geht mit Wuppterizität. Couplet.  
 Schneider, Albrecht, Op. 15. Drei Lieder f. mittlere St.  
 Schneider, Carl, Op. 8. 2 Herbst-Lieder.  
 — Op. 9. Für Dich von mir. 3 kleine Lieder.  
 Schnell, Op. 8. No. 3. Im Mai.  
 Schondorff, Kaiser Wilhelm-Hymne.  
 — Matten Has' f. höhere od. tiefere St.  
 Schottky, 3 Lieder.  
 Schrammel, Wiener Lieder u. Gesänge.  
 Schreiber, Op. 50. Enttäuschungen. Couplet.  
 — Op. 51. Morgens, Mittags u. Abends. Couplet.  
 Schreiner, Adolf, Da mach' ich Front. Couplet.  
 Schrempel, Und wenn die Primel schneeweiss blinkt.  
 Schröter, Oscar, Nachtgebet.  
 Schubert, Carl, Nun ist er fern gestorben.  
 Schubert, Franz, Zwei Lieder f. mittlere St.  
 — 12 Lieder, deutsch u. italien.  
 Schubert-Album. 88 Lieder f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.)  
 Schultz-Adiewsky, Vier Lieder.

Schultz, Edwin, Op. 12. No. 1. Bitte f. S.  
 Schultze, H., Lottchen u. Herrmann. Walzerlied.  
 Schumann, Alwin, Op. 1. Vier Kinderlieder f. mittlere weibliche St.  
 Schumann's, Robert, sämtliche Lieder u. Gesänge.  
 Schurig, Op. 25. Deutschland hoch.  
 — Op. 35. Victoria f. hohe St.  
 Schwartz, Heinrich, Vier Lieder.  
 Schweiger, Der Salon-Tiroler. Couplet à la Polka.  
 Segisser, Die Rose f. Bar. (MS. od. Ca.), deutsch u. französ.  
 Seidel, 100 auserlesene deutsche Volkslieder.  
 Seippel, Op. 9. No. 1. Immer schaust du in die Ferne.  
 Selmer, Op. 29. Eine kleine Anthologie.  
 Semler, Op. 83. Du nur allein.  
 — Op. 96. Du bist unendlich reich.  
 — Op. 97. Wie so allerliebste. Walzerlied.  
 Seuffert, Op. 14. Zwei Lieder.  
 — Op. 15. Zwei Lieder f. A.  
 Sgambati, Op. 22. Passiflores.  
 — La mia Stella.  
 Silcher, Volkslieder.  
 — 100 Volkslieder.  
 Simandl, Op. 36. Josefinken-Polka.  
 — Op. 60. Gardinen-Predigt.  
 Simon, Ernst, Op. 237. Ein poetischer Hauswirth. Soloscene.  
 — Op. 237a. Bacillen-Couplet.  
 — Op. 244. Der Zecher. Humorlied f. tiefe Männerst.  
 — Couplets.  
 — Ich will dir's nimmer sagen f. Mittelst.  
 — Pfutschikato. Couplet.  
 Simon, Walther v., Op. 14. Drei Lieder f. mittlere St.  
 Sioly, Liebesg'schichten. Polka-Mazur.  
 — Wiener Couplets.  
 — Wiener Couplets v. Wiesberg.  
 Slawik, Zwei Lieder.

Söderman, Op. 13. Hochzeits-  
(Bröllops-)Marsch f. mittlere St.  
Sokolow, Op. 9. Cinq Mélodies.  
Text français et russe.  
Sommer, Op. 14. No. 3. Sonnen-  
untergang f. hohe od. tiefe St.  
— Op. 15. Zwei Wiegenlieder.  
Sourlet, Draastische Antworten.  
Couplet.  
Spicker, Lieder-Album, deutsch  
u. engl.  
Spiller, Op. 26. Liebesfrühling.  
— Op. 38. Ach süsser Schatz, wie  
bist du hold.  
— Grüssst mir das blonde Kind  
am Rhein.  
Sporck, Ines. Walzerlied.  
— Liebesfragen. Walzerlied.  
Stade, Wilhelm, Abendgebet.  
Stange, Rudolf, Die Liebes-  
glühende Jungfer. Couplet.  
Steffens, Op. 70. Lottchen u.  
der Fähnrich. Humorist. Ge-  
sangs-Polka.  
— Adele, die liebe Seele. Couplet.  
— Thomas-Theater-Couplets.  
— Weess mersch denn? Couplet  
in sächsischer Mundart.  
Steidler, Wiener Orpheum-Cou-  
plets.  
Stein, H., Nur Liebe ist mein  
Leben. Walzerlied.  
Stiehler, Op. 4. Drei Lieder f.  
S., deutsch u. engl.  
— Op. 5. Drei Lieder f. S., deutsch  
u. engl.  
— Op. 9. Konzert-Arief. S. (od. T.)  
Stiller, Emanuel, Gruss an  
Schlesien f. mittlere St.  
Stockhaus, Vier Lieder.  
Stolberg, Lieder f. Herz u. Ge-  
müth.  
Stollbrock, Op. 10. Eliland.  
Ein Sang vom Chiemsee v.  
Stieler f. mittlere St.  
— Op. 18. Lied aus „Hammer-  
stein“.  
Stolz, Zur Erinnerung an Karl  
Gerok. Drei Lieder f. A.  
(od. Bar.)  
Strachwitz, Dein Herz f. hohe  
od. tiefe St.  
Strauss, Eduard, Op. 261. Als  
ich dich sah.  
Strauss(Sohn), Johann, Op. 440.  
Gross-Wien. Walzer f. hohe od.  
tiefe St.

Strauss, Richard, Op. 19.  
6 Lieder f. tiefe St.  
— Op. 22. Mädchenblumen f.  
hohe St.  
Stritzko, Op. 61. In stiller Wal-  
desfrüh'.  
Stuhr, Op. 39. Kaiser Wilhelm-  
Marsch.  
Stunden, frohe. Sammlung hei-  
terer Lieder.  
Sturm, Wilhelm, Op. 74. No. 2.  
Gudrun am Strand f. S., deutsch  
u. engl.  
Sullivan, O, lasst mich träumen  
f. S. od. A., deutsch u. engl.  
Sulzbach, Op. 19. Vier Lieder  
f. mittlere St.  
Taegener, Op. 10. Der Skalde  
f. Bar.  
Taubenberger, Seitdem ich die  
Lieb' mir zum Leben erkor.  
Taubert, Ernst Ed., Op. 45.  
No. 1. Gebet.  
— Op. 47. Drei Lieder.  
— Oesterreichisches Volkslied.  
Taubert, Otto, Op. 20. Mit  
Fried' u. Freud' ich fahr' dahin.  
— Op. 26. Jesus, der Kinder-  
freund.  
Tausch, Julius, Op. 21. Fünf  
Lieder f. S. (od. T.)  
— Op. 24. Sechs Lieder f. mitt-  
lere St.  
Teich, Op. 14. Und doch ist's  
so int'ressant. Couplet.  
— Op. 15. Da sieht man es doch,  
dass noch Wunder gescheh'n.  
Couplet.  
— Op. 23. Amor, der Herzens-  
dieb. Walzerlied.  
— Op. 24a. Der Landsoldat vom  
Congo-Staat. Couplet.  
— Op. 25. Wie lieblich strahlt  
dein Auge. Walzerlied.  
— Op. 26. Sonntagsjäger Hasen-  
pfeffer. Soloscene.  
— Op. 27. Lebt denn meine Male  
noch. Gesangswalzer.  
— Op. 28. Mensch bezahle deine  
Schulden. Couplet.  
— Op. 29. Und so etwas läuft  
ohne Maulkorb herum. Couplet.  
— Op. 30. Raus! Raus! Raus!  
Couplet.  
— Op. 31. Und dabei hab' ich  
mich brillant amüsirt. Couplet.  
— Op. 32. Ich sei, gewährt mir



die Bitte, in Eurem Bunde der Dritte. Couplet.  
 Teich, Op. 33. Das ist doch schauerhaft fatal. Couplet.  
 — Op. 34. Ei verflucht u. zugenäht. Couplet.  
 — Op. 35. Das kostet nichts u. thut denselben Zweck. Couplet.  
 — Op. 36. Der Sportsmann. Couplet.  
 — Op. 37. Ein lustiger Student. Couplet.  
 — Op. 38. Ein flotter Matrose. Couplet.  
 — Op. 39. Da roch es nicht nach Patschuli. Couplet.  
 — Op. 40. Na wenn's so ist denn Pros't. Couplet.  
 — Op. 41. Ein Schnapsreisender. Soloscene.  
 — Op. 46. Die allerneu'ste Novität.  
 — Op. 47. Die Sache muss 'n Haken haben. Couplet.  
 — Op. 48. Das muss miserabel sein. Couplet.  
 — Op. 50. Der Athleten-König. Soloscene.  
 — Op. 51. Der Vorhang fällt u. aus ist das Theater. Couplet.  
 — Op. 52. En détail — en gros. Couplet.  
 — Op. 55. Jungfern-Walzer.  
 Thalen, Schenkenlied.  
 Theuerkauf, Liebeswerbung.  
 Thiele, Richard, Der Feuerwehrmann. Tanz-Couplet.  
 — Ich bin der Isaak Silberstein. Couplet.  
 — Kümmt raus der Jüd'. Couplet.  
 — Die jüdische Menagerie. Couplet.  
 — Der Tambourmajor. Couplet.  
 Thiele, Rudolf, Op. 14. Für dich, geliebtes Spreeathen, du Kaiserstadt Berlin. Walzerlied.  
 Thiele, Theodor, Der verfluchte Fritz. Couplet.  
 — Miau, miau, miau! Couplet.  
 Thielen, Diebstahl.  
 Thieriot, Op. 51. Sieben Lieder f. mittlere St.  
 Thul, Op. 46. Mein schwarzes Haserl f. hohe od. tiefe St.  
 Tofft, Op. 2. No. 3. Ich will meine Seele tauchen.  
 — Op. 5. Drei Lieder f. mittlere St.

Tortilowius, Grüss Gott, du lieber Frühlingswind.  
 — Vier Lieder.  
 Tourbié, Op. 76. Unser Helgoland.  
 — Couplets.  
 Trautmann, Op. 2. 5 Lieder f. mittlere St., deutsch u. engl.  
 Trümpelmann, Op. 5. Auf der Haide.  
 Tschada, Mein Vaterland, mein Oesterreich.  
 Tschaikowsky, Op. 6. No. 6. Nur, wer die Sehnsucht kennt f. mittlere St.  
 — Op. 16. No. 1. Wiegenlied f. A., deutsch u. engl.  
 — Op. 63. Sechs Romanzen.  
 — Op. 65. Sechs Lieder, deutsch u. französ.  
 Tschirch, Wilhelm, Op. 104. Odu wunderbarherrliche Frühlingszeit f. S. (od. T.)  
 Uhlig, 4 Lieder.  
 Uihlein, Op. 8. Mein für alle Zeit.  
 Ullrich, Op. 16. In weiter Welt f. tiefe St.  
 — Op. 17. Heimweh.  
 — Op. 22. Kölner Puppen-Walzer.  
 — Op. 30. Wie hat man doch euch Männer gern. Walzerlied.  
 Ulrich, Germaniahymne u. Kaiserlied.  
 Umlauft, Op. 5. Sechs Lieder.  
 — Op. 6. Fünf Lieder.  
 — Op. 7. No. 5. Hörtest du nicht ein fernes Klingen? f. tiefe St.  
 Unger, Op. 16. Die Maid vom Schloss.  
 Universal-Bibliothek.  
 Valker, Das Ständchen f. mittlere St.  
 Veith, Frühlingsahnen f. S. (od. T.)  
 — Vom Kaiser Friedrich.  
 Vogel, Bernhard, Op. 53. Im Dom f. tiefere St.  
 Volkmar aus der Aue, Waldteufel.  
 Vollert, Drei Lieder.  
 Volkslieder.  
 Vörös, Op. 30. Heimlich u. leise.  
 Waack, Neun Lieder.  
 Wagner, Aug., Der branden-

- burgisch-preussischen Geschichte jüngste Epoche.  
 Wagner, Franz, Op. 321. Mari- and'l. Polka.  
 — Op. 375. Mehr braucht er net. Couplet.  
 — Frage die Sterne. Walzer-Rondo.  
 — Lieder u. Gesänge in österreichischer Mundart.  
 — Theater- u. Volks-Couplets.  
 Waldmann, Rudolf, O Gott, verlass mein Deutschland nicht f. mittlere St.  
 Wallbach, Heimwärts.  
 Wallnfer, Op. 42. Drei Lieder f. mittlere St., deutsch u. engl.  
 Wambold, Op. 1. Der Landsknecht f. B.  
 — Op. 3. Fünf Lieder f. mittlere St.  
 Wappaus, Op. 26. Wie Lieschen tanzen lernte. Polka.  
 Wawrok, Traumeslächeln f. A. (od. Bar.)  
 Weber, Carl Maria v., Op. 64. No. 1. Mei Schatzerl is hübsch.  
 Weber, Wilhelm, Op. 10. Landsknechtlieder v. Stieler. Sechs Lieder f. mittlere St.  
 Weckerlin, Das ist mein Freund, deutsch u. französ.  
 Wegeler, Ich denke Dein.  
 — Drei Mosellieder.  
 — 5 Weihnachtslieder.  
 Weidenhagen, Zwei Lieder f. mittlere St.  
 Weinbaum, Op. 18. Letzte Hoffnung.  
 Weinberger, Op. 12. Einkleiner Liederstrauß.  
 — O, das ist schlimm. Couplet.  
 — Der Schmetterling f. A. (od. Bar.)  
 Weinwurm, Ständchen nach einer südslavischen Weise.  
 Weinzierl, Op. 28. Sechs Lieder aus Wolff's Rattenfänger v. Hameln f. Bar. (od. A.)  
 Weiss, Julius, Op. 104. No. 5. Verschluss dich nur, du seltsam Kind f. hohe od. tiefe St.  
 — Op. 114. Lieder u. Gesänge f. hohe od. tiefe St.  
 Welsch, Gar nimmer kennt. Couplet.  
 — Höchstens drei Prozent. Couplet.  
 Welsch, Theaterstücke. Couplet.  
 — Wenn? Couplet.  
 Wenzel, Hermann, Op. 22. Die Herzensliese. Walzerlied.  
 — Op. 34. Die schöne Schweizerin. Humorist. Walzer.  
 — Op. 50. Heimkehr in die deutsche Heimath f. Bar.  
 Wermann, Op. 65. Sechs Lieder f. S. (od. T.)  
 — Op. 68. Sechs Gesänge.  
 Wermann-Album.  
 Werner, Hermann, Allerhand G'schichten. Couplet.  
 Werner, Max, Zwei Lieder.  
 Westerop, Op. 6. Sehnsucht nach dem Frühling.  
 White, 20 Lieder u. Gesänge, deutsch u. engl.  
 Wickede, Op. 117. Vier Gedichte f. A. (od. Bar.)  
 — Op. 144. Das Lied vom Schill f. Bar. (od. A.)  
 Wickenhausser, Op. 4. Drei Lieder.  
 Widmann, Op. 24. Hausschwalben. Zwölf Lieder.  
 Wiesberg, Jeremias Knickebein, der Jubelbräutigam. Soloscene.  
 — Wiener Couplets.  
 Wiesner, Münchener Couplets.  
 Wiggers, Op. 2. Lieder, deutsch u. engl.  
 Wilda, Vier Lieder.  
 Wilhelm, K., Sensationelle Couplets.  
 Wilhelmj, A., Wenn ich deine Augen seh.  
 Wilhelmj, Maria, Dass du mich liebst, das wusst' ich.  
 — Ich denke dein, wenn mir der Sonne Schimmer.  
 — Das Röslein u. der Schmetterling.  
 Wilhelmi, Robert, Hoffe still.  
 Willeby, 2 Lieder, deutsch u. engl.  
 Wilm, Op. 75. No. 4. Zwei Harfen f. mittlere od. tiefe St.  
 — Op. 85. Drei Lieder f. mittlere St.  
 — Op. 96. Drei Lieder f. mittlere St.  
 Winkler, Otto, Op. 46. Das koschere A-B-C. Couplet.

Winter, Alfred, Op. 1. Wie-  
genlied der Königin Victoria.  
Winter, Emil, Der schöne  
Hahnemann f. mittlere St.  
Winterberg, Hätt' ich das ge-  
wusst, da wär' ich heem ge-  
blieb'n. Couplet.  
Winterling, Op. 26. Zwei See-  
len, ein Gedanke, zwei Herzen  
u. ein Schlag. Couplet.  
— Op. 28. Der fidele Afrikaner.  
Coupletmarsch.  
— Original-Couplets.  
— Der Untergang der Welt. Solo-  
scene.  
Witt, L. Fr., Op. 73. Verzage  
nicht f. S. (od. T.) — f. A.  
(od. Bar.), deutsch u. engl.  
Wittor, Op. 27. Das kommt ja  
nur vom Herzen her.  
Witz u. Humor.  
Wöbbe, Fünf Lieder.  
Wolf, Alex., Op. 6. Drei Lieder  
f. mittlere St.  
Wolf, Hugo, Alte Weisen.  
Sechs Gedichte v. Keller f.  
Frauenst.  
— Sechs Gedichte f. Frauenst.  
— Gedichte v. Eichendorff.  
— Gedichte v. Goethe.  
— Gedichte v. Mörike.  
— Sechs Gedichte v. Scheffel,  
Mörike, Goethe u. Kerner.  
— Spanisches Liederbuch nach  
Heyse u. Geibel.  
Wolf, Leopold Carl, Op. 23.  
Sechs Lieder f. hohe St.  
Wolf, Max, O du mein Kordula.  
Tanz-Couplet.  
Wolfensperger, Op. 32. Hei-  
mathsklänge f. B.  
— Op. 24. Der stille Grund f. B.  
Wolff, C. A. Herm., Op. 35.  
Traumlied.  
— Op. 42. No. 1. Gott hat es so  
gewollt.  
Wolff, Gustav Tyson, Op.  
49. Vier Lieder.  
— Op. 51. Drei Lieder.

Wolfheim, Couplets.  
— Mein Liebchen.  
Woenig, Op. 12. Waisenmäd-  
chenhaar.  
Wörth, Op. 5. Vergiss mein  
nicht. Walzerlied.  
Woysch, Op. 31. Fünf Lieder  
u. Gesänge, deutsch u. engl.  
Wrede, Op. 43. So weit.  
Wüerst, Op. 52. No. 1. Liebe  
macht Diebe f. hohe od. tiefe St.  
— Op. 52. No. 3. Wer's nur ver-  
stände f. hohe od. tiefe St.  
Wustandt, Drei Ostseelieder.  
Zander, Op. 1. III. Alte Lieder  
aus dem chinesischen Lieder-  
buche Schi-King f. B. od. Bar.  
— Op. a. Abendandacht f. tiefe  
Männerst.  
Zech, Bremer Rathskeller-Lied.  
Zeglin, Vier Gesänge.  
Zeitbilder, musikalische.  
Zelenki, Szło dziecię z fujarka.  
— Te rozkwitła ciche drzewa.  
Zichy, Ablak alatt.  
— Serenade.  
Ziehrer, Op. 430. Ach, Wei-  
berln, ihr seid meine Wonne.  
— Op. 431. Der Vater des Regi-  
ments. Marschlied.  
— Schnapperisch.  
Zimmer, Fr., Liederalbum.  
Zingsem, Zwei Sonatensätze v.  
Beethoven.  
Zippert, Op. 33. Rhein-Ballade  
f. Bar.  
Zois, Op. 14. No. 1. 's Kärnt-  
ner Diable.  
— Op. 81. Liebesboten f. S.  
(od. T.)  
— Op. 82. Nur einmal noch  
möcht' ich dich sehen.  
— Maienlieb.  
— O glaub' es nicht f. MS.  
Zois-Album.  
Zoeschinger, Op. 4. Früh-  
lingstraum.  
Zuschneid, Op. 17. Spiel-  
mann's Wanderlieder.

## X. Gesänge mit Harfe.

Schaefer, Albert, Harfen-Vorspiel über Mozart's Ave verum  
corpus f. gem. Chor.

### **XI. Gesänge mit Guitarre.**

Album.

Falck, Op. 26. Ernst u. Scherz.  
Liedersammlung.

Fischer, C. M., Op. 29. Lob  
der Gewerbefreiheit. Humorist.  
Duett.

Koschat-Album.

Lieder-Album.

Sammlung der beliebtesten  
Tiroler Alpenlieder.

Schick, Guitarre-Album.

### **XII. Gesänge mit Zither.**

Couplet-Album.

Diessner, Op. 6. Zwei Lieder.

Eberle, Op. 7. Unter dem Lin-  
denbaum.

Eichler, Max, Op. 14. Mein  
süßes Lieb.

— Op. 55. Er liebt mich — Er  
liebt mich nicht.

Fischer, C. M., Op. 29. Lob  
der Gewerbefreiheit. Humorist.  
Duett.

Koschat, Op. 4 No. 1. Ver-  
lassen bin i.

Lang, Eduard, Op. 18. Neues  
Volks-Lieder-Album.

Lieder-Album.

Liederschatz.

Pfeil, Op. 20. Ein Sohn des  
Volkes will ich sein u. bleiben.

Ráček, Op. 17. Mein letzter  
Blick.

— Op. 47. Liebes Vögelein, flieg  
zu mir herein.

— Op. 55. Auf der Alpe keine  
Sünde.

Ritzmann, 15 Lieder des wan-  
dernden Sängers.

Stemplinger, Op. 17. Wer da  
nimmer lustig.

— Op. 18. Hab' di' so gern.

Stroh, Op. 52. Schnaderhüpfeln.

— Op. 54. Der geprellte Teufel.

### **XIII. Gesänge mit Orgel oder Harmonium.**

Becker, Reinhold, Op. 60.  
Geistliches Lied f. hohe od.  
tiefe St. m. Org.

Greith, Op. 48. Drei neue Weih-  
nachtslieder f. 1 u. 2 St. m.  
Harm.

Hötzels, Op. 21. Abendlied f.  
1 Singst. m. V. u. Harm.

Lichtenstein, Heiss mich nicht  
reden f. A. (od. Bar.) m. Harm.

Mozart, Andante f. A., Pfte u.  
Harm.

Rabich, Op. 23. Fünf geist-  
liche Volksweisen f. 1 St. m.  
Org. od. Harm.

Reinecke, König Albert-Hymne  
f. 1, 2 od. 3 St. m. Harm.

Rheinberger, Trennung f. 1 St.  
m. Org.

Ritter, Alexander, Op. 18.  
Benedictus qui venit in nomine  
Domini f. 1 St. m. Org.

Schaefer, Albert, Harfen-Vor-  
spiel über Mozart's Ave ve-  
rum corpus f. gem. Chor m.  
Org. od. Harm.

Schultz, Edwin, Op. 170.  
No. 1. Morgenlied f. dreistimm.  
Frauenchor m. Harm.

Stade, Wilhelm, Abendgebet  
f. 1 St. m. Org.

Taubert, Otto, Op. 26. Jesus,  
der Kinderfreund f. 1 St. m.  
Org.

Zingsem, Zwei Sonatensätze  
v. Beethoven als Lieder f.  
1 Singst. m. Org.

### **XIV. Theatralische Musik.**

Abt, Op. 525. Reisebekannt-  
schaften. Singspiel.

Adam, Adolph, Die Nürn-  
berger Puppe. Komische Oper.

— Die Schweizerhütte. Komische  
Oper.

Beethoven, Chor der Gefan-  
genen f. Männerchor aus „Fi-  
delio“.

Beyer, Herm., Der Tambour  
von der Garde. Humoreske.

- Bial, Der Herr v. Papillon. Operette.  
 Boifeldieu, Rothkäppchen. Zauber-Oper.  
 Borodin, Fürst Igor. Oper.  
 Caryl, Andreasnacht. Operette.  
 Cherubini, Arie: „Sieh' vor dir tiefgebeugt“ aus „Medea“ f. S.  
 Christiani, Mariner Liebchen. Operette.  
 Cimarosa, Die heimliche Ehe. Komische Oper.  
 Conradi, A., An der Mosel. Patriotisches Gemälde.  
 — Doktor Peschke od. Kleine Herren. Posse.  
 Cornelius, Der Cid. Lyrisches Drama.  
 Cursch-Bühren, Op. 26. Das Rosel vom Schwarzwald. Sing-spiel.  
 Dalatkewicz, Op. 1. Die jüdische Feuerwehr. Humorist. Gesamtspiel.  
 Delcliseur, Op. 3. Die lustigen Vagabunden. Humoristisches Gesamtspiel f. 3 Herren u. 1 Dame.  
 Dellinger, Saint Cyr. Operette.  
 Deris, Der Gemeindedopp od. Bauernwitz — Bauerngrütz — Bauernschnitz. Posse.  
 Doebber, Im siebenten Himmel. Posse.  
 Drath, Op. 74. Nervös. Sing-spiel f. MS., A., T., Bar. u. B.  
 Eyle, Op. 45. Das Geburtstagskind. Humoristisches Ensemble f. 1 Solost. u. Männerchor.  
 — Op. 46. Ein Stündchen bei Dr. Zapp. Humorist. Ensemble-Scene.  
 — Professor Dunst m. seinen Automaten. Humorist. Ensemble-Scene.  
 Faust, Carl, Der Khedive. Operette.  
 Ferron, Adam u. Eva. Posse.  
 Findeisen, Hennigs v. Treffenfeld. Volksoper.  
 Förster, Alban, Lorle. Oper.  
 Gevaert, Klassisches Repertorium.  
 Gisser, Der Greissler u. sein Hund. Gesangsposse.  
 Gluck, Iphigenie auf Tauris. Oper.  
 — Rec. u. Arie: „O du, die mir einst Hilfe gab“ aus „Iphigenie auf Tauris“ f. S.  
 Grétry, Arie: „O süsse Nacht“, aus „Der Eifersüchtige“, f. S.  
 — Les Evénements imprévus. Comédie.  
 — Richard Löwenherz. Komische Oper.  
 — Arie: „Weh! mein Geschick treibt jäh' mich fort“, aus „Silvain“, f. S.  
 — Arie: „Nein, nein, die Sache ist nicht richtig“, aus „Silvain“, f. S.  
 Händel, Nachtigallen-Arie aus „Allegro e il Pensiero“, f. S.  
 — Sopran-Arien aus Opern u. Oratorien.  
 — Alt-Arien aus Opern u. Oratorien.  
 Heinze, Richard, Op. 106. Massengründung od. Vier Vereine auf einmal. Humorist. Scene f. T. I, II, B. I, II.  
 — Op. 115. Die kranke Familie. Komische Scene f. T. I, II u. 2 B. (od. Bar. u. B.)  
 — Op. 116. Vaterfreuden od. Eine geniale Familie. Komische Scene f. T. I, II, B. I, II.  
 Herold, Der Zweikampf. Komische Oper.  
 Hoch, Kindestreue u. Elfenhilfe. Sing-spiel f. die Jugend.  
 Junghähnel, Op. 3. Der geprellte Ochsenwirth. Humorist. Gesamtspiel.  
 — Op. 4. Beim Annoncenschreiber. Humorist. Gesamtspiel f. 6 Personen.  
 — Op. 5. Abendstunden in der Kaserne. Humorist. Gesamtspiel f. 5 Personen.  
 — Op. 7. Vagabundenhumor auf der Landstrasse. Humorist. Gesamtspiel f. 3 Personen.  
 — Op. 8. Eine Turnfahrt mit Hindernissen des Turnvereins zu Springbockhausen. Humorist. Gesamtspiel.  
 — Der böse Rummelberger. Humorist. Ensemble-scene f. 3 Personen.

- Kistler, Wotans Klage u. Pflanzensegen f. B aus dem Musikdrama „Baldurs Tod“.
- Eulenspiegel. Komödie.
- Koven, Robin Hood. A comic Opera.
- Krakauer, Duett: „Mein Herz, das is a Vogelneest“ aus dem Wiener Singspiel „Der Herr Franz“.
- Kremser, O Heimathstadt, o Vaterland. Lied aus dem Singspiel „Der kritische Tag“.
- Kreymann, Op. 25. Fidele Schützenbrüder. Humorist. Scene f. Soli u. Männerchor.
- Kron, Op. 171. Die musikalische Hochschule. Humorist. Scene f. Männerquartett u. 2 Sprechrollen.
- Op. 180. Die Gelegenheits-Quartettsänger. Humorist. Scene f. Männerquartett.
- Lortzing, Scene u. Arie: „Er schläft, wir alle sind in Angst und Noth“, aus „Der Waffenschmid“ f. MS.
- Mader, Die Flüchtlinge. Komische Oper.
- Mascagni, Cavalleria rusticana.
- Massé, Les Noces de Jeannette. Oper. No. 6. Nachtigallen-Arie f. A.
- Massenet, Manon. Oper.
- Maurice, Op. 27. Das Stelldichein. Kleine Spieloper.
- Die Stern' in der Höh' f. 1 Singst. aus der Oper „Der Schatz“.
- Ich fing ein Vöglein in dem Wald f. S. aus dem Singspiel „Die Wette“.
- Méhul, Der Schatzgräber. Komische Oper.
- Meyer-Helmond, Margitta. Komische Oper.
- Monsigny, Der Deserteur. Oper.
- Mozart, Rec. u. Arie: Endlich naht sich die Stunde, aus „Die Hochzeit des Figaro“ f. MS.
- Chor aus „Die Zauberflöte“.
- Müller jun., Adolf, Des Teufels Weib. Singspiel.
- Munkelt, Der Kaffeeklatsch od. Das lebendige Tageblatt. Komische Scene f. 4 bis 5 Damen od. Herren (Falset).
- Offenbach, Urlaub nach dem Zapfenstreich. Operette.
- Piber, Op. 17. Bianca od. Die Verkannten. Heiteres Singspiel f. Männergesangsvereine.
- Eduard u. Kunigunde. Tragische Oper.
- Die Nibelungen. Operette.
- Piccini, Rec. u. Arie: „Ja, preisen muss ich jene Stunde“, aus „Dido“, f. S.
- Rec. u. Cavatine: „O rette mich von diesem Wehe“ aus „Dido“, f. S.
- Pieh, Op. 2. Die Kameruner Musterriege. Humoristisches Gemischtspiel.
- Pust, Die Bummel-Studenten. Komische Operette f. Soli u. Männerchor.
- Reinecke, Der Gouverneur von Tours. Komische Oper.
- Ritter, Alexander, Wem die Krone? Oper.
- Rossini, Tancred. Oper.
- Roth, Franz, Flotte Weiber. Posse.
- Der Goldfuchs. Posse.
- u. Ferron, Unsre Don Juans. Posse.
- Rubinstein, Op. 54. Das verlorene Paradies. Geistliche Oper.
- Sacchini, Arie: „Ja, dies Glück ohne Gleichen“, aus „Dardanus“, f. T.
- Schlesinger, Ein Modell. Komische Oper.
- Schmid, Karl, Op. 55. Caligula. Heitere Operette f. Gesangsvereine.
- Schubert, Franz, Die Zauberharfe.
- Rosamunde.
- Schürmann, Ludovicus Pius od. Ludewig der Fromme.
- Simon, Ernst, Op. 202. Eine fidele Badekapelle. Lustige Scene f. Männerchor u. Soli.
- Op. 205. Der Krähwinkler Gesangsverein auf der Leipziger Messe. Humorist. Scene f. Männerchor u. Soli.
- Op. 211. Knipprich, Wipprich, Zipprich, Stipprich, das vierblättrige Kleeblatt. Lustige Scene f. 4 Männerst.

Simon, Ernst, Op. 218. Eine fidele Aushebung zum Militär. Lustige Scene f. Männerchor u. Soli.

— Op. 226. Buchholzens in der Sommerfrische. Humoristische Scene aus dem Berliner Leben f. Männerchor u. Soli.

— Op. 235. Auf Vorposten. Humoristische Scene f. Männerchor u. Soli.

— Op. 236. Das Standbild des Bürgermeisters v. Ulkheim. Lustige Scene f. Männerchor.

— Op. 241. Blauer Montag. Lustige Scene f. Männerchor u. Solo.

Sommer, Op. 13. Lorelei. Ein Bühnenspiel.

Steffens, Der grosse Prophet. Gesangsposse.

Teich, Op. 43. Jesuiten u. Studenten. Humoristische Ensemble-Scene f. 4 Herren.

— Op. 44. Grützmeiers Verlobung. Humorist. Ensemble-Scene f. 2 Herren u. 2 Damen.

Triebel, Der Zaunkönig. Komische Oper.

Tschaikowsky, Op. 68. Pique Dame. Oper.

Wallnöfer, Eddystone. Handlung.

Weinberger, Ich lieb' dich wie ein Lieutenant liebt aus der Operette „Die Uhlanten“ f. 1 St.

Welsch, Op. 1. Der Müller u. sein Kind od. Die lebenden Mehlsäcke. Humorist. Gesamtspiel f. 1 Dame u. 3 Herren.

Winkler, Otto, Op. 47. Küchendragoner. Humorist. Ensemble-Scene f. 4 Herren od. Damen.

Winter, Peter v., Das unterbrochene Opferfest. Oper.

Winterling, Op. 22. Ajüst beim Fotograf. Humorist. Gesamtspiel.

Wolff, Wilhelm, Op. 15. Die Verlobung beim Frühschoppen. Humorist. Gesamtspiel f. 6 Personen.

Zeller, Der Vogelhändler. Operette.

## XV. Sammlungen.

### 1. Choralsammlungen u. Liturgien.

Albrecht, F. A., Messgesänge u. andere kirchliche Lieder f. die katholische Jugend.

Bartens, Liturgie f. den evangel.-lutherischen Hauptgottesdienst der Sonn- u. Festtage des Kirchenjahres.

Bastian, Liturgische Sätze f. evangel. gem. Kirchenchor.

Choralbuch. Eine Sammlung der gangbarsten Choräle der evangel.-luther. Kirche.

— mehrstimm., zu dem Kirchengesangbuch f. evangel.-luther. Gemeinden ungeänderter Augsburg. Confession.

— zu Schul- u. Hausandachten.

Choralmelodien, vierstimm., zu dem Gesangbuch f. die evangel. Kirche in Württemberg.

Choralmelodien-Buch zu den 80 Kirchenliedern f. die Schule.

Dienel, Choralmelodien.

Fiesenig, 80 Choralmelodien der evangel.-luther. Kirche in Bayern.

Fröhlich, Liturgische Votivvesper.

Güssow, Schul-Choralbuch.

Höllwarth, Liturgische Gesänge f. die drei letzten Tage der Charwoche.

Kirchenlieder, 80, aus dem neuen evangel. Gesangbuche f. Ost- u. Westpreussen.

Kirchenlieder, 89, f. die Schule.

Kothe, Choräle u. Lieder zum Gebrauche bei dem öffentlichen Gottesdienste auf Gymnasien u. Realschulen.

Melodien zu den 80 Kirchenliedern u. den 12 geistlichen Volksliedern f. die Schule.

Melodien der Lieder des Gesangbuches f. die evangel. Landeskirche im Grossherzogtum Sachsen.

Melodienbuch zum evangel. Kirchengesangbuch f. den Konsistorialbezirk Kassel.

— enthaltend die f. den Kirchengesang oberlich festgestellten Melodien zum Gesangbuch f. die evangel.-luther. Gemeinden des Herzogtums Oldenburg.

Mendelssohn, Arnold, Evangel. Choralbuch f. Männerchöre nach dem Choralbuch f. die evangel. Kirche des Grossherzogtums Hessen.

Müller, Richard, 113 Choräle, auf Grund des vierstimm. Choralbuchs zu dem Gesangbuche f. die evangel.-luther. Landeskirche des Königr Sachsen teils dreistimm., teils zweistimm.

Osburg, Der Chorsänger.

Schierhorn, Hilfsbuch.

Überlée, Evangel. Schul-Choralbuch f. die Provinz Brandenburg.

Walther, E., u. Karow, Evangel. Gesangbuch f. höhere Schulen

Zahn, Johannes, Die Melodien der deutschen evangel. Kirchenlieder.

## 2. Liedersammlungen für Schulen.

Abel, Uebungen, Choräle u. Lieder f. die Mittel- u. Oberklassen dreistufiger Volksschulen.

Albert, F. G., Liederbuch f. Schulen.

Baumert, Op. 11. Schulgesänge.

Beck, Ph., Liederbuch f. höhere Mädchenschulen u. Lehrerinnen-Bildungsanstalten.

Bernards, Liederkranz.

Bösche u. Linnarz, Auswahl v. Volksliedern.

Bunte, Wilh., Vierstimm. Chorgesänge.

Erbe, Liederstrass.

Gaide, Op. 32. Liederkranz.

Göcker, Des Knaben Liederschatz.

Grässner, u. Kropf, Sammlung v. Volksliedern.

— — Volksliederbuch.

Heine, Chorlieder f. Schüler höherer Lehranstalten.

Hesse, Hermann, Liederheft f. Volksschulen.

Hoft, Sammlung v. 1-, 2- u. 3stimm. Originalgesängen im Volkston.

Kindervater, Liederbuch.

Kremers, Liedersammlung.

Kuhrt, Lieder f. Mädchenschulen.

Liebe, Neuer Liederschatz.

Lieder f. die deutsche Volksschule

— 58, f. die Volksschulen des Regierungs-Bezirks Düsseldorf.

Liederbuch f. Volksschulen (3). Liederkranz. 78 zweistimm. Volkslieder.

— 82 ein- u. mehrstimm. Lieder. Liederschatz f. die deutsche Jugend.

— f. Schule u. Haus.

Maier, Anton, Op. 47. Auf, zur Maifahrt! Eine Reihe v. 8 Gesängen m. verbind. Worten f. gem. St. u. Pfte zum Gebrauche bei Maifesten u. sonstigen feierlichen Anlässen.

Müller, Richard, Liederbuch f. höhere Schulen.

Palme, Op. 48. Auswahl vorzüglicher Chorstücke.

Polyhymnia.

Reiner, Liederkranz f. die Jugend.

Rudnick, Geistliche Gesänge f. vierstimm. Männerchor.

Schleisiek, Liederbuch.

Seidel, O., Lieder f. die Volksschule.

Sering, Op. 105. Auswahl v. Gesängen f. Gymnasien u. Realschulen.

— Op. 117. Chorbuch. Gemischte Chöre.

— Op. 121. Gesänge f. die Chorklassen.

Sölter, Volksschulliederbuch.

Tesch, 58 Lieder.



Überlée u. Wangemann,  
Sammlung geistlicher Chorgesänge.

Wettig, Deutsche Liederquelle.  
Wiltberger, Auswahl v. volkstümlichen Liedern.

## XVI. Lehrbücher und Uebungen für Gesang.

Abel, Uebungen, Choräle u. Lieder f. die Mittel- u. Oberklassen dreistufiger Volksschulen.

— Lehrplan f. den Gesangunterricht einer dreistufigen Volksschule.

Albert, F. G., Liederbuch f. Schulen.

Bappert, Kleine Uebungsschule f. Gesangsvereine.

Bönicke, Chorgesangsschule.

Chevallier, Der Chorsänger.

D'Alle-Aste, Schule der Gesangs-Technik.

Friedlaender, Chorschulen nach Stockhausen's Methode.

Früh, Uebungsstücke f. den realen Treffunterricht nach Noten in Schulen.

Grell, Gesanglehre f. Volks- u. Bürgerschulen.

Hillmann, Das Stimmen der Stimme.

Jadassohn, Helene, Gesangsschule.

Kistler, Chorgesangsschule f. Frauen, Knaben- u. Männerst.

Kösporer, Leitfaden beim Gesang-Unterricht f. die Hand der Schüler.

Lablache, Exercices p. S. (ou T.)

— Exercices p. MS. (ou Ca.)

— Vocalises p. S. (ou T.)

— Vocalises p. MS. (ou Ca.)

Linge, Elementar-Gesangsschule.

Linnarz, Robert, Op. 18. Me-

thodik des Gesang-Unterrichts f. deutsche Schulen.

Meyer, Albert, Gesangsschule.

Michaelis, Alfred, Neue Ideen.

Panzeron, Musikalisches ABC.

— Vocalises et Exercices p. MS.

— Douze Etudes spéciales p. S. (ou T.)

Reiter, Josef, Chorgesangsschule f. Musikschulen u. höhere Bildungsanstalten.

Rode, Theodor, Leitfaden III f. den Gesangunterricht auf höheren Unterrichtsanstalten.

Seitz, Der Schulgesang nach Noten.

Überlée u. Wangemann, Leitfaden f. den a capella-Gesang an höheren Lehranstalten.

Vogel, Moritz, Das Tonsystem u. die Notenschrift.

Widmann, Chorschule.

— Kleine Gesanglehre f. die Hand der Schüler.

— Neuer Weg zur Erteilung des Gesangunterrichts in der Volksschule.

Wiesner, Uebungs- u. Liederbuch f. den Gesangunterricht an Volksschulen.

Wolf, J., Lehrgang f. den Gesangunterricht in Volks- u. Mittelschulen.

Zimmer, Fr., Gesanglehre.

— Grundriss u. Plan des Gesangunterrichts in Volks-, Bürger- u. Mittelschulen.

## Abkürzungen:

A.	= Alt, Alto.	Ouv.	= Ouvertüre.
B.	= Bass.	Part.	= Partitur.
Bar.	= Bariton.	Pos.	= Posaune.
Ca.	= Contra-Alt.	Rec.	= Recitativ.
Cb.	= Contra-Bass.	S.	= Sopran.
Clar.	= Clarinette.	St.	= Stimme, Stimmen.
Fag.	= Fagott,	Ster.	= Stereotyp.
Fl.	= Flöte, Flüte.	T.	= Tenor.
gem.	= gemischten.	Timp.	= Timpani.
Harm.	= Harmonium.	Tromp.	= Trompete.
MS.	= Mezzo-Sopran.	V.	= Violine, Violon.
obl.	= obligat.	Vcello	= Violoncello.
Orch.	= Orchester,	Vla.	= Viola.
Org.	= Orgel, Organo, Orgue.	Z.	= Zither.

Die anderweit vorkommenden Abkürzungen sind die allgemein üblichen.

- 
- Aaron**, Emil, Bäckermeister Kluntsch aus Leipzig: „Ein Leipz’ger Bäckermeister“. Soloscene m. Pfte. Leipzig, W. Dietrich Mk 1.
- Pechnelke: „Ja ich bin auf dieser Erden“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, W. Dietrich Mk 1.
- Widersprochen wird allemal: „Ja mir geht es, wie Sie sehen“. Soloscene m. Pfte. Leipzig, W. Dietrich Mk 1.
- Abel**, Gustav, Uebungen, Choräle u. Lieder f. die Mittel- u. Oberklassen dreistufiger Volksschulen. 1. Heft Mk 0,25 \*\*n. 2. Heft Mk 0,30 \*\*n. 3. Heft Mk 0,40 \*n. 8. Berlin, Nicolai’s Verl.
- Lehrplan f. den Gesangunterricht einer dreistufigen Volksschule. 8. Berlin, Nicolai’s Verl. Mk 0,80 \*n.
- Abelspies**, J. F., Mandolin-Schule. Eine theoretisch-praktische Anweisung zur Erlernung des Mandolinspiels m. Hilfe eines Lehrers od. durch Selbstunterricht. Trier, Hoenes Mk 4.
- Abert**, J. J., Marche triomphale p. Orch. Part. u. St. Hannover, Oertel Mk 2,50 \*n.
- Abert**, Wenzel, Tonleitern u. Akkord-Studien f. Pfte. Ludwigsburg, Ebner Mk 1,50.
- Abesser**, Edmund, Op. 162. Biblische Bilder. Melodien nach Episoden aus der heiligen Schrift f. Pfte. No. 1. Christus im Tempel. Mk 0,80. No. 2. Jesus u. die Samariterin. Mk 0,60. No. 3. Auf Golgatha. Mk 0,60. No. 4. Josef. Mk 0,40. No. 5. Tobias. Mk 0,60. No. 6. Prophetin in letzter Zeit. Mk 0,60. Langensalza, Beyer & Söhne.

- Abrányi, K.**, Die Nacht f. 1 Singst. (ungar. Text) m. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 2.
- 2 Lieder f. 1 Singst. (ungar. Text) m. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,50
- Rákoczi Ferencz Rodostón. Melodram (ungar. Text) m. Pfte u. Cymbal. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 3.
- Sonate im ungarischen Style f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 5
- Abt, Franz.** Op. 137. No. 2. Gute Nacht, du mein herziges Kind, f. Cornet à Pistons m. Orch. arr. v. W. Popp. Offenbach, André Mk 2,60.
- — f. Bandoneon arr. v. C. Ullrich. Offenbach, André Mk 0,60.
- Op. 211. No. 3. Waldandacht f. Wiener Z. frei bearb. (m. Text) v. Josef Král. Leipzig, Siegel Mk 0,60.
- Op. 213. No. 2. Es hat nicht sollen sein, f. Cornet à Pistons arr. v. W. Popp. Offenbach, André Mk 2,60.
- Op. 213. No. 3. Schlaf wohl, du süßer Engel du. Lied arr. f. kl. Orch. (2 V., Vla. B., Fl. u. Clar.), ad lib. Vcello, 2. Clar., 2 Hörner, Fag., 2 Tromp., Pos. u. Becken. Offenbach, André Mk 1,50 n.
- — f. Cornet à Pistons arr. v. W. Popp. Offenbach, André Mk 2,60.
- — f. Bandoneon arr. v. C. Ullrich. Offenbach, André Mk 0,60.
- Op. 218. Drei Gesänge f. vier Männerst. 8. Offenbach, André.
- No. 1. „O Vaterland, wie bist du schön“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,80.
- 2. Nachtgebet: „Ein heiliger Gottesodem“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
- 3. Am Rheine: „O Lust am Rheine“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
- Op. 363. Drei Lieder f. S. u. Männer-Quartett. 8. Offenbach, André.
- No. 1. Munt'rer Bach: „Munt'rer Bach, was rausch'st du so?“ Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 0,80.
- 2. Dort sind wir her: „Blümlein, du holdes“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1,10.
- 3. Lerchenjubil: „Die Lerche jubelt in der Luft“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1,30.
- Op. 370. Drei Lieder f. S., A., T. u. B. zum Gebrauch bei Trauungsfeierlichkeiten. 8. Offenbach, André.
- No. 1. „Senke dich in heil'ger Stille“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. „Ist's Gottes Will' und Rath“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. „Liebt den Herrn mit jedem Triebe“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Op. 370<sup>b</sup>. Dieselben f. vier Männerst. No. 1—3. Part. à Mk 0,50. St. à Mk 0,50. 8. Offenbach, André.
- Op. 383. No. 2. Waldandacht: „Frühmorgens, wenn die Hähne kräh'n“ f. dreistimm. Chor. (2 S. u. A.) Part. u. St. (Mk 0,45) 8. Leipzig, Siegel Mk 0,90.
- Op. 398. Neun patriotische Lieder f. vierstimm. Männerchor. 8. Offenbach, André.
- No. 1. Gott segne dich, mein Vaterland: „Steig' auf, ein Bergesflammenzeichen“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
- 2. Mahnruf an's Vaterland: „Im stillen, dunklen Kämmerlein“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.

- No. 3. „Dich halt' ich treu im Herzen“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 0,80.
- 4. Deutsche Zuversicht: „Wir kämpfen all' mit Todesmuth“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 0,80.
  - 5. „Heil dir, o Vaterland“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 0,80.
  - 6. Vom Fels zum Meer: „Wir heissen Deutsche“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
  - 7. Letzte Bitte des Dichters der Wacht am Rhein: „Wenn ich einmal sterben werde“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 0,80.
  - 8. Ade u. Wiedersehn: „Die Trommel ruft zum grossen Völkerstreite“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 0,80.
  - 9. An die neue Tricolore. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,70.
- Abt, Franz**, Op. 442. No. 1. „Ich hab' ihren Namen geschrieben“ f. 1 tiefe St. m. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 0,50.
- Op. 465. No. 2. „O Schwarzwald, o Heimath“ f. S. (od. T.) — f. MS. (od. tiefen T.) — f. A. (od. B.) m. Pfte. Offenbach, André à Mk 0,80.
  - Op. 500. No. 2. Mai u. Liebe: „Es streuet Blüthen jedes Jahr“ f. A. m. Pfte. Offenbach, André Mk 0,80.
  - Op. 525. Reisebekanntschaften. Singspiel. Orch.-St. (nur leihweise.) Offenbach, André.
  - Op. 605. No. 5. Zu Bacherach am Rhein: „Nun geht die Fahrt nach Bacherach“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,60.
  - Op. 610. Zwei Lieder f. vier Männerst. (Soloquartette.) 8. Offenbach, André.
    - No. 1. Serenade: „Süsse Ruhe senkt sich nieder“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
    - 2. Morgenständchen: „Liebchen, wach' auf“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
  - Op. 615. No. 1. Warum nicht?: „Soll ich nicht von Rosen singen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,60.
  - Op. 1111. Jubiläums-Fest-Marsch f. Pfte. Wiesbaden, Wolff Mk 1.
  - Gottvertrau'n: „Tief in der Berge ewiger Nacht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Wien, Rörich Mk 1,20.
  - Ihre Tochter: „Womit, du junge Mädchenblüthe“ f. Bar. m. Pfte. Nürnberg, Schmid Mk 0,80.
  - Vinzenz **Lachner** u. Ludwig **Liebe**, Unsere Lieder. Musikalischer Hausschatz f. 1 Singst. m. Pfte. 11—16. Lief. gr. 8. Lahr, Schauenburg à Mk 0,75 n.
- Achenbach, Julius**, „Lätj fomel, komm no ens duart na mi“. Lied in Helgoländer Mundart f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Leichszenring Mk 0,80.
- „Die lieben Mädchen von Helgoland“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Leichszenring Mk 1,50.
- Acraman, Henry**, Op. 11. Am Sprudel in Karlsbad. Tonstück f. Pfte. Wien, Rörich Mk 1,20.
- Adam, Adagio** u. Variationen f. Waldhorn m. Orch. Dresden. Seeling Mk 2 n.
- Adam, Adolph**, Pas de Deux aus „Gisella“ f. V. m. Pfte. Dresden, Seeling Mk 1.
- Die Nürnberger Puppe. Komische Oper. Klavierauszug. gr. 8. Mainz, Schott Mk 2 n.
  - Die Schweizerhütte. Komische Oper. Klavierauszug m. vollständigem Dialog. Nach der Part. berichtigt u. neu bearb. v. Richard Kleinmichel. gr. 8. Leipzig, Senff Mk 4 \*n.; geb. Mk 5 \*n.

**Adam, Adolph, Ouv. Si j'étais Roi** p. Piano et V. Braunschweig, Litolf Mk 0,50.

— arr. v. Jul. Weiss, Op. 70 No. 50. Berlin, Weiss.

Ausg. f. 1 V. Mk 1.

- 2 V. Mk 1,50.

- 2 V., Vla u. Vcello. Mk 2,50.

- V. u. Pfte. Mk 2.

- 2 V. u. Pfte. Mk 2,50.

- V., Vla u. Pfte. Mk 2,50.

- V., Vcello u. Pfte. Mk 2,50.

- V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3.

- 2 V., Vla u. Pfte. Mk 3.

- 2 V., Vcello u. Pfte. Mk 3.

- 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3,50.

— Weihnachtsgesang: „O hehre Nacht, o feierliche Stunde“, f. 1 hohe — f. 1 mittlere — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Berlin, Schlesinger à Mk 1.

**Adam, Alexander, Op. 13. Zwei Lieder** f. gem. Chor. 8. Berlin, Fr. Luckhardt.

No. 1. Abendlied: „Schallendes Hämmern“. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 0,90.

- 2. Nachtgefühl: „O stille Nacht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.

-- Op. 16. Romanze (A) f. V. m. Pfte. Berlin, Fr. Luckhardt Mk 2.

— Op. 17. No. 2. Trotzig u. treu! Impromptu f. Pfte Berlin, Fr. Luckhardt Mk 1,20.

**Adam, P., Original-Kompositionen** f. Z. Berlin, Siegel & Schimmel.

Op. 1. { Notturmo (Fm.) } f. 1 Z. Mk 1.  
Heimathlied

- 2. Gruss an das deutsche Heer. Marsch f. 3 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,50.

- 3. Der Friedens-Marsch f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,20.

- 4. { Adagio } f. 1 Z. Mk 1.  
Zigeunerweise  
Minnelied

- 5. { Jäger-Rondo } f. 1 Z. Mk 1.  
Abendlied

- 6. { Andantino } f. 1 Z. Mk 1.  
Serenade

- 7. Marien-Gavotte f. 1 Z. Mk 0,75.

- 8. { Largo } f. 1 Z. Mk 1.  
Impromptu

- 9. Menuett f. 1 Z. Mk 1.

- 10. { Aus der Jugendzeit. Kleine } f. 1 Z. Mk 1.  
Fantasie in Rondoform  
Die Glockenblume. Lied  
Romanze

- 11. { Andante } f. 1 Z. Mk 1.  
Am Spielplatz  
Wiegenliedchen

- 12. Notturmo (D) f. 1 Z. Mk 0,90.

- 13. { Caprice } f. 1 Z. Mk 1.  
Andantino

- 14. Reise-Erinnerung. Fantasie im leichten Styl f. 1 Z. Mk 1.

- 15. Kunst u. Natur. Heiteres Charakterstück f. 1 Z. Mk 1.

**Adiewsky**, Ella v., s.: Schultztz-Adiewsky.

**Affrossimoff**, Joas v. Seldeneck, Op. 4. Serenade f. Streichorch.  
Part. gr. 8. Mk 5 n. St. Mk 5,50. Klavierauszug zu 4 Hdn.  
Mk 5. Berlin, Challier & Co.

**Ahlborn**, Alfred, Frohgemut dem neuen Jahr entgegen! Ländler  
f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1891, No. 1.) Stutt-  
gart, Grüninger Mk 0,30 \*n.

**Ahle**, J. N., Geistlicher Christbaum. Eine Sammlung v. grösseren  
u. kleineren Weihnachtsspielen, Krippenliedern u. Gedichten.  
Geordnet u. m. Melodien versehen unter Mitwirkung mehrerer  
Komponisten. 18. u. 19. Heft. (Der Schutzengel. Weihnachts-  
spiel. Die Hirten auf dem Felde u. bei der Krippe.) 12. Donau-  
wörth, Auer Mk 0,75 \*n.

**Alard**, Delphin, Op. 22. Quatre Duos faciles p. 2 V., arr. p. V.  
et Piano p. E. W. Ritter. 4 Liv. Mainz, Schott à Mk 2,50.  
— Deux Cadences p. V. p. les Concertos XXII et XXIV de Viotti.  
Mainz, Schott à Mk 0,50.

**d'Albert**, Eugen, Op. 3. No. 3. Das Mädchen u. der Schmetter-  
ling: „Lustwandelnd schritt ein Mädchen“ f. 1 hohe Singst. —  
f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Bote & Bock  
à Mk 1,50.

**Albert**, F. G., Liederbuch f. Schulen. Enthaltend: Methodische  
Uebungen, Choräle u. Lieder. 1. Heft. (1—4. Schuljahr.) Mk 0,30 \*n.  
2. Heft. (5—8. Schuljahr.) Mk 0,80 \*n. 12. Altenburg, Bonde's Verl.

**Albert**, Max, Op. 181. Ein Tag auf der Hirschjagd. Tongemälde  
f. Z. Leipzig, Kabatek Mk 2,70.

**Alberti**, H., Op. 8. Bluettes des meilleurs Opéras. Petites Fan-  
tasiaes p. Piano. No. 85. Dellinger, Saint Cyr. Hamburg, Cranz  
Mk 1,30.

— Op. 23. Le petit Répertoire. Fantasiaes amusantes et très faciles  
à l'Usage des Commencants sur des Opéras favoris p. Piano  
à 4 Mains. No. 114. Dellinger, Saint Cyr. Hamburg, Cranz  
Mk 0,80.

— Op. 25. Fleurs mélodiques. Fantasiaes amusantes et instructives  
sur des Thèmes d'Opéras favoris p. Piano à 4 Mains. No. 99.  
Dellinger, Saint Cyr. Hamburg, Cranz Mk 1,80.

— Op. 103. Ave Maria. Mélodie religieuse p. Piano. Hamburg, Cranz  
Mk 1,50.

— Op. 104. Nouvelle Ronde des Fées p. Piano. Hamburg, Cranz  
Mk 1,50.

— Op. 106. Les Cloches de Notre-Dame. Morceau de Salon p. Piano.  
Hamburg, Cranz Mk 1,50.

— Op. 107. Hymne russe de Lwoff, arr. p. Piano. Hamburg,  
Cranz Mk 0,80.

**Albrecht**, F., „O lass dich halten, gold'ne Stunde“ f. 1 Singst. m.  
Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1891, No. 19.) Stutt-  
gart, Grüninger Mk 0,30 \*n.

**Albrecht**, F. A., Messgesänge u. andere kirchliche Lieder f. die  
katholische Jugend. Gesammelt u. grösstentheils zweistimm.  
bearb. 9. Aufl. 12. Freiburg i/Br., Herder Mk 0,40 \*n.

**Albrecht**, Jean, Kölner Uuz-Polka f. Pfte (m. Text). Köln, Illian  
& Ullrich Mk 1.

**Albu**, Eugène V., Rhapsodie roumaine p. Piano. Wien, Krämer  
Mk 3.

Album f. Gesang u. Guitarre, Lieder u. Arien f. 1 Singst. m.  
Guitarre. Dresden, Seeling Mk 2,50.

Album f. Orgel-Spieler. Eine Sammlung v. Orgel-Kompositionen älterer u. neuerer Meister zum Studium u. öffentlichen Vortrag. Leipzig, Kahnt Nachf.

Lief. 97. Türcke, Carl, Op. 7. Introduction u. Doppelfuge. (D, fünfstimm.) Mk 1,50.

- 98. Forchhammer, Th., Op. 21. Vier Choralvorspiele. Mk 1,50.

— klassischer Stücke zum Solovortrag f. V. m. Pfte. 2 Bände. Leipzig, Hug à Mk 1,50.

Alexander-Marsch f. Pfte arr. v. P. Lincke. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 0,50.

**Alkan**, Siegfried, Op. 32. Hochwaldlied: „Es wälzt sich der Nebel im Thale“ f. S. (od. T.) m. Pfte. Trier, Hoenes Mk 0,60.

**Allen**, Charles N., Op. 10. Introduction et Gavotte p. V. av. Piano. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,50.

— Op. 116. Morceaux p. petits Doigts p. V. et Piano. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 1,30.

No. 1. Valse.

No. 4. Air.

- 2. Marche.

- 5. Scherzo.

- 3. Pastorale.

- 6. Mazurka.

**Aloisio**, C. de, „Ave Maria gratia plena“ p. S. c. Pfte. Triest. Schmidl & Co. Mk 1,25.

**Altendorf**, Ewald, Teresita-Walzer f. Orch. Mk 3 n. — f. Militärmusik. Mk 3 n. — f. Pfte. Mk 1,80. Hamburg, Leichsassenring.

**Altmann**, Chr., Drei Stücke f. Z. (Annaberger Bergmannsmarsch. Elfridas Liebling. Polka-Mazurka. Erinnerung an Annaberg. Lied ohne Worte.) qu. 8. Annaberg, Graser Mk 0,60.

**Amadei**, Albert, Op. 16. Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler.

No. 1. Herbst: „Der du die Wälder färbst“. Mk 0,60.

- 2. „Ich glaub' an dich“. Mk 1.

- 3. Am See: „Tauche deine weissen Flügel“. Mk 1.

- 4. „Es funkelt im Schoosse der Wogen“. Mk 1.

- 5. Du bist nicht erschienen: „Die Nacht ist schön“. Mk 1.

- 6. „Nie mehr an deinem Herzen ruh'n“. Mk 0,60.

**Amer**, Josef, Op. 19. 's Volk lebt: „Ewig fesch, ewig resch“. Schnell-Polka f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Krämer Mk 1,20.

**Ames**, J. C., Berceuse (Es) p. V. et Piano. Mainz, Schott Mk 1,50. — Romance (F) p. V. et Piano. Mainz, Schott Mk 2.

**Ames**, R., Trinklehre: „Trink' nie gedankenlos“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wiesbaden, Wolff Mk 0,75.

**Amman**, Michael, D'Kunigund: „Grüess di Gott, Kunigund“. Humoristisches Männerquartett. St. qu. 16. Augsburg, Schmid Mk 0,50 n.

**Anaya**, Antonio, James sin ella. Polka p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.

**Andersch**, R., Op. 33. Licht u. Schatten. 8 Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. (No. 1. Jägers Abschied: „Im Felde schweif' ich still und wild“. No. 2. Wohin?: „Lüfte des Himmels“. No. 3. Gebet: „In Stunden der Entmutigung“. No. 4. Ist es Wonne, ist es Schmerz?: „Warum schlägt so laut mein Herz“. No. 5. Schweige: „Den Finger leg' ich auf die Lippe“. No. 6. Mädchenglück: „Was mag er doch nur haben“. No. 7. Das sterbende Kind: „Lass mich schlafen, Mutter“. No. 8. Abendständchen: „Hör' es klagt die Flöte wieder“. gr. 8. Regensburg, Fritz Mk 2 n.

**Andersen**, Joachim. Op. 41. 18 kleine Studien f. Fl. Hamburg, Leichsassenring Mk 2,50.

**Andersen**, Joachim, Op. 49. Pirun Polska. Fantasie über finnische Lieder f. Fl. m. Orch. Orch.-St. Mk 3,60 n. — f. Fl. m. Pfte. Mk 2,40. Hamburg, Leichszenring.

- Op. 51. Quatre Morceaux de Salon p. Fl. av. Piano. (L'Attente. Intermezzo. Consolation. Valse.) Hamburg, Leichszenring Mk 3.
- Albumblatt f. Cornet (B) m. Pftè. Hamburg, Leichszenring Mk 1.
- Souvenir de Sanssouci. Morceau de Salon p. Piano. Hamburg, Leichszenring Mk 1.

**Anding**, J. M., Männergesänge v. verschiedenen Komponisten. Zunächst f. die oberen Klassen höherer Lehranstalten, Gymnasien, Seminarien, Real- u. Gewerbeschulen, sowie f. Deutschlands Liedertafeln u. Lehrervereine hrsg. Ausg. B., enthaltend 233 Gesänge. Hrg. v. F. W. Anschütz u. R. Fehr. 8. Hildburghausen, Gadow & Sohn Mk 2 \*n.

**André**, Ludwig, Op. 39. No. 1. „Zwä Sterndlan am Himmel“. Volkslied aus Kärnten f. Männerchor. Vereinfachte Ausg. (ohne Soli.) Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Offenbach, André Mk 0,90.

- Op. 40. No. 3. „Die Erde braucht Regen“. Volkslied f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50) 8. Offenbach, André Mk 0,80.
- Op. 45. Lenz u. Liebe. Walzer f. Orch. Offenbach, André Mk 5 n.
- Op. 86. Amazonen-Marsch f. Orch. nach Motiven der Operette „Der Bulgare“ v. Dibbern. Offenbach, André Mk 4 n.
- Op. 100. Alpenveilchen. Ländler-Idylle f. 2 V. u. Streichorch. Offenbach, André Mk 3.
- Op. 119. Krausköpfchen. Polka-Mazurka f. Pfte. Offenbach, André Mk 1.

**Andrich**, A., Fest-Marsch f. Harmoniemusik, s.: Rákoczy-Marsch.

**Angerer**, Gottfried, Abendlied im Felde: „Nun decket schweigend Thal und Hügel“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Hug Mk 1,20.

- Abschied: „Hei! wie der Helm dir sitzt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Zürich, Fries Mk 1.
- Leichte Weise: „Mein Schätzchen ist mir nimmer gut“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Zürich, Fries Mk 1.
- Schulleben. Cyklus v. 8 Gesängen m. verbindender Deklamation f. Schul- u. Kinderfeste, Pensionate u. den Familienkreis f. Solo, Duett u. Chor m. Pfte od. Harm. Klavierauszug Mk 3. Stimmheft. 8. Mk 0,25 n. Zürich, Fries.

Daraus einzeln f. 2 Singst.:

No. 2. Morgenlied: „Ich blicke durch die Morgenpracht“. Mk 0,80.

- 3. Wanderlied: „Der Himmel lacht hernieder“. Mk 1,20.
- 4. Dem Vaterland: „Sonnenblitze leuchten“. Mk 0,80.
- 5. Turnerlied: „Achtung! Reiht euch hurtig“. Mk 0,80.
- 7. Ferienliedchen: „Sonne guckt durch's Fensterlein“. Mk 0,80.

— Seemannslied: „Wenn die Sonn' ersteht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Hug Mk 1,20.

— Die Vätergruft: „Es zog wohl über die Haide“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8. Zürich, Fries Mk 1,40.

— Vorüber: „Dem See gleich ist mein Herze“ f. 1 Singst. m. Pfte. Zürich, Fries Mk 1,20.

**Angyal**, Armand, Op. 57. 2<sup>me</sup> Rhapsodie hongroise p. Piano. Wien, Haslinger Mk 3.



**Annin, E.**, Op. 1. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Der Wind: „Der Baum ist die Leier“. No. 2. Waldlied: „Bist du im Wald gewandelt“. No. 3. Nachtzauber: „Hörst du nicht die Quellen gehen“. No. 4. Allein: „Leuchtend um Berg und Thal gelegt“.) Leipzig, Dörfel Mk 3.

**Ansorge, Conrad**, Ballade (Dm.) f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 2,50.  
— Traumbilder f. Pfte. (Erinnerung. Vergangenheit. Zu spät.) Leipzig, Kistner Mk 2.

**Anthologie musicale**. Fantaisies en forme de Potpourris sur des Motifs les plus favoris d'Opéras p. Piano. Hamburg, Cranz.

No. 292. Müller jun., Ad., Des Teufels Weib. Mk 2,50.

- 293.

- 294.

Mader, Raoul, Die Flüchtlinge. No. 1, 2. à Mk 2,50.

**Antoniasse, Th.**, Einigkeit. Polka-Mazur f. Pfte. Wien, Krämer Mk 1,20.

**Antonius, Otto**, Bitte, bitte, bitte noch einmal. Rheinländer f. Pfte. Berlin, Rühle & Hunger Mk 0,75.

**Apollo**. Sammlung der beliebtesten Ouv., Entr'actes, Potpourris, Tänze, Märsche, Salon- u. Concertstücke f. (16- bis 33stimm.) Harmonie-, od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie-, od. (16stimm.) Jägermusik (mit od. ohne Soli einzelner Instrumente) v. G. Friton. S. Hamburg, Cranz.

No. 172. Waldteufel, E., Op. 242. Deux à Deux (Allein mit Ihr). Valse. Mk 3,45 n.

- 173. Schrammel, J., Op. 97. Dornbacher Hetz. Marsch. Mk 1,70 n.

- 174. Bayer, Jos., Parapluie-Marsch. Mk 1,70 n.

- 175. Dellinger, R., So, wie zu Haus. Walzer. (Saint Cyr.) Mk 3,45 n.

- 176. Müller jun., Ad., Teufelsweib-Marsch. Mk 1,70 n.

- 177. Ivanoviči, J., Orient-Rosen. Walzer. Mk 3,60 n.

- 178. — Kaiserreise. Marsch. Mk 1,70 n.

- 179. Bayer, Josef, Gross-Wien. Walzer. Mk 3,50 n.

- 180. — Märchen-Walzer (Tanzmärchen). Mk 3,55 n.

**Aranda, Felipe C.**, Adela. Mazurka p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.

— La Jardinerita. Mazurka p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.

— Inspiracion. Schottisch p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.

— Solicitud. Schottisch p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.

**Arban**, Fantaisie et Variations sur le Carnaval de Venise p. Saxhorn (ou Cornet à Pistons) av. Piano. Berlin, Bote & Bock Mk 3.

**Arenson, Ad.**, Drei Lieder f. A. m. Pfte. Berlin, Plothow.

No. 1. Trara: „Es reitet ein Reiter vor Liebchens Haus“. Mk 1.

- 2. Nachtblumen: „Warum bist du aufgewacht“. Mk 1.

- 3. „Du kehrst mir den Rücken“. Mk 1.

**Armand, J. O.**, Op. 7. Zwei leichte Sonatinen (ohne Oktavenspannungen) f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1 (Dm.). No. 2 (Es). Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 2.

**Armee-Marsch**, königl. preuss., No. 7 (Marsch des 1. Bataillon Garde 1806) f. Pfte. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 0,20 — neu bearb. v. Paul Lincke. Berlin, Glas Mk 0,60. — arr. v. P. Lincke. Mk 0,50; arr. v. R. Richards. Mk 0,20. Berlin, Rühle & Hunger.

— königl. preuss., No. 113. Der Petersburger Marsch f. Pfte. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 0,20.

— No. 113 u. Anno 1756. Marsch aus dem siebenjähr. Kriege f. gr. Militärmusik. 8. Mk 1,50 \*n. — f. kl. Militärmusik. 8. Mk 1,20 \*n. — f. Blechmusik. 8. Mk 1,50 \*n. Hannover, Oertel.

- Armee-Marsch-Album f. Z. arr. v. Herm. Augustin, Op. 32.  
 No. 1—10 à Mk 0,50; cpl. Mk 1,50 n. qu. 8. Berlin, Augustin.
- No. 1. Der Hohenfriedberger-Marsch.
  - 2. Der Torgauer-Marsch.
  - 3. Marsch der Bataillon-Garde 1806.
  - 4. Marsch der finnländischen Reiterei.
  - 5. Pariser Einzugsmarsch.
  - 6. Der Coburger Josias-Marsch.
  - 7. Der Dessauer-Marsch.
  - 8. Strauss, Radetzky-Marsch.
  - 9. Der Alexander-Marsch.
  - 10. Der Parade-Marsch.
- Königl. Preuss. Armee-Märsche ausgewählt u. neu bearb. v. W. Wieprecht, f. Z. arr. v. B. Seifert. 1—4. Heft. qu. 8. Berlin, Schlesinger à Mk 1.
- 12 preussische Armee-Märsche arr. v. Max Eichler, Op. 67, f. 1 V. Mk 1 n. — f. V. u. Pfte. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1,50 n. Berlin, Augustin.
- 12 preussische Armee-Märsche arr. f. Pfte. Berlin, Paez Mk 1,50 n.
- Königl. preuss. Armee-Märsche ausgewählt u. neu bearb. v. W. Wieprecht, f. Pfte arr. v. E. D. Wagner. 10. Heft. Berlin, Schlesinger Mk 1.
- Armee-Märsche f. Z. arr. v. M. Schulz. qu. 8. Berlin, R. Schultz.
- Bataillon-Garde 1806. Mk 0,60.
  - Der Coburger Marsch. Mk 0,60.
  - Marsch der finnländischen Reiterei. Mk 0,60.
  - Der Torgauer-Marsch. Mk 0,60.
- bayerische, f. Pfte. Neue verm. Aufl. München, Schmid Mk 1,20 n.
- königl. preussische. Auf allerhöchsten Befehl ausgewählt u. neu instrumentirt v. W. Wieprecht. Neue Bearbeitung f. Orch. Berlin, Schlesinger.
- Heft 2. Coburger Josias-Marsch. I. Bataillon-Garde (1806). Präsentir-Marsch (Fr. Wilhelm III.) Mk 2 n.
  - 3. Torgauer-Marsch. Dessauer-Marsch. Friedrich der Grosse (1741). Hohenfriedberger Marsch. Mk 2 n.
- Arndt, Otto**, Op. 12. Zwei Motetten f. gem. Chor. (No. 1. Psalm 121: „Ich hebe meine Augen auf“. No. 2. Psalm 98: „Singet dem Herrn ein neues Lied“.) Part. Mk 0,75. St. Mk 1. 8. Leipzig, Merseburger.
- Arnemann, Ludwig**, Op. 37. Der Liebe Lust u. Leid: „Nun so sei's, so lass uns scheiden“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 0,60.
- Arnfelder, Franz**, Missa nona ad tres voces inaequales org. comitante. Part. Mk 1 \* n. St. Mk 0,30 \* n. Regensburg, Pustet.
- Arnold, Gustav**, Op. 12. Acht Motetten f. den katholischen Gottesdienst. Augsburg, Böhm & Sohn.
- Heft 1. Vier Offertorien f. 1 Singst. (MS. od. Bar.) m. Org. Mk 2.
  - 2. Vier Gradualien f. gem. Chor u. Org. Part. (zugleich Orgelst.) u. St. (à Mk 0,40) Mk 3,60.
- Der Rütlichswur. Dramatische Scene f. Männerchor, Soli u. Orch. Klavierauszug. gr. 8. Leipzig, (Hug) Mk 2,80 n.
- Arnold, Robert**, Op. 54. Frische Blätter. Klavierstück. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 1.
- Arronge, R.**, s.: L'Arronge.
- Artaria, Rudolf**, Op. 7. Vier Lieder f. S. m. Pfte. Leipzig, (Hofmeister.)
- No. 1. Das Mädchen spricht: „Mond, hast du auch gesehen“ Mk 0,50.

- No. 2. Wenn ich nur wüsste: „Wie mein Liebster so lustig“. Mk 0,50.  
 - 3. Die Bekehrte: „Bei dem Glanz der Abendröthe“. Mk 0,70.  
 - 4. Das Mädchen u. der Schmetterling: „Lustwandelnd schritt ein Mädchen“. Mk 0,70.

**Artaria**, Rudolf, Op. 8. Drei romantische Stücke f. Pfte. Leipzig. (Hofmeister) Mk 1,50.

**Artciboucheff**, Nicolas, Op. 4. Polka caractéristique p. Orch. Part. gr. 8. Mk 3 n. St. Mk 6 n. — arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 2. Leipzig, Belaieff.

— J. **Wihtol**, A. **Liadow**, N. **Sokolow**, A. **Glazounow**, N. **Rimsky-Korsakow**, Badinage. Quadrille p. Piano à 4 Mains. Leipzig, Belaieff Mk 2.

**Ascher**, Emil, Op. 67. Horner Park-Marsch, u. J. H. **Doppler**, Op. 290. Schwarzwälder Spieluhren-Polka f. Orch. gr. 8. Berlin. Weinholtz Mk 1,50 n.

**Ascher**, J., Op. 23. Dozia. Mazurka-Mélodie arr. p. 2 V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 2,50.

— Op. 40. Fanfare f. Org. arr. v. W. J. Westbrook. Mainz, Schott Mk 1,50.

— Léonora. Nocturne arr. p. E. W. Ritter p. V. av. Piano — p. Vcelle av. Piano — p. Fl. av. Piano. Mainz, Schott à Mk 1,75.

**Aschinger**, Max, Op. 6. Fahr' wohl auf immerdar: „Wenn sich zwei Herzen scheiden“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas Mk 0,60.

**Ashmall**, Wm. E., Kinderfreuden. Leichte instruktive Stücke f. Pfte. No. 1—6. à Mk 0,60; cplt Mk 1,80. Leipzig, Schubert jun.

- |                        |                           |
|------------------------|---------------------------|
| No. 1. Kleiner Walzer. | No. 4. Geburtstagsmarsch. |
| - 2. Jagdliedchen.     | - 5. Neckisches Spiel.    |
| - 3. Ringeltanz.       | - 6. Fröhlicher Reigen.   |

**Ashton**, Algernon, Op. 46. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. „Ich lieg' im tiefen Schachte“. No. 2. „Wohl flog mit rothen Wimpeln einst“. No. 3. „Durch die wolkige Maiennacht“. No. 4. „Wenn es rothe Rosen schneit“.) Berlin. Ries & Erler Mk 2,40.

- Op. 52. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. Erster Schnee: „Erster Schnee liegt auf den Bäumen“. No. 2. Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht“. No. 3. Alte Heimath: „In einem dunklen Thal“. No. 4. Mondnacht: „Es war, als hätt' der Himmel“. No. 5. Veilchengabe: „Die ersten Veilchen, die entsprossen“. No. 6. Letztes Gebet: „Ich habe dir mich hingegeben“.) Berlin, Ries & Erler Mk 3.  
 — Op. 53. Drei Klavierstücke. (Impromptu. Barcarole. Capriccio.) Berlin, Ries & Erler Mk 3.

**Attems**, Mimi, s.: Latmovics-Attems.

**Attenhofer**, Carl, Op. 14. No. 19. Des Schenken Haus: „Ist das des Schenken gepriesenes Haus“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Hug Mk 1,20.

- Op. 40. Drei Gesänge f. Männerchor. 8. Leipzig, Hug.  
 No. 1. Vale: „Es war ein Mönch, Waltramus“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.  
 - 2. Reiterlied: „Hurtig, schön Mädels, schenk' ein“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.  
 - 3. Am Heimweg: „Ich wand're Heim durch's hohe Feld“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.  
 — Op. 66. Psalm 67: „Gott sei uns gnädig und segne uns“ f. Frauen-

- chor, S.- u. A.-Solo m. Org., deutsch u. engl. Part. Mk 1,20.  
Chorst. Mk 1,20. 8. Berlin, Fr. Luckhardt.
- Attenhofer**, Carl, Op. 68. Drei Lieder f. Männerchor. 8. Berlin, Fr. Luckhardt.
- No. 1. Sturm: „Wen auf zorniger See“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,05.
  - 2. Dass Gott dich behüt': „Du lächelnde Dirne“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 1,65.
  - 3. Ständchen: „Mein lieber Engel, wachst du noch?“ Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 1,65.
- Op. 69. Drei Wanderlieder f. Männerchor. 8. Berlin, Fr. Luckhardt.
- No. 1. Wanderlied: „Grüss Gott, du goldner Morgen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,05.
  - 2. Wanderlied: „Nein, Meister mein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.
  - 3. Wanderlust: „Den Stab in der Hand“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,05.
- Op. 70. Die Trompete v. Vionville: „Sie haben Tod und Verderben gespie'n“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,80) 8. Berlin, Fr. Luckhardt Mk 3.
- Op. 71. Festkantate zur 600jährigen Gedächtnisfeier der Gründung der schweizerischen Eidgenossenschaft f. Männerchor, Bar.-Solo u. Orch. (Part. u. Orch.-St. in Abschrift.) Klavierauszug Mk 6. Chorst. 8. à Mk 0,60. Berlin, Fr. Luckhardt.
- Attrup**, Carl, Op. 19. 20 nye Praeludier f. Org. eller Harm. qu. 8. Leipzig, W. Hansen Mk 1,25.
- Auber**, D. F. E., Ouv. Fra Diavolo f. Harmoniemusik. Neue Ausg. Mainz, Schott Mk 15,25.
- Ouv. Maurer u. Schlosser, bearb. v. H. Saro f. gr. Militärmusik. Mk 3 n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2,25 n. — f. Kavalleriemusik. Mk 3 n. Hannover, Lehne & Co.
- Andran**, E., Ouv. Der Grossmogul, bearb. v. J. H. Matthey f. gr. Militärmusik. Mk 3\* n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2,25\* n. — f. Blechmusik. Mk 2,50\* n. Hannover, Oertel.
- Augustin**, Herm., Op. 32, s.: Armee-Marsch-Album f. Z.
- Op. 42. Immer lustig. Rheinländer f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,80. Berlin, Augustin.
  - Op. 51. Was sich Berlin erzählt. Zweites grosses Potpourri beliebter Melodien f. 1 Z. Mk 1. — f. 2 Z. Mk 1,50. qu. 8. Berlin, Augustin.
- Auper**, Richard, Du meine herrliche Rose im Thal: „So muss ich dich verlassen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Rühle Mk 1.
- Azzoni**, J., Kleine Fantasie f. Pfte über Motive der Oper „Cavalleria rusticana“ v. Mascagni. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.
- Baader**, Richard, Hans Jürge: „Im ganzen Dorf bin ich bekannt“. Soloscene m. Gesang u. Pfte. Leipzig, Rud. Dietrich Mk 1.
- Bach**, Emanuel, Frühlings Erwachen. Romanze arr. f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons v. A. Wiedeke. Berlin, Scheithauer Mk 0,80 n.
- — f. 2 V. u. Pfte arr. v. Jul. Gust. Stern. Berlin, Simon Mk 1,30.
  - — arr. v. W. Popp f. Fl., Harm. u. Pfte. Mk 1,80; f. Cornet à Pistons (B), Harm. u. Pfte. Mk 1,80. Berlin, Simon.
  - — f. Pfte arr. v. C. F. Hartung. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 0,30.

**Bach,** Emanuel, Frühlings Erwachen. Romanze arr. v. Louis Pagels. Heilbronn, Schmidt.

Ausg. f. V.

- |   |   |               |   |
|---|---|---------------|---|
| - | - | Vla           | } m. Orch. à Mk 1,50 n.<br>- Quintett. à Mk 1 n.<br>- Pfte. à Mk 1 n. |
| - | - | Vcello        |   |
| - | - | Cb.           |   |
| - | - | Fl.           |   |
| - | - | Oboe          |   |
| - | - | Englisch Horn |   |
| - | - | Clar.         |   |

**Bach,** Friedemann, „Kein Hälmlein wächst auf Erden“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,50.

**Bach,** Joh. Seb., Arie: „Was mein Herz von dir begehrt“ aus der Kantate „Es ist nicht gut“ f. A. u. Pfte (m. deutschem u. französ. Text) hrsg. v. F. A. Gevaert. 8. Leipzig, Junne Mk 0,75.

- Rec. u. Arie: „Der Herold kommt“ aus der Kantate „Freue dich“ f. Ca. u. Pfte (m. deutschem u. französ. Text) hrsg. v. F. A. Gevaert. 8. Leipzig, Junne Mk 1.
- Kantate: „Schlage doch, gewünschte Stunde“ f. Ca. u. Pfte (m. deutschem u. französ. Text) hrsg. v. F. A. Gevaert. 8. Leipzig, Junne Mk 0,75.
- Arie: „Mein gläubiges Herze frohlocke“ aus der Pfingstkantate, f. S. m. Pfte (od. Org.) u. eines obl. Streichinstrumentes f. den Concertgebrauch bearb. v. Hermann Ritter. Ausg. m. V. — m. Vla alta — m. Vcello. Bremen, Schweers & Haake à Mk 1,50.
- Vierstimm. Kirchengesänge hrsg. v. Woldemar Bargiel. 1. Heft. gr. 8. Berlin, Bote & Bock Mk 2 n.
- Wohltemperirtes Klavier, m. Phrasierungs- u. Fingersatzbezeichnung hrsg. v. Hugo Riemann. 5—8. Heft. Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 2.
- Erstes Praeludium aus dem Wohltemperirten Klavier. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 0,20.
- Praeludium aus dem Wohltemperirten Klavier, f. Pfte m. obl. V. bearb. v. Kasp. Jak. Bischoff. Berlin, Hoffheinz Mk 1,80.
- Praeludium u. Fuge (Es) f. Org. Zum Concertgebrauche f. Pfte frei bearb. v. Ferruccio B. Busoni. Hamburg, Rahter Mk 3.
- Sarabande aus einer Suite f. Pfte, arr. f. Vcello u. Pfte v. Alfred Moffat. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,75.
- Werke. 37. Jahrg. 10 Kirchenkantaten. (No. 181. Leichtgesinnte Flattergeister. No. 182. Himmelskönig, sei willkommen. No. 183. Sie werden euch in den Bann thun. (2. Komposition.) No. 184. Erwünschtes Freudenlicht. No. 185. Barmherziges Herze der ewigen Liebe. No. 186. Aerg're dich, o Seele, nicht. No. 187. Es wartet Alles auf dich. No. 188. Ich habe meine Zuversicht. No. 189. Meine Seele rühmt u. preist. No. 190. Singet dem Herrn ein neues Lied (Lobe, Zion, deinen Gott.) Leipzig, (Breitkopf & Härtel) Mk 30\*\* n.
- Werke f. Gesang. Gesammtausg. f. den praktischen Gebrauch. I. Kantaten. Vollständiger Klavierauszug. gr. 8. Subscr.-Preis à Mk 1 n. Einzelpreis Mk 1,50; cplt in 1 Bande (à Band 10 No.) Mk 10 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Band 2. No. 11—20.

- No. 11. „Lobet Gott in seinen Reichen“.
- 12. „Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen“.
- 13. „Meine Seufzer, meine Thränen“.

**Bach, Joh. Seb., Werke f. Gesang. (Fortsetzung)**

No. 14. „Wär' Gott nicht mit uns diese Zeit“.

- 15. „Denn du wirst meine Seele nicht in der Hölle lassen“.
- 16. „Herr Gott, dich loben wir“.
- 17. „Wer Dank opfert, der preiset mich“.
- 18. „Gleich wie der Regen und Schnee vom Himmel fällt“.
- 19. „Es erhob sich ein Streit“.
- 20. „O Ewigkeit, du Donnerwort“.

Band 3. No. 21—30.

No. 21. „Ich hatte viel Bekümmerniss“.

- 22. „Jesus nahm zu sich die Zwölfe“.
- 23. „Du wahrer Gott und David's Sohn“.
- 24. „Ein ungefärbt Gemüthe“.
- 25. „Es ist nichts Gesundes an meinem Leibe“.
- 26. „Ach wie flüchtig, ach wie nichtig“.
- 27. „Wer weiss, wie nahe mir mein Ende“.
- 28. „Gottlob! nun geht das Jahr zu Ende“.
- 29. „Wir danken dir, Gott“.
- 30. „Freue dich, erlöste Schaar“.

Band 4. No. 31—40.

No. 31. „Der Himmel lacht, die Erde jubiliret“.

- 32. „Liebster Jesu, mein Verlangen“.
- 33. „Allein zu dir, Herr Jesu Christ“.
- 34. „O ewiges Feuer, o Ursprung der Liebe“.
- 35. „Geist und Seele wird verwirret“.
- 36. „Schwingt freudig euch empor“.
- 37. „Wer da glaubet und getauft wird“.
- 38. „Aus tiefer Noth schrei' ich zu dir“.
- 39. „Brich dem Hungrigen dein Brod“.
- 40. „Dazu ist erschienen der Sohn Gottes“.

Band 5. No. 41—50.

No. 41. „Jesu, nun sei gepreiset“.

- 42. „Am Abend aber desselbigen Sabbaths“.
- 43. „Gott fähret auf mit Jauchzen“.
- 44. „Sie werden euch in den Bann thun“.
- 45. „Es ist dir gesagt, Mensch, was gut ist“.
- 46. „Schauet doch und sehet, ob irgend ein Schmerz sei“.
- 47. „Wer sich selbst erhöhet, der soll erniedriget werden“.
- 48. „Ich elender Mensch, wer wird mich erlösen“.
- 49. „Ich geh' und suche mit Verlangen“.
- 50. „Nun ist das Heil und die Kraft“.

Band 5.

No. 51. „Jauchzet Gott in allen Landen“.

**Bach, Léonard Emile, Op. 40. Rococo. Trois Morceaux dans le Style ancien. No. 1. Bourrée. No. 2. Menuet à 2 Temps.**

No. 3. Intermezzo. Leipzig, Hatzfeld à Mk 1,25.

— Op. 41. Danses polonaises p. Piano à 4 Mains. Leipzig, Hatzfeld Mk 2,50 n.

— Op. 42. Six Valses p. Piano à 4 Mains. Leipzig, Hatzfeld Mk 2,50 n.

— Op. 45. Sonate (Am.) f. Pfte u. Vcello. Leipzig, Hatzfeld Mk 2,50 n.

**Bach, Wilh. Friedemann, Divertimento (Am.) f. Pfte, hrsg., phrasirt u. m. Vortragszeichen u. Fingersatz versehen v. N. J. Hompesch. Bonn, Cohen Mk 1,50.**

- Bachmann, E.**, 4 amerikanische Volkslieder f. Z. arr. (Jake me back to Erin. Shells of Ocean. Sweet Spirit hear my Prayer. Flag of the Free.) Trier, Hoenes Mk 0,75.
- Bachmann, G.**, Six Aquarelles (2. Série) p. Piano. No. 1. Bacchus. No. 2. Diane. No. 3. Assuérus. No. 4. Don Quichote. No. 5. Carmen. No. 6. Morphée. Brüssel, Schott à Mk 1.
- Fragment de Ballet p. Piano. Leipzig, Hatzfeld Mk 1,50.
- Lucette. Air de Danse (15<sup>me</sup> Siècle) p. Piano. Nizza, Decourcelle Mk 1,60 n.
- Cinq Morceaux p. Piano. No. 1. Souvenir de Varsovie. Mk 1. No. 2. Les Lutins. Mk 1,25. No. 3. Marche slave. Mk 1,50. No. 4. Chanson de la Grand' Maman. Mk 1. No. 5. Refrain de Printemps. Mk 1. Brüssel, Schott.
- Bachmann, Richard**, Op. 7. Spinn, spinn. Schwedisches Volkslied. Fantasie - Transcription f. Pfte. Berlin, Rühle & Hunger Mk 0,75.
- Op. 8. Polnisches Lied. Meditation f. Pfte nach 2 polnischen Nationalmelodien. Berlin, Rühle & Hunger Mk 0,75.
- Backer, Ernst**, Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas. Heft I. No. 1. Liebesahnung: „Sprach eine Maid voll Bangigkeit“. No. 2. Wiegenlied: „Still, Kindlein still“. No. 3. Abschied: „Zum Abschied gab sie mir die Hand“. Mk 1,20.
- II. No. 4. Im Sturm: „Das braust und stöhnt im Waldgehege“. No. 5. Letzter Gruss: „Im Eckgemach bist du allein“. Mk 1,20.
- Bądarzewska, Thekla**, Op. 4. Gebet einer Jungfrau f. Pfte. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 0,30.
- — f. Z. arr. v. H. Bössenroth, Op. 10. qu. 8. Berlin, Augustin Mk 0,60.
- Bade, C.**, Heitere Revue. Française über die neuesten Melodien f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,20.
- Bader, Max**, Op. 28. Auf Glückeswogen. Gavotte f. Pfte. Wien, Bussjäger Mk 0,60 n.
- Badewitz, Albert**, s.: Schenk-Badewitz.
- Bading, Paul**, Op. 3. Zur Nacht: „Gute Nacht! Allen Müden sei's gebracht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Hanff & Schulz Mk 0,75.
- Balakirew, M.**, Russia. Poème symphonique p. Orch. Part. Mk 5,50\* n. St. Mk 10,60 n. Réduction p. Piano à 4 Mains. Mk 5. Petersburg, Bessel & Co.
- Baldamus, Gustav**, Op. 2. Drei Lieder f. Männerchor. 8. Leipzig. Kistner.
- No. 1. Trinklied: „Weg mit Büchern und Papieren“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Ach wie kühle: „Lauter rauschte der Wiesenbach“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. Der Frühling wird wach: „Es steigen die Glöckchen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- Op. 16. Drei Reiterlieder aus „Die Pappenheimer“ v. Jul. Wolff, f. Männerchor. (No. 1. „Wie schön leucht' uns der Morgenstern“. No. 2. „Ein Reiter ritt aus heisser Schlacht“. No. 3. „Ich hab' im Feld gelegen.“) Part. Mk 1,20. St. zu No. 1 à Mk 0,15, zu No. 2 à Mk 0,15, zu No. 3 à Mk 0,10. 8. Leipzig, Jost.
- Op. 17. Zwei Lieder im Volkston f. Männerchor. (No. 1. Altes Volkslied: „Schein' uns, du liebe Sonne“. No. 2. „Es steht eine Lind' im tiefen Thal.“) Part. Mk 0,50. St. zu No. 1 à Mk 0,15, zu No. 2 à Mk 0,15. 8. Leipzig, Jost.

- Baldamus, Gustav**, Op. 18. Drei Lieder f. Männerchor. 8. Berlin, Fr. Luckhardt.
- No. 1. Wanderlied: „Mit der Sonne blanken Strahl“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 1,80.
  - 2. „Vom Berg ergeht ein Rufen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,05.
  - 3. Neues Leben: „Mein Herz, thu' dich auf“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.
- Op. 19. **Fahrende Gesellen**. Fünf Lieder v. Baumbach f. Männerchor. 8. Berlin, Fr. Luckhardt.
- No. 1. „Spielmann, wann hast du das Lied erdacht“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 1,80.
  - 2. Triftiger Grund: „Dirnlein kommt vom Maientanz“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,05.
  - 3. Wirthstöchterlein: „Und wärest du, Traute, ein Englein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.
  - 4. Lacrimae Christi: „Es war in alten Zeiten“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.
  - 5. Das letzte Kännchen: „Gieb mir, trautes Aennchen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.
- Op. 20. Zwei Lieder f. Männerchor, deutsch u. engl. 8. Berlin, Fr. Luckhardt.
- No. 1. Märzenwind: „Kühl war die Märzenluft“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 1,65.
  - 2. Keine Sorg' um den Weg: „Kein Graben so breit“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,05.
- Op. 21. Drei Lieder im Volkston f. Männerchor. 8. Schleusingen, Glaser.
- No. 1. „Mein Schatz hat einen Garten“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
  - 2. Denk' ich sei tot: „Röslein im Maien“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
  - 3. „Zu die zieht's mi hi“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Op. 23. Drei Männerchöre. 8. Schleusingen, Glaser.
- No. 1. „Am Rhein, o wie herrlich“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
  - 2. Der Verdriessliche: „Heut ärgert mich Alles“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
  - 3. Abendlied: „Schon breitet seine Flügel aus“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Ball, der**. Tanzalbum f. Pfte. 60 beliebte Tänze in leichter Bearbeitung. 3 Bände. Leipzig, Eulenburg à Mk 1,50 n.
- Ballabend**. 9. Band. 14 Tänze f. Pfte. (Spohr, L., Polonaise aus „Faust“. Eilenberg, Rich., Op. 81. Lora-Walzer. Faust, Carl, Der kleine Firlfanz. Polka. Martini, Hugo, Op. 21. Liebesfee. Tyrolienne. Necke, Hermann, Op. 22. Die schöne Kölnerin. Schottisch. Necke, H., Op. 5. Emma-Walzer. Coym, O., Jubelklänge. Marsch. Ivanoviči, J., Gling, Glang, Gloria. Quadrille (Contre). Faust, Carl, Backfischchens Kreuz-Polka. Laubinger. Zacharias, Karnevals-Schottisch. Eichler, Max, Op. 71. Walzer-Guirlande. Hartmann, Hugo, Op. 83. Die Graziöse. Polka-Mazurka; Op. 81. Schmeichelkätzchen. Polka. Harmston, J. W., Kehraus. Galopp.) Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 1 n.
- Balling, Mich.**, Op. 3. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Dort ist so tiefer Schatten“. No. 2. „Ich hab' die Nacht ge-



- träumet“. No 3. „Mädchen mit dem rothen Mündchen“. Schwerin, Hartmann Mk 2.
- Balltänze**, deutsche. Aelteste u. beste Ausg. der Leipziger Tänze f. 5—14stimm. Orch. 104—110. Heft. Leipzig, W. Dietrich à Mk 2 n.
- Ausg. f. 1 V. 103—110. Heft. à Mk 0,40 n. — Ausg. f. V. u. Pfte. 103—110. Heft à Mk 1,20 n. Leipzig, W. Dietrich.
- Bandisch**, J., Op. 14. Die bleiche Königin. Ballade v. F. Dahn f. mehrstimm. Frauenchor u. Soli m. Pfte. Klavierauszug Mk 6,50. Solost. 8. Mk 3,60 n. Chorst. (à Mk 0,60) 8. Mk 1,80. Berlin, Hoffheinz.
- Bánffy**, G., Acácia-Valses p. Piano. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 2.
- Bappert**, Jacob, Kleine Uebungsschule f. Gesangvereine. Ausg. f. T. — Ausg. f. B. 2. verb. u. verm. Aufl. qu. 8. Köln, Alt & Uhrig à Mk 0,60 \*\*n.
- Barblan**, Otto, Op. 4. Fünf Klavierstücke. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 3.
- Barge**, W., Sammlung beliebter Stücke f. Fl. u. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg.
- No. 118. { Rosa, Salvator, Canzonetta. } Mk 1.  
              { Gretry, Gavotte. }
- Baron**, Charles E., Bescheid-Couplet: „Was Neues will ich bringen jetzt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 1.
- Barraga**, Fr., Humoristische Männerquartette. St. qu. 16. Augsburg, Schmid.
- Die verwunschenen Bräuer: „Auf Stockenfels in Bayerland“. Mk 0,50 n.
- Geschichte einer unglücklichen Familie: „Der Vater ward der Spinne Frass“. Mk 0,50 n.
- Das Huhn u. der Karpfen: „Auf einer Meierei“. Mk 0,50 n.
- Lob der Trinkhallen: „O kohlenaure Jungfrau“. Mk 0,50 n.
- Nein, Nee, Na: „Liebchen, höre meine Bitte“. Mk 0,50 n.
- Der Sang vom halben Liter: „Wer je im guten Dinge“. Mk 0,50 n.
- „Sitzt a liabs Zeiserl hoch ob'n am Bam“. Mk 0,50 n.
- Der Spaziergang im Walde: „Zwei Löwen gingen einst selbst“. Mk 0,50 n.
- Bartalus**, I., Methode des Klavierspiels (ungar. Text). Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 9.
- Bartel**, Günther, „Auf zu des Himmels silbernen Sternen“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1891, No. 3.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30 \*n.
- „Ich sitz' im Wald beim Schätzelein“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1891, No. 9.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30 \*n.
- Polonaise f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1891, No. 15.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30 \*n.
- Sommerlust f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1891, No. 12.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30 \*n.
- Ständchen f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1891, No. 19.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30 \*n.
- Bartens**, J., Liturgie f. den evangel.-lutherischen Hauptgottesdienst der Sonn- u. Festtage des Kirchenjahres f. gem. Chor, Gemeinde u. Org. gr. 8. Gütersloh, Bertelsmann Mk 1,50 n.
- Bartetzko**, Robert, Op. 4. Gut Heil! Deutscher Turnermarsch f. Pfte. Neisse, Graveur Mk 1,25.

- Barth, Rud.**, Op. 8. No. 4. Winter im Walde: „An der Bergeshalde über'm dunklen See“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Siegel Mk 0,80.
- Bartl's, Josef**, neueste Zitherwerke. No. 40. Op. 93. An Juliane. Salon-Walzer. qu. 8. Trier, Hoenes Mk 0,40.
- Bartlett, Agnes**, Liebesaugen: „Sobald du hebst die klaren Aeuglein“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
- Baschinsky, P.**, Am Weihnachts-Abend: „Es steht vor einer Kirchenthür“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Krämer Mk 1,20.
- Baselt, Fritz**, Op. 52. Mein Herzenstrank: „Durchschlendre froh den Keller ich“ f. 1 tiefere St. m. Pfte. Nürnberg, Schmid Mk 1.
- Op. 53. Die Spinnerin: „Spinnend bei der Lampe Schein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Nürnberg, Schmid Mk 1,20.
- Des Sängers Testament: „Wenn ich dereinst mein müdes Haupt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Nürnberg, Schmid Mk 1.
- Bast, Paul**, Freundliche Erinnerung. Gavotte f. Pfte. Stettin, Witte Mk 1,20.
- Bastian, Paul**, Liturgische Sätze f. evangel. gem. Kirchenchor. Part. Mk 1,50. Singst. 8. à Mk 0,30. Leipzig, Dörfel.
- Batke, Max**, Op. 1. Vier Kinderstücke f. Pfte. No. 1. Liedchen. Mk 0,60. No. 2. Walzer. Mk 0,80. No. 3. Schaukelpferd. Mk 0,60. No. 4. Neckerei. Mk 0,80. Berlin, Sulzer Nachf.
- Baudissin, Sophie Gräfin Wolf**, Op. 11. Träumereien. Kleine Charakterstücke f. Pfte. (Schneegestöber u. Sonnenblicke. Frühlingsfeier. Straussbinden. Gondelfahrt. Sternschnuppen.) Berlin. Challier & Co. Mk 2.
- Bauer, F.**, Op. 57. No. 2. O liebes treues Mutterherz: „Am Ort, wo meine Wiege stand“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,60.
- Bauer, Franz**, Kärntner Gemüth. Walzer f. Pfte. Erleichterte Ausg. Leipzig, Nosske Mk 1.
- Bauer, Michael**, Op. 48. Märchenbilder: „O Märchenwelt, so wunderbar“. Chor in Walzerform f. S., A., T. u. B. m. Pfte. Klavierauszug Mk 2,50. St. 8. Mk 1,50. Wien, Rebay & Robitschek.
- Op. 53. Psalmi ad Vesperas quatuor vocum et org. (V. I, II. Vla, Vcello, B., Trombae et Tymp. ad lib.) Wien, Rebay & Robitschek Mk 8,40.
- Bauer, Sigmund**, Op. 37. Donauklänge. Marsch f. Pfte. Passau, Krakowitzer Mk 1.
- Baum, W.**, Lied ohne Worte f. Cornet à Pistons m. Militärmusik. qu. 8. Dresden, Weiss Mk 1,50 n.
- Parade-Marsch f. Militärmusik. Dresden, Weiss Mk 2,25 n.
- Baumann, Carl Friedrich**, Gesangbuch f. kirchliche Chöre. Lieder u. Gesänge f. den sonntäglichen Gottesdienst so wie f. alle höheren Feste u. übrigen Feierlichkeiten. Nach dem Kirchenjahr geordnet f. S., A., T. u. B., gesammelt u. hrsg. 12 Hefte. Part. à Mk 1 \*n. St. à Mk 0,30 \*n. Heilbronn, Schmidt.
- Heft 1. Advent u. Weihnachten.
- 2. Passionszeit.
  - 3. Ostern u. Himmelfahrt.
  - 4. Pfingsten.
  - 5. Communion u. Confirmation.
  - 6. Das bürgerliche Kirchenjahr.
  - 7. Besondere Feierlichkeiten, Ordination, Taufe, Copulation u. s. w.

Heft 8. Begräbnissgesänge.

- 9.) Sonntäglicher Gottesdienst. (Leichtere Stücke.)
- 10.)
- 11.) Sonntäglicher Gottesdienst. (Schwerere Stücke.)
- 12.)

**Baumert, L.,** Op. 11. Schulgesänge. Eine Sammlung alter u. neuer Lieder, f. den Schulgebrauch zusammengestellt u. bearb. 1. Heft. 60 Lieder f. die Unter- u. Mittelstufe. 4. Aufl. 8. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,20 \*n.

**Baumfelder, Friedrich,** Op. 354. Petite Valse (G) p. Piano. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 0,80.

- Op. 361. No. 1. Introduction f. Pfte, s.: Welt, musikal., Heft 5.
- Op. 361. No. 2. Menuett (C) f. Pfte, s.: Welt, musikal., Heft 2.
- Op. 362. Frühling im Herzen. Novellette f. Pfte, s.: Welt, musikal., Heft 10.

**Bayer, Josef,** Gross-Wien. Walzer f. Orch. 8. Mk 4 n. — f. (16- bis 33stimm.) Harmonie-, od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie- od. (16stimm.) Jägermusik arr. v. G. Friton. 8. Mk 3,50 n. — f. Pfte u. V. Mk 2. — f. Pfte u. Fl. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,30. — zu 2 Hdn. Mk 1,80. Hamburg, Cranz.

— Ungarischer Tanz (Csárdás) u. Ländler f. Pfte aus den lebenden Bildern „Gross-Wien“. No. 1. Ungarischer Tanz. No. 2. Ländler. Hamburg, Cranz à Mk 1.

— Parapluie-Marsch f. (16- bis 33stimm.) Harmonie-, od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie- od. (16stimm.) Jägermusik arr. v. G. Friton. 8. Hamburg, Cranz Mk 1,70 n.

— Puppen-Walzer f. Fl. Hamburg, Cranz Mk 0,80.

— Der Kinder Weihnachtstraum. Ballet. Klavierauszug. gr. 8. Hamburg, Cranz Mk 3 n.

Daraus: Engerl-Polka f. Orch. 8. Mk 2 n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. 8. Mk 0,90 n. — f. Pfte. Mk 1,20.  
Schneeflocken-Walzer f. Orch. 8. Mk 4 n. — f. Pfte. Mk 1,80.

— Rouge et noir. Ballet. Klavierauszug. gr. 8. Hamburg, Cranz Mk 4 n.

Daraus: Valse des Cartes f. Orch. 8. Mk 4 n. — f. Pfte. Mk 1,80.

La Dame de Coeur. Walzer f. Orch. 8. Mk 4 n. — f. Pfte. Mk 1,80.

— Ein Tanz-Märchen. Ballet. Klavierauszug. gr. 8. Hamburg, Cranz Mk 5 n.

Daraus: In der Tanzschule. Polka f. Orch. 8. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1,20.

Märchen-Walzer f. Orch. 8. Mk 4 n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. 8. Mk 1,80 n. — f. (16- bis 33stimm.) Harmonie-, od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie-, od. (16stimm.) Jägermusik arr. v. G. Friton. 8. Mk 3,55 n. — f. V. Mk 0,80. — f. Z. arr. v. Franz Wagner. Mk 1,50. — f. V. u. Pfte. Mk 2. — f. Fl. u. Pfte. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,80.

Gavotte f. Pfte. Mk 1.

Schwalben-Walzer u. Cancan f. Pfte. Mk 1,80.

— Wienerisch! Galopp, u. D. **Granado**, Athalie-Polka f. gr. Militärmusik. 8. Mk 1,50 \*n. — f. kl. Militärmusik. 8. Mk 1,20 \*n. — f. Blechmusik. 8. Mk 1,20 \*n. Hannover, Oertel.

- Beauvais**, Oscar de, Russische Serenade: „Ich harre dein in stiller Nacht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 0,60.
- Becher's** Zitherbücher. Breslau, Becher.  
 Band 1. 14 sehr leichte Kompositionen zum Gebrauch beim ersten Unterricht. Mk 1 n.  
 - 2. 12 leichte Kompositionen. Mk 1 n.
- Beck**, Ph., Liederbuch, nebst kurzer Gesanglehre f. höhere Mädchenschulen u. Lehrerinnen-Bildungsanstalten. 1. Teil. 3. Aufl. 8. kart. Leipzig, Bredt Mk 0,75 \*n.
- Becker**, Albert, Op. 13. Fünf Lieder aus Wolff's Rattenfänger v. Hameln, f. 1 hohe Singst. m. Pfte. (No. 1. „Lass mich dir sagen“. No. 2. „Und wenn ich des Papstes Schlüssel trüg“. No. 3. „Rothhaarig ist mein Schätzlein“. No. 4. „Steige auf, du goldne Sonne“. No. 5. „Du rothe Rose auf grüner Haid“.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1
- Op. 24. Frühlings Begräbniss v. P. Heyse f. gem. Chor u. Bar.-Solo m. Orch. Part. Mk 6 n. Orch.-St. Mk 7 n. Berlin, Ries & Erler.
- Op. 26. Sacred Dialogue from the XVI. Century f. Chorus u. A.-Solo with Organ. Text English and German. Score. Volksausg. gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
- Op. 32. No. 1. Psalm 147: „Lobet den Herrn“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte od. Org. einger. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.
- Frühling: „Der Frühling ist kommen“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musikzeitung, 1891, No. 15.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30 \*n.
- Zwei Motetten, s.: Lasso; Lopez.
- Becker**, Carl, 20 zwei-, drei- u. vierstimm. kleine leichte Manual-Orgelübungsstücke berühmter Meister, zur Erlangung des gebundenen Spiels m. genauem Fingersatze versehen. Neuwied. Heuser Mk 0,75 n.
- Becker**, Clem., Op. 15. Impromptu f. Pfte. Frankfurt a/M., Steyl & Thomas Mk 1.
- Op. 16. Stimmungsbilder f. Pfte. No. 1. Sehnsucht. No. 2. Frohsinn. Frankfurt a/M., Steyl & Thomas à Mk 0,60.
- Op. 16. No. 1. Sehnsucht. Stimmungsbild arr. f. Vcello u. Pfte. Frankfurt a/M., Steyl & Thomas Mk 1.
- Becker**, Fritz, Op. 13. Lurley-Lieder v. Jul. Wolff, f. S. m. Pfte. (No. 1. „Es pirscht im Forst alleine“. No. 2. „Mägdlein sass in Wald und Moos“. No. 3. „Du fragst, ob ich dich liebe“.) Schwerin, Goltermann & Pincus Mk 2,50.
- Min Jehann: „Ich wull, wi weern noch kleen Jehann“ f. 1 Singst. m. Pfte. Schwerin, Goltermann & Pincus Mk 0,75.
- Wegenled: „Slap min oll lütt Dirning“ f. 1 Singst. m. Pfte. Schwerin, Goltermann & Pincus Mk 0,50.
- Becker**, Ida, Op. 8. Vier kleine Legenden f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock à Mk 1.
- No. 1. Am Jordanstrand: „In ferner Zeit, am Jordanstrand“.
- 2. Ein Bildchen: „Es ruhet Maria, das Kindlein im Arm“.
- 3. Rothkehlchen: „Die Wälder seltsam rauschen“.
- 4. Am Rhein: „Der heil'ge Bonifacius“.
- Becker**, Julius, Op. 31. Die Zigeuner. Rhapsodie in 7 Gesängen f. Solo, gem. Chor u. Orch. Klavierauszug Mk 1,50. Chorst. à Mk 0,30 n. gr. 8. Leipzig, Edit. Peters.
- Becker**, Karl, 20 zwei-, drei- u. vierstimm. kleine, leichte Manual-Orgelübungsstücke berühmter Meister, zur Erlangung des ge-

bundenen Spiels m. genauem Fingersatze versehen u. f. Praeparandenanstalten u. Seminare hrsg. Neuwied, Heuser Mk 0,75 n.

**Becker, M.**, Op. 18. Die Domglocken. Nocturne f. Pfte. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 1,20.

**Becker, Otto**, Alpenklänge. Tonstück f. Pfte. Berlin, Rühle & Hunger Mk 1,20.

— Jubelklänge. Festmarsch f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50. Berlin, Rühle & Hunger

— Schön Trudchen. Gavotte f. Pfte. Berlin, Rühle & Hunger Mk 1,20.

**Becker, Reinhold**, Op. 35. Mahnruf: „Durch die Lüfte rauscht ein Mahnen“ f. Männerchor. Klavierbearbeitg. Dresden, Näumann Mk 1,30.

— Op. 53. No. 2. „Unter'm Machandelbaum da ist ein Platz“ f. 1 Singst. (G) m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.

— Op. 60. Geistliches Lied (Trauungsgesang): „Wo du hingehst, da will auch ich hingehen“, m. deutschem u. engl. Text. 8. Dresden, Näumann.

Ausg. f. Männerchor m. Soloquartett. Part. Mk 0,80. Singst. Mk 1,20.

- - - gem. Chor. Part. Mk 1. S., A., B. à Mk 0,20. T. Mk 0,30.

- - - 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte od. Org. à Mk 1.

— Op. 61. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Berlin, Ries & Erler à Mk 2,40.

Heft I. No. 1. Traum u. Erfüllung: „Mir träumte einst ein schöner Traum“. No. 2. Höchstes Glück: „Einen Menschen heiss zu lieben“. No. 3. Liebesgruss: „Unter blühenden Bäumen“.

- II. No. 4. Erwartung: „Ihr kleinen Blüthen fallt noch nicht“. No. 5. Ganz leise: „Ich habe ein kleines Lied erdacht“. No. 6. Treue Liebe: „Treue Liebe! Welche Grösse“.

— Op. 62. Waldvöglein: „Ueberall in Feld und Hain“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1.

— Op. 66. Ave Maria (Abendfeier in Venedig): „Ave Maria! Meer und Himmel ruh'n“ f. S. Männerchor. Harfe (od. Pfte) u. Harm. Part. Mk 1,50. Solost. Mk 1. Chorst. 8. Mk 0,60. — f. S. u. Pfte. — f. A. u. Pfte. à Mk 1. Dresden, Brauer.

— s. auch: Volkslieder f. 2 Singst.

**Becker, V. E.**, Op. 35. 3 Vaterlandslieder f. vier Männerst. 8. Offenbach, André.

No. 1. Vaterlandslied: „Auf, frisch auf, mein Sang“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,50.

- 2. Die deutsche Kaiserkrone: „Ein Mann! ein Mann!“ Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.

- 3. Das deutsche Lied: „Was ist das deutsche Lied?“ Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.

— Op. 142. No. 2. Maitag: „O blühender Hag“ f. Männerchor Neue Ausg. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Berlin, Fr. Luckhardt Mk 1,20.

— Op. 144. Fünf Männerchöre. 8. Berlin, Fr. Luckhardt.

No. 1. Lachlied: „Das hat der Herrgott gut gemacht“, deutsch u. engl. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.

- 2. Ständchen: „Dass ich wär' der Mondenschein“, deutsch u. engl. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.

- 3. Vor der Trauung: „Herr, vor dein Antlitz treten Zwei“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.

- No. 4. Nach der Trauung: „Auf allen ihren Wegen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.
- 5. Freude, holde Freude: „Hüpft ein Vöglein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90).
- Becker, V. E.**, Op. 149. No. 3. Der Schalk: „Weine nur nicht!“ f. Männerchor, deutsch u. engl. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Berlin, Fr. Luckhardt Mk 1,05.
- Op. 150. No. 3. Ein altes Lied: „Es war ein junger Geselle“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Berlin, Fr. Luckhardt Mk 1,10.
- Jugendliebe: „Denkst du an den Sommertag“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1891, No. 11.) Stuttgart, Grüniger Mk 0,30 \*n.
- „Neuer Frühling ist gekommen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Wien, Rörich Mk 1,20.
- Wanderlied: „Fort hinaus aus dem Haus“. Marsch f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8. Schleusingen, Glaser Mk 1,80.
- Beda, Friedrich**, Op. 6. Romanze f. Vla alta m. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 1,20 n.
- Bednarz, Wilhelm**, Op. 104. A echter Weaner. Marsch f. Pfte nach Motiven beliebter Wiener Volkslieder. Wien, Doblinger Mk 1,20.
- Plauschmirl. Polka française f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. 8. Hamburg, Cranz Mk 0,90 n.
- Beer, Gregor**, Reichstags-Walzer m. Militärvorlage f. Pfte. Wiesbaden, Wolff Mk 2.
- Beer, Max Josef**, Op. 39. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André à Mk 1.
- No. 1. Um u. um: „Jetzt hör't ein neues Liedlein an“.
- 2. Dirndl, kennst du's Küssen?: „Einst zog ich durch's Feistritzthal“.
- 3. Verliebt: „Froh, im grünen Erlenhain“.
- Beethoven, L. van**, Largo aus der Sonate Op. 10 No. 3 (D) f. V., Vcello, Harfe (Pfte) u. Org. (Harm.) übertr. v. Franz Poenitz. Berlin, Simon Mk 3,50.
- Op. 12. No. 1. Sonate (D) f. Pfte u. V. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,70.
- Adagio cantabile aus der Sonate pathétique, Op. 13, arr. f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons v. A. Wiedeke. Berlin, Scheithauer Mk 1 n.
- Op. 15. Concert No. 1 (C) f. Pfte m. Orch. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6,30 n. (Pftest. Mk 1,50 n.)
- Op. 18. 2 Quartette f. 2 V., Vla u. Vcello. No. 1 (F). No. 2 (G). Langensalza, Beyer & Söhne à Mk 1.
- Op. 37. Concert No. 3 (Cm.) f. Pfte m. Orch. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6,60 n. (Pftest. Mk 1,50 n.)
- Op. 48. No. 4. Die Ehre Gottes aus der Natur: „Die Himmel rühmen des Ewigen Ehre“ f. 4 Männerst. m. Orch. od. Pfte bearb. v. Bertold Damcke, Op. 6. Part. m. unterl. Klavierauszug Mk 0,60. Singst. à Mk 0,10 n. 8. Leipzig, Nagel.
- Op. 48. No. 6. Busslied: „An dir allein, an dir hab' ich gesündigt“ f. S. (od. T.) m. Pfte, deutsch u. engl. Offenbach, André Mk 0,50.
- Op. 58. Andante du Concerto de Piano, transcr. p. Harm. av. Piano p. Alex. Nemerowsky. Moskau, Jurgenson Mk 1,80.
- Zwei Cadenzen zum 4. Klavier-Concert (G) Op. 58, s.: Busoni.
- Op. 61. Concert (D) f. V. m. Pfte bearb. v. Carl Reinecke.

V. bezeichnet v. Ferd. David. Volksausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

- Beethoven**, L. van, Op. 65. Scene u. Arie: „Ah! perfido“ f. S., m. Pfte v. F. Brissler. Volksausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
- Op. 67. Andante aus der Cm.-Sinfonie f. Militärmusik. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 3 n.
  - Op. 68. Sechste Symphonie (Pastorale, F) f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Ernst Naumann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 9.
  - Op. 72. Ouv. Fidelio f. 16- bis 32stimm. Militärmusik arr. v. Fr. Burald. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 3,60 n.
  - — arr. f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons v. H. Nürnberg. Berlin, Scheithauer Mk 1 n.
  - Chor der Gefangenen f. Männerchor aus „Fidelio“. Orch.-St. Stuttgart, Zumsteeg Mk 6 \*\*n.
  - Op. 77. Fantasie f. Pfte, kritisch durchgesehen u. m. Fingersatz bezeichnet v. Hugo Riemann. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,40 \*n.
  - Op. 80. Phantasie f. Pfte, Chor u. Orch. Klavierauszug. Volksausg. gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.
  - Türkischer Marsch aus den Ruinen v. Athen, Op. 113, f. Pfte arr. v. P. Lincke. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 0,50.
  - An die Freude. Schlusschor der 9. Symphonie, Op. 125 Klavierauszug v. Carl Reinecke. Volksausg. gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
  - Op. 126. Bagatellen f. Pfte. Kritisch durchgesehen u. m. Fingersatz bezeichnet v. Hugo Riemann. No. 1. 2. Mk 0,20 \*n. No. 3. 4. Mk 0,20 \*n. No. 5, 6. Mk 0,20 \*n. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek.
  - Op. 128. „Ich war bei Chloen ganz allein“ f. 1 Singst. m. Pfte Leipzig, Franz Dietrich Mk 1.
  - Op. 129. Rondo a Capriccio (Die Wuth über den verlorenen Groschen) f. Pfte. Kritisch durchgesehen u. m. Fingersatz bezeichnet v. Hugo Riemann. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,40 \*n.
  - Für Elise zur Erinnerung. Albumblatt f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,80.
  - 14 Instrumentalsätze (Adagios, Romanzen) f. Pfte übertr. v. Brüll, Door, Hummel, Fr. Kullak, R. Schwalb, F. Stade u. Tschirch. Neue Ausg. Leipzig, Steingraber Mk 1,20.
  - Sonaten f. Pfte u. V. Neue Ausg. Hrsg. v. Carl Reinecke. Die Violinst. bezeichnet v. Friedr. Hermann. Volksausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
  - Band 1. Op. 12. No. 1—3, Op. 23. Op. 24. Mk 3.
  - 2. Op. 30. No. 1—3, Op. 47, Op. 96. Mk 2,50
  - Sonaten f. Pfte u. Vcello. Neue Ausg. Hrsg. v. Carl Reinecke. Vcellost. bezeichnet v. Carl Hüllweck. Volksausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
  - Sonaten f. Pfte. 2 Bände. Volksausg. gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 2,50.
  - Sonaten f. Pfte. Akademische Ausg. Kritisch revid. in Bezug auf Textdarstellung, Tempo, Pedal- u. Vortragszeichen u. m. Vorwort, Vorbemerkungen u. Fingersatz f. den Studiengebrauch versehen v. Heinrich Germer. 3 Bände. Braunschweig, Litolf à Mk 3.
  - Varitiationen f. Pfte u. Vcello. Neue Ausg. Hrsg. v. Carl Rei-

necke. Vcellost. bezeichnet v. Carl Hüllweck. Volksausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.20.

**Beethoven**, L. van, 12 Variationen f. Pfte über ein Thema aus dem Ballet „Das Waldmädchen“. Kritisch durchgesehen u. m. Fingersatz bezeichnet v. Hugo Riemann gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0.40 \*n.

— York'scher Marsch f. Pfte arr. v. P. Lincke. Magdeburg, Haus-hahn Sort. Mk 0.50.

**Behm**, Eduard, Op. 4. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Berlin, Schlesinger à Mk 1.50.

Heft I. No. 1. Winterstimmung: „Wie öde liegt der Garten“.

No. 2. Im Frühling: „Ich wollt' es wäre Winter“.

No. 3. Thau: „Leicht auf den Blättern“.

- II. No. 4. Waldesfrieden: „Meine glühend heissen Wangen“.

No. 5. Im Walde: „Als dich mein Aug' zuerst erblickt“. No. 6. Im Herbst: „Und trägt, aus Roth und Gold gewebt“.

— Op. 5. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow cplt Mk 3.

No. 1. Sapphische Ode: „Wenn du nahst“. Mk 0.80.

- 2. Liebesfrühling: „Ich sah den Lenz einmal erwacht“. Mk 0.80.

- 3. Frühling Liebster: „Ich hatte mich entschlossen“. Mk 0.80.

- 4. Sommerabend: „Geh' schlafen, Tochter“. Mk 1.

- 5. An die Nachtigall: „Fliege fort, o Nachtigall“. Mk 0.60.

- 6. Die Spröde: „An dem reinsten Frühlingsmorgen“. Mk 1.

— Op. 6. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow à Mk 1; cplt Mk 3.

No. 1. Auf der Wacht: „Ich hatt' wohl einen braunen Schatz“.

- 2. In der Mainacht: „Was des Tages Zweifel fragen“.

- 3. An meine Laute: „Mit Staub bedeckt, umschlungen“.

- 4. Meerfahrt: „Mein Liebchen, wir sassen beisammen“.

- 5. Ständchen: „Mach' auf, mach' auf! doch leise mein Kind“.

— Op. 7. Aus dem Engeren u. Weiteren. Fantasiestücke f. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Mk 5.

— Op. 8. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow cplt Mk 3.

No. 1. Der Kranke: „Vögelein munter singen so schön“. Mk 1.

- 2. Gebet: „Die du über die Sterne weg“. Mk 1.

- 3. Heimkehr: „Entfernte Glocken klangen“. Mk 1.

- 4. Der Ungetreuen: „Ich weiss wohl, dass du treulos bist“. Mk 0.60.

- 5. Nachtgruss: „Mond und gold'ne Sterne glimmen“. Mk 1.20.

- 6. Der Soldat: „Ist auch schmuck nicht mein Rösslein“. Mk 0.60.

**Behr**, François, Op. 221. No. 2. Postillon d'Amour. Galop élégant arr. p. Orch. Leipzig, Kistner Mk 6 n.

— Op. 221. No. 6. Polka militaire arr. p. Orch. Leipzig, Kistner Mk 6 n.

— Op. 295. No. 1. Schlummerlied f. V. u. Pfte übertr. v. B. Triebel. Offenbach, André Mk 1.

— Op. 295. No. 3. Maifest-Marsch f. Orch. bearb. v. Carl Stix. Offenbach, André Mk 3 n.



- Behr, François**, Op. 471. Les Epis d'Or (Goldähren). 14 petites Pièces très faciles, sans Octaves p. Piano. Dresden, Brauer.
- Cah. 2me. No. 5- 9. à Mk 0,60; cplt Mk 2,50.
- No. 5. Sur le Lac. No. 6. Dans les Champs. No. 7. Le Désir. No. 8. Dans les Alpes. No. 9. Toujours gai.
- Cah. 3me. No. 10-14. à Mk 0,60; cplt Mk 2,50.
- No. 10. Au Mois de Mai. No. 11. Doux Rêve. No. 12. Murmure de Feuilles. No. 13. Chant de Mai. No. 14. La Chasse.
- Op. 553. Alpenklänge f. Pfte zu 4 Hdn übertr. v. Joh. Wiethe. Wien, Krämer Mk 1,50.
- Drei Klavierstücke. Leipzig, Rob. Forberg.
- Op. 619. Mondnacht auf der Alm. Idylle. Mk 1,50.
- 620. Vespertglöckchen. Melodisches Tonstück. Mk 1,50.
- 621. Sonntags am Rhein. Lyrisches Tonbild. Mk 1,50.
- Op. 622. Morgenständchen. Charakteristisches Tonstück f. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,50.
- Op. 627. Blumenstrauß. Zwölf kleine Vortragsstücke ohne Oktaven f. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg à Mk 0,80.
- |                   |                        |
|-------------------|------------------------|
| No. 1. Veilchen.  | No. 7. Tausendschön.   |
| - 2. Masliebchen. | - 8. Maiglöckchen.     |
| - 3. Jasmin.      | - 9. Vergissmeinnicht. |
| - 4. Nelke.       | - 10. Tulpe.           |
| - 5. Flieder.     | - 11. Rose.            |
| - 6. Rittersporn. | - 12. Reseda.          |
- Op. 628. Karnevalsbilder. Ballet-Suite ohne Oktaven f. Pfte. Leipzig, O. Forberg.
- No. 1. Chinesische Glockenspieler. Mk 1.
- 2. Gardist u. Markedenterin. Mk 1.
- 3. Lustige Matrosen. Mk 1.
- 4. Schäfer u. Schäferin. Mk 1.
- 5. Zigeunerin. Ungarisch. Mk 1.
- 6. Kosackentanz. Mk 1.
- 7. Pierrot u. Pierrette. Mk 1.
- 8. Spanische Studenten. Serenata. Mk 1.
- Almenrausch. Salonstück f. Pfte. Leipzig, O. Forberg Mk 1,50.
- Carmencita. Danse espagnole p. Piano. Dresden, Brauer Mk 1,50.
- C'était un Rêve p. Orch. 8. Mk 2\*. — f. Harmoniemusik. 8. Mk 2\*n. Dresden, Brauer.
- Duchesse-Gavotte p. Piano. Leipzig, Junne Mk 1,50.
- Fleurs dorées. Six Danses très-faciles p. Piano. No. 1. Polka. No. 2. Polka-Mazurka. No. 3. Schottisch. No. 4. Styrienne. No. 5. Valse. No. 6. Galop. Prag, Hoffmann's Wwe à Mk 1,20.
- For ever! Mélodie p. Piano. Dresden, Brauer Mk 1.
- Grossmütterchens Lieblingstanz. Menuett f. Pfte zu 4 Hdn. (Die Primo-Parthie im Umfange v. 5 Tönen bei stillstehender Hand). Dresden, Brauer Mk 1,50.
- Haiderose. Idylle f. Pfte. Leipzig, O. Forberg Mk 1,25.
- Je t'aime! Transcription de Salon p. Piano. Brüssel, Schott Mk 0,80.
- Joux. Trois Danses très faciles p. les petites Mains arr. p. Piano à 4 Mains. No. 1. Valse. No. 2. Polka. No. 3. Polka-Mazurka. Brüssel, Schott à Mk 1.
- Kompositionen f. Pfte. Berlin, Ries & Erler.
- No. 41. Waldeinsamkeit. Mk 1,50.
- 42. Pas des Nymphes. Impromptu. Mk 1,50.

- No. 43. Bon-Bon-Polka. Mk 1,20.
- 44 Im Grünen. Walzer. Mk 1,50.
- 45. Stillvergnügt. Mk 1,20.
- 46. Etwas Kleines. Mk 1,20.
- 47. Aus der Jugendzeit. Mk 1,50.

**Behr, François**, Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Ries & Erler.

- No. 1. „O, du Liebster mein“. Mk 1.
- 2. Mein eigen soll sie sein: „Auf Trauer folgt gross' Freud“. Mk 1.
- 3. „Ich wollt', ich hätte Flügel“. Mk 1,20.
- 4. Grüsst mir das blonde Kind am Rhein: „Ich wand're in die weite Welt“. Mk 1,20.
- 6. Spanisches Lied: „Leise sag' mein träumend Lied“. Mk 1,20.
- 7. Frühlingsnahen: „Sanft der Zephyr den Frühling bringt“. Mk 1,20.

— **La Macarena**. Operette. Leipzig, Hofmeister.

Ouv. f. Militärmusik arr. v. Alfred Oelschlegel. 8. Mk 5n.

Ballet-Musik (Tempo di Habanera) f. Pfte. Mk 1,50.

Chor u. Tanz der Zigeunermädchen f. Pfte. Mk 1,50.

Entr'acte-Valse f. Pfte. Mk 1,50.

Glöckchen-Polka f. Pfte. Mk 1,50.

Glühkäfer-Gavotte f. Pfte. Mk 1,50.

Guitarre-Serenade f. Pfte. Mk 1,50.

Liebeslied (Juana) f. Pfte. Mk 1,50.

Macarena-Marsch f. Pfte. Mk 1,50.

Macarena-Walzer f. Pfte. Mk 1,50.

Spanisches Lied (La Macarena) f. Pfte. Mk 1,50.

— **Morceaux de Salon**. Berlin, Simrock.

No. 1. Zur Reveille (La Diane). Trompeterstück f. Pfte. Mk 1,50.  
— f. Orch. Mk 3 n.

- 2. Basquine. Danse espagnole p. Piano. Mk 1,50. — p. Orch. Mk 3 n.

- 3. Babillage (Plaudertäschchen.) Bluette p. Piano. Mk 1,50.  
— p. Orch. Mk 2,40 n.

- 4. Lach-Polka f. Pfte. Mk 1,50. — f. Orch. Mk 2,40 n.

- 5. Nuit de Noël. Morceaux caractéristique p. Piano. Mk 1,50.

- 6. Chant du Ruisseau (Bächleins Schlummerlied) p. Piano. Mk 1,50.

— **Sérénade aux Flambeaux** p. Piano. Leipzig, Junne Mk 1,25.

— **La bella Sorrentina**. Transcription de Salon p. Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 1,20.

— **Souvenir du Bal** p. Orch. 8. Dresden, Brauer Mk 2 \*n.

— **Drei kleine Tänze** f. V. m. Pfte. No. 1. Walzer. No. 2 Polka. No. 3. Polka-Mazurka. Brüssel, Schott à Mk 1.

— **Trot de Cavalerie de Rubinstein**. Fantaisie-Transcription p. Piano. Berlin, Ries & Erler Mk 2.

— **Turteltaubchen**. Gavotte f. gr. (od. kl.) Orch. arr. v. A. Oelschlegel. 8. Leipzig, Oberdörffer Mk 3 n.

— **Viora-Valse** p. Piano du Ballet de Ch. Szabados. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 2.

**Behrens-Senegalden**, G. A., Kompositionen. Berlin, Sulzer Nachf.

Op. 1. Im Walde. Lied ohne Worte f. Pfte. Mk 1,80.

- 3. Lotosblätter f. 1 tiefe St. m. Pfte. 2 Hefte. à Mk 2.

Heft I. No. 1. Frühlingsnahen: „Es geht ein Ahnen

durch Wald und Feld“. No. 2. „Wirf in mein Herz den Anker“. No. 3. „Ich seh' dich heut zum ersten Mal“. No. 4. „Auf lichten Rosen gehst du hin“. No. 5. „Ich bin dir ach so ferne“. No. 6. „O trockne diese Thräne nicht“.

Heft II. No. 7. „Was preis' ich am höchsten im Vaterland“. No. 8. Die letzte Rose: „Da welkt am Fenster“. No. 9. Ein sangbar Lied: „Du Frühlingsmorgen“. No. 10. Erkenntniss: „Dass ich dich liebe tief und heiss“. No. 11. „Hätt' es nimmer gedacht“. No. 12. Wallada: „Der Herbstwind braust, der Nebel zieht“.

Op. 4. Brautzug der Polyxena u. des Achilles aus der Cassandra-Symphonie f. Pfte. Mk 1.

- 5. Hexentanz Grosse Fantasie f. Pfte. Mk 6.
- 6. Frühlingsfeier. Grosse Sonate f. Pfte. Mk 7,50.
- 7. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Komm, liebes Bäumchen, hinüber“. No. 2. „Weisst du, süßes Liebchen“. No. 3. „Eichenblatt, du grünes Blatt“) Mk 1,80.
- 8. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Es schaukelt mein Schiffein“. No. 2. „Welch' geheimnissvoll und schaurig“. No. 3. „Wolkengleich die Wogen wandern“) Mk 1,80.

**Beines, Carl**, Op. 1. Grüsst mir das blonde Kind am Rhein: „Ich wand're in die weite Welt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Illian & Ullrich Mk 0,75.

— Op. 13. Mein leichtes Leben ist ein Lied u. jeder Vers eine Liebe: „Die schönste Hand kredenzt den Wein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Illian & Ullrich Mk 0,75.

— Op. 14. Ich trink' deinen Wein u. küss' deine Maid: „Hab' draussen mich herumgetrieben“ f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Illian & Ullrich Mk 0,75.

**Béla, Makkay**, Op. 9. Viribus unitis. Marche p. Piano à 4 Mains. Mk 1,20. — à 2 Mains. Mk 1. Riga, Blossfeld.

**Beliczay, Julius v.**, Op. 50. Messe (F) f. Solost., gem Chor, 2 V., Vla, Vcello. B., 2 Clar., 2 Fag., 2 Tromp., Pauken u. obl. Org. (1 Pos. ad lib.) Part. Mk 8. St. Mk 11. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Bella, J. L.**, Op. 4. Sonate f. 3 V. in der 1. Lage. Part. u. St. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,50 n

**Bellermann, Heinrich**, Op. 41. Der Sängerfahrt vierter Theil. Fünf vierstimm. Lieder f. die Jugend im Freien zu singen. (No. 1. An die Mark: „Traute Mark, mein Heimatland“. No. 2. Himmelfahrt: „Wie prangt im Frühlingskleide“. No. 3. Die frühen Gräber: „Willkommen, o silberner Mond“. No. 4. Frühlingslied: „Lang' ersehnte Frühlingsluft“. No. 5. Auf dem See: „Und frische Nahrung, neues Blut“) Part. Mk 0,60 n. St. Mk 1,20 n. 8. Berlin, Schlesinger.

**Bellini, V.**, Ouv. Norma arr. f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons v. A. Wiedeke. Berlin, Scheithauer Mk 1 n.

**Bellmann, Carl M.**, 6 Kompositionen f. mehrstimm. Männergesang, bearb. v. J. P. Cronhamn. (Aus „Der Weingott des Nordens“) Part. 8. Bremen, Heinsius Nachf. Mk 0,30 n.

**Benda, Richard**, Op. 34. Erzherzog Rainer-Marsch f. Pfte. Neutitschein, Hölzel's Nachf. Mk 1.

**Bender's**, Alfred, Berliner Repertoire-Couplets. Berlin, Glas.

No. 1. Lincke, Paul, Det Mädchen is jut: „Ich kenne der Damen“. Mk 1.

- 2. — Das ist von Goethe nicht, von Schiller kein Gedicht: „Ein Liedchen ist es“. Mk 1.

**Bender**, Hermann, Op. 30. Vier Clarinett-Duetten bearb. u. progressiv geordnet nach Violin-Duetten v. du Puy, Mayseder u. Haensel. Leipzig, Merseburger Mk 4,50 n.

— Op. 32. Fingerübungen in Passagen- u. Etüdenform, Doppelgriffen. Oktaven u. Akkorden zur Ausbildung u. Bewahrung der Geläufigkeit u. des Taktgefühls wie zur gründlichen Erlernung eines mannigfaltigen Fingersatzes u. deutlichen Accentuirung f. Anfänger u. Geübtere im Klavierspiel. 3 Hefte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 5 n.

**Bendix**, Victor, Op. 3 Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Wohin bist du entschwunden“. No. 2. Serenade: „Es gleitet die Welle“. No. 3. Abendglocken: „O Abendglocke, mild und traut“. No. 4. Im Frühling: „Nun sendet der Frühling labende Luft“.) Leipzig, W. Hansen Mk 1,80.

— Op. 22. Album. 10 Klavierstücke. (Praeludium. Im Volkston. Walzer. Romanze. Menuet. Scherzino. Elegie. Intermezzo. Frühlingslied. Epilog.) Leipzig, W. Hansen Mk 4.

**Benedict**, J., Ballade. u. H. **Marschner**, Der Himmel im Thale f. Pos. m. Orch. Dresden, Seeling Mk 1,50 n.

**Bensch**, Albert, Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Zimmermann.

Op. 20. Concert-Etüde. Mk 1,50.

- 21. Gavotte. Mk 1.

- 22. Mazurka No. 1 (Gism.). Mk 1.

- 23. Polka miniature. Mk 1,20.

- 24. Mazurka No. 2 (Esm.). Mk 1,20.

- 25. Wiegenlied. Mk 0,80.

**Berger**, Johann, Op. 7. Erinnerung an Ischl. Ländler f. 2 Z. Wien, Rörich Mk 2

— Mitzl. Polka française f. 1 Z. Mk 0,90 — f. 2 Z. Mk 1,50. Wien, Rörich.

**Berger**, Wilhelm, Op. 30. Acht Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Plothow.

No. 1. Zum Abend: „Es haucht die Linde in weicher Luft“. Mk 1.

- 2. „Ich habe mir mein's Gleichen ein' erwählet“. Mk 0,60.

- 3. Das kranke Kind: „Leise flüstert's in den Bäumen“. Mk 1.

- 4. Geständniss: „Ich muss den Zweig“. Mk 0,60.

- 5. Ueber ein Stündlein: „Dulde, gedulde dich fein“. Mk 1.

- 6. „Gute Nacht, du süßes Kind“. Mk 1.

#### 2 Kinderlieder:

- 7. Ach, wer das doch könnte: „Gemäht sind die Felder“. Mk 1.

- 8. Schneckenlied: „Schneck, Schneck, Mäuschen“. Mk 1.

— Op. 43. Sechs Klavierstücke. Berlin, Simon.

No. 1. Introduction u. Fuge. No. 3. In der Dämmerstunde. Mk 1. Mk 3,50.

- 2. Scherzo (Dm.). Mk 1. - 4. Marsch (H). Mk 1,80.

- 5. Fremdes Blut. Mk 1.

2,80. - 6. Ernster Zug. Mk 1,50.

**Berger, Wilhelm**, Op. 44. Drei Gesänge f. gem. Chor. 8. Berlin, Simon.

- No. 1. „Ach, in diesen blauen Tagen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20,
  - 2. Lenzfahrt: „Gesang auf den Lippen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
  - 3. Niss Puk: „Da schlage denn doch das Wetter drein“. Part. u. St. (Mk 1,60) Mk 2,80.
- Op. 45. Drei Gesänge f. gem. Chor. (No. 1. Gefangen: „Wie mag ich wohl die Maienzeit“. No. 2. Früh am Tage: „Ging ein Mägdlein Blumen brechen“. No. 3. „Zwei, die sich liebten“) Part. u. St. (Mk 2) 8. Berlin, Plothow Mk 3,50.

Dieselben einzeln:

- No. 1. Gefangen: „Wie mag ich wohl die Maienzeit“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
  - 2. Früh am Tage: „Ging ein Mägdlein Blumen brechen“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,60.
  - 3. „Zwei, die sich liebten“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,60.
- Op. 46. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
- No. 1. Am Strande: „Die Sonne sank“. Mk 1,20.
  - 2. Wenn der Vogel naschen will: „Amsel in dem schwarzen Kleid“. Mk 1.
  - 3. Rechenstunde: „Du bist so ein kleines Mädchen“. Mk 1.
  - 4. „In stiller Nacht, hörst du nicht flüstern“. Mk 1.
- Op. 48. Vier Lieder f. vierstimm. Frauenchor m. Pfte ad lib. (No. 1. „Wenn eine Blume still verblüht“. No. 2. Die erwachte Rose: „Die Knospe träumte vom Sonnenschein“. No. 3. Wiegenlied: „Die Aehren nur noch nicken“. No. 4. „Das Herz, das ist ein Eselchen.“) Part. gr. 8. Mk 3. St. 8. à Mk 0,60. Leipzig, Leuckart.
- Op. 50. Zwei Lieder f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock.
- No. 1. Am Meere: „Wie süß ist's von wonnigen Lüften umhaucht“. à Mk 1.
  - 2. Tanzlied: „Des Goldbauern Hiesel dem ging es recht schlecht“. à Mk 1.
- Op. 51. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier.
- No. 1. Wanderrast: „Hier ruht sich's gut“. Mk 1,50.
  - 2. „Ich rath' euch, ihr Winde“. Mk 1,50.
  - 3. „O, wenn um dich auf kahler Haid“. Mk 1,50.
  - 4. Vergissmeinnicht: „Es blüht ein blaues Blümchen“. Mk 0,80.
  - 5. Frühling: „Nun ist er endlich kommen doch“. Mk 1.
  - 6. Mein Evchen: „Auf halben Berges Höhe“. Mk 1,50.

**Berghofer, Franz**, 2 Tantum ergo f. 4 gem. St. m. Org. Part. u. St. Innsbruck. (Gross) Mk 0,90.

**Bériot, Ch. de**, Op. 123. Sept Etudes de Concert choisies dans l'Ecole transcendante du Violon, pourvues d'un Accompagnement de Piano p. E. W. Ritter. No. 30 (C) Mk 2,25. No. 31 (D) Mk 1,25. No. 40 (D) Mk 2. No. 41 (A) Mk 1,75. No. 44 (D) Mk 1,50. No. 53 (Gm.) Mk 1,50. No. 55 (Gm.) Mk 2. Mainz, Schott.

**Bernardi, G. G.**, „Ho pianto in sogno ho pianto“. Romanza p. MS. con Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 1,50.

- Bernards, Jos.**, Op. 22. 54 Vor- u. Nachspiele zum gottesdienstlichen Gebrauch f. Org. Leobschütz, Kothe Mk 2 n.
- Op. 40. Vier Lieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. „Zieh' hinaus beim Morgengrau'n“. No. 2. Abendlied: „Wenn sich lau die Lüfte füllen“. No. 3. Sehnsucht: „Ach, aus dieses Thales Gründen“. No. 4. „Drei Lilien, drei Lilien“) Part. 8. Aachen, Jacobi & Co. Mk 0,50 \*n. (12 Ex. Mk 5 \*n)
  - Op. 45. Zwei Lieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Rheinlied: „Wer je am Rhein gewesen“. No. 2. Abschiedslied: „Noch einmal klinge, Becherklang“) Part. 8. Aachen, Jacobi & Co. Mk 0,30 \*n.
  - Op. 46. Missa solennis f. S., A., T. u. B. Part. Mk 1,60 \*n. St. à Mk 0,15 \*n. Aachen, Jacobi & Co.
  - Op. 48. Niederrheinisches Holzschuhlied: „Wer hat wohl die schöne Tracht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Aachen, Jacobi & Co. Mk 1.
  - Op. 54. Sonate (C) f. 2 V. (1. Position) zum Vortrage, wie auch zur Uebung geeignet. Aachen, Jacobi & Co. Mk 1 \*n.
  - Liederkranz f. die oberen Klassen der Volksschule, sowie f. die unteren Klassen der Gymnasien, Real- u. Bürgerschulen. 4.. verm. u. verb. Aufl. Unter Berücksichtigung des Crüwell'schen Lese-werkes bearb. 12. Stolberg, Mathes Mk 0,30 \*n.
- Bernau, A.**, Tage der Jugend. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40 n.) 8. Werdau, Thümmler Mk 1 n.
- Berndt, W.**, Gruss an Deutschlands Söhne. Marsch, u. Tr. **Munkelt**, O, Deutschland, hoch in Ehren. Marsch f. gr. Orch. od. Militärmusik. qu. 8. Mk 1,50 n. — f. kl. Orch. od. Militärmusik. qu. 8. Mk 1,20 n. Leipzig, W. Dietrich.
- Berneker, Constanz**, Christus der ist mein Leben. Kirchen-Kantate auf Charfreitag u. Totenfest f. Soli, gem. Chor u. Orch. od. Org. m. Gemeindegesang. Klavierauszug. Volksausg. gr. 8. Mk 5. Chorst. 8. à Mk 0,30 n. Leipzig. Breitkopf & Härtel.
- Berner, L.**, Beliebte Tänze f. Pfte. Magdeburg, Haushahn Sort.
- No. 1. Myrthenblätter. Walzer Mk 1. — erleichterte Ausg. Mk 1.
  - 2. Lieder aus der Heimath. Walzer. Mk 1.
  - 3. Ida-Tänze. Walzer. Mk 1.
  - 4. Maiglöckchen-Polka. Mk 0,50.
  - 5. Paulinen-Polka. Mk 0,50.
  - 6. Syrenen-Polonaise. Mk 0,80.
- Berner Marsch. der alte, f. Orch. qu. 8. Zürich, Fries Mk 2 n. — Bern, Krompholz Mk 1,80 n.
- f. Harmoniemusik. Part. Zürich, Fries Mk 1,20 n. — St. Bern, Krompholz Mk 1,20 n.
  - f. Blechmusik. Part. Zürich, Fries Mk 1,20 \*n. — St. Bern. Krompholz Mk 1,20 n.
  - f. V. Zürich, Fries Mk 0,40.
  - f. Fl. Zürich, Fries Mk 0,40. — Bern, Krompholz Mk 0,40.
  - f. Z. Bern, Krompholz Mk 0,50.
  - Transcription v. Philipp Fries f. Pfte u. V. — f. Pfte u. Fl. Zürich, Fries à Mk 1,20 n.
  - f. Pfte zu 4 Hdn. Bern, Krompholz Mk 0,75.
  - Transcription f. Pfte v. Philipp Fries. Zürich, Fries Mk 0,80. — Bern, Krompholz Mk 0,75.
- Berté, Harry**, Flug-Walzer f. Pfte nach Motiven des Ballets „Das Märchenbuch“. Wien, Berté & Co. Mk 1,80.
- Bertini, H.**, Op. 29. 24 Etüden f. Pfte. Volksausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,80.

- Bertini, H.**, Op. 32. 24 Etüden f. Pfte. Volksausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,80.  
 — Op. 100. 25 leichte Etüden. Volksausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,80.
- Berto, Luigi de**, Viola d'Amore. Melodia sentimentale p. Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 1.
- Beyer, Hermann**, Op. 7. Helgoland gehört zum Reiche: „An dem deutschen Nordseestrände“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosse Mk 1,30.  
 — Original-Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosse.  
   No. 1. Das hat Hand u. Fuss: „Vor Sedan dort in heisser Schlacht“. Mk 1.  
   - 2. Der Schnupfer: „Ich bin zufrieden, zi!“ Mk 0,80.  
   - 3. Der fidele Bauernbursche: „Nicht nur in den grossen Städten“. Mk 0,80.  
   - 4. Unterm Pantoffel od. Leiden u. Freuden eines Ehemanns: „Meine Karline, die treffliche Frau“. Mk 1,75.  
   - 5. „Bei Lichte betrachtet — sieht ganz anders es aus“. Mk 1,20.  
   - 6. Er wird doch nicht?: „Studiosus Müller hat die Nacht“. Mk 1.  
 — Der Tambour von der Garde. Humoreske in 1 Akt f. 4 Personen. Klavierauszug. Leipzig, Bosse Mk 2,80.
- Beyer, J.**, Missa brevis f. S., A., T., B., 2 V., Vla., B., 2 Clar., Fl. u. 2 Hörner. Part. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 2,50.
- Beyerböck-Covecci, J.**, Liebessehnen: „All mein Sinnen, all mein Sehnen“. Walzer f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas Mk 1,50.  
 — Der Premièren-Onkel: „Lese ich ein Inserat“. Marsch f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas Mk 1,20.
- Bezecný, Emil**, Op. 5. Bagatellen f. V. u. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3,50.
- Bial, Rudolf**, Der Herr v. Papillon. Operette. Klavierauszug m. gesungenem u. gesprochenem Text. gr. 8. Berlin, Bote & Bock Mk 6 n.
- Bibl, Rudolf**, Op. 66. Choräle u. Gesänge aus alter Zeit f. Harm. leicht übertr. Berlin, Simon Mk 2.  
 — Op. 68. Concert (Dm). f. Org. m. Orch. Part. Mk 5 n. Orch.-St. Mk 6 n. Orgelst. Mk 3. Leipzig, Rieter-Biedermann.
- Bicknese, F.**, Op. 1. Schrumm aus: „Kreuzbomben und Granaten“ f. 2 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1.
- Bieber, Karl**, Op. 22. Am deutschen Rhein. Cyklus v. 7 Gesängen f. Männerchor u. Soloquartett m. verbindender Deklamation. Part. Mk 1,50. Singst. Mk 3,20. 8. Leipzig, Siegel.
- Daraus einzeln:  
 No. 3. Das Lied vom Niederwald: „Kühn blickst du in das Land hinaus“. 8.  
   A. m. Begltg v. Militärmusik. Part. (in Abschrift) Mk 1 \*\*n. Instrumentalst. (in Abschrift) Mk 5 \*\*n. Vokalpart. u. Singst. zu beiden Ausg. (Mk 0,60) Mk 1.  
   B. m. Begltg v. Blechinstrumenten. Part. Mk 1 n. Instrumentalst. (in Abschrift) Mk 2,50 \*\*n.  
 - 7. Deutsches Kaiserlied: „Erschallet, hehre Freudenklänge“ m. Orch. Part. (in Abschrift) Mk 1,20 \*\*n. Orch.-St. (in Abschrift) Mk 3,50 \*\*n. Vokalpart. u. Singst. (Mk 0,60) Mk 1. 8.

**Bieber, Karl**, Op. 35. Eine Sängerfahrt. Cyklus v. 12 Gesängen f. Männerchor u. Solo - Quartett m. verbindender Deklamation. Part. Mk 4. St. à Mk 2. 8. Dresden, Seeling.

Daraus einzeln:

- No. 1. Germania-Marsch: „Frei sei das Wort“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 1,80.
- 2. Morgengebet: „Wenn die Nacht dem Tage weicht“. } Part. u. St.
  - 3. Waldlied: „Wie wär' die Welt so öd' und leer“. } (Mk 0,60) Mk 1.
  - 4. Im Wirthshaus' an der Strasse: „Halt, Freunde, hier wird eingekehrt“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.
  - 5. In der Kirche: „In feierlicher Stunde“. } Part. u. St.
  - 6. Liebesständchen: „Hold, wie milde Frühlingslüfte“. Solo-Quartett. } (Mk 1,20) Mk 1,80.
  - 7. Gruss an die Frauen: „Wonniger Sang“. Part. u. St.
  - 8. Hinaus auf die Berge: „Der Frühling ist da“. } (Mk 1,20) Mk 2.
  - 9. Humorist. Regenlied: „Lieber Carl, 's wird doch nicht regnen“. } Part. u. St. (Mk 1,20)
  - 10. Tanzlied: „Schon locken zum Reigen“. } Mk 2,20.
  - 11. Quodlibet m. Beckmann's Erzählung: „An Leipzigs Pleiss und Elsterfluss“. } Part. u. St. (Mk 2,40)
  - 12. Heimkehr: „Der Tag ist nun vollbracht“. } Mk 4.

**Biedermann, A.** Jul., Op. 26. Columbus-Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Dieckmann Mk 1,20.

- Op. 27. A la Chasse. Morceau caractéristique p. Piano à 4 Mains. Leipzig, Dieckmann Mk 1,20.
- Op. 28. Andantino gracioso. Mélodie p. Piano à 4 Mains. Leipzig, Dieckmann Mk 1,20.
- Ohne Oktaven. Leichte Vortragsstücke in progressiver Reihenfolge f. Pfte. Leipzig, Dieckmann.

- Serie I. (im Umfang v. 5 Tönen.) No. 1. Schlaf wohl. No. 2. Der erste Walzer. No. 3. Willkommen. No. 4. An der Wiege. No. 5. Kommt ein Vogel geflogen. à Mk 0,50.
- II. No. 6. Gut genug. No. 7. Allegretto. No. 8. Marsch. No. 9. Immer langsam voran. No. 10. Menuet. à Mk 0,50.
  - III. No. 11. Auf der Wiese. No. 12. Sonatine. No. 13. Andantino. No. 14. Zu Hause. No. 15. Im Kahn. à Mk 0,80.
  - IV. No. 16. Notturmo. No. 17. Fröhliches Leben. No. 18. Abendlied. No. 19. Blitzzug (Etüde). No. 20. Impromptu. à Mk 0,80.
  - V. No. 21. Mamangola. No. 22. Der Wettläufer. No. 23. Sonnenblume. No. 24. Mazurka. No. 25. Abendruhe. No. 26. Melodie. à Mk 0,80.

**Biehl, Albert**, Op. 115. Des Kindes Lieblinge. 16 Rondinetts über beliebte Volkslieder im leichtesten Style ohne Oktavenspannung (beide Hände im Violinschlüssel). No. 8—16. Leipzig, O. Forberg à Mk 0,80.

- |   |   |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>No. 8. Schlaf, Kindchen, schlaf.</li> <li>- 9. Es kann ja nicht immer so bleiben.</li> <li>- 10. Schlaf' Herzenssöhnchen.</li> <li>- 11. Ich hab' mich ergeben.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>No. 12. Es klappert die Mühle.</li> <li>- 13. Ich hatt' einen Kameraden.</li> <li>- 14. A Schüsserl und a Reinerl.</li> <li>- 15. Sum, sum, sum.</li> <li>- 16. Mit dem Pfeil, dem Bogen.</li> </ul> |
|---|---|



**Biehl**, Albert, Op. 143. Kinderjubil. 12 leichte, instruktive Klavierstücke (ohne Oktaven) zur Bildung des Vortrags u. Geschmacks. Hamburg, Thiemer.

Heft 1 (ganz leicht). No 1—6. à Mk 0,60; cplt Mk 2.

No. 1. Zum Geburtstag. No. 2. Puppentänzchen. No. 3. Reifenspiel. No. 4. Hans u. Gretchen. No. 5 Wer tanzt mit? No. 6. Zu Zweien, im Freien.

Heft II (leicht). No. 7—12. à Mk 0,60; cplt Mk 2.

No. 7. Soldatenspiel. No. 8. Ferienfreude. No. 9. Die Wache zieht auf. No. 10. Reiterstückchen. No. 11. Kleiner Zigeuner. No. 12. Türkischer Marsch.

**Biehl**, Aug. Alb., Vier Tänze f. Pfte. (Walzer. Polka. Walzer-Caprice. Polka.) Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1,60.

**Bill**, Jos., Op. 9. Missa solemnis ad quatuor voces aequales cum org. Part. Mk 1,60 \*n. St. Mk 0,60 \*n. Regensburg, Pustet.

— Ein deutsches Lied 1870: „Wacht auf ihr Sänger am Main und Rhein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Nürnberg, Schmid Mk 1,10.

**Bilse**, B., Op. 38. Klänge aus Schlesien. Walzer f. gr. Orch. Mk 3 \*n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,80. Berlin, Challier & Co.

**Binder**, Eduard, Flussübergang: „Es hatten sich siebenzig Schneider verschworen“. Humoristisches Männerquartett. St. qu. 16. Augsburg, Schmid Mk 0,50 n.

**Binnemann**, Josef, Gruss an Baden. Walzer f. 3 Z Trier, Hoenes Mk 2,50.

**Bird**, Arthur, Op. 30. Wanderlieder: „Wohlauf in's neue Leben“ f. Männerchor u. Pfte. Part. gr. 8. Mk 1,50. St. 8. Mk 1,20. Berlin, Raabe & Plothow.

**Birkner**, Carl, Op. 50. Harmonie-Polonaise f. Pfte. Mk 0,50. Nürnberg, Schmid.

**Bischoff**, Edmund, Humor. Aus dem Repertoire der Leipziger Quartett- u. Concertsänger. Leipzig, Rud. Dietrich.

No. 1. Bull Beo, der verliebte Afrikaner: „Bull Beo, be I“. Soloscene m. Gesang u. Tanz. Mk 1,20.

- 2. Solche Leut' giebt es viel' in der heutigen Zeit: „E Bauer der sagt zu sein'm Weiberl „Marie“. Soloscene. Mk 1,20.

- 3. Baruch, der kosch're Student: „Hab' die Ehre, mich hier vorzustellen“. Soloscene. Mk 1,20.

- 4. Der kann awer änne Briehe machen: „Im Leben giebt's heute der Sprichwörter viel“. Couplet. Mk 1.

- 5. Ab! Nich' seh'n: „Ist heute im Leben etwas passirt“. Couplet. Mk 1.

- 6. Der geplagte Hausdiener: „Ein Hausdiener sein“. Couplet. Mk 1.

**Bischoff**, Kasp. Jakob, Op. 30. No. 1. „Mei' Maidle hat a G'sichtle“. Schwäbisches Volkslied f. A. m. Pfte. Offenbach, André Mk 1.

— Op. 69. Geistliche Gesänge f. gem. Chor. Part. u. St. 8. Berlin, Hoffheinz.

No. 1. Trauungslied: „Fürst des Lebens, sie sind hier“. Mk 1.

- 2. Passions-Motette: „Mein Gott, warum hast du mich verlassen“. Mk 1,50.

- 3. Motette f. den Buss- u. Betttag: „Aus tiefer Noth ruf ich zu dir“. Mk 3,50.

- Bischoff, Kasp. Jak.,** Op. 70. Geistliche Gesänge f. 1 u. 2 Singst. (Solo od. Chor) m. Pfte od. Org. 8. Berlin, Hoffheinz.
- No. 1. Psalm 84 (einstimm.): „Wie lieblich sind deine Wohnungen“. Part. u. St. Mk 0,75.
  - 2. - 25 (zweistimm.): „Herr zeige mir deine Wege“. Part. u. St. Mk 0,90.
  - 3. - 27 (zweistimm.): „Der Herr ist mein Licht“. Part. u. St. Mk 0,90.
  - 4. - 32 (zweistimm.): „Ich will den Herren loben allezeit“. Part. u. St. Mk 0,90.
  - 5. - 103 (zweistimm.): „Barmherzig, gnädig ist der Herr“. Part. u. St. Mk 1,20.
  - 6. Weihnacht (zweistimm.): „Und es waren Hirten auf dem Felde“. Part. u. St. Mk 1,80.
- Bischoff, R.,** Op. 14. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Rathke.
- No. 1. Dem Liebsten: „Ach könnt' ich singen“. Mk 1,20.
  - 2. „Ich hör' ein Vöglein locken“. Mk 0,80.
- Deutsches Wort u. deutscher Sang: „Nichts klingt so schön mir“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Magdeburg, Hausbahn Sort. Mk 1.
- Impromptu (F) f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,30.
- Bister, W.,** Op. 5. Drei Stücke f. Pfte. No. 1. In der Mühle. Mk 0,60. No. 2 u. 3. Tändelei. Kleine Erzählung. Mk 0,60. Berlin, Sulzer Nachf.
- Op. 10. Menuett f. Pfte. Berlin, Sulzer Nachf. Mk 1,20.
  - Op. 11. Serenata f. Pfte. Berlin, Sulzer Nachf. Mk 0,80.
  - Op. 12. Weihnachtsgross f. Pfte. Berlin, Sulzer Nachf. Mk 1.
- Bizet, G.,** L'Arlésienne. Suite. (Prélude. Minuetto. Adagietto. Carillon) arr. v. Arthur Seidel f. gr. Militärmusik. Mk 6 \*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 4 \*n. — f. Blechmusik. Mk 4 \*n. Hannover, Oertel.
- Grosse Fantasie aus der Oper „Die Perlenfischer“, arr. v. Arthur Seidel f. gr. Militärmusik. Mk 5 \*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 4 \*n. — f. Blechmusik. Mk 4 \*n. Hannover, Oertel.
- Scènes bohémiennes p. Orch. de l'Opéra „La jolie Fille de Perth“. Hannover, Oertel Mk 4 \*n.
- Blanck, W. de,** Wer so was sagt vom Lieutenant, beleidigt's ganze Korps: „Wer niemals einen Rausch gehabt“. Couplet m. Pfte. Köln, Illian & Ullrich Mk 1,20.
- Blasche, F.,** Bona Fortuna. Marcia p. Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 0,80.
- Blaesing, Felix,** Gavotte (C) f. Pfte. Berlin, Weinholz Mk 1.
- Blaskovich, Bertalan de.** A Elle. Valse p. Piano. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 2.
- Blasser, Gustav,** Op. 85. „Viel tausend. tausend Küsse gieb“ f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Wien, Doblinger à Mk 1,20.
- Op. 86. Spielmann's Lied: „Und legt ihr zwischen mich und sie“ f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Wien, Doblinger à Mk 1,20.
- Blätter, bunte.** Sammlung ausgewählter Kompositionen u. Transcriptionen f. Z. Wien, Rörich.
- Heft 178. Schild, Th. F., Der lustige Postillon. Jux-Marsch f. Z. (m. Text.) Mk 0,90.
  - 179. Vogl, Fried. Ant., Mein Sinn ist Wien. Polka française f. 2 Z. Mk 1,20.

Blätter u. Blüten. Sammlung beliebter Kompositionen u. Transcriptionen f. Z. Wien, Maass.

No. 42. Rosenzweig, W., Op. 84. Der Regimentstambour. Marsch-Polka (m. Text) arr. v. A. J. Paschinger. Mk 1.

- 43. Lorens, Carl, Weanag'müth. Wiener Walzerlied (m. Text) arr. v. A. J. Paschinger. Mk 1.
- 44. Schlögel, Ludwig, Op. 91. Gross-Wien-Vereinigungs-Marsch arr. v. A. J. Paschinger f. 1 Z. Mk 1. — f. 2 Z. Mk 1,50
- 45. Kafka, Franz, Erinnerung an Neulengbach. Ländler. Mk 1.
- 46. Schneider, Herm. Jos., Op. 42. Erzherzog Albrecht-Defilir-Marsch arr. v. A. J. Paschinger. Mk 1.
- 47. Rosenzweig, Wilh., Op. 99. Tanzen u. Singen. Chansonette arr. v. A. J. Paschinger. Mk 1.
- 48. Novaček, Rudolf, Castaldo-Marsch arr. v. A. J. Paschinger. Mk 1.
- 49. Tschada, Arthur, Mein Vaterland, mein Oesterreich. Volkslied arr. v. A. J. Paschinger. Mk 1.

**Blaufus**, Chr., Op. 1. Zwei Männergesänge f. Soloquartett od. Chor. 8. Berlin, Fechner.

No. 1. „Du musst mein guter Engel sein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. Seligkeit; „Wirth, noch einen Schoppen Wein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

— Op. 2. Zwei Männergesänge f. Soloquartett od. Chor. 8. Berlin, Fechner.

No. 1. Einen Kuss, dann gute Nacht: „Leise rauscht es in den Bäumen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. Die Lore am Thore: „Von allen den Mädchen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

— Op. 8. Auf blauer Fluth: „Purpurner Himmel, goldige Gluth“ f. 2 Singst. m. Pfte. Berlin, Fechner Mk 1.

**Blechinger**, Julius, Op. 110. Bei der Mutter Gottes im Walde. Fantasie f. 1 Z. Leipzig, Kabatek Mk 0,60.

— Op. 123. Liebesgeheimniss. Lied ohne Worte f. Z. Wien, Rörich Mk 0,60.

— Op. 163. Liebeslaunen. Fantasie f. Z. Wien, Kratochwill Mk 1,20.

— Op. 185. Beim schwarzen Bier. Polka f. Pfte (m. unterlegtem Text). Leipzig, Grude Mk 0,80.

— Op. 186. Wie oft hab' ich an dich gedacht. Fantasie f. 1 Z. Mk 0,60 — f. 2 Z. Mk 1. Bremen, Fischer.

— Op. 187. Ich sah dein Bild im Traume. Fantasie f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. Bremen, Fischer.

— Op. 188. Erinnerung an Innsbruck. Tyrolienne f. Z. Bremen, Fischer Mk 0,60.

— Op. 189. Stoaagerln. Steyrer Ländler f. Z. Bremen, Fischer Mk 0,80.

**Bley**, Gustave, Zwei Gesänge f. dreistimm. Frauenchor. (No. 1. Pfingstlied: „Schmückt das Fest mit Maien“. No. 2. Psalm: „Herr, neige deine Ohren“) Part. 8. Berlin, Schlesinger Mk 0,80.

**Bley**, Wilhelm, Op. 182. Kesselflicker. Scherz-Rheinländer f. Pfte. (m. Gesang ad lib.) Leipzig, W. Hansen Mk 1.

**Blied**, F. Josef, Geburtstags-Gruss. Polka-Mazurka f. Pfte. Köln, Illian & Ullrich Mk 0,80.

**Blied, Jakob**, Lieder-Strauss. Beliebte Lieder f. 1 mittlere Singst. m. erleichterter Pftebegltg hrsg. u. bearb. 3. Folge. 32 Lieder verschiedener Komponisten. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 2n.

**Bloch, Beno**, Op. 8. Frisch in's Feld. Avancir-Marsch f. Pfte. Basel, Bloch Mk 1.

**Blomqvist, D. M.**, Kompositionen u. Arrangements f. Z. Trier, Hoenes. Concert-Elegie. Mk 1.

Romanze.

Schwedisches Volkslied, arr. } Mk 0,75.

Serenade Mk 0,50.

Verschundene Träume. Lied ohne Worte. Mk 0,50.

**Blon, Franz v.**, La Danseuse. Intermezzo f. Streichorch. Part. u. St. Mk 1,20. — f. Pfte. Mk 1,20. Hamburg, Leichsenser.

— In der Tanzstunde. Charakterstück f. Pfte. Berlin, Glas Mk 1. — Perpetuum mobile, s.: Marsch-Album, Heft 12.

**Blum**, Duetten f. 2 Singst., s.: Fischer u. Blum.

**Blümel, Franz**, Op. 31. D'Leibknöpf: „Zwölf silberne Knöpf hat mei Leib!“. Männerquartett. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,20.

— Op. 32. D'Jodler: „Wo's Bacherl vom Berg“. Männerchor im steirischen Volkston m. Solojodler. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Siegel Mk 1,20.

**Blumenfeld, Félix**, Op. 15. Six Mélodies p. Chant et Piano. Text français et russe. Leipzig, Belaieff cpld Mk 4.

No. 1. Sérénade: „Vers les monts le jour s'égare“. Mk 1.

- 2. Séparation: „Bien loin de toi“. Mk 0,80.

- 3. „Je n'ai regret des jours de mon printemps“. Mk 1.

- 4. Le Lys: „Tout repose, ardente est la lumière“. Mk 1.

- 5. Elégie: „Je me tairai bientôt“. Mk 1,20.

- 6. Extase: „Esprits, donnez moi les ailes“. Mk 1.

**Blumenlese**. Sammlung effectvoller Tonstücke f. Z. Trier, Hoenes. Heft 91. Bachmann, E., 4 amerikanische Volkslieder arr.

(Jake me back to Erin. Shells of Ocean. Sweet Spirit hear my Prayer. Flag of the Free.) Mk 0,75.

- 92. Christ, J., Walzer-Quodlibet. Mk 1.

- 93. Feyertag, Friedr., Mandolin-Ständchen. Mk 0,50.

- 94. Eckerskorn, J., Op. 2. Die schöne Rheinländerin. Mazurka. Mk 0,50.

- 95. { Reil, Ch., Senners Morgengruss. Idylle. } Mk 0,75.  
— Jugendlust. Mazurka.

- 96. Pokorny, St., Op. 60. Hast du mich lieb? Polka-Mazurka. Mk 0,50.

**Blumenstengel, A.**, Zweites Volkslieder-Album. 60 beliebte Volkslieder f. Pfte u. V. übertr. Braunschweig, Litolf Mk 1,20.

**Blumenthal, J.**, Kleine Potpourris aus den beliebtesten Opern f. V. u. Pfte. No. 48. Lortzing, Undine. Bremen, Praeger & Meier Mk 2.

**Blumenthal, Paul**, Op. 51. Fantasie No. 3 (Am.) f. Org. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1,20.

— Op. 53. 15 Orgel-Vorspiele zum gottesdienstl. Gebrauch. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1,20.

— Op. 54. 9 Orgelstücke zur Verwerthung im Gottesdienste od. auch zum Vortrage in geistlichen Concerten. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1,60.

— Op. 55. Acht dreistimm. Choralfigurationen in triomässiger Ausführung f. Org., zum Gebrauche beim Gottesdienste od. bei Kirchenconcerten. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1,80.

**Blumenthal**, Paul, Op. 56. Der 61. Psalm: „Höre, Gott, mein Geschrei“ f. A. (od. Bar.) m. Org. (od. Harm.) Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1,20.

— Op. 58. Valse-Improptu f. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,80.

— Op. 70. No. 1. Ich bete an die Macht der Liebe v. Bortnianski. Paraphrase f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,30.

— Op. 70. No. 2. Harre, meine Seele, harre des Herrn v. Malan. Paraphrase f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,50.

**Blumer**, Theodor, Op. 11. Zwei Stücke f. Vcello m. Pfte. No. 1. Romanze. Mk 1,50. No. 2. Mazurka. Mk 1,75. Mainz, Schott.

**Blummer**, Martin, Op. 40. Festkantate nach Worten der heil. Schrift f. gem. Chor, Solost., Orch. (u. Org.) Zur Feier des 100jähr. Bestehens der Singakademie zu Berlin. Part. Mk 20. Orch.-St. Mk 30. Klavierauszug Mk 4 n. Chorst. à Mk 1. Berlin, Bote & Bock.

Blüten u. Perlen. Ausgewählte Unterhaltungs- u. Vortragsstücke f. Z. Luxemburg, Stomps.

Heft 22. Stroh, Philipp, Op. 65. Gondoliera. Mk 0,50.

- 23. Woeste, Gustav, Op. 45. Elly-Polka (à la Schottisch). Mk 0,50.

- 24. Stomps, Wilhelm, Zwei keine Stücke. (Tyrolienne. Klage.) Mk 0,40.

- 25. Stroh, Philipp, Op. 68. Des Sängers Traum. Mk 0,50.

- 26. — Op. 69. Réverie. Mk 0,50.

- 27. Woeste, Gustav, Op. 64 O schöne Jugendzeit. Lyrisches Tonstück. Mk 0,80.

- 28. — Op. 68. Schlaf' wohl mein Lieb. Lied ohne Worte. Mk 0,50.

**Böck**, Wendelin, Op. 89. Friederiken-Polka. Leipzig, Kabatek. Ausg. f. 1 Z. Mk 0,50.

- - 2 Diskant-Z. Mk 0,90.

- - 3 Diskant-Z. Mk 1,20.

- - 3 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,60.

- - 1 Streich-, 3 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 2.

- - 2 Streich-, 3 Diskant-, 1 A.-Z. u. Pfte. Mk 2,60.

- - 1 Diskant-Z. u. Pfte. Mk 0,90.

— Op. 91. Aurelia-Polka-Mazurka. Leipzig, Kabatek.

Ausg. f. 1 Z. Mk 0,50.

- - 2 Diskant-Z. Mk 0,90.

- - 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,20.

- - 1 Streich-, 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,50.

- - 1 Streich-, 2 Diskant-, 1 A.-Z. u. Pfte. Mk 2.

- - 1 Diskant-Z. u. Pfte. Mk 0,90.

— Op. 133. Frühlings-Andacht f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,50.

— Op. 219. Herbstblumen-Walzer. Leipzig, Kabatek.

Ausg. f. 1 Z. Mk 0,50.

- - 2 Diskant-Z. Mk 0,90.

- - 3 Diskant-Z. Mk 1,20.

- - 3 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,60.

- - 1 Streich-, 3 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 2.

- - 2 Streich-, 3 Diskant-, 1 A.-Z. u. Pfte. Mk 2,60.

- - 1 Diskant-Z. u. Pfte. Mk 0,90.

— Op. 230. Gambrinus-Gavotte. Leipzig, Kabatek.

Ausg. f. 1 Z. Mk 0,50.

- - 2 Diskant-Z. Mk 0,90.

- Ausg. f. 3 Diskant-Z. Mk 1,20.
  - - 3 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,60.
  - - 1 Streich-, 3 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 2.
  - - 1 Streich-, 3 Diskant-, 1 A.-Z. u. Pfte. Mk 2,40.
  - - 1 Diskant-Z. u. Pfte. Mk 0,90.
- Böck, Wendelin, Op. 236. Ein süßer Traum. Romanze. Leipzig, Kabatek.**
  - Ausg. f. 1 Z. Mk 0,50.
    - - 2 Diskant-Z. Mk 0,90.
    - - 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,20.
    - - 1 Streich-, 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,50.
- Op. 239. Herzensklänge. Walzer. Leipzig, Kabatek.
  - Ausg. f. 1 Z. Mk 0,50.
    - - 2 Diskant-Z. Mk 0,90.
    - - 3 Diskant-Z. Mk 1,20.
    - - 4 Diskant-Z. Mk 1,60.
    - - 4 Diskant-Z. u. Pfte. Mk 2.
    - - 1 Diskant-Z. u. Pfte. Mk 0,90.
- Op. 243. Wald-Blümlin-Walzer. Leipzig, Kabatek.
  - Ausg. f. 1 Z. Mk 0,50.
    - - 2 Diskant-Z. Mk 0,90.
    - - 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,20.
    - - 1 Streich-, 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,50.
    - - 1 Streich-, 2 Diskant-, 1 A.-Z. u. Pfte. Mk 2.
    - - 1 Diskant-Z. u. Pfte. Mk 0,90.
- Op. 245. Durch die Lüfte. Galopp. Leipzig, Kabatek.
  - Ausg. f. 1 Z. Mk 0,50.
    - - 2 Diskant-Z. Mk 0,90.
    - - 3 Diskant-Z. Mk 1,20.
    - - 3 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,60.
    - - 1 Streich-, 3 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 2.
    - - 2 Streich-, 3 Diskant-, 1 A.-Z. u. Pfte. Mk 2,60.
    - - 1 Diskant-Z. u. Pfte. Mk 0,90.
- Op. 246. Am Bache. Romanze f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel  
Mk 0,50.
- Op. 247. Flora-Walzer. Leipzig, Kabatek.
  - Ausg. f. 1 Z. Mk 0,50.
    - - 2 Diskant-Z. Mk 0,90.
    - - 1 Streich- u. 2 Diskant-Z. Mk 1,20.
    - - 1 Streich-, 2 Diskant-Z. u. Pfte. Mk 1,60.
    - - 1 Diskant-Z. u. Pfte. Mk 0,90.
- Op. 248. Im Reiche der Töne. Walzer f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z.  
Mk 1,20. — f. 2 Z., Streich-Z. u. Vcello. Mk 1,80. qu. 8. Mann-  
heim, Heckel.
- Op. 254. Leichtes Blut. Galopp f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 1.  
— f. 2 Z., Streich-Z. u. Vcello. Mk 1,60. qu. 8. Mannheim, Heckel.
- Op. 255. Lina-Walzer. Leipzig, Kabatek.
  - Ausg. f. 1 Z. Mk 0,50.
    - - 2 Diskant-Z. Mk 0,90.
    - - 2 Diskant-Z. u. Pfte. Mk 1,20.
    - - 1 Diskant-Z. u. Pfte. Mk 0,90.
- Op. 262. Tausendschön. Rheinländer. Leipzig, Kabatek.
  - Ausg. f. 1 Z. Mk 0,50.
    - - 2 Diskant-Z. Mk 0,90.
    - - 1 Streich- u. 2 Diskant-Z. Mk 1,20.
    - - 1 Streich-, 2 Diskant-Z. u. Pfte. Mk 1,60.
    - - 1 Diskant-Z. u. Pfte. Mk 0,90.

- Böck**, Wendelin, Op. 263. Schön Rothtraut. Tyrolienne. Leipzig. Kabatek.  
 Ausg. f. 1 Z. Mk 0,50.  
 - - 2 Diskant-Z. Mk 0,90.  
 - - 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,20  
 - - 1 Streich- u. 2 Diskant-Z. Mk 1,20.  
 - - 1 Streich-, 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,50.  
 - - 1 Streich-, 2 Diskant-, 1 A.-Z. u. Pfte. Mk 2.  
 - - 1 Diskant-Z. u. Pfte. Mk 0,90.
- Op. 264. Im Freundes Kreise. Schottisch. Leipzig, Kabatek.  
 Ausg. f. 1 Z. Mk 0,50.  
 - - 2 Diskant-Z. Mk 0,90.  
 - - 1 Streich- u. 2 Diskant-Z. Mk 1,20.  
 - - 1 Streich-, 2 Diskant-Z. u. Pfte. Mk 1,60.  
 - - 1 Diskant-Z. u. Pfte. Mk 0,90.
- Op. 268. Heimathsgrüsse. Polka-Mazurka f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 3 Z., Streich-Z. u. Vcello. Mk 2. qu. 8. Mannheim, Heckel.
- Op. 269. So schön wie du. Polka f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 2 Z., Streich-Z. u. Vcello. Mk 1,60. qu. 8. Mannheim, Heckel.
- Op. 276. Herzblättchen. Polka-Mazurka f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 2 Z., Streich-Z. u. Vcello Mk 1,80. qu. 8. Mannheim, Heckel.
- Op. 294. Frühlingsdüfte. Romanze f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,50.
- Tanz-Album. 12 leichte Originaltänze. (Op. 239. Herzensklänge. Walzer. — Op. 89. Friederiken-Polka. — Op. 219. Herbstblumen. Walzer. — Op. 91. Aurelia-Polka-Mazurka. — Op. 262. Tausend-schön. Rheinländer-Polka. — Op. 230. Gambrinus-Gavotte. — Op. 243. Wald-Blümler'n Walzer. — Op. 263. Schön Rothtraut. Tyrolienne. — Op. 247. Flora-Walzer. — Op. 264. Im Freundes Kreise. Schottisch. — Op. 255. Lina-Walzer. — Op. 245. Durch die Lüfte. Galopp.) Leipzig, Kabatek.  
 Ausg. f. 1 Z. Mk 2 n.  
 - - 2 Z. Mk 3,60 n.  
 - - 1 Z. u. Pfte. Mk 4 n.  
 - - 2 Z. u. Pfte. Mk 5,40 n.
- Bocklet**, Heinrich v., Populäre Klavier-Schule. (Neue, vollständig umgearb. u. verb. Aufl.) Tabellensystem. Neue leicht fassliche Unterrichtsmethode, nach welcher der Lernende binnen 6 Monaten im Stande ist, jedes beliebige leichte Musikstück zu spielen. Wien, Hofbauer Mk 4 n.; geb. Mk 5 n.
- Bödecker**, Louis. Op. 36. Ballade No. 2 (As) f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.
- Boderke**, W., Trauerklänge f. Männerchor gesammelt u. gesetzt. (No. 1. Choral: „In allen meinen Thaten“. No. 2. Choral: „Was Gott thut, das ist wohlgethan“. No. 3. Choral: „Es ist genug“. No. 4. Choral: „Jesus meine Zuversicht“. No. 5. Kloss, J. Ch., „Da unten ist Frieden“. No. 6. Beneken, F. B., „Wie sie so sanft ruh'n“. No. 7. Schneider, Fr., „Mag auch die Liebe weinen“. No. 8. Boderke, W., Op. 5 Schlaf wohl: „Schlaf Vater nun in stillem Frieden“. No. 9. Boderke, W., Op. 9. No. 1. „Du hast geduldet“. Part u. St. (Mk 1,60) 8. Berlin, Uhse Mk 2,40.
- Böge**, Gustav, Hamburger Mädels. Marsch f. Orch. 8. Mk 1,50 n. — f. Pfte. Mk 1. Hamburg, Benjamin.

**Bohlen**, Borie. Op. 4. Waldtraut. 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte aus „Der wilde Jäger“ v. Wolff. (No. 1. „Ich ging im Wald durch Kraut und Gras“. No. 2. „Im Grase thaut's“. No. 3. „Glockenblumen, was läutet ihr?“) Bremen, Schweers & Haake Mk 1,20

**Bohlmann**, G. C., Ländliche Lust f. Pfte, s.: Welt, musikal., Heft 9.

— Lyrische Stückchen f. V. (1. Position) m. Pfte. No. 2. Jägerlied. No. 3. Romanze. Leipzig, W. Hansen à Mk 0,75.

— 16 kleine melodische Stücke beim Unterricht f. Clar. m. 2. Clar. ad lib. Leipzig, W. Hansen Mk 1,50.

**Bohm**, Carl, Op. 258. Addio a Napoli. Notturmo f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 1.

— Op. 259. No. 2. Glissando-Mazurka f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,75.

— Op. 259 No. 3. La belle Allemande. Caprice brillante p. Piano. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 1,25.

— Op. 326. Lieder f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. No. 42—47. Berlin, Simrock à Mk 1.

No. 42. Liebesflämmchen: „Die Mutter mahnt mich Abends“.

- 43. Wenn i nur wüsst: „Wenn i doch nur eines wüsst“.

- 44. „Du bist mein, ich bin dein“.

- 45. Spinnlied: „Mütterchen ging längst zur Ruh“.

- 46. Der Dornbusch: „Ein Mägdlein über die Haide ging“.

- 47. Stelldichein: „Sternlein, lieb' Sternelein“.

— Op. 327. Kompositionen. Berlin. Simrock.

No. 40. Husaren-Fanfare f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — f. alle Militärmusiken arr. v. Max Eilenberg. Mk 6 n.

- 42. Teresa. Notturmo f. Pfte. Mk 1,50.

- 43. Frühlingsstimmen. Brillant-Walzer f. Pfte. Mk 1,50.

- 44. Une Fleur de Mai. Rondo scherzoso f. Pfte. Mk 1,50.

- 45. Fadette. Impromptu brillant f. Pfte. Mk 1,50.

- 46. Rosen u. Myrthen. Concert-Polka f. Pfte. Mk 1,50.

- 47. Schätzerl am Brunnen. Schweizer Ländler f. Pfte. Mk 1,50.

- 48. Stahl u. Stein. Salon-Mazurka f. Pfte. Mk 1,50.

- 49. Ein Reiterstück. Impromptu f. Pfte. Mk 1,50.

— Op. 333. 's Mädele vom Berg'. Ländler f. Orch. arr. v. Rich. Eilenberg. Berlin, Simrock Mk 3 n.

— Op. 334. Bauern-Polka f. Orch. arr. v. Rich. Eilenberg. Berlin, Simrock Mk 3 n.

— Op. 337. Petite Bijouterie. Valse p. Quatuor à Cordes, arr. p. Piano. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.

— Op. 338. Wanda. Nocturne f. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 2.

— Albumblätter. 12 melodische Vortragsstücke f. V. m. Pfte. No. 1—8. Berlin, Simrock à Mk 1.

No. 1. Madrigal.

- 2. Canzone.

- 3. Sarabande.

- 4. Italienische Weise.

No. 5. Courante.

- 6. Mazourka.

- 7. Spiccato.

- 8. Ländler.

— Bagatellen. 12 kleine Stücke f. V. m. Pfte. No. 7—12. Berlin, Simrock à Mk 1.

No. 7. Fugato.

- 8. Siciliano.

- 9. Berceuse.

No. 10. Gigue.

- 11. Menuett.

- 12. Walzer (in canonischer Form).

— Grübchen in den Wangen: „Es grub manch' böser Bube“. Humoristisches Lied f. B. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.



- Bohm, Carl**, Im Lenz: „Nun singt es süß von allen Zweigen“ f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Ries & Erler à Mk 1,50.
- Königin Luise. Dichtung v. Johanna Siedler. Ein Cyklus v. Gesängen nebst Deklamation als verbindender Text f. dreistimm. Chor (2 S. u. A.), Soli (S. u. A.) u. Pfte. Klavierauszug. Mk 6 n. Solost. Mk 1,20 n. Chorst. à Mk 0,45 n. Kassel, Kuprion.
- Trinkspruch (Beim Weine): „Die Berge glüh'n im Sonnenschein“ f. T. — f. Bar. m. Pfte. Köln. P. J. Tonger à Mk 0,60.
- Boehm, Eduard**, Op. 6. Mein Liebchen am Rhein. Walzerlied f. Orch. gr. 8. Leipzig, Grude Mk 1,50 n.
- Boehm, Paul**. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Herzbester: „O Röselein, herzig Röselein“. No. 2. „O süsse Mutter, ich kann nicht spinnen.“) Berlin, Sulzer Nachf. Mk 0,75
- Zum Abend: „Es haucht die Linde in weicher Luft“. Berlin, Sulzer Nachf. Mk 0,80.
- Böhme, Franz Magnus**, Op. 31. Fünf Lieder f. Männerchor. 8. Leipzig, Kistner.
- No. 4. Frühlingslust: „Es ist mir so wohl und so heiter“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 5. Abschied: „Wenn man die Hand zum Abschied giebt“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- Nimm hin mein Herz: „Dein Blick, dein Kuss bringt Lust und Freud“. Minnelied f. Männerchor bearb. Part u. St. 8. Mainz, Schott Mk 0,75.
- Drei Volkslieder f. Männerchor bearb. 8. Offenbach, André.
- No. 1. Sandmännchen: „Die Blümelein, sie schlafen“. Volkslied vom Nieder-Rhein. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
- 2. Mondschein: „Verstohlen geht der Mond auf“. Bergisches Volkslied. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
- 3. Herzdrücken: „Ach Gott, es drückt das Herz mir ab“. Volkslied aus dem Schwarzwald. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
- Fünf Volkslieder f. Männerchor bearb. 8. Dresden, Th. Dietrich.
- No. 1. Haideröslin: „Sie gleicht wohl einem Rosenstock“. Part u. St. (Mk 0,40) Mk 0,80.
- 2. In der Fremde: „Hier steh' ich am Berge“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,80.
- 3. Elfenreigen: „Wenn der Lenz erwacht“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,80.
- 4. Meiden u. Scheiden: „Wo die klaren Wasser fließen“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,80.
- 5. Das Mühlrad: „Da unten an dem Teiche“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,80.
- Boehme, Willy**, Op. 90. Neuester Sport-Schunkel-Walzer: „Man weiss wie die Berliner sind“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin Fechner Mk 1.
- Op. 111. Die kleine Blumenbinderin: „Am Rhein, ja am Rhein“. Rheinländerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Fechner Mk 1.
- Op. 132. Blumenpflücken: „Einst ging ich mit Fritz in den Wald“. Gesangs-Walzer m. Pfte. Berlin, Fechner Mk 1.
- Op. 150. Die schönste Blume: „Es blühen viel Blumen in Gärten und Au“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Fechner Mk 1.
- Op. 160. Jägerlied: „Wenn ich pirsche im Walde“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Berlin, Paetz Mk 1,10.
- Böhmer, Alexander**, Op. 28. Scherzo capriccioso. Concertstück f. V. m. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 3.

- Böhmer**, Ernst, Op. 2. Zwei Männerchöre. 8. Berlin, Uhse.  
 No. 1. Bundeslied: „Wir fanden am traulichen Orte“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.  
 - 2. Im Maien: „Nun bricht aus allen Zweigen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- Op. 3. Zwei Männerchöre. 8. Berlin, Uhse.  
 No. 1. Der Spatzen Frühlingskonzert: „Laut singet und jauchzet“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20  
 - 2. Das Schiffein: „Ein Schiffein ziehet leise“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Boieldieu**, A. Fr., Ouv. Der Kalif v. Bagdad f. Streichquartett m. Unterstützung des Pfte zu 4 Hdn leicht spielbar einger. v. Edm. Scharbach, Op. 26. Part. (zugleich V. 1) Mk 2. St. Mk 1,50. Pfte. Mk 0,50. Quedlinburg, Vieweg.
- Rothkäppchen. Zauber-Oper. Klavierauszug m. Text u. vollständigem Dialog. Nach der Part. berichtigt u. neu bearb. v. Richard Kleinmichel. gr. 8. Leipzig, Senff Mk 5 \*n.; geb. Mk 6 \*n.
- Boito**, Arrigo. Barcarola p. Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 2.
- Boekelman**, Bernard, Op. 6. A Cheval. Morceau caractéristique p. Piano. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1.  
 - Fest-Marsch f. 2 Pfte zu 8 Hdn. Mk 3,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. Leipzig, Schuberth jun.
- Bolck**, Oskar, Op. 65. Fünf instruktive Sonaten in methodischer Folge f. angehende Pfespieler m. Vermeidung v. Oktavenspannungen. No. 1 (C). No. 2 (G). No. 3 (F). No. 4 (D). No. 5 (B). Leipzig, Oberdörffler à Mk 0,80.
- Bold**, Ferd., Op. 21. Auf der Landstrasse. Leichtes instruktives Rondo f. Pfte. Leipzig, Dieckmann Mk 1.  
 - Op. 25. Esmeralda. Sérénade espagnole p. Piano. Leipzig, Dieckmann Mk 1,20.  
 - Op. 26. Die Blumenkönigin. Gavotte f. Pfte. Leipzig, Dieckmann Mk 1,20.  
 - Op. 60. Schneeflocken. Polka-Mazurka f. Pfte. Leipzig, Dieckmann Mk 1,20.  
 - Op. 90. Ballgespräche. Polka française f. Pfte. Leipzig, Dieckmann Mk 0,80.  
 - Op. 91. Maienthau. Polka-Mazurka f. Pfte. Leipzig, Dieckmann Mk 0,80.  
 - Op. 92. Schattenbilder. Polka française f. Pfte. Leipzig, Dieckmann Mk 0,80.  
 - Op. 93. Ein Alpentraum. Tonstück f. Pfte. Leipzig, Dieckmann Mk 0,80.
- Bölke**, W., Op. 6. Aus der Jugendzeit. Sechs leichte Tonstücke f. Pfte. No. 5. Gondellied. No. 6. Ringelreigen. Berlin, Kaun à Mk 0,75.  
 - Op. 17. Was frag' ich nach den Leuten: „Ich küß' meinen Schatz zur guten Stund“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8. Berlin, Rühle & Hunger Mk 1,60.  
 - Op. 24. Glücks genug: „Und mögen sie seufzen und klagen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8. Berlin, Rühle & Hunger Mk 1,60.  
 - Op. 26. Gruss an's Schatzerl. Ländler f. Pfte. Berlin, Rühle & Hunger Mk 1,20.  
 - Op. 30. Liebesfrühling. Gavotte f. Pfte. Berlin, Rühle & Hunger Mk 1,50.

- Bölsterli**, G., Op. 7. Gruss an's stille Thal. Marsch f. 1 Z. Mk 0,80.  
— f. 2 Z. Mk 1,20. Zürich, Holzmann.
- Bönicke**, H., Chorgesangschule. 1. Kursus, enthaltend 92 ein- u. zweistimm. Uebungen u. Gesänge in leitereigenen Tönen f. S. u. A. 28. Aufl. 8. Leipzig, Brandstetter Mk 0,40 \*n.
- Böning**, Carl, Braun-Gold: „Gepriesen sei die Frucht der Reben“ f. B.-Bar. m. Pfte. Magdeburg, Rathke Mk 1,20.  
— „Du hast was Liebes in den Augen“ f. Männerchor. Part. u. St. 8. Magdeburg, Rathke Mk 1.  
— Tips u. Taps die beiden Junggesellen: „Ich hab' das Junggesellenleben satt“. Duett f. T u. B. m. Pfte. Magdeburg. Rathke Mk 2,50.
- Bordese**, Luigi, Jeanne d'Arc à Rouen: „A ma campagne, o mes prairies“. Scène dramatique av. Piano, Paroles françaises et anglaises. Mainz, Schott Mk 1,50.
- Borghi**, Edoardo, Pensiero melodico p. Mandolino con Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 1,75.
- Born**, Carl, Op. 41. Wo hab' ich denn den schon geseh'n? „Wenn man so des Morgens zum Thor geht hinaus“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, W. Dietrich Mk 1.
- Börner**, Aug., Op. 43. Liebesgruss f. Cornet m. Militär- od. Blechmusik, s.: Heiser, Op. 286.
- Borodine**, Alexandre, Chez ceux-là et chez nous: „Chez les riches, maison toujours nette élégante“. Chanson (Texte français et russe) av. Orch. Part. 8. Mk 3 n. Orch.-St. Mk 3 n. — av. Piano Mk 1,50. Leipzig, Belaieff.  
— Fürst Igor. Oper. Klavierauszug m. deutschem, französ. u. russ. Text. Wohlfeile Ausg. Leipzig, Belaieff Mk 20 n.  
— Danses de l'Opéra „Le Prince Igor“ arr. p. Piano p. F. Blumenfeld. Leipzig, Belaieff.  
No. 8. Danse de jeunes Filles polovtsiennes. Mk 4.  
— 18. Marche polovtsienne. Mk 2.
- Borodicz**, Thaddäus v., Op. 17. Der Fischer: „Das Wasser rauscht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rörich Mk 0,80.
- Borst**, Anton, Op. 5. No. 1. Les Adieux. Tonstück f. Pfte. Wien, Krämer Mk 1,20.  
— Op. 5. No. 2. La Salutation. Elegie f. Pfte. Wien, Krämer Mk 1,20.
- Bosch**, Bernhard, Lied an den Abendstern aus „Tannhäuser“ v. Wagner, f. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 1.  
— Einzug der Gäste auf Wartburg aus „Tannhäuser“ v. Wagner. f. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 1.
- Bösche**, Karl, s.: Polyhymnia.  
— u. Rob. Linnarz, Auswahl v. Volksliedern f. deutsche Schulen. 1. Heft. 40 Lieder f. die Unterstufe u. 14 Spiellieder. 8. Hannover, Norddeutsche Verlagsanstalt Mk 0,25 \*n.
- Boslet**, Ludwig, Op. 8. Festliches Nachspiel f. Org. zu „Ite missa est“. Berlin, Jul. Schneider Mk 0,90 n.
- Bosse**, Ludwig, Op. 2. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf.  
Heft I. { No. 1. „Es fiel ein warmer Frühlingsregen.“  
— 2. Ständchen: „Oeffne, Lieb, das Fensterlein.“ } Mk 1,20.  
— II. — 3. Scheideblick: „Als ein unergründlich Wonne-  
meer“ f. B. Mk 0,60.
- Bossenberger**, H., Op. 65. „Es geht ein lindes Wehen“ f. 1 tiefe St. m. Pfte. Hannover, Nagel Verl. Mk 0,60.

**Bössenroth, Hugo**, Kompositionen f. Z. Berlin, Augustin.

- Op. 1. Erinnerung an Schandau. Walzer f. 2 Z. Mk 0,80.
- 2. Gruss an Warmbrunn. Walzer. Mk 0,50.
- 3. Weisse Rosen. Walzer f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z Mk 0,80.
- 4. Stilles Gedenken. Melodie. Mk 0,50.
- 5. Elisabeth-Gavotte. Mk 0,50.
- 6. Schneeflocken. Ländler. Mk 0,50.
- 7. Souvenir de Rheinsberg. Walzer f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.
- 8. Der Traum. Lied. Mk 0,60.
- 9. Spree-Wellen. Walzerlied (m. Text). Mk 0,60.
- Op. 10, s.: Badarzewska. Op. 4. Gebet einer Jungfrau, f. Z.
- Böttcher, Ernst**, Op. 58. Sängermarsch: „Sänger, erwacht!“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Haushahn Verl. Mk 1.
- Op. 79. Kosestündchen. Ländler f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 0,60.
- Op. 86. Soldatenlieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Im Lager: „Wer kann der fernen Heimat denken“. No. 2. Wohlauf: „Wohlauf, ihr Kameraden“. No. 3. Erntetag: „Die Hochzeit war bestellt“. No. 4. Heimkehr: „Als ich Abschied nahm“.) Part. u. St. 8. Leipzig, Gust. Richter Mk 1,30.
- Bottesini, G.**, Réverie p. Piano transcr. p. E. Gandolfo. Nizza. Decourcelle Mk 0,80 n.
- Boettge, Ad.**, Kmpf-Monopol-Marsch f. Pfte. Fulda, Maier Mk 1.
- Bourgeois, E.**, La véritable Manola. Boléro-Seguidille arr. p. E. W. Ritter p. V. av. Piano. — p. Vcelle av. Piano. — p. Fl av. Piano. Mainz, Schott à Mk 1,75.
- Bousquet, Narcisse**, Les Fauvettes. Polka p. 2 Piccolos et Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.
- Brähmig, Bernhard**, Zionsklänge. Sammlung einfacher kirchlicher Festgesänge f. zwei- u. dreistimm. Chor bearb. u. m. leichter Orgelbegitg versehen. Neue, berichtigte u. verm. Ausg. v. Gustav Hecht. Part. Leipzig, Merseburger Mk 1,50 n.
- Brahms, Johannes**, Op. 8. Trio (H) f. Pfte, V. u. Vcello. Neue Ausg. Mk 12. — bearb. f. Pfte zu 4 Hdn v. Robert Keller. Mk 8. Berlin, Simrock.
- Op. 49. No. 4. Wiegenlied, u. Ch. **Gounod**, Frühlingslied f. Orch. bearb. v. C. Machts. Hannover, Lehne & Co. Mk 2,60 n.
- Op. 111. Zweites Quintett (G) f. 2 V., 2 Bratschen u. Vcello. Part. Mk 6 n. St. Mk 10. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 8. Berlin, Simrock.
- Ausgewählte Lieder f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte, deutsch, engl. u. französ. 5. u. 6. Band. Berlin, Simrock à Mk 3 n.
- Band 5. Therese. Die Kränze. O liebliche Wangen. Erinnerung. In Waldeseinsamkeit. Mädchenlied
- 6. Wir wandelten, wir zwei zusammen. Der Jäger. Meerfahrt. Komm' bald. Trennung. Bei dir sind meine Gedanken.
- Brambach, C. Jos.**, Op. 62. Gott der Herr: „Er naht im Sturm“. Hymne f. Männerchor m. Blasinstrumenten. Part. Mk 3 n. Orch.-St. Mk 3 n. Klavierauszug. 8. Mk 2. Chorst. 8. à Mk 0,30. Leipzig, Kistner.
- Op. 63. Drei Lieder f. Männerchor. 8. Leipzig, Kistner.
- No. 1. Sommernacht. „O träum'risch süsse, wundersel'ge Nacht“. (fünfstimm.) Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.

- No. 2. Schön ist die Welt: „Wie leuchtet durch die Blumenau“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. Waldesrauschen: „Wie du wehst so fromm und lind“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Brambach**, C. Jos., Op. 68. Drei Lieder f. Männerchor. 8. Leipzig, Kistner.
- No. 1. Der Sturmwind: „Der Sturmwind rüttelt die Bäume“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20
- 2. Ostermorgen: „Die Glocken läuten wieder“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Winzerlied: „Es singet und springet“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Op. 81. Drei vierstimm. Männerchöre. 8. Leipzig, Rob. Forberg.
- No. 1. „Wie ist doch die Erde so schön“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,60.
- 2. Sommermorgen: „Drüben die Berge“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. Wanderlust: „Das ist die lust'ge Wanderfahrt“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- Op. 83. Phantasiestück (G) f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 2.
- Op. 84. Zwei Chöre f. Männerst. m. Pfte. 8. Leipzig, Kistner.
- No. 1. Neuer Frühling: „Neuer Frühling ist gekommen“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2,50.
- 2. Erntefest: „Lustiges Völkchen fröhlicher Schnitter“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2,50.
- Op. 85. Zwölf dreistimm. Chorgesänge f. S., MS. u. A. m. Pfte. gr. 8. Leipzig, Kistner.
- Heft I. No. 1. Frühlingseinzug: „Die Fenster auf! die Herzen auf!“ No. 2. „Verzage nicht! Ergib dich Gottes Willen“. No. 3. Schifffahrt: „Ueber die hellen funkelnden Wellen“. No. 4. Mondeszauber: „Auf des Stroms bewegter Flut“. No. 5. Nachtfrieden: „Nun liegt die Welt im Traume“. No. 6. Nachtigallenlied: „Ich weiss ein Hüttchen am Bergeshang“. Part. Mk 3. St. à Mk 0,60.
- II. No. 7. Zuversicht: „Du bist der Treuste doch von Allen“. No. 8. Am hohen, hellen Tage: „Am Strome wandelte ich hin“. No. 9. Maienlied: „Der Frühling ist ein lust'ger Fant“. No. 10. Wiegenlied: „Dunkle Nacht senkt sich hernieder“. No. 11. Morgenfeier: „Aus dunklem Nebel steigt die Sonne“. No. 12. Die Sorglosen: „Heiter, froh und sorgenlos“. Part. Mk 3. St. à Mk 0,60.
- Op. 86. Der Lenz: „Da kommt der Lenz, der schöne Junge“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,60) 8. Leipzig, Kistner Mk 3.
- Glücksfahrerlied: „Hinaus in's Weite“ f. vierstimm. Männerchor. Part. Mk 0,66. St. Mk 0,60. 8. Wien, Lyra.
- St. Jakobslied (26. Aug. 1844): „Sankt Jakob an der Birs“ f. Männerchor. Part. 16. Leipzig, (Hug) Mk 0,20\*n.
- Brandenburg**, Hans, Op. 20. Für Kaiser u. Reich. Militärisches Marsch-Potpourri f. Pfte. Berlin, Sulzbach Mk 1,80.
- Brandes**, Friedrich, Op. 1. Minnegruss: „Wohin ich geh' und schaue“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Dörfel Mk 1,20.
- Brandl**, Johann, Auf der Flucht. Galopp f. Pfte nach Motiven der Operette „Die Kosakin“. Wien, Kratochwill Mk 1,20.

- Brandl**, Johann, Zu Zwei'n: „Ein Fremdling ist die Seele hier“ f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Wien, Doblinger à Mk 1,20.
- Brandt**, Erich, Op. 1. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Frage: „Wenn einsam du im Kämmerlein gegessen“. No. 2. Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht“. No. 3. „Da die Stunde kam“. No. 4. „Müder Glanz der Sonne“. No. 5. „Und kommst du nicht am Tage“. No. 6. „Es ist ein Flüstern in der Nacht“.) Wien, Gutmann Mk 2.
- Brandt**, Franz, Op. 61. Lory-Gavotte, u. H. **Stein**, Bitte, bitte, bitte, noch einmal! Gavotte f. Orch. Berlin, Rühle & Hunger Mk 2n.
- Op. 61. Lory-Gavotte f. Pfte. (m. Gesang ad lib.) Berlin, Rühle & Hunger Mk 1,20.
- Ein Abend im Wintergarten. Grosses humoristisches Potpourri f. fidele Kreise. Neue Ausg. f. Pfte m. unterlegtem Text arr. v. Rudolf Thiele. Berlin Rühle & Hunger Mk 1,50.
- Brandt**, Hermann, Op. 41. Ach! Einmal blüht im Jahr der Mai: „Es streuet Blüten jedes Jahr“ arr. v. Ad. Büniger. S. Berlin, R. Schultze.
- Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. Mk 1.
- — — — — gem. Chor. Part. u. St. Mk 1.
- Op. 89. Der lustige Kegelschütze. Humoristischer Marsch f. Pfte (m. unterlegtem Text). Berlin, Fechner Mk 1.
- Beliebte Lieder m. Pfte. Berlin, Glas.
- Op. 107. Die schönste Rose: „Sitz' ich im Garten unter Rosen“ f. 1 Singst. Mk 1.
- 108. O Wanderlust, o Frühlingszeit: „Ich wandre froh zur Stadt hinaus“ f. 1 Singst. Mk 1.
- 109. Der Haideritt: „Wie bist du schön“ f. 1 Singst. Mk 1.
- 110. „Mein Leben gleicht der Blume“ f. 1 Singst. Mk 1.
- 111. Annettchen: „Annettchen war kaum sechzehn Jahr“. Polka française f. 1 Singst. Mk 1,50.
- 112. Sie verstehen sich: „Wie hat das Gott so schön bedacht“ f. 1 Männerst. u. 1 Frauenst. Mk 1.
- 113. Leb' wohl, ade: „So reich' noch einmal mir die Hand“ f. 1 Singst. Mk 1.
- 114. Heimkehr: „O glücklich wer ein Heim gefunden“ f. 1 Singst. Mk 1.
- 116. Sieh dich vor: „Du schöne Maid aus Pommerland“. Humoristische Polka f. 1 Singst. Mk 1,50.
- 117. Hochzeitsreigen: „Wenn still die Lieb' im Herzen glüht“ f. 1 Singst. Mk 1.
- 118. Lieben u. leiden: „Es liebt so Mancher in der Welt“. Walzerlied f. 1 Singst. Mk 1.
- 119. Lob des Weines: „Ich liebe hier auf Erden“ f. 1 Singst. Mk 1.
- 120. Der letzte Blick: „O lass mich nicht so von dir scheiden“ f. 1 Singst. Mk 1.
- 121. Die reizende Berliner: „Junge Mädchen in dem Städtchen“. Polka-Mazurka f. 1 Singst. Mk 1,50.
- 122. Sterne der Liebe f. 1 Singst. Mk 1.
- Op. 123. Süsse Träume. Salonstück f. Pfte. Berlin, Rühle & Hunger Mk 1,50.
- Op. 125. Dem deutschen Militär: „Was auf Erden hier“. Walze f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas Mk 1,50.
- Op. 132. Goldregen. Sechs leichte Klavierstücke ohne Oktaven-

spannung. No. 1. Gruss v. der Alm. No. 2. Tändelei. No. 3. Fröhliches Jagen. No. 4. Singen u. Springen. No. 5. Unter der Linde. No. 6. Alpenveilchen. Berlin, Glas à Mk 0,80.

**Brandt, Hermann**, Op. 134. Schwere Wahl: „Aeuglein braun hab' ich so gern“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1.  
— Kompositionen. Berlin, Glas.

Op. 135. Frühlingsreigen. Fünf leichte Klavierstücke. No. 1. Die kleine Blondine. Mk 0,80. No. 2. Der kleine Athlet. Mk 0,80. No. 3. Sommerfreuden. Mk 1. No. 4. Am Tegelersee. Mk 1. No. 5. Auf grüner Aue. Mk 0,80.

- 136. Gruss aus der Ferne: „Auf des Liedes sanften Schwingen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- 137. Der Mutter Freud' u. Glück: „Es ist ein wunderbarer Schein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- 138. Maienwonne: „Es springet der lachende Mai in das Land“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- 139. Weil ich nicht vergessen kann: „Wenn ein Blick sich von uns wendet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- 140. „O frage nicht, was aus des Auges stillem Grunde“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- 141. Marie vom Oberlande: „Wie sind so schön auf Helgoland“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- 142. „Dir gilt mein letztes Grüßen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- 143. Ach wie schön ist doch die Welt: „Wenn die ersten Frühlingsglocken“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- 144. Liebesbotschaft: „Eil' dich Strom, du Liebeswelle“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- 145. Der brave Zecher: „Ein Zecher sass im Keller“. Humoristisches Basslied m. Pfte. Mk 1,50.
- 146. Rothe Lippen: „Blonde Locken, rothe Lippen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- Op. 147. Frühlingsträume: „Ueber Thal und Höhn“ f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Philipp & Sohn à Mk 1.
- Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Siegel & Schimmel
- Op. 148. Meinsüsser Engeldu: „Man sagt ich soll dich meiden“. Mk 1,20.
- 149. Waldesrauschen: „Oft geht an schönen Frühlingstagen“. Mk 1,20.
- 150. Geburtstagsliedchen: „Heute wirst du gratuliren“. Mk 1,20.
- Op. 151. In mein Gebet schliess' ich's mit ein: „Das war ein Tag voll sel'ger Lust“ f. Singst. m. Pfte. Berlin, Glas Mk 1.
- Op. 152. Mutterlust u. Mutterleid: „Es giebt kein lieblicher Gedicht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas Mk 1.
- Op. 153. „Ich grüsse dich, o Morgen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Rühle & Hunger Mk 1.
- Op. 158. Für Kaiser u. Reich: „Kennt ihr den Held im weissen Bart“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 1.
- Op. 161. Behüt' dich Gott viel tausendmal: „Ich steh' vor deinem Fensterlein“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Rühle & Hunger Mk 1.
- Op. 162. Nur am Rheine blüht mein Glück: „Nach der Heimat lasst mich ziehen“ f. 1 hohe St. — f. 1 mittlere St. m. Pfte. Berlin, Rühle à Mk 1.

- Brandt, Hermann**, Op. 164. Willst du mein Bote sein: „Ach hätt' ich Flügel so wie du“ f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Simrock à Mk 1.
- Op. 165. „Wohl dir, wenn du ein Herz gefunden“ f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Simrock à Mk 1.
- Op. 173. Im Nest ein Vöglein sass: „Am Dachfirst im Nestchen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Fechner Mk 1.
- Leise rauscht es in den Bäumen f. Z. (m. Text) arr. v. Max Schulz. qu. 8. Berlin, Schultz Mk 0,60.
- Brandt, J.** Der Skat: „Das ganze Leben gleicht dem Skat“. Solo-Szene m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1.
- Brandt, Wilhelm**, Op. 15. Gute Nacht: „Schwebe nieder, holder Frieden“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Köln, Illian & Ullrich Mk 0,75.
- Op. 16. „Ich kann's nicht fassen, nicht glauben“ f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Illian & Ullrich Mk 1,20.
- Brandts, Hermann**, Op. 35. España. Danse espagnole p. Orch. S. Hannover, Oertel. Mk 2\*n.
- Op. 43. Serenata rusticana f. Orch. S. Hannover, Oertel. Mk 2\*n.
- Brauer, Karl**, s.: Choralbuch.
- Brauer, Max**, Op. 14. Suite (Em.) f. Streichorch. (Praeludium. Bourrée. Andante. Menuett. Rondo.) Part. 8. Mk 6. St. Mk 4,50. Leipzig, Geibel.
- Op. 15. Fantasie (Gm.) f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Geibel Mk 3.
- Brauer, Wilh.**, Auf den Händen laufen mer a: „Wie wir jetzt beide komm'n herein“. Humoristisches Fexir-Duett m. Pfte. Leipzig, Teich Mk 2.
- Braun, Chr.**, 's Lindewirts Rösle: „'es Lindewirt's Rösle hot's Fenschter auf'macht“. Stuttgart, Zumsteeg.
- Op. 53. Ausg. f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1,20.
- 54. - - - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1,20.
- 55. - - - 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80.
- Braus, Otto**, Vier Albumblätter f. V. m. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Robolsky à Mk 1,50.
- Brdliková, Josefine**, Adagio u. Frühlingsromanze f. Pfte. No. 1. Adagio. No. 2. Frühlingsromanze. Leipzig, Dörffel à Mk 1.
- Brede, Albrecht**, Germania: „Dass dich Gott in Gnaden hüte“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Kistner Mk 1.
- Bremner, Helen**, Op. 1. Zwei Klaviersfücke. No. 1. Nocturne. Mk 1. No. 2. Menuett. Mk 0,60. Dresden, Näumann.
- Brendicke, Hans**, s.: Liederbuch f. deutsche Turner.
- Brennecke, Paul**, Op. 40. Kinder-Klavierschule. Berlin, Rühle & Hunger Mk 2 n.
- Breschinsky, D.**, Op. 30. Alpenlied: „Auf den Bergen frische Luft“ f. Männerchor m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) 8. Berlin, Rühle Mk 1,20.
- Brescia, Domenico**, Op. 1a. No. 1. Festa campestre p. Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 1,80.
- Breslaur, Emil**, Op. 41. Klavierschule. 2. Band (5—8. Heft. à Mk 1,50 n.) Stuttgart, Grüninger Mk 4,50 n.
- Bren, Simon**, Op. 21. Der Zauberring: „Auf Frankenburg, dem Waldschloss“. Ballade f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 2.
- Jubiläumslied: „Gesegnet sei du hehre Stunde“ f. einstimm. Männerchor m. Pfte od. vierstimm. Männerchor. Part. 8. Würzburg, Banger Mk 0,60.



**Bricka, G. St., s.:** Hagen u. Bricka.

**Brinkmann, Minna, Op. 35.** Undinen's Klage. Lied ohne Worte f. Pfte. Leipzig, Haushahn Verl. Mk 1.

— Op. 36. Schwanenlied. Lyrisches Tonstück f. Pfte. Leipzig, Haushahn Verl. Mk 1,30.

**Broche, Carl, Op. 9.** Vier Gesänge aus A. Sturm's „Lied u. Leben“ f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Wie weit: „Ein Posthorn klingt herüber“. No. 2. Ich liebe dich: „Drei Wörtlein sind's: Ich liebe dich“. No. 3. Lebenslust: „Wer diese liebe Welt erschacht“. No. 4. Thüringen: „Nun winkt in holder Frühlingspracht“.) Leipzig, Rud. Dietrich Mk 1,80.

**Bromack, J., Léonie-Quadrille p. Piano.** Riga, Blossfeld Mk 1,50.

**Bronsart, Ingeborg v., Op. 20.** Sechs Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. Liebesglück: „Wenn deine Stimme mir“. No. 2. Der Kosakin Wiegenlied: „Schlaf, mein Kindchen, ruhig liege“. No. 3. Das gelbe Blatt: „Weht das gelbe Blatt“. No. 4. Der Stern: „In hoher Fern' glänzt hell ein Stern“. No. 5. „Dein blaues Auge strahlt“. No. 6. Gebet: „In Stunden der Entmuthigung“.) Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 2,50.

— Op. 21. Phantasie (Es) f. V. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 2,50.

— Op. 22. Drei Gedichte v. Peter Cornelius f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Könnst' ich die schönsten Sträusse winden“. No. 2. „Du meiner Seele schönster Traum“. No. 3. „Ich möcht' ein Lied dir weih'n“.) Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,50.

**Bruch, Max, Op. 6. No. 3.** Frühlingsmut: „Alle Vögel sind schon da“ f. dreistimm. Chor. (2 S. u. A.) Part. u. St. (Mk 0,45) S. Leipzig, Siegel Mk 0,80.

— Op. 42. Romanze f. V. Ausg. f. A. m. Pfte. Berlin, Simrock Mk 4.

— Op. 47. Kol Nidrei. Adagio f. Vcello. Ausg. f. A. m. Pfte. Berlin, Simrock Mk 3.

— Op. 54. Lieder u. Gesänge (ein- u. mehrstimm.) aus P. Heyse's Erzählung „Siechentrost“ m. Pfte u. Solo-V., m. deutschem u. engl. Text. (No. 1. Lied (B.): „Wie mochte je mir wohler sein“. No. 2. Lied (Bar.): „Mai! die wunderschöne Zeit“. No. 3. Duett (T. u. B.): „Gott woll' dass ich daheime wär“. No. 4. Duett (T. u. B.): „Wer weiss, woher das Brunnlein quillt“. No. 5. Schlussgesang (S., A., T. u. B.): „Wie mochte je mir wohler sein“.) Part. u. St. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 7,50.

— Op. 55. Canzone. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Ausg. f. Vcello m. Orch. Part. Mk 6 n. St. Mk 6,25.

- - Vcello m. Pfte. Mk 3.

- - V. m. Pfte v. Fr. Hermann. Mk 3.

- - Vla m. Pfte v. Fr. Hermann. Mk 3.

- - Clar. m. Pfte v. Tr. Gentzsch. Mk 3.

— Op. 56. Adagio nach keltischen Melodien f. Vcello m. Orch. Part. 8. Mk 4,50. Orch.-St. Mk 7,50. — f. Vcello m. Pfte. Mk 3. — f. V. m. Pfte. Mk 3. Berlin, Simrock

— Op. 57. Adagio appassionato f. V. m. Orch. Part. Mk 6. Orch.-St. Mk 10. — m. Pfte. Mk 3. Berlin, Simrock.

— Op. 58. Drittes Concert (Dm.) f. V. m. Orch. Part. Mk 20<sup>n</sup>. Principalst. Mk 5. Orch.-St. (ohne Principale) Mk 25. — f. V. m. Pfte. Mk 12. Berlin, Simrock.

**Bruck, Siegbert, Frühlingsklänge.** Polka f. Pfte. Berlin, Sulzer Nachf. Mk 1.

**Brucken-Fock, Emile v., Op. 14.** Drei Lieder f. 1 hohe St. m. Pfte. (No. 1. Seligkeit: „Ich weiss es nicht, wie es gekommen“.)

No. 2. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge“. No. 3. Abend-  
ruh': „Der schwüle Sommertag vergluthet.“ Leipzig, Kahnt  
Nachf. Mk 1,30.

**Brucken-Fock**, Emile v., Op. 16. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte..  
(No. 1. Frühlingslied: „Wenn der Frühling auf die Berge steigt“.  
No. 2. Die graziose Frau: „Kleine, stille Tropfen fallen“. No. 3.  
Schneeglöcklein: „Ich kenn' ein Glöcklein, lieb und zart“. No. 4.  
Des Mädchens Klage: „Die Nachtigall und ich“. Leipzig, Kahnt  
Nachf. Mk 2.

**Brücklmayer**, Franc. Xaver, Op. 8. Missa secunda ad tres voces  
aequales comitante org. ad lib. Part. Mk 1,20 \*n. St. Mk 0,30 \*n.  
Regensburg, Pustet.

**Bruckner**, Anton, Träumen u. Wachen: „Schatten sind des Lebens  
Güter“ f. Männerchor u. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 1,20) S.  
Wien, Rättig Mk 2.

**Brückner**, Wilhelm, Op. 6. Lieschen nimm's nicht so genau:  
„Siehst mich wieder so trotziglich an“. Humoristisches Lied f.  
Bar. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1.

**Brüll**, Ignaz, Klavierstücke. (Op. 44. No. 1. Impromptu. No. 2.  
Kleine Studie. — Op. 45. Thema m. Variationen. — Op. 47.  
No. 1. Gavotte. No. 2. Phantasiestück. — Bretonische Melodien.)  
Volksausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5.

— Op. 62. Fünf Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Wien, Doblinger  
cplt Mk 2,70.

No. 1. „Wenn still mit seinen letzten Flammen“. Mk 0,70.

- 2. „Du fragst mich, du mein blondes Lieb“. Mk 0,70.

- 3. Ländliches Frühlingslied: „Und wenn die Primel schnee-  
weiss blickt“. Mk 0,90.

- 4. Gondoliera: „O komm zu mir“. Mk 0,90.

- 5. Liebesglück: „O wie so leicht in seligen Genüssen“.  
Mk 0,90.

— Op. 63. Fünf Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Wien, Doblin-  
ger cplt Mk 3.

No. 1. Antwort: „Du fragst mich, liebe Kleine“ f. hohe St. —  
f. mittlere St. à Mk 1,20.

- 2. Abendbild: „Im Abendroth der Himmel glüht“ f. hohe  
St. — f. mittlere St. à Mk 1,20.

- 3. Phillis mein Kind: „Während die Lerche sang“ f. hohe  
St. — f. mittlere St. à Mk 1,20.

- 4. „Herab von den Bergen zum Thale“ f. hohe St. — f.  
mittlere St. à Mk 1,20.

- 5. Vom Mummelsee: „Im Mummelsee, im dunkeln See“  
f. hohe St. — f. mittlere St. à Mk 1,20.

— Op. 64. Duo f. 2 Pfte zu 4 Hdn. Wien, Doblinger Mk 6.

— — arr. f. Pfte. Wien, Doblinger.

No. 2. Andante pastorale. Mk 1,20.

- 3. In arabischer Weise. Mk 1,50.

— Der drei Burschen Lied: „Was tönt herauf so sond'rer Klang?“  
f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) S. Leipzig, Kistner Mk 1,20.

**Brune**, Herm., Op. 24. Die Monate. Karnevals-Fest. (No. 1. Lied  
des Februar f. 1 Singst. No. 2. Mailied f. 1 Singst. No. 3. Frühl-  
lingsreigen u. Blumenwalzer. No. 4. Chor der Gärtnerinnen u.  
Hirtinnen f. 2 S. u. 2 A. No. 5. Erntetanz. No. 6. Jagdlied des  
September m. Chor. No. 7. Lied des Oktober f. Solo m. Chor.  
No. 8. Winzer- u. Küfertanz im Oktober.) Hannover, Oertel  
Mk 2.

- Brune, Hermann**, Op. 25. Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Hannover, Lehne & Co.  
 No. 1. Wunsch: „Wo ich am allerliebsten begraben möchte sein“. Mk 0,60.  
 - 2. Der Mond: „Guten Abend du Rundgesicht“. Mk 0,75.  
 - 3. „Rothhaarig ist mein Schätzlein“. Mk 0,75.
- **Op. 26.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Wachtelschlag: „Als ich müde im Aehrenfeld“. No. 2. „Nun pfeif ich noch ein zweites Stück“. No. 3. Ach wie kühle: „Lauter rauschte der Wiesenbach“. No. 4. Fröhliche Armuth: „So einer hat kein Zweigespann“.) Hannover, Lehne & Co. Mk 1,50.
- Bruni, A. B.**, Op. 6. Sechs Duettinos p. 2 V. Nouv. Edition revue p. A. Schulz. Braunschweig, Litolf Mk 1.
- **Op. 34.** Sechs Violin-Duos f. Anfänger. Volksausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
- **Op. 34.** Six Duos p. 2 V. dans la première Position, revus p. Friedr. Hermann. Leipzig, Edit. Peters Mk 1.
- Bruni, S. A.**, Tramway Trieste-Barcola. Galop p. Pfte. Triest. Schmidl & Co. Mk 1.
- Brunner, A.**, Neue Schule f. Vla od. Bratsche, auch zum Selbstunterricht geeignet, m. deutschem, engl. u. russ. Text. Leipzig, Zimmermann. geb. Mk 2 n.
- Brunner, C. T.**, Op. 96. Der kleine Pianist. 100 fortschreitende Übungsstücke in fortschreitender Schwierigkeit f. die ersten Anfänge des Pftespiels. Offenbach, André Mk 1,50.
- Brunner, Eduard**, Op. 70. Drei Tonstücke f. V., Vcello (od. Vla) u. Harm. (od. Org.) (Träumerei. Zwiegespräch. Abendruhe.) Berlin, Simon Mk 3,50.
- Braun, Signe**, Menuet (D) f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 0,50.
- Bucalossi, P.**, Quadrille nach Motiven der Oper „Der Königsgardist“ v. Sullivan, f. Orch. bearb. v. J. Pougher. 8. Mk 2 n.  
 — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.
- Buchecker, H.**, Op. 42. Concertsatz f. Z. Trier, Hoenes Mk 0,75.  
 — Op. 44. Luise-Ländler f. Z. Trier, Hoenes Mk 0,75.  
 — Op. 65. Symphonische Dichtungen f. Z. Trier, Hoenes Mk 0,75.  
 — Fantasie u. Alpenlied f. Z. Trier, Hoenes Mk 0,75.  
 — Vier Lieder ohne Worte f. Z. Trier, Hoenes Mk 1,50.  
 — Souvenir de Tell, v. Rossini, f. Z. Trier, Hoenes Mk 0,75.  
 — Wassernixentanz f. Z. Trier, Hoenes Mk 0,75.
- Buchenthal, Constantin v.**, Op. 41. Pruth-Wellen. Walzer f. Pfte. Wien, Hofbauer Mk 2.  
 — Op. 42. Ziehrrer-Polka f. Pfte. Wien, Hofbauer Mk 1,25.
- Büchner, Emil**, Op. 18. No. 4. Nachtgesang: „Die Sterne leuchten am Himmel“ f. MS. (od. Bar) m. Pfte. Nürnberg, Schmid Mk 0,60.
- Bügeleisen, Fritz**, Schneider-Hymne: „Et gitt em dütsche Vaterland“. Polka f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Illian & Ullrich Mk 0,60.
- Bühnert, Franz**, Op. 12. Dämmerstunde. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Rud. Dietrich Mk 1,20.  
 — Op. 14. Alpenblumen-Gavotte f. Pfte. Leipzig, Rud. Dietrich Mk 1,20.  
 — Prinz Max-Marsch f. gr. Orch. Mk 1,50 n. — f. kl. Orch. Mk 1,20 n.  
 — f. Pfte. Mk 1. Leipzig, W. Dietrich.
- Bühren, Th. s.**: Cursch-Bühren.
- Bundschu, H.**, Livonia-Marsch f. Z. Mk 0,80. — f. Pfte. Mk 0,80. Riga, Blossfeld.

**Bungard-Wasem**, Op. 26. Dem deutschen Reich, dem Kaiser Heil: „Dem Vaterlande gilt mein Streben“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20, 8. Berlin, Simrock Mk 2,20.

**Bungert**, August, Kompositionen. Berlin, Fr. Luckhardt.

- Op. 9. No. 9. Morgenwanderung. Charakterstück f. Pfte. Mk 1.
- 9. No. 12. In Venedig. Charakterstück f. Pfte. Mk 1,20.
- 14. Torquato Tasso v. Goethe. Symphonische Ouv. f. Orch. Klavierauszug zu 4 Hdn v. A. Blomberg. Mk 3.
- 15. Frühlings-Stimmen. Sechs Lieder f. gem. Chor im Volkston. 2. Ausg. No. 6. Juchhe: „Wie ist doch die Erde so schön“. Part. u. St. (Mk 1,20) gr. 8. Mk 1,80.
- 19. Aus schöner Zeit No. 1. Erste Liebe: „So hat noch Niemand mit mir gethan“, f. hohe St. — f. tiefe St. m. Pfte, deutsch u. engl. à Mk 0,80.
- 26. An eine schöne Frau. Liebesbriefe in Liedern am Pfte. (No. 1. Sweets to the sweet: „Ich sende einen Gruss wie Duft der Rosen“. No. 2. Wer die Schönheit angeschaut mit Augen: „Wenn auf zu den Wolken ich schaue“. No. 3. Der Mensch ist doch Nichts als Begehren sich zu fühlen im Andern: „Ich dachte dein in tiefer Nacht“. No. 4. Mir schweben tausend Bilder heiliger Erinnerung warm um's Herz: „Gedenkst du des Abends“. Mk 2,75.
- 27. Alla mia Donna! Canti d'Amore p. 1 Voce con Pfte. (No. 1. Prologo. La Vita: „Il passato non è“. No. 2. „Oh, quanto io t'amerei“. No. 3. Sehnsucht: „Se io potessi“. No. 4. Il Vostro riso: „Se bel rio“. No. 5. La Partenza: „Eccò quel fiero istante“. gr. 8. Mk 4.
- 27. No. 6. Amore e Luce: „O bruna luccioletta“ p. 1 Voce con Pfte. Mk 1,20.
- 29. Auf der Wartburg Symphonisches Gedicht f. Orch., arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3,75. — zu 2 Hdn. Mk 2,50.
- 31. Lieder einer Königin f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. gr. 8.
  - No. 1. Alpenglühen: „Der Fels, der stand in Sonnen-  
glut“. à Mk 1.
  - 2. Tanzen: „Wenn die Mädchen tanzen geh'n“. à Mk 1,50.
  - 3. „Mir ist's wie dem Waldbach“. à Mk 1,20.
  - 4. „Mir war's im Traume“. à Mk 1,50.
  - 5. Dämona: „Dämona, du wusstest noch nicht“. à Mk 1,20.
- 32. Verlorne Liebe — verlornes Leben. Lieder f. 1 tiefe St. m. Pfte.
  - No. 1. „Hatt' es nimmer gedacht“. Mk 0,60.
  - 2. Blühende Lippen: „Gleich wie die Sonne hell“, deutsch u. italien. Mk 1.
  - 3. Auf ein Grab: „Ich habe dich mit Rosen so zugedeckt“, deutsch u. engl. Mk 0,60.
  - 4. Cypresse: „Das aber kann ich nicht ertragen“. Mk 1,20.
  - 5. „Ueber die Haide hallet mein Schritt“. Mk 1.
  - 6. Schwanengesang: „Der Tod das ist die kühle Nacht“. Mk 1.

**Bungert, August, Kompositionen. (Fortsetzung.)**

Op. 34. Gestalten u. Erinnerungen f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte, deutsch u. engl. gr. 8.

- No. 1. „Sie geht in aller Frühe“. à Mk 1.
- 2. Bettlerliebe: „O lass mich nur von ferne steh'n“. à Mk 0,80.
- 3. Verdorben: „Meine Mutter hat's gewollt“. à Mk 1.
- 4. Die Kleine: „Zwischen Weizen und Korn“. à Mk 1.
- 5. Wandlung über Nacht: „Das macht, es hat die Nachtigall“. à Mk 1.
- 6. Die beiden Alten: „John Anderson, mein Herz“. à Mk 0,80.
- 7. Verwundet: „Wer sehen will zweien lebendige Brunnen“. à Mk 0,80.
- 34. No. 6. Die beiden Alten: „John Anderson, mein Herz“ f. gem. Chor, deutsch u. engl. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1,05. — f. Männerchor arr. v. Edwin Schultz, deutsch u. engl. Part. u. St. 8. Mk 1,05.
- 35. Dramen in Liedern f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte, deutsch u. engl. gr. 8.
- No. 1. Sein Weib: „Wie dunkel und still“. à Mk 1,50.
- 2. Das Trauergewand: „Bald, bald mußt du das schwarze Kleid“. à Mk 1,50.
- 37. Mein Rhein. Ein Kranz v. Liedern f. 1 Singst. m. Pfte.
- No. 4. Die Loreley: „Das Wasser kraust sich noch immer dort“ f. hohe St. Mk 1.
- 5. Monrepos: „Ob dem weissen Hause träumt der Wald“ f. hohe St. Mk 1.
- 6. Bonn: „Wenn nur der Rhein nicht wär“. Mk 0,60.
- 45. Vergessene Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl.
- No. 1. „Ich wand're fort in's ferne Land“. Mk 1.
- 2. „Hier unter dieser Linde“. Mk 1.
- 3. „Singend über die Haide“. Mk 1,20.
- 4. Rechenstunde: „Du bist so ein kleines Mädchen“. Mk 1.
- 49. Volkslieder nach alten u. neuen Gedichten u. Handwerkerliedern. gr. 8.
- No. 1a. Widmung: „Ihr habt mir zum freundlichen Grusse“. Mk 1.
- 1b. Sehnsucht nach dem Rhein: „Und an der Ecke das alte Haus“. Mk 1.
- 2. Beim' Spinnen: „Ein Mägdlein schwebt dahin durch das Feld“. Mk 1.
- 3. „Sie gleicht wohl einem Rosenstock“ f. tiefe St. Mk 1.
- 4. Bäckerlied: „Wer wollte noch leben“ (m. 2. St. ad lib.) Mk 1.
- 5. „Da droben auf jenem Berge“. Mk 1.
- 6. Der Schuhmacher: „Ich halt' ein Stückchen Leder“ f. hohe St. — f. tiefe St. (hohe Ausg. m. deutschem u. engl. Text.) à Mk 1.
- 7. „Wie schön blüht uns der Maien“. Mk 1.
- 8. Maurerlied: „Noch ein Stein und noch ein Stein“. Mk 1.

**Bungert, August, Kompositionen. (Fortsetzung.)**

- No. 9. „Ich hab' ein kleines Lied erdacht“ f. hohe St. — f. tiefe St., deutsch u. engl. à Mk 1.
- 10. Fischerlied: „Der Himmel grau und kraus“, deutsch u. engl. Mk 1.
- 11. „Einen Ring hab' ich von dir“. Mk 1.
- 12. Der Sandträger: „Sand! Ich bin so müd', ihr Leut'“. Mk 1.
- 13. „Wenn die wilden Rosen blüh'n“ f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 1.
- 14. Auf der Bleiche: „Sprich, Mädchen, wer hat das Tuch befleckt“, f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 1.
- 15. „Früh wollt' ein Jäger jagen“. Mk 1.
- 16. Müllerlied: „Sowie vom Wasser das Mühlrad geht“. Mk 1.
- 17. Heilige Liebe: „Schreib du an jenem Orte“. Mk 1.
- 18. In der Schmiede: „Kling, klang! Funken sprüh'n“. (m. 2. St. ad lib.) Mk 1,20.
- 19. Bin ich eine Frau einmal erst: „Zwischen Bergen, liebe Mutter“. Mk 1.
- 20. Die Wächterin: „Aus meinen Händen kommt lauter Schnee“. Mk 1.
- 21. „So wünsch' ich ihr ein' gute Nacht“. Mk 1,20.
- 22. König Wilhelms-Husaren Lied: „Lehm op!“ (zweistimm.) Mk 1,20.
- 23. Werbung: „Zum Stolpen, zum Stolpen. da steht ein hohes Haus“. Mk 1.
- 24. Die Nähterin: „Der Tag ist kalt“. Mk 1.
- 25. „In der Sonnengasse zu Sanct Goar“. Mk 1.
- 26. Seilerlied: „Wie's Spinnlein nehm' ich vom Leibe“. Mk 1.
- 27. „Es ging ein Soldat zu Exerzieren“. Mk 1.
- 28. Töpferlied: „Schwirr du im Kreise“. Mk 1.
- 29. Der Lauf der Welt: „An jedem Abend geh' ich aus“. Mk 1.
- 30. Deutsche Reichshymne: „Heil dir, o Vaterland“. Mk 1.
- 60. Philinen's Schuhe: „Die Schuhe Philinen's, die solltet ihr seh'n“, f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 1,50.
- Op. 49. No. 9. Ich hab' ein kleines Lied erdacht f. Z. (m. Text) arr. v. Henry Herz. Mk 0,60.
- 49. Sieben Volkslieder f. Pfte bearb. v. Theodor Kirchner. cplt. gr. 8. Mk 2 n.
- No. 2. Beim Spinnen. Mk 1.
- 3. Sie gleicht wohl einem Rosenstock. Mk 0,60.
- 7. Wie schön blüht uns der Maien. Mk 1.
- 13. Wenn die wilden Rosen blüh'n. Mk 1.
- 17. Heilige Liebe. Mk 1.
- 20. Die Wäscherin. Mk 0,60.
- 28. Das Töpferlied. Mk 1.
- 49b. Neue Volkslieder nach alten u. neuen Gedichten u. Handwerkerlieder v. Carmen Sylva, f. gem. Chor arr. v. Ludwig Liebe, Edwin Schultz u. A. 8.
- No. 3. „Sie gleicht wohl einem Rosenstock“, deutsch u. engl. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.

**Bungert, August.** Kompositionen. (Fortsetzung.)

- No. 5. „Da droben auf jenem Berge“, deutsch u. engl. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 1,80.
- 7. „Wie schön blüht uns der Maien“ arr. v. Edwin Schultz. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,05.
- 9. „Ich hab' ein kleines Lied erdacht“, arr. v. Edwin Schultz, deutsch u. engl. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,05.
- 13. „Wenn die wilden Rosen blüh'n“, deutsch u. engl. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,05.
- 17. Heilige Liebe: „Schreib' du an jenem Orte“, arr. v. Edwin Schultz. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,05.
- 28. Der Lauf der Welt: „An jedem Abend geh' ich aus“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,05.
- Op. 49<sup>c</sup>. Neue Volkslieder nach alten u. neuen Gedichten u. Handwerkerlieder v. Carmen Sylva, f. Männerchor arr. 8.
- No. 1. Sehnsucht nach dem Rhein: „Und an der Ecke das alte Haus“ arr. v. L. Liebe. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.
- 2. Beim Spinnen: „Ein Mägdlein schwebt dahin durch das Feld“ arr. v. L. Liebe. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.
- 5. „Da droben auf jenem Berge“ arr. v. L. Liebe. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.
- 9. „Ich hab' ein kleines Lied erdacht“ arr. v. L. Liebe. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.
- 10. Fischerlied: „Der Himmel grau“ arr. v. L. Liebe. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.
- 51. Eine Reise in Liedern. No. 8. Wir spielten uns gut: „Und weisst du noch, Winters“. gr. 8. Mk 1,80.
- Lieder-Album. II. (Op. 34, 35.) Ausg. f. hohe St., deutsch u. engl. gr. 8. Mk 1,80.
- Acht Stücke f. Vcello m. Pfte nach dessen Liedern arr. v. Johannes Smith.

Op. 8. No. 2. Verlor'ne Klänge. Mk 1,50.

- 3. Segen der Schönheit. Mk 1,80.
- 11. - 2. Wechsel. Mk 1,20.
- 17. - 1. Eh' matt vom Lebensfrohn. Mk 0,90.
- 3. Eine Thräne. Mk 1,20.
- 19. - 4. Ich muss hinaus. Mk 1,20.
- 34. - 4. Die Kleine. Mk 1,20.
- 7. Verwundet. Mk 0,90.

**Bunte, August, Op. 16.** Zwei Männerchöre. (No. 1. „In den letzten Abendstunden“. No. 2. Die erste Rose: „Sei mir gegrüßet, liebliche Rose.“) Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Hannover, Lehne & Co. Mk 1,05.

— 12 geistliche Chorgesänge aus dem Repertorium des königl. Schlosskirchen-Chores (Domchor) zu Hannover zusammengestellt. Part. gr. 8. Hannover, Lehne & Co. Mk 0,60.

**Bunte, Wilhelm, Op. 9.** „Es haben zwei Blümlein geblühet“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Nagel Mk 0,80.

— Op. 19. No. 2. Minnelied: „Mein Herz ist voll Lieder“. Hannover, Bachmann.

Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 0,90.

Ausg f. 2 S. u. A. m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,45) 8. Mk 0,75.

- 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,60.

**Bunte**, Wilhelm, Vierstimm. Chorgesänge. Gem. Chöre f. Gymnasien u. Realschulen. 8. Hannover, Ost Mk 1 \*n.; kart. Mk 1,25 \*n.

**Burald**, Fr., Potpourri f. 10- bis 30stimm. Harmoniemusik aus „Czaar u. Zimmermann“ v. Lortzing. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2,50 n.

**Burckhardt**, Abel, Kinder-Lieder. Für deutsche Kinder u. Mütter m. Bildern v. Ludwig Richter u. zweistimm. kirchlichen Weisen hrsg. v. Friedr. Spitta. 8. Strassburg i/E., Schmidt. kart. Mk 2 \*n.

**Burckhardt**, H., Jagd- u. Wald-Lieder f. Männerst. Part. 8. Hannover. Bachmann Mk 2,50 \*n.

**Burda**, C. G., Op. 43. Erinnerungslos. Lied (m. Text) f. Z. Bremen. Fischer Mk 0,50

- Op. 51. Heimathlos. Lyrisches Tonstück f. Streich-Z. (od. V.) u. Z. Bremen, Fischer Mk 1.

- Op. 52. Neuer Frühling. Lied im Volkston f. Z. (m. Text) Mannheim, Heckel Mk 0,50.

- Kompositionen f. Z. Bremen, Fischer.

Op. 53. Vorsatz. Lied (m. Text). Mk 0,40.

- 55. Frühlingsstürme. Lied (m. Text). Mk 0,50.

- 57. Zwei Aeuglein blau für die ich lebe. } Mk 0,50.  
Lied ohne Worte.

- 60. Leb' wohl. Lied ohne Worte.

- 58. Sänger-Gruss. Marsch. Mk 0,50.

- 59. Die Herzenskönigin. Polka-Mazurka. Mk 0,50.

- 61. Träume an der Weser. Concert-Fantasie. Mk 1.

**Burgmüller**, Franz, Op. 295. Ball-Königin. Eine Reihe leichter, melodischer Tänze f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Hefte. Langensalza. Beyer & Söhne à Mk 1,60.

- Opern-Potpourris-Album f. Pfte. 2. Band. Offenbach, André Mk 2,50.

- Leichtes Salon-Album (Morceaux célèbres). Sammlung beliebter Original-Salonstücke f. Pfte in leichter Bearbeitung. 1. Band. Offenbach, André Mk 1,50.

- Beliebte Stücke in leichter Bearbeitung f. Pfte. 1. Band. Offenbach, André Mk 1,20.

**Burgstaller**, Eugen, Lysios-Walzer f. 3 Z. Trier, Hoenes Mk 3.

- Salon-Album f. Z. qu. 8. Trier, Hoenes.

No. 35 { Fischer, Röslein im Wald. } Mk 0,60.  
Fesca. Der Wanderer.

Aus: Kauer, Sternmädchen.

- 36. { Conradi, Herzliebchen mein unter'm } Mk 0,60.  
Rebendach.

- Reichardt, Das Bild der Rose.

- 37. Kücken, Herzenswünsche. Mk 0,30.

- 38. { Burgstaller, Nachtlid. } Mk 0,60.  
Gumbert, An des Rheines grünen Ufern.

- 39. Kreutzer, Der Tag des Herrn. Mk 0,40.

**Burgstaller**, F. X., Op. 215. Ein Alpentraum. Fantasie f. 1 Diskant- u. 1 A.-Z. arr. v. P. Rudigier. Trier, Hoenes Mk 1,50.

- Pfingstveilchen. Glockenfantasie f. 2 Z. arr. v. P. Rudigier. Trier, Hoenes Mk 1,50.



- Burmeister**, Georg, Gesellschafts-Marsch f. Pfte. Berlin, Hanff & Schulz Mk 0,75.
- Büron**, L., Discret: „Ich bin stets fidel“. Original-Vortrag im französ. Style m. Pfte. Berlin, Glas Mk 1.
- Burwig**, Gustav, Wir sind stolz auf unsre Stadt Berlin: „Hier mein Vorwurf heut“. Neuestes Couplet m. Pfte. Berlin, Glas Mk 1.
- Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger.
- Komm, komm, küsse mich: „Wir gingen im schattigen Waldesgrün“. Schwärmeri. Mk 0,50.
- „Schaust du zu tief in die Aeuglein“. Ein herziges Lied. Mk 0,50.
- Vom Blümlein Seemanns-Treu: „Ade, du traute Seemannsmaid“. Mk 0,50.
- Vom Trinken, vom Singen, vom Küssen: „Volles Herz und voller Becher“. Trinklied f. mittlere St. Mk 0,50.
- Was sich liebt, das neckt sich: „Gretchen mit dem goldig duft'gen Lockenhaar“. Mk 1.
- Busoni**, Ferruccio B., Op. 29. Sonate (Em.) f. Pfte u. V. Hamburg, Rahter Mk 7.
- Op. 30a. Zwei Klavierstücke. No. 1. Contrapunktisches Tanzstück. No. 2. Kleine (3.) Ballet-Scene (B). Hamburg, Rahter à Mk 1.
- Zwei Cadenzen zu Beethoven's Klavier-Concert No. 4 (G). (Cadenz zum 1. Satze u. zum Rondo.) Hamburg, Rahter Mk 1,20.
- Kultaselle. Zehn kurze Variationen über ein finnisches Volkslied f. Pfte u. Vcello. Leipzig, Rud. Dietrich Mk 3.
- Bussmeyer**, Hans, Op. 8. Vier Klavierstücke. No. 1. Impromptu. Mk 0,80. No. 2. Minuetto. Mk 0,80. No. 3. Romanze. Mk 0,60. No. 4. Walzer. Mk 1,20; cplt Mk 2,50. Leipzig, Hug.
- Butenuth**, L., Op. 69. Trinklied: „Beim Saft der Reben“ f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 0,80.
- Butscher**, Karl, Op. 5. Gruss aus Stuttgart. Abschieds-Marsch f. Pfte. Stuttgart, Sulzer & Galler Mk 0,75.
- Calk**, F., Romanze u. Variationen f. Tromp. u. Pos. m. Orch. Dresden, Seeling Mk 2,50 n.
- Call**, L. de, Op. 21. Sérénade p. Guitare et V. Nouv. Edition. Offenbach, André Mk 1,80.
- Campagnoli**, B., Op. 22. 41 Caprices p. l'Alto-Viola, revus et doigtés p. Hans Sitt. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,20.
- Campbell**, H. A. J., Op. 5. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. Märchenkunde: „Im grünen Garten wand'l ich“. No. 2. Die junge Welfru: „Wenn Abends roth de Wulken treckt“. No. 3. Frühlingslied: „Die Luft ist blau“. No. 4. Mälied: „Wie herrlich leuchtet mir die Natur“. No. 5. „Gute Nacht! Allen Müden sei's gebracht“. No. 6. „Ich denke dein im Morgenlicht des Maien“. gr. 8. Leipzig, Hatzfeld Mk 2 n.
- Capllonch**, Miguel, Valse de Salon (D) p. Piano. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.
- Carl**, Johann, Sechs Märsche f. Pfte. Leipzig, Jost à Mk 1,20.
- No. 1. Jung Deutschland.
- 2. Mit Voldampf voraus.
- 3. Neu-Berlin.
- 4. Dreibund-Marsch.
- 5. Die Königs-Ulanen.
- 6. Der Kaiserin Leibwache.

- Carl, Johann**, Sechs Märsche f. Militärmusik. 8. Leipzig, Jost à Mk 2 \*n.
- No. 1. Jung Deutschland, arr. v. J. Erich.
  - 2. Mit Volldampf voraus, arr. v. Rich. Hofmann.
  - 3. Neu-Berlin, arr. v. Rich. Hofmann.
  - 4. Dreibund-Marsch, arr. v. Erdmann Hartmann.
  - 5. Die Königs-Ulanen, arr. v. Erdmann Hartmann.
  - 6. Der Kaiserin Leibwache, arr. v. Erdmann Hartmann.
- Die Königs-Ulanen. Marsch f. Kavalleriemusik arr. v. Erdmann Hartmann. 8. Leipzig, Jost Mk 2 \*n.
- Carulli, Ferd.**, Op. 121. 24 Pièces p. Guitare. Nouv. Edition. Offenbach, André Mk 1,80.
- Op. 146. Trois petits Duos p. 2 Guitares. Nouv. Edition. Offenbach, André Mk 2,60.
- Op. 211. 18 petits Morceaux faciles et progressifs p. Guitare. Nouv. Edition. Offenbach, André Mk 2.
- Op. 287. 3 petits Morceaux p. Guitare, extraits de la Dame blanche de Boieldieu. Nouv. Edition. Offenbach, André Mk 1.
- Op. 323. Fantaisie p. Guitare sur la dernière Pensée musicale de Weber. Nouv. Edition. Offenbach, André Mk 1,50.
- Rondo p. 2 Guitares. Nouv. Edition. Offenbach, André Mk 1,30.
- Caryll, Ivan**, Andreasnacht. Operette. Hamburg, Leichsessenring. Daraus einzeln: Marion-Walzer: „Liebe hält mich mit ihm vereint“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.  
Andreas-Marsch f. Pfte. Mk 1,20.
- Casorti, Aug.**, Op. 60. 2<sup>me</sup> Etude du sautillé. 5<sup>me</sup> coup d'archet fondamental p. V. av. Piano. Bremen, Schweers & Haake Mk 1,50.
- Catenhusen, E.**, Op. 33. „Still ist es drauss“ f. Bar. m. Pfte, deutsch u. engl. Milwaukee, Rohlfing & Sons Mk 1.
- Cauchie, F.**, Menuet f. Streichquartett. Part. u. St. Hamburg, Cranz Mk 1,80.
- Morceaux p. V. av. Piano. Hamburg, Cranz.
- Menuet. Mk 1.
  - Simple Histoire. Mk 1.
  - En Gondole. Mk 1.
  - Mazurka. Mk 1.
- Caudella, E.**, Op. 25. Fantaisie-Caprice p. Piano. Berlin, Ries & Erler Mk 2
- Cavallo, Joh. N.**, Op. 40. Kindergruss der Münchner Schuljugend zur 77jährigen Geburtsstagsfeier Luitpold v. Bayern: „Unter mächt'ger Eichen Kronen“ f. 1 Singst. m. Pfte. München, Werner Mk 1.
- Graf Unko v. Brabant: „Was flieht Graf Unko von Brabant“. Humoristisches Männerquartett. St. qu. 16. Augsburg, Schmid Mk 0,50 n.
- Das Gespenst: „Nachts um die zwölfte Stunde“. Humoristisches Männerquartett. St. qu. 16. Augsburg, Schmid Mk 0,50 n.
- Cesek, Hans A.**, Op. 11. Wiegenlied (Volkslied): „Liebchen lass' dich küssen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 1.
- Op. 12. Nocturne f. Pfte. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 1.
- Cesi, Napoleone**, Op. 19. Barcarola p. Pfte. Hamburg, Rahter Mk 1.
- Chadwick, G. W.**, Melpomene. Dramatische Ouv. f. Orch. Part. gr. 8. Mk 4 n. St. Mk 8 n. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3. Leipzig, A. P. Schmidt.

- Chélaré**, A. Hippolyte. Ouv. zur Oper „Die Hermannsschlacht“ arr. v. Wilh. Pötzsch f. gr. Orch. Mk 8. — f. kl. Orch. Mk 5.50. — einger. f. Pfte zu 4 Hdn v. Herm. Ley. Mk 2.50. München. Aibl.
- Ouv. zur Oper „Macbeth“ arr. v. Wilh. Pötzsch f. gr. Orch. Mk 6. — f. kl. Orch. Mk 5.50. — einger. f. Pfte zu 4 Hdn v. Herm. Ley. Mk 2. München. Aibl.
- Chelius**, O. v., Op. 11. Sonate (G) f. Pfte u. V. Leipzig, Junne Mk 4 n.
- Cherubini**, L., Arie: „Sieh' vor dir tiefgebeugt“ aus „Medea“ f. S. m. Pfte, deutsch u. französ., hrsg. v. F. A. Gevaert. 8. Leipzig, Junne Mk 1.
- Quintett (Em.) f. 2 V., Vla u. 2 Vcelli (Nachgel. Werk) hrsg. v. Carl Banck. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 8.
- Domine Jesu Christe u. Hostias aus dem Requiem (Cm.) f. Harm. u. Pfte übertr. v. Johannes Walther Berlin, Simon Mk 2.
- Arietta aus der Oper „Der Wasserträger“ f. Vcello u. Pfte arr. v. Alfred Moffat. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0.75.
- Chevallier**, H., Der Chorsänger. Ein Vademecum f. Mitglieder v. Gesangsvereinen, f. Chorschüler, sowie zum theilweisen Gebrauch beim Schulgesangunterricht. 8. Hamburg, Crone & Martinet. kart. Mk 0.60 \*n.
- Chomentowski**, Stanislaus. Op. 14. Les Pensées idéales. 8 Morceaux p. Piano. Leipzig, Hofmeister.
- No. 1. Prélude. Mk 1.25.      No. 5. Résignation. Mk 1.  
     - 2. Méditation. Mk 1.25.    - 6. L'Oiseau Poète. Mk 1.  
     - 3. Souvenir. Mk 1.          - 7. Consolation. Mk 1.  
     - 4. Récréation. Mk 1.       - 8. Reflets du Passé. Mk 1.25.
- Op. 15. Zwei Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. (No. 1. Die Nachtigall: „Die Nachtigall flötet im Hage“. No. 2. Mein Stern: „Manch Sternlein blinkt hernieder“.) Leipzig, Hofmeister Mk 1.50.
- Chopin**, Fr., Op. 6. No. 1. Mazurka, hrsg. v. Sandré u. Dupont, s.: Ecole de Piano, Livr. 40.
- Op. 7. No. 1, 2. Mazurkas, hrsg. v. Sandré u. Dupont, s.: Ecole de Piano, Livr. 40.
- Op. 12. Variations brillantes (B) über „Je vends des Scapulaires“ aus Herold's „Ludovic“ f. Pfte. Kritisch durchgesehen u. m. Fingersatz bezeichnet v. Hugo Riemann. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0.40 \*n.
- Op. 27. No. 1. Nocturne, hrsg. v. Sandré u. Dupont, s.: Ecole de Piano, Livr. 40.
- Op. 28. No. 4. Præludium f. Vcello u. Pfte bearb. v. Alfred Moffat. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0.75.
- Op. 28. No. 4. Prélude (transcr. p. Harm. p. A. Nemerowsky.
- Op. 67. No. 4. Mazurka f. Moskau, Jurgenson Mk 0.90.
- Op. 29. Impromptu (As) f. Pfte. Kritisch durchgesehen u. m. Fingersatz bezeichnet v. Hugo Riemann. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0.20 \*n.
- Op. 34. No. 1. Brillanter Walzer (As) f. Pfte. kritisch durchgesehen u. m. Fingersatz bezeichnet v. Hugo Riemann. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0.40 \*n.
- Trauermarsch f. Pfte aus der Sonate Op. 35. Magdeburg, Hausmann Sort. Mk 0.50. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 0.20.
- arr. f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Berlin, Philipp & Sohn Mk 1 n.
- p. Bandoneon arr. p. C. Ullrich, Op. 96. Wiesbaden, Wolff Mk 1.

- Chopin, Fr.**, Op. 36. Impromptu, hrsg. v. Sandré u. Dupont, s.: Ecole de Piano, Livr. 40.
- Op. 37. No. 1. Nocturne, hrsg. v. Sandré u. Dupont, s.: Ecole de Piano, Livr. 40.
- Op. 38. Ballade (Am) f. Pfte. Kritisch durchgesehen u. m. Fingersatz bezeichnet v. Hugo Riemann. gr. 8. Leipzig. Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,40 \*n.
- Op. 39. Scherzo, hrsg. v. Sandré u. Dupont, s.: Ecole de Piano, Livr. 40.
- Op. 40. Polonaise, hrsg. v. Sandré u. Dupont, s.: Ecole de Piano, Livr. 40.
- Op. 57. Berceuse f. Pfte. Kritisch durchgesehen u. m. Fingersatz bezeichnet v. Hugo Riemann. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 \*n.
- — arr. f. Harfe v. Heinrich Vizthum. Hannover, Bachmann Mk 1,50.
- Op. 64. No. 2. Valse, transcr. p. Harm. et Piano p. A. Nemerowsky. Moskau, Jurgenson Mk 3.
- Op. 67. No. 4. Mazurka arr. f. Harm., s.: Op. 28 No. 4.
- 41 Etüden u. Praeludien f. Pfte. Phrasierungsausgabe m. Fingersatz v. Hugo Riemann. Leipzig, Steingräber Mk 2,50.
- Pfte-Werke. Neue revid. Ausg. v. Carl Reinecke. Volksausg. 7. Band. Rondos u. Scherzos. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Abth. I. Rondos. (Op. 1, 5, 16.) Mk 1.
- — II. Scherzos. (Op. 20, 31, 39, 54.) Mk 1.
- Choralbuch** zum evangel. Kirchengesangbuch f. den Konsistorialbezirk Kassel. Hrsg. vom königl. Konsistorium zu Kassel. Kassel, Röttger Mk 2,50 \*\*n.
- mehrstimm., zu dem Kirchengesangbuch f. evangel.-luther. Gemeinden ungeänderter Augsburg. Confession. Hrsg. v. Karl Brauer. St. Louis. (Dresden, Naumann) geb. Mk 6 \*n.
- Eine Sammlung der gangbarsten Choräle der evangel.-luther. Kirche, meist nach Fr. Layriz, nebst den wichtigsten Sätzen. St. Louis. (Dresden, Naumann) Mk 6,50 \*n.
- zu Schul- u. Hausandachten f. Pfte (od. Harm.) u. Gesang bearb. v. F. Stade. gr. 8. Leipzig, Steingräber Mk 1,20.
- Choräle** in vollstimmigem Satze f. Pfte zu 4 Hdn. 1. Heft. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,50.
- Choralmelodien**, vierstimm., zu dem Gesangbuch f. die evangel. Kirche in Württemberg, zum Gebrauch in Kirchen u. Schulen. 16., bericht. Ster.-Aufl. Stuttgart, Metzler's Verl. geb. Mk 0,90 \*\*n.
- Choralmelodien-Buch** zu den 80 Kirchenliedern f. die Schule, ausgewählt vom königl. Provinzial-Schul-Kollegium im Einverständnis m. dem königl. Konsistorium u. den königl. Regierungen zu Königsberg i/Pr. u. Gumbinnen, nebst 12 geistlichen Volksliedern. 8. Königsberg i/Pr., Gräfe & Unzer Mk 0,25 \*\*n.
- Chorheft** f. Caecilien-Vereins-Productionen hrsg. vom luzernischen, kantonalen Caccilien-Verein 1891. Regensburg, Feuchtinger Mk 0,50 \*n.
- Chorherr, Franz**, Op. 50. Theaterplaudereien. Polka - Mazur f. Pfte. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,50.
- Chován, Coloman**, Op. 10. Trio (Fm.) p. Piano, V. et Vcelle. Budapest. Rózsavölgyi & Co. Mk 8.
- Christ, J.**, Walzer - Quodlibet f. Z. Trier, Hocnes Mk 1.

**Christiani, Emil.** Mariner Liebchen. Operette in 1 Akte. Klavierauszug. Leipzig, Felix Siegel Mk 3 \*n.

- Blücher - Marsch } aus der Operette „Mariner Liebchen“ f. Orch.  
8. Mk 2n. — f. Militär-Musik. 8. Mk 2n. —
- Murki - Walzer } f. Artillerie-, Kavallerie- od. Jäger-Musik.  
8. Mk 2n. Leipzig, Felix Siegel.
- Blücher-Marsch } f. kl. Orch. aus der Operette „Mariner Lieb-
- Marine-Polka } chen“. 8. Leipzig, Felix Siegel Mk 1,50 n.
- Marine-Walzer aus der Operette „Mariner Liebchen“ f. gr. Orch.  
8. Mk 2n. — f. kl. Orch. 8. Mk 1,50 n. Leipzig, Felix Siegel.
- Die schaurige Ritterballade: „Es war vor alter Zeit“. Komischer  
Vortrag m. Gesang u. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,20.
- „Schnell, es gilt der Liebe“. Marsch-Duett m. Pfte. Hamburg,  
Benjamin Mk 1,50.

**Cimarosa, Domenico.** Die heimliche Ehe. Komische Oper. Klavierauszug m. Text u. vollständigem Dialog. Nach der Part. berichtet u. neu bearb. v. Richard Kleinmichel. gr. 8. Leipzig, Senff Mk 6 \*n.; geb. Mk 7 \*n.

**Cipollone, Alfonso.** Op. 155. Perles d'Or. Impromptu-Valse p. Piano. Riga, Blossfeld Mk 1,25.

- Op. 166. Barcarola p. Pfte. Riga, Blossfeld Mk 1,50.
- Op. 190. L'Adieu. Mélodie p. Piano. Riga, Blossfeld Mk 1.
- Op. 217. La Sirène. Valse - Caprice p. Piano. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,30.
- Op. 286. Simple Pensée. Mélodie p. Piano. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.
- Op. 287. Fleurs des Champs. Divertimento p. Piano. Leipzig. Kahnt Nachf. Mk 1.
- Op. 290. Chanson d'Amour. Mélodie p. Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 1.
- Op. 308. Chant d'Amour. Morceau sentimental p. Piano. Berlin. Thelen Mk 1,20.
- Op. 315. Stimpellata. Pezzo caratteristico p. Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 1.
- Op. 328. La Corbeille de Fleurs. Valse p. Piano. Riga, Blossfeld Mk 1,50.
- Op. 337. Rose et Marguerite. Valse brillante p. Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 1.
- Op. 350. Amabilité. Melodie f. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,20.
- Op. 351. La Villanella. Divertimento elegante p. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,50.
- Op. 352. Ghirlanda di fiori. Divertimento in tempo di Mazurka p. Piano. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,50.
- Op. 359. Mormorio del bosco (Blätterrauschen). Divertimento brillante p. Piano. Berlin, Thelen Mk 1,50.
- Op. 373. Les Hirondelles. Caprice de Salon p. Piano. Berlin. Thelen Mk 1,50.
- Op. 385. Où vas-tu petit Oiseau? Morceau caractéristique p. Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 1.
- Op. 474. Sempre con te (Immer mit Dir). Melodia sentimentale p. Piano. Berlin, Thelen Mk 0,90.
- Op. 475. Sospiro del Cuore (Herzensseufzer). Melodia affettuosa p. Piano. Berlin, Thelen Mk 1,20.

**Claus, H.,** Op. 25. Weihstunden. Fünf Stimmungsbilder zur Weihe häuslicher Andacht f. Harm. od. Cottage-Org. (Stilles Gedenken.

Abendgebet. Seelenfriede. An die Hoffnung. Sonntagsruhe.) Leipzig, Siegel Mk 1,80.

**Claus**, H., Op. 26. Weihnachtsklänge. Zwei Fantasiestücke f. Harn. (Stille Nacht, heilige Nacht. O sanctissima.) Leipzig, Siegel Mk 1.

**Clementi**, Muzio, 32 ausgewählte Klavier-Etüden aus „Gradus ad Parnassum“. Zu systematischem Studiengebrauch geordnet, in Bezug auf Textdarstellung, Fingersatz u. Vortragszeichen kritisch revid. u. m. einem Vorwort versehen v. Heinrich Germer, deutsch u. engl. 2 Bände. Leipzig, W. Hansen à Mk 1,60.

— 36 ausgewählte Etüden aus dem „Gradus ad Parnassum“, instruktiv bearb. v. Sigmund Lebert. 7. wohlfeile Aufl. Ludwigsb. Ebner Mk 4.

— Gradus ad Parnassum. 33 Etüden f. Pfte m. Bezeichnung der Phrasierung u. Fingersatz v. Hugo Riemann. Anhang: Terzenskalen-Uebungen. Leipzig, Steingraber Mk 2,50.

— 12 Sonates choisies et graduées et Toccata p. Piano. Edition revue et soigneusement doigtée p. A. Sturm. Hamburg, Cranz

No. 1. Op. 26 No. 3 (D). Mk 0,60.

- 2. - 25 - 3 (B). Mk 0,60.

- 3. - 25 - 2 (G). Mk 0,50.

- 4. - 36 - 1 (A). Mk 0,60.

- 5. - 26 - 2 (Fism.). Mk 0,60.

- 6. - 34 - 1 (C). Mk 0,80.

- 7. - 2 - 1 (C). Mk 0,60.

- 8. - 12 - 4 (Es). Mk 0,50.

- 9. - 40 - 3 (Dm.). Mk 0,80.

- 10. - 40 - 2 (Hm.). Mk 0,70.

- 11. - 50 - 3 (Didone, Gm.). Mk 0,90.

- 12. - 26 - 1 (A). Mk 0,70.

Toccata. Mk 0,30.

**Closner**, G. C., Münchener Lustspiel - Ouv. f. gr. Militärmusik. Mk 3 \*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2,50 \*n. — f. Blechmusik. Mk 2,50 \*n. Hannover, Oertel.

Coburger Marsch f. Pfte arr. v. M. Hanisch. Leipzig, Hug Mk 0,60.

**Codina**, Genaro, Op. 38. Ayes del alma. Schottisch p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.

**Cohen**, Carl, Cantuale exhibens cantum trium vesperarum votivarum et completorii adiectis litanis, hymnis et orationibus in expositione XL et XIII horarum et in adoratione perpetua cantari solitis. 8. Regensburg, Pustet Mk 0,80 \*n.; geb. Mk 1,20 \*n.

— Manuale chore sive modi cantandi in missa et officio divino. Jussu et auctoritate reverendissimi et illustrissimi domini Philippi, archiepiscopi Coloniensis ed. C. C. gr. 8. Regensburg. Pustet Mk 0,40 \*n.; geb. Mk 0,70 \*n.

Concert-Album. 20 berühmte Werke f. Z. v. verschiedenen Komponisten. Leipzig, Kabatek Mk 3 n.

Concordia. Sammlung der beliebtesten Ouv., Entr'actes, Potpourris, Tänze, Märsche, Lieder, Concertstücke etc. f. Harmoniemusik (mit u. ohne Soli einzelner Instrumente). 8. Leipzig, Bosworth & Co.

No. 8. Sullivan, A., Bataria - Marsch nach Motiven der Operette „Die Gondoliere“. Mk 1,80 n.

- 9. Zeller, C., Potpourri. Mk 4,50 n. } nach Motiven

- 10. — Walzer. Mk 3,60 n. } der Operette

- 11. — Grüss euch Gott alle miteinander. } „Der Vogel-  
Polka française. Mk 1,80 n. händler“.

- No. 12. Zeller, C., Wie mein Ahn'! zwanzig  
Jahr. Lied. Mk 1,80 n.
- 13. — Letzte Post. Polka française. } nach Motiven  
Mk 1,80 n. } der Operette  
- 14. — Professoren - Marsch bearb. v. } „Der Vogel-  
A. Czibulka Mk 1,80 n. } händler“.
- Conradi, A.**, An der Mosel. Patriotisches Gemälde m. Gesang in  
1 Aufzuge. Vollständiger Klavierauszug v. Bogumil Zepler.  
Mit der Szenenfolge u. den Stichworten hrsg. v. Carl Fried-  
rich Wittmann. gr. 8. Leipzig, Reclam jun. Mk 1,50 n.
- Doktor Peschke od. Kleine Herren. Posse m. Gesang in 1 Auf-  
zuge. Vollständiger Klavierauszug v. Bogumil Zepler. Mit  
der Szenenfolge u. den Stichworten hrsg. v. Carl Friedrich  
Wittmann. gr. 8. Leipzig, Reclam jun. Mk 1,50 \*n.
- Constantini, Teodoro.** Viole appassite: „Povere viole colte in  
cimitero“. Melodia p. S. con Pfte. Triest, Schmidl & Co.  
Mk 1,25.
- Conti, Berthold W.**, Op. 20. Blitzende Sterne. Walzer f. Pfte.  
Berlin, Siegel & Schimmel Mk 1,80
- Op. 21. „Dort, wo die Ceder schlank die Wolke küsst“ f. 1 Singst.  
m. Pfte. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 1,50.
- Op. 22. Du Juda darfst nicht Sklave sein: „Wisst ihr, woher  
die Einheit stammt“. Makkabäerlied f. 1 Singst. m. Pfte.  
Berlin, Siegel & Schimmel Mk 1,50.
- Sehn's, das ist für Frau'n! Sehn's, das ist für Herrn!: „Offeriert  
man in dem Blatte“. Couplet f. 1 (od. 2) Singst. m. Pfte.  
Berlin, Kaun Mk 1.
- Cooper, William**, Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Hofmeister.
- Op. 139. Coquette-Valse. Mk 1,50.
- 140. Elfentraum. Lyrisches Tonstück. Mk 1,50.
- 141. Toujours gai! Polka-Marche. Mk 1,50.
- 142. Thautropfen. Klavierstück. Mk 1,50.
- 143. Chant des Séraphins. Pensée musicale. Mk 1,50.
- Op. 145. Gisela-Gavotte f. Pfte. Leipzig, O. Forberg Mk 1,25.
- Op. 158. Waldharfen. Salonstück f. Pfte. Dresden, Brauer  
Mk 1,50.
- Loin du Bal. Walzer-Idylle f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle  
Mk 0,30
- Rosen-Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. (Primo-Partie im Umfange v.  
5 Tönen.) Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,30.
- Cornelius, Peter**, Op. 3. No. 2bis. Angedenken: „Von stillem Ort,  
von kühler Statt“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Mainz, Schott Mk 0,50.
- Op. 4. No. 2bis. „Komm', wir wandeln zusammen im Mondschein“  
f. 1 tiefe St. m. Pfte. Mainz, Schott Mk 0,75.
- Der Barbier v. Bagdad. Komische Oper. Klavierauszug ohne Text  
arr v. W. Höbne. 8. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 6 n.
- Der Cid. Lyrisches Drama. Part. München, Aibl Mk 100 \*n.
- Ouv. Der Cid f. Orch. Part. Mk 4 n. St. Mk 10. — f. Pfte zu  
4 Hdn übertr. v. Ludwig Thuille. Mk 2,50. München, Aibl.
- Coronini, Carlo**, 2 Composizioni p. Mandolino (o V.) e Pfte. No. 1.  
Romanza. No. 2. Berceuse. Triest, Schmidl & Co. à Mk 1,60 n.
- Corpus, Constantin**, Klavierstücke. Berlin, R. Schultz.
- Op. 27. Romanze (B). Mk 2.
- 28. Phantasietanz. Mk 2.
- 29. Scherzo (F). Mk 2.
- 30. Traum von Ruhm u. Liebe. Mk 1,50.
- 31. Novellette (B). Mk 1,50.

Couplet-Album f. Gesang m. Z. arr. v. A. R. Lerche. 2. Band.  
 (No. 7. Göller, Anton, Auf das legt man grossen Werth:  
 „s is der Karl in die Anna“. No. 8. Schild, Th. F., Mein  
 Spiegel: „Von meiner Grossmama hab' ich ein' Spiegel“. No. 9.  
 Schild, Th. F., Sie, das kenn' i — uj, da renn' i: „Wenn  
 man sagt, sie hat a Geld und a Haus“. No. 10. Schild, Th.  
 F., Wann ich a Musik hör': „Es hat auf dieser grossen Welt“.  
 No. 11. Schild, Th. F., Wenn die Sterne Abends leuchten:  
 „Vormittags da war die Trauung“. No. 12. Göller, A., Wo  
 steht das geschrieben?: „Sarah möcht' ein neues Kleid“. Wien,  
 Rebay & Robitschek Mk 1,20 n.

Couplet-Bühne, deutsche. Berlin, Linderer.

No. 24. Eberius, J., Nulpe im Thran: „Es ist ein Unglück  
 in der Welt“. Soloscene m. Pfte. Mk 1,50.

- 26. Meysel, Paul, Vorderhaus u. Hinterhaus: „Ich  
 kam viel in die Welt hinaus“. Soloscherz m. Pfte.  
 Mk 1,50.

Couplet-Mappe, Berliner. Original-Couplets m. leichter Pfte-  
 begltg. Berlin, Kunz.

No. 1. Steffens, Gustav, Berliner Klimbim: „Des Sonntags  
 in dem Grunewald“ f. 1 od. 2 Singst. Mk 1,20.

- 4. — Zwar nicht sehr bunt, aber gesund: „Im Rest'rant  
 erster Klasse“. Mk 1,20.

- 5. — Einer mit Aermel: „Wenn's Bäuerliu kommt mal  
 hier nach Berlin“. Mk 1.

- 6. Thiele, Richard, Levy's Abschied vom Mühlen-  
 damm: „Muss i denn, muss i denn zum Mühlen-  
 damm raus“. Mk 1,50 n.

- 7. — Da schrei'n sie Alle — Darüber spricht man nicht:  
 „Wenn sich zweie auf der Strass“. Mk 1.

- 14. Ostermeyer, M., Dann ist es Zeit, dass du ver-  
 duftest: „Bist du zu einer schönen Frau“. Mk 1.

- 33. Krell, Emil, Grüne Jungens: „So grün, wie wir  
 sind“. Duett. Mk 1,20.

- 35. Kunz, Adolf, O du schöne Adelheid: „Es giebt wohl  
 auf der ganzen Welt“. Walzer-Couplet. Mk 1.

- 36. — Richters Stettiner Kreuz-Polka: „Siehste wohl,  
 da kommt er“. Mk 0,60.

- 39. Wellmann, Otto, Babette war so schön: „Ich liebte  
 einstein hübsches Mädchen“. Walzer-Couplet. Mk 1,20.

- 47. Eichler, Max, Der Bacillus: „Der Bacillus aus der  
 Schwindsucht“. Duett. Mk 1.

- 51. Förster, Rud., Wein u. echte Biere: „Willst du  
 dich amüsiren“. Parodie-Walzer zu „Weib, Sang,  
 gold'ner Wein“. Mk 1,20.

- 53. Lereich, Max, Da thut der Mann wohl seine Pflicht,  
 aber schön ist das nicht: „Pfändet ein Gerichts-  
 vollzieher“. Mk 1.

- 54. Eichler, Max, Die höchste Zeit: „Am Bachesrand  
 auf grünem Gras“. Duett. Mk 1.

- 57. Pankow, Emil, Bums! Da habt ihr den Salat:  
 „Schneid'ge Kürze“. Mk 1.

- 58. — Ach, wenn wir 'ne Lampe hätten: „Vieles liegt bei  
 uns im Dunkeln“. Mk 1.

- 59. — Da muss mir eener kitzeln, damit ick lachen kann:  
 „Viel Witze werden auf der Welt“. Mk 1.



No. 60. Eichler, Max, Das Krokodil: „Die ganze Welt erfüllt“. Mk 1.

- 61. Pankow, Emil, Ab — durch die Mitte: „s steht auf der Bühne ein Intriguant“. Mk 1.
- 62. — Jetzt ist der erste Mai vorbei: „Die ganze Welt erfüllt mit Grausen“. Mk 1.
- 63. Eichler, Max, Pferdebahn-Couplet: „Ich bin ein fideler Junge“. Mk 1.
- 65. — Drei Procent: „Ist man jung und unerfahren“. Mk 1.
- 66. — Verschiedene Liebeserklärungen: „In allen Zonen. wo Menschen wohnen“. Mk 1.
- 67. — „Auf 'ner Bank. die nicht lang, im Gebüsch so mitten mang“. Duett. Mk 1.
- 69. — Da kriegt man Lust: „Das Leben bietet viel fürwahr“. Mk 1.
- 71. — Machen Wir: „Wir sind zwei sehr pfiff'ge Knaben“. Duett. Mk 1.
- 72. — Gerade wie gewisse Leute: „Vergleiche stell' ich stets sehr gerne an“. Mk 1.

Coupletmappe, Leipziger, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rud. Dietrich.

No. 1. Baader, Richard, Hans Jürge: „Im ganzen Dorf bin ich bekannt“. Soloscene. Mk 1.

- 2. Engelhardt, Walter, Um wie viel Uhr?: „Viel Prophezeiung hat man schon“. Couplet. Mk 1.
- 3. Deumer, Richard, Ein vorsichtiges Wett-Genie: „Wie viele giebt's doch heutzutage auf der Welt“. Soloscherz. Mk 1.
- 4. Rolla, Ch., Die Sache, die haben wir früher gekannt: „Mir Sachsen sein helle“. Couplet. Mk 1.
- 5. Waldmann, Rudolf, Wenn die Schwalben wieder kommen. die werden schau'n: „Wenn die Schwalben wiederkommen“. Couplet. Mk 1,25.

Couplet-Mappe, Wiener. Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. No. 11—18. Wien, Rebay & Robitschek à Mk 1.

No. 11. Schild, Th. F., Der Wiener Spatzen-Pfiff: „Ja der Weaner is und bleibt léger“.

- 12. — Wann ich a Musik hör: „Es hat auf dieser grossen Welt“.
- 13. Hirsch, A., Das Weaner Liad, das hat an Schan: „Wo mau singt frohe Lieder“.
- 14. Schild, Th. F., Wenn die Sterne Abends leuchten: „Vormittags da war die Trauung“.
- 15. Rosenzweig, Wilhelm. Is schon gut: „Hab' gekauft e Uhr und Kette“.
- 16. Schlesinger, Max, Geb'n's uns bald wiederum die Ehr': „Ein Fräulein stiert a halbe Stund“.
- 17. Rosenzweig, Wilh., Das wär' a Futter: „Jüngst bei der Auslag von ein' Selcher“.
- 18. Schild, Th. F., Seg'n's das is a Wunder: „Wann Aner sich a Geld ausleiht“.

Couplets, neueste, f. Alle, f. Gesang u. Pfte. No. 39—47. 8. Hamburg, Cranz à Mk 0,60 n.

No. 39. Freysinger, L. Nix für ungut: „Graumellirt ist schon sein Kopfhaar“.

- 40. — Alles bleibt beim Alten: „Es geht der Herr Professor“.

- No. 45. Fuchs, J. E., Da steh' i in Winkler mit'n Schnupftüchl u. wei'n: „Ich bin so gefühlvoll“.
- 46. Schrammel, Joh., Op. 113. Malheur: „Reseda-Pomade für'n Haarwuchs famos“.
  - 47. Fuchs, J. E., O du süßer, schöner Traum: „Mei Franz'l, o der heirath mi“.
- Covecci, J., s.: Beyerböck-Covecci.**
- Cramer, J. B.,** 52 Étüden f. Pfte. Phrasierungsausg. m. Fingersatz v. Hugo Riemann. Leipzig, Steingraber Mk 2,50.
- 55 Etudes ou Exercices choisis p. Piano. Edition revue et soigneusement doigtée p. A. Sturm. Vol. 1. (No. 1—18). Vol. 2 (No. 19—37). Vol. 3 (No. 38—55). Hamburg, Cranz à Mk 1,80.
  - 66 ausgewählte Klavier-Etüden. Zu systematischem Studiengebrauch geordnet, in Bezug auf Textdarstellung, Fingersatz u. Vortragszeichen kritisch revid. u. m. einem Vorwort versehen v. Heinrich Germer, deutsch u. engl. 4 Bände. Leipzig, W. Hansen à Mk 1,25.
- Cremaschi, D. Ad.,** Op. 26. Tristi Pensieri: „Allor ch'io sarò morta“. Romanza p. 1 Voce con Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 1,50
- Crémont, Pierre,** Op. 13. 3 leichte Trios f. 2 V. u. Vla (od. Vcello). Berichtigt, sowie m. Fingersatz u. Stricharten versehen v. Richard Hofmann. Leipzig, Merseburger Mk 2,70 n.
- Cui, Caesar,** Op. 20. Miniatures p. Piano. No. 8. Berceuse (Es). Berlin, Fürstner Mk 1,50.
- Op. 38. Deuxième Suite p. Orch. (Thema con Variazioni. Quasi Ballata. Scherzo. Marcia.) Part. Mk 6,50 \*n. St. Mk 13 n. — Réduction p. Piano à 4 Mains. Mk 11. Petersburg, Bessel & Co.
  - Op. 41. Trois Mouvements de Valse p. Piano. (Valse-Scherzo. Valse-Intermezzo. Valse à la Viennoise.) Petersburg, Bessel & Co. Mk 3.
  - Ouv. de l'Opéra „Le Prisonnier du Caucase“ p. Orch. Part. Nouv. Edition. Petersburg, Bessel & Co. Mk 4 \*n.
  - Danses circassiennes p. Orch. de l'Opéra „Le Prisonnier du Caucase“. Part. Mk 4,50 \*n. St. Mk 6,90 n. Petersburg, Bessel & Co.
- Cursch-Bühren, Franz Theodor,** Op. 10. Vier Lieder f. Männerchor. 8. Leipzig, Kistner.
- No. 1. Maienfahrt: „Hoiho! der Lenz ist kommen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
  - 2. Deutscher Männereid: „Der Liebe heil'ger Brand“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
  - 3. Männergesang: „O du, des Liedes hohe Gewalt“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
  - 4. Trinkspruch: „Das Bier, das nicht getrunken wird“. Part. u. St. (Mk 0,20) Mk 0,40.
- Op. 26. Das Rosel vom Schwarzwald. Singspiel. Klavierauszug Mk 3. Solost. Mk 2. Leipzig, Hug.
  - An Kaiser Wilhelm: „So lang der Erdball Menschen trägt“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Portius Mk 0,90.
  - Deutsche Armeemärsche. Lieblingsmärsche des deutschen Kaisers, ausgewählt, f. Männerchor bearb. u. m. Text versehen. No. 1—12. cplt. Part. u. St. (Mk 3,20) 8. Leipzig-Reudnitz, Protze Mk 6,20.
  - No. 1. Torgauer Marsch: „Weithin über's Land“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- No. 2. Hohenfriedberger Marsch: „Nun geht's in das Feld“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. Marsch des York'schen Corps 1813: „Die Pfeifen und Trommeln hell und stark“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
  - 4. Pariser Einzugsmarsch 1814: „Ob's stürmt, ob's schneit“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
  - 5. Der Pappenheimer: „Wohl über Stock und Stein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
  - 6. Spanischer Königs-Füsiliere-Marsch: „Wohlauf, Füsiliere, frisch voran“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
  - 7. Marsch der finnländischen Reiterei: „So stattlich zu Ross“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
  - 8. Der Coburger (Josias-) Marsch: „Frisch geht der Wind“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
  - 9. Präsentiermarsch: „Hell in dem Sonnenglanze“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
  - 10. Herzog v. Braunschweig 1806: „Wilhelm, Friedericus Wilhelm“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
  - 11. Prinz August Grenadier-Bataillon 1806: „Hurrah! Hurrah, nun kommt heran“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
  - 12. Der Mollwitzer 1741: „Nichts Schöneres giebt's wohl auf der Welt“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

**Curschmann**, Fr., Op. 27. Das Veilchen: „Blühe, liebes Veilchen“ f. 2 S. u. T. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,50.

**Curti**, Carlos, La Florera. Polka p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.

**Curti**, Franz, Op. 5. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Dresden, Näumann.

No. 1. Hush! hush!: „Ich ging im Wald durch Kraut und Gras“. Mk 0,60.

- 1b. Dasselbe f. tiefere St. Mk 0,60.

- 2. Frühlingsgruss: „Frühlingsliedchen flieg' zu Thal“. Mk 1.

- 3. Kindermund: „Blumen, Vögel, Sonne, Kinder“. Mk 0,60.

— Op. 36. Im Sturm: „Grolle nur, Sturmwind“ f. Männerchor. (Preischor.) Part. u. St. (Mk 1) 8. Leipzig, Rob. Forberg Mk 2.

— Op. 38. Zwei Schweizerlieder f. Männerchor. 8. Leipzig, Rob. Forberg.

No. 1. Sankt Jacobslied: „Sankt Jakob an der Birs“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,75.

- 2. „S'ist gar nit lang“. Canon im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

— Zwei Preis-Wettgesänge f. Männerchor. 8. Leipzig, Leuckart.

Op. 39. „Wolken hast du wie der Himmel“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 1,80.

- 40. Wanderers Liebe: „Komm' ich in ein Städtchen“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 1,80.

— Humoreske: „Klein, o Mädchen, ist die Kirsche“. Ritornell f. vierstimm. Männerchor. Preiskomposition. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Hug Mk 1,20.

— Die Wasserlilie: „Die Wellen flüstern leise“ f. vierstimm. Männerchor. Preiskomposition. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Hug Mk 1,20.

**Czapka**, Jacques, Op. 37. Am Kaiserstein. Polka-Mazurka f. Pfte. Wien, Krämer Mk 1,20.

**Czerny**, Carl, Op. 299. Schule der Geläufigkeit f. Pfte. Zu systematischem Studiengebrauch geordnet, in Bezug auf Textdarstellung,

Fingersatz u. Vortragszeichen kritisch revid. u. m. Vorwort versehen v. Heinrich Germer. gr. 8. Leipzig, W. Hansen Mk 1,50.

**Czerny**, Carl, Op. 740. Kunst der Fingerfertigkeit. 38 Etüden f. Pfte. Neue Ausg. m. Bezeichnung der Phrasierung u. Fingersatz v. Hugo Riemann. Leipzig, Steingräber Mk 2.

— Op. 834. Die höhere Schule der Virtuosität. Neue Folge der Schule der Geläufigkeit f. Pfte. Neue revid. Ausg. v. Clemens Schultze. 2 Hefte. Braunschweig, Litolf à Mk 1.

**Czersky**, Alexander, Op. 12. Coeur-As. Morceau de Salon arr. p. V. av. Piano. Leipzig, Leuckart Mk 2,25.

— Op. 13. Souvenir de Tyrol. Divertissement arr. p. V. av. Piano. Leipzig, Leuckart Mk 1,80.

— Op. 16. Coeur-Dame. Tempo di Valse p. Piano. Leipzig, Leuckart Mk 1,20.

**Czerwinski**, Guillaume, Op. 100. Valse de Salon (As) p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,20.

**Czibulka**, Alph., Op. 35. Hamburger Gavotte f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. 8. Hamburg, Cranz Mk 0,90 n.

— Op. 307. Marionetten-Polka. Humoreske f. Fl., Piccolo, Oboe (od. Clar. in C), Clar. (A), Fag., Tromp., Tambourin u. V. Mk 3,60 n. — f. Pfte. Mk 1,20. Prag, Hoffmann's Wwe.

— Op. 312. Stephanie-Gavotte f. 10- bis 30stimm. Harmoniemusik. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2,20 n.

— Op. 315. Gavotte royale arr. p. E. W. Ritter p. V. av. Piano. — p. Fl. av. Piano. Mainz, Schott à Mk 1,50.

— Op. 350. Hamburger Gavotte f. Pfte zu 4 Hdn. Hamburg, Cranz Mk 1,50.

— Op. 354. Walzer nach Motiven der Operette „Der Königsgardist“ v. Sullivan, f. Orch. gr. 8. Mk 3 n. — f. Harmoniemusik. gr. 8. Mk 3,60 n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50. — zu 2 Hdn. Mk 2. Leipzig, Bosworth & Co.

— Op. 355. Polka française nach Motiven der Operette „Der Königsgardist“ v. Sullivan, f. Orch. gr. 8. Mk 1,50 n. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.

— Op. 356. Liebestraum nach dem Balle. Intermezzo f. Harmoniemusik. gr. 8. Mk 1,50 n. — f. Streichquartett arr. v. Richard Hofmann. Mk 2,50. — f. 1 Z. Mk 1. — f. 2 Z. Mk 1,50. — f. Z. u. Streich-Z. (od. V., od. Fl.) Mk 1,50. — arr. f. Pfte, V. u. Vcello v. Aug. Horn. Mk 2,50. — arr. f. Fl. u. Pfte v. Aug. Horn. Mk 2. Leipzig, Bosworth & Co.

— Op. 359. Gondoliere-Walzer nach Motiven der gleichnamigen Operette v. Sullivan, f. Orch. gr. 8. Mk 3 n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50. — zu 2 Hdn. Mk 2. Leipzig, Bosworth & Co.

— Op. 360. Auf der Piazzetta. Polka française nach der Operette „Die Gondoliere“ v. Sullivan, f. Orch. 8. Mk 1,50 n. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.

— Op. 361. Casilda-Gavotte nach Motiven der Operette „Die Gondoliere“ v. Sullivan, f. Orch. gr. 8. Mk 1,50 n. — f. Harmoniemusik. gr. 8. Mk 1,80 n. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.

— Op. 363. Songes évanouis (Entschwundene Träume). Valse p. Orch. 8. Mk 4 n. — p. Piano. Mk 1,80. Hamburg, Cranz.

— Op. 366. Wintermärchen-Walzer f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,80.

— Op. 368. Franz Ferdinand-Marsch f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1,20.

**Czibulka**, Alph., *Pensée du Soir* p. Piano. Leipzig, Weinberger Mk 1,25.

— Professoren-Marsch f. Pfte nach Motiven der Operette „Der Vogelhändler“ v. Zeller. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

**Czibulka**-Album f. Pfte. Kompositionen v. Alphons Czibulka. (Op. 370. Romanze. — Op. 347. Rosen-Gavotte. — Op. 365. Nocturne. — Op. 346. Ländliche Scene. Salonstück. — Op. 351. Lustige G'schichten. Walzer. — Op. 343. Morgengruss. Polka-Mazurka. — Op. 362. Nebelbilder. Walzer. — Op. 348. Darf ich bitten? Polka française. — Op. 260. Auf Vorposten. Marsch-Polka.) Wien, Kratochwill Mk 2,50 n.

**Daase**, Rud., Op. 494. Berliner Kreuz-Polka f. Z. arr. v. Josef Rixner. Mk 0,80. — f. Bandoneon arr. v. O. Luther. Mk 1. München, Lederer.

— Op. 495. Neun und Achtziger-Polka f. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,40.

**Da Capo**. Album v. beliebten Bravour-Stücken f. Zitherspieler. 3. Band. qu. 8. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 1,50 n.

— Album klassischer u. moderner Vortrags-Stücke f. Pfte zu 4 Hdn. 2. Band. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 2 n.

**Da Capo** im Salon. VI. Folge. 4 neue elegante Salonstücke f. Pfte. (Harmston, J. W., Feuilles d'Automne. Schuster, Wenzel, Op. 108. Dornröslein. Melodie. Hartmann, Hugo, Op. 79. Frohsinn. Albumblatt. Salmen, Fr., Op. 21. Plainte d'Amour. Valse mélancolique.) Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,50 n.

**Dalatkewicz**, Wilhelm, Op. 1. Die jüdische Feuerwehr. Humorisches Gesamtspiel. Klavierauszug. Leipzig, Franz Dietrich Mk 2.

**Dalcroze**, E., s.: Jaques-Dalcroze.

**D'Alle-Aste**, F. M., Schule der Gesangs-Technik sowie Winke u. Betrachtungen über Gesang u. Gesanglehre f. vorgeschrittene Schüler. Sopran - Ausg. 2. verm. Aufl. Leipzig, Merseburger Mk 4,50.

**Damas**, Paul, Op. 7. Der Musikreisende. Humoristisches Melodrama m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 2,50.

— Musikalische Menschen: „Ja schon im grauen Altertum“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1.

— Zeit vorüber: „Ein Korp'ral beim Militäre“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Wilh. Dietrich Mk 1.

**Damcke**, Bertold, Op. 6, s.: Beethoven, Op. 48 No. 4.

**Danbé**, J., Op. 20. Morceaux élémentaires et progressifs p. V. et Piano. I. Série. Quatre petits Morceaux. No. 5. Romance. No. 6. Nocturne. Mainz, Schott à Mk 1,50.

**Dancła**, Ch., Op. 12. 46 Etudes mélodiques et progressives p. V., suivies d'un Résumé. 1. Cahier (No. 1—24) Mk 4,75. 2. Cahier (No. 25—46) Mk 7,75. Mainz, Schott.

— Op. 109. 3 petites Symphonies concertantes p. 2 V. av. Piano, arr. p. V. et Vcelle av. Piano p. J. Werner. No. 1 (D). No. 2 (G). Mainz, Schott à Mk 2,75.

— Op. 177. Bouquet des Champs. 3 petits Pièces p. V. et Piano. No. 1. L'Eglantine. No. 2. La Violette. No. 3. La Marguerite. Mainz, Schott à Mk 1,75.

— Op. 189. Trois petites Bluettes p. V. et Piano. No. 1. Douce Réverie. No. 2. Petite Aragonaise. No. 3. Petite Marche. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 1.

- Daneau, Nicolas**, Op. 20. Mazurk-Lente No. 1 (G) p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,30.  
 — Op. 21. Mazurk-Lente No. 2 (F) p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,30.  
 — Op. 22. Petite Danse bohémienne p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,30.
- Danhelovsky, Irene**, Geburtstags-Gavotte f. Pfte. Wien, Krämer Mk 1,20.
- Dankó, Pista**, Tisza virágok. Vier ungar. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 2.  
 — Páros élet a legszebb a világon } f. 1 Singst. m. Pfte. Budapest,  
 — „Nem jó mindég“ } Rózsavölgyi & Co. Mk 1.
- Danon, Isidor**, Am Ziel! Polka française f. Pfte. Wien, Lewy Mk 1,20.
- Dauben, J.**, Op. 5. O du sonnige, wonnige Welt: „Das ist des Lenzes belebender Hauch“ f. Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 1.
- David, Ferd.**, Op. 10. Erstes Concert (Em.) f. V. m. Pfte. Zum Unterricht u. praktischen Gebrauch genau bezeichnet u. hrsg. v. Henri Petri. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6.  
 — Die hohe Schule des Violinspiels. Werke berühmter Meister des 17. u. 18. Jahrh. f. V. u. Pfte bearb. u. hrsg. v. Ferd. David. Volksausg. 1. Abth. (No. 1—10) 2. Abth. (No. 11—20) Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 6.
- David-Mendelssohn, Wilhelm**, Op. 3. Amor's Pfeile. Walzer f. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1,20.  
 — Op. 4. Ich liebe Dich! Salonstück f. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,80.
- Davis, A. J.**, Op. 82. Seven melodic Studies f. Pfte. Leipzig. A. P. Schmidt Mk 3.
- Debatty, Jean**, La Revue. Six Danses faciles p. Piano. Brüssel, Bertram cplt Mk 2,50.  
 No. 1. Valse. Mk 0,60. | No. 4. Mazurka. Mk 0,60.  
 - 2. Polka. Mk 0,60. | - 5. Galop. Mk 0,60.  
 - 3. Schottisch. Mk 0,60. | - 6. Quadrille. Mk 1.
- Debois, Ferdinand**, Einsames Wandern: „Der Mai ist auf dem Wege“ f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug Mk 1,20. Chorst. 8. Mk 0,60. Wien, Rörich.  
 — „Im Grase thaut's“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Wien, Hofbauer Mk 1,20.  
 — Im Grünen: „Im Wald, im hellen Sonnenschein“ f. Männerchor u. Soli m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,80. Chorst. 8. Mk 0,60. Wien, Hofbauer.  
 — Liebesaufruf: „Nun ist dein kleines Fensterlein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Wien, Hofbauer Mk 1,20.  
 — Vier neue Männerchöre. 8. Berlin, Fr. Luckhardt.  
 No. 1. „Durch's Haferfeld trotz Heck' und Hag'“, deutsch u. engl. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.  
 - 2. Auf hohem Pappelbaum: „Auf dem hohen Pappelbaume“, deutsch u. engl. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.  
 - 3. Gegen den Erbfeind: „Es ist ein Feind gar stark und schwer“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.  
 - 4. Wilde Taube: „Ich weiss einen Stamm im Eichen-schlag“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- Marg'reth am Thore: „Das beste Bier im ganzen Nest“ f. Männerchor m. Soloquartett. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Wien, Rörich Mk 1,20.

**Debois**, Ferdinand, Russinisches Volkslied: „Auf dem Berge grünt die Tanne“ f. Männerchor u. Soli m. Pfte. Part. Mk 1,20. St. 8. Mk 0,60. Wien, Hofbauer.

— Vor der Mühle: „In den Erlen liegt die Mühle“ f. Männerchor u. Soloquartett m. Pfte. Klavierauszug Mk 1. Chorst. 8. Mk 0,60. Wien, Rörich.

— Wanderlied: „Ich sag's, so traurig ist kein Nest“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,20.

— Warnung: „Vor den Fenstern lasst euch warnen“ f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug Mk 1,50. Chorst. 8. Mk 0,60. Wien, Rebay & Robitschek.

— Zigeunerständchen: „Komm', Mädchen, an dein Fenster“ f. Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,20.

**Decker**, C., Mazurka f. Cornet à Pistons m. Pfte. Hamburg, Rahter Mk 1,50.

**Degenhart**, J., Allerseelen: „Die Blätter von den Bäumen“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik - Zeitung, 1891, No. 21) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30 \*n.

**Deigendesch**, Karl, Cyklus religiöser, deutscher Gesänge. 8. Augsburg, Böhm & Sohn.

No. 5. Firmungslied (Vor der Firmung): „Seht, ein hoher Priester naht“ f. einstimm. Chor m. Org. Part. u. St. (à Mk 0,15) Mk 0,60.

- 6. Vor der Firmung: „Seht, ein hoher Priester naht“.

- 7. Nach der Firmung: „Wir danken dir“.

} Part. u. St. (à Mk 0,15) Mk 1,20.

- 8. Empfangschor zur Begrüßung eines Bischofs aus Anlaß der Firmung, einer Visitation etc. (auch zu einem Ständchen zu gebrauchen) f. gem. Chor. Part. u. St. (à Mk 0,15) Mk 1,20.

- 9. Empfangschor zur Begrüßung eines Bischofs aus Anlaß der Firmung, einer Visitation etc. (auch zu einem Ständchen zu gebrauchen) f. Männerchor. Part. u. St. (à Mk 0,15) Mk 1,20.

— 50 Modulationen in den Kirchentonarten f. Org. (Separat-Abdruck aus Deigendesch, Praeludienbuch.) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1n.

**Delcliseur**, Ferdinand, Op. 3. Die lustigen Vagabunden. Humoristisches Gesamtspiel f. 3 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Leipzig, Franz Dietrich Mk 3.

— Op. 4. Eulalia u. ihre Schwärmer: „Sehen Sie Eulalia?“ Humoristisches Kostümduett f. 2 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 2.

— Da schweigen alle Flöten: „Etwas Neues“, schreiet Alles“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,50.

— Decent: „Neue deutsche, freie Bühne“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, W. Dietrich Mk 1.

— Kehrseiten: „Ach, die Welt ist zu verdorben“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,50.

— Leute v. Heute: „Es erzählt uns die Fama“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, W. Dietrich Mk 1.

— Nur das Pikante zieht in heut'ger Zeit: „Die Welt verändert sich von Tag zu Tage“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, W. Dietrich Mk 1.

**Delcliseur**, Ferdinand, Original-Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich.

- No. 9. Das ist mein Fall: „Kommt morgen der Gerichtsvollzieh'r“. Mk 1.  
 - 10. Aujust, da blamirte Dir: „Redensarten kenn' ich viele“. Mk 1.  
 - 11. Das ist der Gutmann: „Ihr Freunde hört mich alle an“, m. Chor. Mk 1.  
 - 12. Kafferncouplet: „Wenn ich ein Zulu wäre“. Mk 1.  
 — Patent-Gigerl: „Scheusslich nobel bin ich immer“. Soloscherz f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, W. Dietrich Mk 1.  
 — Der Tanzgigerl: „Pomphaft schneidig — nobel immer“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1.50.

**Delibes**, Leo, Valse lente aus „Coppelia“ f. V. u. Pfte übertr. v. Waldemar Meyer. Berlin, Fürstner Mk 1,50.

**Dell'Acqua**, Eva, Aveu. Romance p. V. av. Piano. Brüssel, Schott Mk 1,50.

**Dellinger**, Rudolf, Saint Cyr. Operette Klavierauszug. gr. 8. Hamburg, Cranz Mk 12 n.

Daraus einzeln:

- No. 2. Auftrittslied des Roger (Reiterlied): „Für jeden echten Edelmann“. Mk 1,20.  
 - 4. Lied der Louison: Einen Mann, einen Mann: „Ach wie sind wir zu beklagen“. Mk 1,20.  
 - 8b. Das Lied vom Schwiegerpapa: „Kaum war die Trauung aus“. Mk 1,20.  
 - 16. Spanisches Ständchen: Klapper, klapper, klapp: „Hör' mein Flehen, lass' dich sehen“. Mk 1,20.  
 - 17. Duett: Accurat so, wie zu Haus: „Fröhlich geh'n wir auf die Reise“. Mk 1,50.

Klavierauszug ohne Text. gr. 8. Mk 4,50 n.

Louison. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 1,20.

O, schöner Reiterstand. Marsch f. Orch. 8. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1,20.

Sie kriegen sich. Polka f. Orch. 8. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1,20.

So, wie zu Haus. Walzer f. Orch. 8. Mk 4 n. — f. (16- bis 33stimm.) Harmonie-, od. f. (14stimm.) Artillerie-, od. (16stimm.) Jägermusik arr. v. G. Friton. 8. Mk 3,45 n. — f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,30. — zu 2 Hdn. Mk 1,80.

**Delson**, Ludwig, Kompositionen. Leipzig, Siegel.

- Op. 1. Verschiedene Nationalklänge. Humoristisches Quodlibet f. 1, 2 od. 3 Singst. m. Pfte. Neue Ausg. (tief) Mk 1,50.  
 - 2. Waldgedicht: „Ein allerliebstes Mägdelein“. Walzer f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80.  
 - 3. Der Ressourceball: „Meine liebe Adelheid“. Humoristischer Walzer f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.  
 - 4. Ein Sommer-Vergnügen: „Meyers, Schulzes, Leh- u. Neumanns“. Humoristischer gem. Chor m. Pfte. Part. u. St. (8. Mk 1.) Mk 2.  
 - 5. Gretchen u. der Kobold: „Aus Gretchens Aeuglein blickte“. Humoristischer Walzer f. gem. Chor m. Pfte. Part. u. St. (8. Mk 1.) Mk 2.  
 - 6. Wahre Freundschaft: „Wir sind Freunde, immer flott“. Humoristisches Duett f. 2 mittlere Männerst. m. Pfte. Mk 2.



- Deplantay, J.**, Op. 2. Offertoire (Em.) p. Org. sur: O filii. Hamburg, Cranz Mk 1,30.  
 — Op. 3. Offertoire (B) p. Org. Hamburg, Cranz Mk 1.  
 — Op. 4. Offertoire (F) sur 2 Noëls p. Org. Hamburg, Cranz Mk 1,30.  
 — Op. 16. Chantique de Noël p. S.-Solo, Choeur, Fl., Hautbois et Org. Part. Mk 2,40. Singst. à Mk 0,20. Hamburg, Cranz.  
 — Op. 17. Tantum ergo p. Quatuor et Choeur av. Piano ou Org. Part. Mk 2,40. St. à Mk 0,20. Hamburg, Cranz.  
 — Op. 18. Tantum ergo à 4 Voix inégales av. Org. Part. Mk 3,20. St. à Mk 0,20. Hamburg, Cranz.  
 — Op. 21. Litanie de Notre-Dame de la Treille, Mère de Grace, à 4 Voix mixtes av. Org. Part. Mk 2,40. St. à Mk 0,20. Hamburg, Cranz.
- Depontanus, J. P. H.**, Frühlingsnacht: „Ueber'm Garten durch die Lüfte“ f. 1 Singst. m. Pfte. Amsterdam, (Delsman) Mk 0,85.
- Deprosse, Anton**, Op. 31. Vier Lieder aus „Mirza Schaffy“ f. B. (od. Bar.) m. Pfte. (No. 1. An Zuléikha: „Kind, was thust du so erschrocken“. No. 2. „Nach einem hohen Ziele streben wir“. No. 3. „Die helle Sonne leuchtet“. No. 4. An Hafisa: „Neig' schöne Knospe, dich zu mir“. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
- Dercks, E.**, Weihelied: „Was dem Herzen mild entsprossen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Kistner Mk 1,20.
- Deris, A.**, Der Gemeindedopp od. Bauernwitz — Bauerngrütz — Bauernschnitz. Posse. Part. u. Singst. Regensburg, Hotter Mk 4,50 n.
- Dern, P.**, 4 Stücke f. Z. u. Fl. arr. (Neumann, Wenn du noch eine Mutter hast. Mozart, Duett u. Marsch aus Titus. Mozart, Ständchen aus Don Juan. Weber, Josef, Der kleine Harlekin. Polka française.) Trier, Hoenes Mk 2.
- Desipere, Dulce**, Die Walküre: „In dem Bamel steckt a Schwert“ Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Prag, Weiner Mk 1,20.
- Dessaauer, der alte**. Marsch f. Pfte arr. v. P. Lincke. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 0,50.
- D'Essenelli, Edouard**, Addio. Valse p. Piano. Leipzig, Schuberth jun. Mk 2.  
 — La belle Russe. Mazurka p. Piano. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1,50.
- Dethier, Emil**, Requiem f. vier Männerst. u. Org. Part. gr. 8. Mk 3. St. 8. à Mk 0,30 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Deumer, Richard**, Ein vorsichtiges Wett-Genie: „Wie viele giebt's doch heutzutage auf der Welt“. Soloscherz m. Pfte. Leipzig, Rud. Dietrich Mk 1.
- Devienne, F.**, Op. 82. 6 Duettinos p. 2 Fl. revus p. H. Böhme. Braunschweig, Litolf Mk 0,60.
- Dewitz, Aug.**, Op. 12. Rosenfee. Mazurka-Caprice f. Orch. Hamburg, Benjamin Mk 3 n.
- Diamand, Josef**, Op. 20. Valse brillante (D) p. Piano. Köln, Alt & Uhrig Mk 1,30.  
 — Hochzeits-Marsch arr. v. Jos. Rixner, Op. 56, f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 0,80. — f. 3 Z. Mk 1. — f. 2 Diskant-, 1 A.- u. 1 Streich-Z. Mk 1,20. München, Lederer.
- Diederich, Adolf**, Op. 20. Abends im Walde. Tonstück f. Pfte. Berlin, Kaun Mk 1.

- Diederich**, Adolf, Op. 21. Grüsse aus der Heimath. Lied ohne Worte f. Pfte. Berlin, Kaun Mk 1,20.
- Diemer**, Josef, 6 Lieder u. Duette in oberbayrischer Mundart m. Pfte. (No. 1. Verlieren u. verschmerzen: „Ja Bürschel. weilst nō jung bist“. No. 2. Duett: „Mei Madla du bischt dumm“. No. 3. Der wilde Mo: „Es is a mal a Ritter g'wes'n“, f. 1 Vorsänger u. mehrstimm. Chor. No. 4. 's Oachkatzt'l: „Heur' gib'ts koani Nuss'n“ (ein- od. zweistimm.). No. 5. Kirchtagsangeln: „Jetzt geh' mer in Kirchta“. No. 6. Bummler-Marsch: „Alles geht nach Wunsch heunt“ f. einstimm. Chor.) München, Lederer Mk 3.
- Dienel**, Otto, Chormelodien f. Seminarien, Praeparandenanstalten, Gymnasien, Töchter-, Volks- u. andere Schulen, zunächst f. das königl. Seminar f. Stadtschullehrer zu Berlin unter Berücksichtigung der vom königl. Konsistorium der Provinz Brandenburg vorgeschriebenen Fassung zusammengestellt. 8. Berlin, Bibliogr. Bureau Mk 0,30 \*n.
- Diessner**, Wilhelm, Op. 6. Zwei Lieder (No. 1. Tirolers Heimweh: „Wie ist nach dir, mein Heimathland“. No. 2. Bist ja do mei liaba Bua: „Bist so trauri, bist so stad“. f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. à Mk 1. — f. 1 Singst. m. Z. Mk 1. Leipzig, Grude.
- Dietel**, R. W., Begräbnislieder f. gem. Chor. Part. 8. Leipzig, Pöschel & Trepte Mk 0,30 \*n.
- Dietrich**, Alois, Op. 2. Abschied. Lied ohne Worte f. Streich- u. Schlag-Z. Leipzig, Kabatek Mk 1.  
— 12 Volkslieder aus Steiermark (m. unterlegtem Text) f. 1 Z. Mk 1,20 n. — f. 2 Z. Mk 2 n. Leipzig, Kabatek.
- Dietrich**, Hans, Hoch Wittelsbach! Vier Märsche f. Pfte. (Prinz-Regent Luitpold-Marsch. Prinz Ludwig-Marsch. Prinz Leopold-Marsch. Prinz Arnulf-Marsch.) München, Werner Mk 2.
- Dietrich**, M., Op. 38. Polonaise brillante f. Pfte zu 6 Hdn arr. v. Wilhelm Kramer. Offenbach, André Mk 1,50.
- Dippe**, Gustav, Op. 12. Walzer No. 2 (A) f. Pfte. Berlin, Challer & Co. Mk 1,80.
- Dittrich**, P., Maiglöckchen. Polka-Mazurka f. Xylophon m. Orch. Hannover, Oertel Mk 2 \*n.
- Dittrich**, Rudolf, Zwei Klavierstücke. (Invocation [Albumblatt]. Intermezzo.) Leipzig, Weinberger Mk 2.
- Doepper**, Johannes, Op. 18. Sechs Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Simon.
- No. 1. Fahrender Sänger: „Als fahrender Sänger“. Mk 1.
  - 2. Letzter Gruss: „Das Ränzel leicht“. Mk 1.
  - 3. Man glaubt es kaum: „Dass die Lerchen wieder singen“. Mk 1.
  - 4. Im Walde: „Hier sind wir einmal gesessen“. Mk 1,20.
  - 5. „Bei Goldhähnchens war ich jüngst zu Gast“. Mk 1.
  - 6. Das Huhn u. der Karpfen: „Auf einer Meierei“. Mk 1,20.
- Op. 19. Sieben Klavierstücke. No. 1. Pavane. No. 2. Sarabanda. No. 3. Eroticon. No. 4. Vilanello. No. 5. Grave. No. 6. Scherzo. No. 7. Giga. Berlin, Simon à Mk 1,20.
- Op. 20. Sechs leichte zweistimm. Lieder im Volkston f. Solo- od. Chorgesang (auch f. Schulchöre) m. Pfte. (No. 1. Sonntag: „Der Sonntag ist gekommen“. No. 2. An die Lerche: „Vöglein, Vöglein in den Lüften“. No. 3. Frühling im Alter: „Singen die Vögel im grünen Wald“. No. 4. Juchhe: „Wie ist doch die

Erde so schön“. No. 5. Die goldne Leiter: „Wenn die Sonne hoch und heiter“. Part. gr. 8. Mk 1,50 n. St. (à Mk 0,50) 8. Mk 1. Leipzig, Siegel.

**Doebber**, Johannes, Im siebenten Himmel. Posse. Berlin, Paez. No. 2. Sektlied: „'ne Sache, die ihr alle kennt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.

- 3. Klipp-Klapp-Lied: „Wäre ich ein Rothschild doch“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.

- Sekt-Walzer f. Pfte aus der Posse „Im siebenten Himmel“. Berlin, Paez Mk 1,50.

**Dobritzsch jun.**, Rudolf, 1891. Saison-Quadrille f. Pfte. Berlin, Raabe & Plochow Mk 1,80.

**Doles**, Rud., Op. 11. Zwei kleine Walzer f. Pfte. No. 1. Epheuranke. No. 2. Lorbeerkranz. Hamburg, Thieme à Mk 0,60.

**Doll**, F. X., Gedanken u. Träume. Walzer, s. Kapellmeister's Lieblinge. Heft 7.

**Domeier**, Ferd., Op. 20. Die Mondnacht. Romanze f. Cb. (od. Vcello) m. Pfte bearb. v. Franz Simandl. Wien, Krämer Mk 2 n.

**Donizetti**, G., Finale aus „Lucia di Lammermoor“ f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons arr. v. A. Wiedeke. Berlin, Scheithauer Mk 1,50 n.

— Finale aus „Maria Stuart“ f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Berlin, Philipp & Sohn Mk 2.

— Finale des 3. Aktes der Oper „Die Märtyrer“ f. gr. Orch. Mk 4 n. — f. kl. Orch. Mk 3 n. Hannover, Lehne & Co.

— Cavatine aus „Robert d'Evereux“ f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Berlin, Philipp & Sohn Mk 1,50.

**Dont**, Jacob, Gradus ad Parnassum f. V. I. Sammlung. Leipzig, Leuckart.

B. Op. 39. Die Tonleitern (Skalen) in allen Dur- u. Molltonarten sammt den Intervallen in Form kleiner melodischer, progressiv aufsteigender Uebungstücke. 1. Heft. Neue Ausg. v. Carl Nowotny. Mk 3.

H. - 55. Sechs Capricen. Nachgel. Werk, hrsg. v. Carl Nowotny. Ergänzung zu Op. 35. Mk 2.

**Doppler**, Arpad, Op. 5. Zwei Männerchöre. 8. Leipzig, Siegel. No. 1. Herbst: „Wenn im Purpurschein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. Der Wagen rollt: „Hoch auf dem gelben Wagen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

— Op. 6. Zwei vierstimm. Frauenchöre m. Pfte. (Part. u. Orch.-St. [Streichorch., 2 Fl., 2 Clar. u. Harfe] in Abschrift.) Hamburg, Cranz.

No. 1. Nachtzauber: „Hörst du nicht die Quellen geh'n“. Part. u. St. (8. Mk 0,60) Mk 1.

- 2. Elfenliedchen: „Mitternacht, um Mitternacht“. Part. u. St. (8. Mk 0,60) Mk 1.

**Doppler**, J. H., Op. 290. Schwarzwälder Spieluhren-Polka f. Orch., s.: Ascher, Emil, Op. 67.

**Doré**, E., Op. 28. La Fontaine lumineuse arr. f. kl. Orch. (2 V., Vla, B., Fl. u. Clar.), ad lib. Vcello, 2. Clar., 2 Hörner, Fag., 2 Tromp., Pos. u. Becken. Offenbach, André Mk 1,50 n.

**Dörffel**, Bernhard, Polka-Caprice f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 1.

**Döring**, August, Wasser-Gigerl. Humoristischer Marsch (m. Text) f. Pfte. Leipzig, Hug Mk 1,20.

- Döring**, August, Zur ewigen Ruh'. Trauermarsch f. Harm. Leipzig. Hug Mk 1.
- Döring**, Carl Heinrich, Op. 8. 25 leichte u. fortschreitende Studien zur Beförderung eines klaren u. vollen Anschlages auf dem Pfte. 3 Hefte. Leipzig, Edit. Peters à Mk 1,50.
- Op. 69. Klavier-Etüden f. die Unabhängigmachung der Finger u. zur Uebung im Transponiren. 1. Heft Mk 3,60. 2. Heft Mk 3. Leipzig, Eulenburg.
  - Op. 75. Zwei vierstimm. Männerchöre. (No. 1. „Müller, hab' Acht“. No. 2. „Wie singt die Lerche schön“. ) Part. u. St. (Mk 1) 8. Leipzig, Peters Mk 1,50.
  - Op. 76. Vorstudien zu den Studien Op. 8 f. Pfte. 1. Heft f. die untere, 2. Heft f. die mittlere, 3. Heft f. die höhere Elementarstufe. Leipzig, Edit. Peters à Mk 1,50.
  - Op. 77. Zwei vierstimm. Männerchöre. 8. Dresden, Hoffarth.
    - No. 1. Der schönste Bursch am ganzen Rhein: „Dort in den Weiden steht ein Haus“. Part. u. St. (Mk 1,20) 8. Mk 1,50.
    - 2. Frühlings-Ankunft: „Der Lenz ist angekommen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- Dorn**, Alexander, Op. 138. Hoch Deutschland: „Ob drohend die Wolken auch hangen“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Berlin, Challier & Co. Mk 1.
- Op. 139. „O lass mich dir zu Füßen sinken“ f. 1 hohe Singst. — f. 1 mittlere Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Challier & Co. à Mk 1.
  - Op. 140. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co.
    - No. 1. Traum: „Bald eil' ich zu dir“. Mk 1.
    - 2. Täuschung: „Ich glaubte, die Schwalbe träumte schon“. Mk 1.
- Dorn**, Eduard, Op. 137. Harfentöne. Fantasien u. Uebertragungen beliebter Lieder u. Chöre f. Pfte. No. 1. Abt, Die Maiennacht. No. 2. Abt, Mein Paradies. No. 3. Abt, Gute Nacht. No. 4. Abt, Die Heimath. Offenbach, André à Mk 1,50.
- Dorn**, Jos., Op. 25. Der Dreibund-Marsch f. Militärmusik. Mk 3. — f. Pfte. Mk 1,30. München, Lederer.
- Dorn**, Otto, Op. 21. Meeresstille u. glückliche Fahrt: „Tiefe Stille herrscht im Wasser“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8. Leipzig, Kistner Mk 1,80.
- Op. 32. No. 3. „Ach Elslein, liebes Elselein“. Altdeutsches Liebeslied aus dem 14. Jahrh. f. Männerchor einger. Part. u. St. (Mk 0,80) 8. Offenbach, André Mk 1,40.
- Dörrex**, Ewald, Op. 10. Leonhardt-Polka f. Pfte. Leipzig, Grude Mk 0,60.
- Dost**, Br., Op. 9. Hoffnung: „Und dräut der Winter noch so schwer“ f. vierstimm. Männerchor. Part. Mk 1. St. à Mk 0,30 n. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Dotzauer**, J. J. F., Op. 103. Trois Sonates p. 2 Vcelles revues et doigtées p. Alwin Schroeder. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.
- Op. 155. Praktische Violoncellschule. f. den heutigen Studiengebrauch neu bearb. u. ergänzt v. Johannes Klingenberg. 3 Hefte. Braunschweig, Litolf à Mk 2. — hrsg. v. Alwin Schroeder. Leipzig, Edit. Peters Mk 2.
  - 57 kleine Duette (Op. 52, 58, 63, 156, 159) f. 2 Vcelli. Für das Studium sorgfältig ausgewählt, progressiv geordnet u. genau bezeichnet v. Johannes Klingenberg. 1. Heft (No. 1—28). 2. Heft (No. 29—57). Braunschweig, Litolf à Mk 1,50.

- Dotzauer, J. J. F.**, Étüden f. Vcello solo. Auswahl aus Op. 47, 54, 70, 120, 158, 160 progressiv geordnet u. revid. v. Alwin Schroeder. 2 Hefte. Leipzig, Edit. Peters à Mk 1,50.
- 113 Étüden f. Vcello. Für das Studium sorgfältig ausgewählt, progressiv geordnet u. genau bezeichnet v. Johannes Klingenberg. 1. Heft (No. 1—34). 2. Heft (No. 35—62). 3. Heft (No. 63—85). 4. Heft (No. 86—113). Braunschweig, Litolf à Mk 1,50.
- Pièces p. 2 Vcelles à l'usage des commençans, revues et doigtées p. Alwin Schroeder. Leipzig, Edit. Peters.
- Op. 52. Douze Pièces à l'usage des commençans. Mk 1,50.
- 58. Douze Pièces. Mk 1,50.
- 63. Douze Pièces. Mk 1,50.
- 156. Douze Pièces. Mk 1,50.
- 159. Pièces. Mk 1,50.
- Studienwerke f. 2 Vcelli. Neue Ausg. Mit allen, f. Unterricht u. praktischen Gebrauch erforderlichen Bezeichnungen versehen v. Carl Hüllweck. Volksausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Op. 35. Vierundzwanzig Uebungen. Mk 2.
- 47. Zwölf Uebungen. Mk 1.
- 52. Zwölf Uebungen. Mk 1,50.
- 54. Zwölf Uebungen. Mk 1.
- 58. Zwölf Uebungen. Mk 1,50.
- 63. Zwölf Uebungen. Mk 1,50.
- 70. Zwölf Uebungen. Mk 1.
- 120. Achtzehn Uebungen. Mk 1.
- 156. Zwölf Uebungen. Mk 1,50.
- 158. Zwölf Uebungen. Mk 1.
- 159. Vierundzwanzig Uebungen. Mk 1,50.
- Drache, Otto**, Hochzeits-Marsch f. Orch. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1,20. Dresden, Seeling.
- Draeseke, Felix**, Frage u. Antwort: „Fragst du mich, woher die bange Liebe“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,60.
- Nur ein Ton, f. Pfte, aus „Rückblicke“ Op. 43. Leipzig, Kistner Mk 0,50.
- Drath, Theodor**, Op. 70. Deutscher Sieges-Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. (m. Gesang ad lib.) Mk 0,60. — zu 2 Hdn. Mk 0,40. Langensalza, Beyer & Söhne.
- Op. 74. Nervös. Singspiel f. MS., A., T., Bar. u. B. Klavierauszug u. St. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 4.
- Op. 75. Des Lehrers Pilgerlauf, ein Lieder-Cyklus m. verbind. Deklamation f. gem., Männerchor u. Solo. Part. Mk 1,50. Chor- u. Solost. Mk 2,50. 8. Leipzig, Merseburger.
- Dregert, Alfred**, Op. 53. 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier.
- No. 1. „Geduld, du kleine Knospe“. Mk 1.
- 2. Gartenliedchen: „Im blühenden Garten“. Mk 0,60.
- 3. Des Sängers Traum: „Ein Spielmann hat gelegen“. Mk 1.
- Op. 89. Heimliches Ständchen: „Leise, leise, Vögelein“ f. Männerchor m. Bar.-Solo. Neue Ausg. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Leuckart Mk 1.
- Op. 117. No. 1. Der letzte Gruss: „Ich kam vom Walde hernieder“. Leipzig, O. Forberg.
- Ausg. B. f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1,20.
- C. - 3 weibl. St. m. Pfte. Klavierauszug u. St. Mk 2.

- Ausg. D. f. 2 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.  
 - E. - S. (od. T.) m. Pfte. Mk 1.  
 - F. - MS. (od. A., od. tieferen T., od. Bar.) m. Pfte. Mk 1.  
 - G. - tieferen A. (od. B.) m. Pfte. Mk 1.
- Dregert, Alfred.** Op. 118. Das Lied von der Weibertreu': „Viel reiner als des Himmels Bläu“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20)  
 8. Leipzig, O. Forberg Mk 1,80.
- Op. 119. Drei Lieder f. Männerchor. 8. Leipzig, Leuckart.  
 No. 1. Liebeszauber: „Blätter flüstern sacht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.  
 - 2. Auf dem Eise: „Auf dem Eise, im Kreise“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 1,80.  
 - 3. Jägers falsch Lieb: „Rings wie so todtentstill!“ Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- Op. 120. Drei Lieder f. Männerst. 8. Leipzig, O. Forberg.  
 No. 1. Muss ich nun wandern geh'n: „Mägdlein so schön und hold“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.  
 - 2. Röslein, wann blühst du auf?: „Es wuchs an einem Rosenbaum“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.  
 - 3. Die Soldatenbraut: „Ich ging des Morgens zum Brunnen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- Op. 121. „Vöglein sass auf dem Ast“ f. Solo-Quartett od. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8. Mk 1. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. Köln. Alt & Uhrig.
- Op. 122. Das Königstöchterlein: „Ich kenn' ein Königstöchterlein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8. Köln, Illian & Ullrich Mk 1,40.
- Op. 123. Zwei Volkslieder f. Männerchor. 8. Leipzig, Leuckart.  
 No. 1. Die Königskinder: „Es waren zwei Königskinder“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.  
 - 2. Heimliche Liebe: „Kein Feuer, keine Kohle“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- Op. 125. Drei Lieder im Volkston f. Männerchor. 8. Leipzig, Leuckart.  
 No. 1. Der Hollunderbaum: „Da droben auf jenem Berge“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.  
 - 2. Blau Blümlein: „Du himmelblau Blümlein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.  
 - 3. Ich hab' dich so lieb: „Schau nit so traurig drein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- Op. 126. Drei Lieder f. Männerchor. 8. Leipzig, Leuckart.  
 No. 1. Wanderlied: „Ade nun, ich scheide“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.  
 - 2. Im Maien zu Zweien: „Nun pfeif' ich noch ein zweites Stück“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 1,80.  
 - 3. Schlummerliedchen: „Nun sinket hernieder die traute Nacht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- Op. 127. Vier Lieder f. Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, O. Forberg.  
 No. 1. Ueber Sternen wohnt der Friede: „Einsam träumend singt im Riede“. Mk 1.  
 - 2. Röslein im Hag: „Mägdlein so wunderbar“. Mk 1.  
 - 3. Vorhei: „Wie schön war's im Maien“. Mk 1.  
 - 4. Liebesscherz: „Fischlein gut in der Flut“. Mk 1.
- Op. 128. Zwei Männerchöre. 8. Leipzig, Leuckart.  
 No. 1. Der Mai: „Mit Sturmwind und Regen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- No. 2. Wiegenlied: „Der Abend schaut durch's Fensterlein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- Dregert**, Alfred, Op. 129. Alt-Brandenburg: „Aus Sand und Kiefern hat dich Gott geschaffen“. Berlin, Rühle.
- Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8. Mk 1,40.
- - einstimm. Chor. Mk 0,10 n.
- Op. 129a. Dasselbe f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Rühle Mk 1,20.
- Op. 130. Vier Männerchöre. 8. Koblenz, Falckenberg.
- No. 1. Verlust: „Ich hatte eine Nachtigall“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Schlaf wohl, du heissgeliebte Rose: „In heil'ger Stille naht die Nacht“ (m. Bar.-Solo). Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. Schwerer Traum: „Ich hab' die Nacht geträumet“. Volkslied. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 4. „Zum Abschied gab sie mir die Hand“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- Drescher**, C. W., Op. 106. Serenade f. Pfte. Wien, Krämer Mk 1,20.
- Op. 116. An mein Wien. Walzer-Ständchen f. Pfte. Wien, Doblinger Mk 1,50.
- Drescher-Album**. Kompositionen f. Pfte v. C. W. Drescher. 2. Band. (Op. 117. Englische Frauen. Walzer. — Op. 118. Küsse mich! Polka française. — Op. 119. Blondinchen. Polka-Mazur. — Op. 120. In der Eile. Schnell-Polka. — Op. 121. Tête à tête. Quadrille.) Wien, Doblinger Mk 2 n.
- Dressler**, Friedr. Aug., Op. 45. Fackelzug f. Pfte. Zur Erinnerung an den 90. Geburtstag des General-Feldmarschall Moltke. Berlin, Raabe & Plothow Mk 1,50.
- Drucker**, James, Hamburger Jungens. Marsch f. Pfte. Hamburg, Lorentz Mk 1.
- Dulinski**, S., Op. 19. Klänge aus dem Osten. Walzer f. Pfte. Thorn, Schwartz Mk 1,50.
- Op. 20. Fünf Abende aus Andersen's Bilderbuch ohne Bilder f. Pfte. (Der Dichter u. die Rose. Kindermund. Die Tochter der Kaiserburg. Meeresstille. Wandernde Musikanten.) Thorn, Schwartz Mk 1,80.
- Op. 21. Die schöne Thornerin. Salon-Mazurka f. Pfte. Thorn, Schwartz Mk 1,25.
- Dunham**, Henry M., Op. 16. Second Sonata (Fm.) f. Org. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 3.
- Dupont**, Paul, Op. 8. Sérénade à Ninon p. Piano. Leipzig, Kistner Mk 1,20.
- Op. 14. Ronde des Elfes. Morceau de Salon p. Piano. Leipzig, Kistner Mk 1,20.
- Dupuis**, A., Etudes p. V. Basel, Hug Mk 9,60.
- Durante**, Francesco, Aria f. Vla alta m. Pfte übertr. v. Hermann Ritter. Leipzig, Kistner Mk 1.
- Durra**, Hermann, Op. 17. Der arme Musikant: „Bin ein armer Musikant nur“ f. Bar. m. Pfte. Breslau, Danziger Mk 1.
- Op. 21. Die Waldmühle. Charakterstück f. Pfte. Breslau, Bial, Freund & Co. Mk 1.
- Op. 23. Fest-Polonaise f. Pfte. Breslau, Bial, Freund & Co. Mk 1.
- Dürnrer**, Johannes, Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Volksausg. gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
- Dürnrer-Album**. Sammlung der beliebtesten Männerchöre v. Johannes Dürnrer, hrsg. v. Heinrich Pfeil. Part. Mk 1,20 n. St. à Mk 0,30 n. kl. 8. Leipzig, Edit. Peters.

- Dvořák**, Anton, Op. 89. Requiem f. Soli, gem. Chor u. Orch.  
Klavierauszug. gr. 8. London, Novello, Ewer & Co. Mk 5.
- Slavische Tänze arr. f. Pfte, V. u. Vcello v. Friedr. Hermann.  
Berlin, Simrock.
- |             |                            |          |
|-------------|----------------------------|----------|
| No. 6 (H).  | (No. 9 der Original-Ausg.) | Mk 3.    |
| - 7 (Em.).  | ( - 10 - - - )             | Mk 2,50. |
| - 8 (F).    | ( - 11 - - - )             | Mk 3.    |
| - 9 (Hm.).  | ( - 13 - - - )             | Mk 2,50. |
| - 10 (B).   | ( - 14 - - - )             | Mk 2,50. |
| - 11 (Am.). | ( - 15 - - - )             | Mk 3.    |
| - 12 (A).   | ( - 16 - - - )             | Mk 2,50. |
- Slavische Tänze f. 2 Pfte zu 8 Hdn bearb. v. Rob. Keller. 3. u.  
4. Heft. Berlin, Simrock à Mk 10.
- Slavische Tänze bearb. f. 2 Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Simrock.
- |             |                               |          |
|-------------|-------------------------------|----------|
| No. 1 (C).  | (No. 1 der Original-Ausgabe.) | Mk 4.    |
| - 2 (Em.).  | ( - 2 - - - )                 | Mk 3.    |
| - 3 (F).    | ( - 4 - - - )                 | Mk 3.    |
| - 4 (As).   | ( - 6 - - - )                 | Mk 3.    |
| - 5 (Gm.).  | ( - 8 - - - )                 | Mk 4.    |
| - 6 (H).    | ( - 9 - - - )                 | Mk 4.    |
| - 7 (Em.).  | ( - 10 - - - )                | Mk 4.    |
| - 8 (F).    | ( - 11 - - - )                | Mk 3.    |
| - 9 (Bm.).  | ( - 13 - - - )                | Mk 2,50. |
| - 10 (B).   | ( - 14 - - - )                | Mk 3.    |
| - 11 (Am.). | ( - 15 - - - )                | Mk 4.    |
| - 12 (As).  | ( - 16 - - - )                | Mk 3.    |
- Slavische Tänze f. Pfte zu 4 Hdn m. V. u. Vcello bearb. v.  
Friedrich Hermann. 3. u. 4. Heft. Berlin, Simrock à Mk 8.
- Dvořák**, F., Op. 170. Moldauklänge. Walzer f. Pfte. Prag, Hoff-  
mann's Wwe Mk 2.
- Eamis**, Humoristische Männerquartette. St. qu. 16. Augsburg, Schmid.  
Sächsische Ballade: „Der edlen Burggräfin von Knebbchen-  
stein“. Mk 0,50 n.  
Hypothesen („Wenn“): „Wenn ich ein Schuster wär“. Mk 0,50 n.  
Motette über einen alten Reim: „Hennerl bi bi“. Mk 0,50 n.  
Münch'ner Gassen-G'schrei: „O welch' wundersame Melodei“. Mk 0,50 n.
- Ebart**, P. v., Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge“ f. 1 Singst.  
m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.
- Zwei Schilflieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Drüben geht die  
Sonne scheiden“. No. 2. „Auf geheimem Waldespfade.“) Leipzig,  
Kahnt Nachf. Mk 1,30.
- Ebel**, Hermann, 5 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Neue Liebe:  
„Hinaus in's Weite“. No. 2. „O schneller, mein Ross“. No. 3.  
„Als ich vertieft heut' lag“. No. 4. Spanisches Lied: „Wohl  
dem, der erfunden die Kettelein“. No. 5. Herbstlied: „Feldein-  
wärts flog ein Vögelein.“) Berlin, Rühle & Hunger Mk 3.
- Eberhardt**, Anton, Op. 20. Amata. Ein Cyklus v. 30 Liedern f.  
S. (od. T.) m. Pfte. 3 Bände gr. 8. Leipzig, Kistner à Mk 2 n.
- Band 1. No. 1. Der Ungenannten: „Auf eines Berges Gipfel“.  
No. 2. „Wie befreiendes, warmes, erlösendes Licht“.  
No. 3. Im Mai: „Und weisst du auch, was die Liebe  
ist?“. No. 4. „Röthet dir, Liebchen, der Purpur die  
Wangen“. No. 5. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles  
Auge“. No. 6. Stumme Liebe: „Liesse doch ein hold  
Geschick“. No. 7. Aug' in Aug': „Ich schau' dich



an“. No. 8. „Seh' ich deine zarten Füßchen an“. No. 9. „Es ragt der alte Elborus“. No. 10. „Neig' schöne Knospe“.

- Band II. No. 11. „Ich fühle deinen Odem“. No. 12. „Die helle Sonne leuchtet“. No. 13. „Was ist der Wuchs der Pinie“. No. 14. Sonnet: „Umsonst umgaukelt mich“. No. 15. „O lass' sie blüh'n die sanften Tage“. No. 16. Mondzauber: „Im Wald, im Wald, aus stillem See“. No. 17. Ewige Liebe: „Hauch der Liebe ist das Lüftchen“. No. 18. Der fahrende Schüler: „Die Berge glühen im Abendstrahl“. No. 19. Liederquell: „Wie kommt's, dass mit dem Pfeil im Herzen“.
- III. No. 20. Gruss: „Wohin ich geh' und schaue“. No. 21. Die Meere: „Alle Winde schlafen“. No. 22. „Nicht mehr zu dir zu gehen“. No. 23. Am Dornenstrauch der Schmerzen: „O zaubre tausend Rosen noch“. No. 24. Den Sternen nur vergleichbar: „Wenn ich dich sehe“. No. 25. Unter'm Lindenbaum: „Wir sassen am sonnigen Morgen“. No. 26. Primula veris: „Liebliche Blume“. No. 27. Sehnsucht: „Die Glocken rufen um Mitternacht“. No. 28. Verwelken: „Was half die Gluth“. No. 29. Sehnsucht nach Vergessen: „Lethe! brich die Fesseln des Ufers“. No. 30. Letzter Abschied: „Nun bist auch du von mir gegangen“.

**Eberhardt**, Anton, Op. 22. Fünf Gedichte f. Bar. m. Pfte. Frankfurt a/M., Steyl & Thomas.

- No. 1. Barcarole: „Um der fallenden Ruder Spitzen“. Mk 1.
  - 2. Neues Leben: „Heil, goldener Morgen“. Mk 1.
  - 3. Morgenlied: „Erwache, mein Mädchen“. Mk 0,80.
  - 4. Enthülltes Geheimniß: „Von meinem Auge sank es“. Mk 1.
  - 5. Serenade: „Leise, um dich nicht zu wecken“. Mk 1.
- Drei Lieder f. Männerchor. 8. Leipzig, Kistner.
- No. 1. Zur Kirmes, Juchhei!: „Wenn die Mädchen am Sonntag“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
  - 2. Auf der Kirmes: „S'ist Kirchweih im Dorfe“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.
  - 3. Heimkehr v. der Kirmes: „Ich halte mit der schönsten Dirn“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

**Eberle**, F., Op. 7. Unter dem Lindenbaum: „Ein Vöglein sang im Lindenbaum“ f. 1 Singst. m. Z. (od. f. Z. allein) arr. v. Joh. Zeitler. qu. 8. Hamburg, Benjamin Mk 0,60.

— Op. 13. Alster-Lieder. Walzer f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1,50.

— Op. 14. Hamburg — New-York. Marsch f. Pfte (m. Text). Hamburg, Cranz Mk 1,20.

**Eberwein**, M., Der arme Böttcher: „Um's Fässchen meiner Liebe“ f. Männerquartett arr. v. M. Sendel. St. qu. 8. Augsburg, Schmid Mk 0,50 n.

**Eck**, J., Liedergarten f. die deutsche Jugend. 12. Kulmbach, Rehm Mk 0,35 \*n.

**Eckerskorn**, J., Op. 2. Die schöne Rheinländerin. Mazurka f. Z. Trier, Hoenes Mk 0,50.

**Eckhardt**, Herrmann, Herzklopfen. Salon-Polka f. Pfte. Berlin, Rühle & Hunger Mk 1,20.

Ecole de Piano du Conservatoire royal de Bruxelles. Edition des Chefs-d'Oeuvre classiques des grands Maîtres anciens et modernes, corrigée d'après les Textes originaux, doigtée au point

- de vue du Développement rationnel du Mécanisme et publiée avec la Collaboration de M. Gustave Sandré p. Auguste Dupont. 40<sup>me</sup> Livr. Chopin, Op. 36. Impromptu, Op. 39. Scherzo, Op. 37 No. 1. Nocturne, Op. 27 No. 1. Nocturne, Op. 40. Polonaise, Op. 7 No. 1, 2. Mazurkas, Op. 6 No. 1. Mazurka. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4.
- Edmundson**, J. Osborne, The Reaper and the Flowers: „There is a Reaper, whose name is Death“. Sacred Song f. C<sup>a</sup>. (or Bar.) with Pfte. Leipzig, Schubert jun. Mk 1.
- Eggeling**, Eduard, Studien f. die höhere mechanische Ausbildung im Klavierspiel. Volksausg Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
- Egghard**, Julius, Op. 192. Quel beau Soir. Melodie arr. f. kl. Orch. (2 V., Vla. B., Fl. u. Clar.), ad lib. Vcello, 2. Clar., 2 Hörner, Fag., 2 Tromp., Pos. u. Becken. Offenbach, André Mk 1,50 n.
- Op. 215. Oh! ma chère Styrie! (Des Schweizer's Heimweh.) Melodie f. Wiener Z. frei bearb. v. Josef Král. Leipzig, Siegel Mk 0,80.
- Ehni**, J. A., Gott mein Heil! 12 dreistimm. Tonsätze f. kirchliche Frauenchöre. Lehrerinnenseminare u. gehobene Lehranstalten. 8. Gütersloh, Bertelsmann Mk 0,60 \*n.
- Ehrke**, R., Mama, ich bitte schön: „Zur Arbeit mahnt beim Lampenschein“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas Mk 1.
- Wiege, Schifflin, du: „Auf schöner blauer Fluth“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, (Glas) Mk 1.
- Ehrlich**, W., Variante über ein Thema v. Méhul f. Horn m. Orch. Dresden, Seeling Mk 1,50 n.
- Eibenschütz**, Albert, Op. 10. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Ein Ton: „Mir klingt ein Ton so wunderbar“. No. 2. „Komm, wir wandeln zusammen im Mondenschein“. No. 3. Denkst du an mich: „Ein grünes Spinnchen gaukelte“. No. 4. Trauer: „Ich wandle einsam“. No. 5. Wie lieb ich dich hab': „Und sängen die Vögel.“) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,75.
- Op. 12. Sechs leichte Stücke f. Pfte zu 4 Hdn (die Primopartie im Umfang v. 5 Tönen). (Wiegenlied. Walzer. Reigen. Gavotte. Gebet. Im Traume.) Bonn, Cohen Mk 2,30.
- Eichberg**, Richard Joh., Op. 6. Bolero (Am.) f. V. m. Pfte. Berlin, Simrock Mk 2.
- Op. 7. Gavotte f. Pfte. Berlin, Rühle & Hunger Mk 1,50.
- Op. 7a. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Rühle & Hunger. No. 1. „In dem Himmel ruht die Erde“. Mk 0,75.
- 2. Am Felsenborn: „Im Eimer das Wasser“. Mk 0,75.
- Eichberger**, Walther, „O sag' nicht Nein!“ f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Hoffarth Mk 1.
- Eichendorff**, E., Op. 36. Lachtäubchen. Klavierstück. Berlin, R. Schultz Mk 1,20.
- Op. 40. Waldvöglein. Klavierstück. Berlin, R. Schultz Mk 1,20.
- Eichler**, C., Op. 44. Weihnachtsklänge f. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,30.
- Eichler**, Max, Op. 14. Mein süßes Lieb: „Als ich zum ersten Mal sie sah“ f. Z. m. Gesang ad lib. arr. v. H. Augustin. Berlin, Augustin Mk 0,60.
- Op. 19. Ein Morgen in den Alpen. Charakterstück f. Pfte. Berlin, Rühle Mk 1.
- Op. 27. Morgenröthe. Melodie f. Z. arr. v. H. Augustin. qu. 8. Berlin, Augustin Mk 0,50.
- Op. 55. Er liebt mich — Er liebt mich nicht: „Ein Räthsel

immer bleiben wird“ f. Z. m. Gesang ad lib. arr. v. H. Augustin. Berlin, Augustin Mk 0,60.

**Eichler, Max**, Op. 61. Spielmannsgruss. Salonstück f. Pfte. Berlin, Hanff & Schulz Mk 0,75.

— Op. 67. s.: Armee-Marsch - Album f. V. u. Pfte.

— s. auch: Couplet-Mappe, Berliner.

**Eilenberg, H.**, Die Schmiede im Walde. Salonstück f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,30.

**Eilenberg, Max**, Spanisches Ständchen f. Tromp. m. Militärmusik. Dresden, Weiss Mk 3 n.

— Silberglöckchen. Idylle f. Orch. Dresden, Weiss Mk 3 n.

— Der kleine Tambour od. Der kleine Trompeter. Concert-Polka f. Tromp. m. Militärmusik. Dresden, Weiss Mk 3 n.

**Eilenberg, Richard**, Op. 53. Zierlich u. fein. Polka française arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Hamburg, Cranz Mk 1,50.

— Op. 55. Maienglocken. Idyllisches Tonstück arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Hamburg, Cranz Mk 1,30.

— Op. 57. Petersburger Schlittensfahrt. Galopp f. kl. (6—17stimm.) Orch. 8. Hamburg, Cranz Mk 0,90 n.

— Op. 60. Liebesgötter. Salonstück f. kl. (6—17stimm.) Orch. 8. Hamburg, Cranz Mk 1,70 n.

— Op. 63. Forellen. Salon-Mazurka f. kl. (6—17stimm.) Orch. 8. Hamburg, Cranz Mk 1,50 n.

— Op. 78. Die Wachtparade kommt. Charakterstück f. Z. arr. v. A. Lucke. Ausg. im V.-Schlüssel. qu. 8. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 0,80.

— Op. 84. Am Mühlbach. Idylle arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,80.

— Op. 86. Kaiser Wilhelm's Gruss an sein Volk. Charakterstück f. Z. arr. v. A. Lucke. qu. 8. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 0,80.

— Op. 98. Abendläuten. Idylle arr. f. V. u. Pfte. Mk 1,50. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. Leipzig, O. Forberg.

— Op. 103. Schweizers Heimweh. Lyrisches Tonstück arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, O. Forberg Mk 1,50.

— Op. 110. Ach, bitte noch einen Walzer! f. Z. arr. v. A. Lucke. qu. 8. Mk 0,80. — arr. f. Pfte u. V. Mk 1,80. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

— Op. 112. Unter den Linden. Salonstück f. Orch. Mk 2 \*n. — f. Militärmusik. Mk 2 \*n. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Weinholz.

— Op. 113. Ein Tag in Tyrol. Charakterstück arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, O. Forberg Mk 2.

— Op. 114. Kaiserjäger-Marsch arr. f. V. u. Pfte. Leipzig, O. Forberg Mk 1,50.

— Op. 117. Mandolinen-Serenade arr. f. V. u. Pfte. Mk 1,50. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. Leipzig, O. Forberg.

— Op. 119. Durch Feld u. Wald. Neue leichte Salonstücke arr. f. Militärmusik. Leipzig, Zimmermann.

No. 1. Im Galopp durch Feld u. Wald. Mk 2 n.

- 2. Die Nachtigall u. die Frösche. Mk 2 n.

- 6. Schmiedeliedchen. Mk 2 n.

- 7. Ein Tänzchen auf grüner Wiese. Mk 2 n.

— — Arr. f. V. — f. Fl. v. Aug. Horn. Leipzig, Zimmermann.

No. 1. Im Galopp durch Feld u. Wald. à Mk 0,80.

- 2. Die Nachtigall u. die Frösche. à Mk 0,60.

- 3. Ein Waldconcert. à Mk 0,60.

- 4. Musicirende Zigeuner. à Mk 0,60.

- 5. Mückentanz. à Mk 0,60.

- No. 6. Schmiedeliedchen. à Mk 0,60.  
 - 7. Ein Tänzchen auf grüner Wiese. à Mk 0,80.
- Eilenberg**, Richard, Op. 119. Durch Feld u. Wald. Ausg. f. V. u. Pfte — f. Fl. u. Pfte v. Aug. Horn. Leipzig, Zimmermann.
- No. 1. Im Galopp durch Feld u. Wald. à Mk 1,50.  
 - 2. Die Nachtigall u. die Frösche. à Mk 1,50.  
 - 3. Ein Waldconcert. à Mk 1,20.  
 - 4. Musicirende Zigeuner. à Mk 1,50.  
 - 5. Mückentanz à Mk 1,50.  
 - 6. Schmiedeliedchen. à Mk 1,30.  
 - 7. Ein Tänzchen auf grüner Wiese. à Mk 1,80.
- — Arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. Aug. Horn. Leipzig, Zimmermann  
 cplt Mk 4 n.; geb. Mk 6 n.
- No. 1. Im Galopp durch Feld u. Wald. Mk 1,50.  
 - 2. Die Nachtigall u. die Frösche. Mk 1,50.  
 - 3. Ein Waldconcert. Mk 1.  
 - 4. Musicirende Zigeuner. Mk 1,50.  
 - 5. Mückentanz. Mk 1,50.  
 - 6. Schmiedeliedchen. Mk 1,30.  
 - 7. Ein Tänzchen auf grüner Wiese. Mk 1,80.
- Kompositionen. Berlin, Simrock.
- Op. 124. Die Husaren kommen! Ein Reiterstückchen f. alle Militärmusiken arr. v. Max Eilenberg. Mk 4,50 n.  
 — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2.
- 125. Im Rosenhain. Notturmo f. Militärmusik. Mk 4,50 n.  
 - 126. Pagenstreiche. Polka f. alle Militärmusiken. Mk 4,50 n.  
 - 128. Andalusische Serenade f. Militärmusik. Mk 6 n.  
 - 129. Der Kaiser u. die Kaiserin. Walzer f. Orch. Mk 6 n.  
 — f. Militärmusik. Mk 6 n. — f. Pfte. Mk 1,50.  
 - 130. Neckerei. Salon-Mazurka f. Pfte. Mk 1,50.  
 - 131. Der deutsche Walzer f. Orch. Mk 3 n. — f. Pfte.  
 Nach Angaben v. A. Freising. Mk 1,50.  
 - 132. Kolibri-Polka f. Orch. Mk 3 n. — f. alle Militärmusiken. Mk 4,50 n. — f. Pfte. Mk 1,50.  
 - 133. Cürassier-Attaque. Brillanter Galopp f. Orch. Mk 4,50 n.  
 — f. alle Militärmusiken. Mk 6 n. — f. Pfte. Mk 1,50.  
 - 135. Cadetten-Marsch f. Orch. Mk 3 n. — f. deutsche u. österreich. Militärmusik arr. v. Joh. Nep. Král. Mk 4,50 n. — f. Pfte. Mk 1,50.  
 - 136. Naschkätzchen. Intermezzo f. Streichorch. Mk 1,50.  
 — f. Pfte. Mk 1,50.
- Eilenberg-Album. Auswahl beliebter Stücke f. Pfte v. Richard Eilenberg. (Op. 73. Wir spielen Soldat. — Op. 80. Zankteufelchen. — Op. 84. Am Mühlbach. — Op. 102. Schelm Amor. — Op. 110. Ach bitte noch einen Walzer. — Op. 111. Der flotte Einjährige.) Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 3 n.
- Eilers**, Albert, Ich bin dir gar zu gut: „Glaubst du mir denn nicht“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Oberdörffer Mk 0,75.  
 — „Nun die Schatten dunkeln“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Köln, Illian & Ullrich Mk 1,50.
- Eilhardt**, C., Ein süß' Erinnern. Mazurka-Caprice f. Orch. Dresden, Weiss Mk 3 n.  
 — Deutsche Kaiser-Jagd f. Militärmusik. Dresden, Weiss Mk 3,75 n.  
 — Vier Märsche f. Orch. (Gruss aus der Ferne. Erinnerung an Joh. Strauss. Soldatengruss. Auf zum Sieg.) 8. Chemnitz, Plötner Mk 2,50.  
 — Dieselben f. Pfte, s.: Marsch-Album, Band 2.

- Einsle**, Anton, Op. 50. Momentbilder. Walzer f. Pfte. Wien, Rebay & Robitschek Mk 2.
- Einzenberger**, Richard, Hochlands Marie: „Nun holt mir eine Kanne Wein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,75) 8. Leipzig, Weinberger Mk 1,75.
- Einsig**, Leo, Op. 20. Zweite Sonatine (G) f. Pfte u. V. (1. Lage) Offenbach, André Mk 2,50.
- Eisenmann**, J., Gesänge beim Aus- u. Einheben der „Thora“. 8. Schaffhausen. (Frankfurt a/M., Kauffmann) Mk 1 \*n.
- Eller**, Louis, Op. 1. Corrente p. V. av. Piano. Nouv. Edition p. Aug. Wilhelmj Leipzig, Peters Mk 2.
- Op. 10. Valse diabolique p. V. av. Piano. Nouv. Edition p. Aug. Wilhelmj. Leipzig, Peters Mk 2.
- Ellis**, Horace, Frühling: „Frühling lässt ein grünes Band“ f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Dieckmann à Mk 1.
- Ellmenreich**, Albert, Humoristische Männerchöre. 8. Leipzig, Teich.
- Op. 85. „O trink', so lang' du trinken kannst“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 86. Für 15 Pfennige: „Das Maidlein will ein' Freier hab'n“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 87. Coeur ist Atout: „Mägdelein, hüte dein Herze fein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- Humoristische Männerchöre. 8. Berlin, Fr. Luckhardt.
- Eiergrog-Lied: „Vier Elemente, innig gesellt“. Humoreske f. Männerquartett m. Pfte ad lib. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,05.
- Guter Rat: „Junger Wein und junge Mädchen“. Humoreske. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.
- Ein Kleeblatt od. Die Berliner Gigerln: „Ja, so wie wir drei“. Humoreske f. 2 T. u. 1 B. m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,45) Mk 0,90.
- Vier Muster-Barbiere: „Da sind wir, wir schneidigen Viere“. Humoreske f. Männerquartett m. Pfte. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 1,80.
- s. auch: Sänger, flotte.
- Elsässer**, Siegmund, Op. 22. Hoch Frankfurt! Festmarsch f. Pfte. Frankfurt a/M., Firnberg Mk 1.
- Emerschitsch**, Philipp, Op. 20. Mürzklänge. Salonländler f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. Mk 1,50; v. A. L. Lerche. Mk 0,90. Wien, Rebay & Robitschek.
- Engel**, D. H., Op. 43. 18 Festmotetten nach Worten der heiligen Schrift f. Kirchen-, Schul-Chöre u. gem. Gesangvereine. Part. 5. Aufl. Leipzig, Merseburger Mk 1,20 n. (in Partien Mk 0,80 n.)
- Engelhardt**, Walter, Um wie viel Uhr?: „Viel Prophezeiung hat man schon“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rud. Dietrich Mk 1.
- Engelke**, F., Salvum fac regem f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Berlin, Uhse Mk 1.
- Engelsberg**, E. S., Chöre u. Quartette f. Männerst. Part. u. St. 8. Hamburg, Cranz.
- No. 39. Aufruf: „Rings braust der Feinde wildes Heer“ m. Pfte. Mk 1,80.
- 40. Die Kleine: „Zwischen Bergen, liebe Mutter“. Mk 1,80.
- 41. Der Wanderer an der Sägemühle: „Dort unten an der Mühle“. Mk 1,80.

- No. 42. Finke als Bräutigam: „Es ist zwar sonst nicht der Brauch“. Soloquartett. Mk 1,80.
- 43. Studentenherz: „Studentenherz, was macht dich trüb'?“ Mk 1,80.
- 44. Frühlingslied: „Leise zieht durch mein Gemüth“. Mk 0,90.
- Engl**, Bernardin, Engelsgrüsse an die Maienkönigin. Drei Marienlieder f. 4 gem. St. u. Org. Part. u. St. gr. 8. Innsbruck, Gross Mk 1,50.
- Enna**, August, Die Hexe. Oper. Klavierauszug m. dänischem Text. Leipzig. Hofmeister Mk 12 n.
- Scherzino f. Pfte, s.: Welt, musikal., Heft 5.
- Enslein**, C. F., Op. 88. Gemüths-Wogen. Tonstück f. 2 Z., s.: Melodienhain, Heft 17.
- Op. 104. Vom Sonnwendstein. Steyrische Ländler f. Z., s.: Melodienhain, Heft 16.
- Op. 108. Schöne Minka. Polka-Mazurka f. Z. Wien, Kratochwill Mk 1.
- Op. 109. Erinnerung an Ischl. Ländler f. Z. Wien, Kratochwill Mk 1.
- Op. 110. Terpsichore. Polka française f. Z. Wien, Kratochwill Mk 1.
- Kompositionen u. Transcriptionen f. Z. Wien, (Kratochwill.)
- Heft 95. Op. 114. Defilir-Marsch. Mk 1.
- 96. - 115. Die Stoanklopfer. Steirische Ländler f. 2 Z. Mk 1,60.
- 97. - 116. Fliedersträusschen. Polka-Mazurka f. 2 Z. Mk 1,50.
- 98. - 117. Jugendlust. Polka française f. 2 Z. Mk 1,20.
- 99. - 118. Die Holzschlager. Steirische Ländler f. 2 Z. Mk 1,60.
- 100. - 119. Vergissmeinnicht. Polka concertant. Mk 0,60.
- Op. 121. Tongemälde. Concert-Fantasie f. Z. Wien, Kratochwill Mk 2.
- Melodienhain. Sammlung v. Kompositionen u. Transcriptionen f. Z. Wien, Rörich.
- No. 11. Zwei ungarische Märsche arr. (Ungar. Freiheitsmarsch. Ungar. Marsch No. 2.) Mk 1,20.
- 12. Schubert, Der Müller u. der Bach. Mk 0,60.
- 13. — Das Fischermädchen. Mk 0,60.
- 14. — Wohin? Mk 0,60.
- 15. — Der Neugierige. Wasserfluth. Mk 1.
- 16. Op. 104. Vom Sonnwendstein. Steyrische Ländler f. 2 Z. Mk 1,80.
- 17. Op. 88. Gemüths-Wogen. Tonstück f. 2 Z. Mk 3.
- Enzensperger**, Victor, Op. 11. Six petites Pièces (très faciles) p. V. av. Piano. (No. 1. Réverie. No. 2. Barcarolle. No. 3. Moderato e risoluto. No. 4. Romance. No. 5. Mazurka. No. 6. Walzer.) Wien, Rörich Mk 3.
- Erb**, Marie Joseph, Op. 36. 4 Pièces instructives p. Piano No. 1. Valse rustique. No. 2. Guitare. No. 3. Entr'acte. No. 4. Valse-Ballet. Berlin, Fürstner à Mk 1,80.
- Erbach**, L. v., Weihnachtspastorale f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1891, No. 23.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30 \*n.
- Erbe**, Kurt, Liederstraus. Eine Sammlung v. 52 vierstimm. Schulliedern f. gem. Chor unter Zugrundelegung des natürlichen

- zweistimm. Satzes im S. u. A. Zum unterrichtlichen Gebrauche bearb. u. hrsg. 16. Quedlinburg, Vieweg. kart. Mk 0,55 \*n.
- Erhard, Carl**, Op. 10. Mairörschen. Salonstück f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Mk 1 n. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Scheithauer.
- Op. 11. Der Alpenhirt. Tonstück f. Pfte u. V. Berlin, Scheithauer Mk 1,20.
  - Op. 12. Liebessang u. Becherklang. Charakterstück f. Orch. Mk 2 n. — f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Mk 1 n. Berlin, Scheithauer.
- Erlanger, L. v.**, Op. 25. 12 Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Wien, Hofbauer à Mk 3.
- Heft I. No. 1. „Lieb' Seelchen, lass das Fragen sein“. No. 2. „Wenn heute bei verschloss'nen Thüren“. No. 3. „Ich ging in früher Morgenstund“. No. 4. „Auf meinen Wimpern liegt's wie Blei“. No. 5. „Wenn nächstens du den kleinen Schuh“. No. 6. „Der Herbst ist kommen“.
- II. No. 7. „Du schweigst, die Todten schweigen“. No. 8. „Hei, Frau Fortuna“. No. 9. „Sie hatte mich herzlich lieb“. No. 10. „Ein Sonntag war's nach Osterzeit“. No. 11. „Nachts, wenn alle Rosen weinen“. No. 12. „Seitdem du mich verlassen hast“.
- Erler, Hermann**, Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Vorbei: „Wie einsam geh' ich“. No. 2. Verklungen: „Ich war ein Blatt am Blütenbaum“. No. 3. Frühlingslied: „O himmlisch ist der Mai gekommen“.) Berlin, Ries & Erler Mk 1,80.
- Erler, Theodor**, Neue Liebe, neues Leben: „Ich liebte einst ein Mädchen“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Görlitz, Fiedler Mk 1.
- Ernst, Alfred**, O Traum des Glücks! Serenade. (Idyll. Nach dem Balle (Walzer.) f. Streichorch. Mk 1,50 n. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Kahnt Nachf.
- Ernst, H. W.**, Op. 10. Elegie f. Org. arr. v. W. J. Westbrook. Mainz, Schott Mk 1.
- Op. 22. Ungarische Melodien f. V. m. Orch. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6,40 n. (V. princ. Mk 1 n.)
- Ersfeld, Chr.**, Op. 11. Schlummerlied. Berlin, Simon.
- Ausg. f. V., Vcello (od. Vla) u. Pfte. Mk 1,50.
- - Fl. u. Pfte v. W. Popp. Mk 1,50.
- - Fl., Vcello (od. Vla) u. Pfte. Mk 1,50.
- - Fl., V. u. Harm. v. W. Popp. Mk 1,50.
- - Fl., Vcello (od. Vla) u. Harm. Mk 1,50.
- Ertl, Dominik**, Op. 26. An mein Wien. Walzer f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,80.
- Sammlung v. Wiener Liedern, Couplets u. Duetten m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich.
  - No. 1. Mei einzige Freud is mei Bua: „Die Mirzl, a Dirndl wia Milch und wia Bluat“ f. 2 Singst. Mk 1.
- Espen, Th.**, Op. 13. Backfischchens Traum. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 1,20.
- Op. 14. Jugendlust. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 1,20.
- Espira, Enrique**, Op. 2. Argentina. Valse p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,80.
- Op. 3. Hymne jubilaire p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1.

- Espira**, Enrique, Op. 4. Souvenir de Styrie. Idylle p. Piano. Hamburg Cranz Mk 1,30.
- Op. 5. Flora. Galop p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,20.
  - Op. 6. Sous les Tropiques. Habanera p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,20.
- Esser**, Rudolf, Op. 12. „Im Herzen hab' ich dich getragen“
- Op. 34. Liebes - Ständchen (Serenade): } f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Hanff & Schulz Mk 1.
  - „Ringsum feierliches Schweigen“
  - Op. 35. Tief in's Glas: „Ich trinke der Freude flüssig Gold“ f. tiefen B. m. Pfte. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 1.
  - Op. 36. Die schöne Schäferin. Lied im Walzertakt f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte od. f. Pfte allein. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 1,20.
  - Dunkles Meer, wie lieb' ich dich: „Gönn' mir deines Auges Schimmer“ f. 1 Singst. m. Pfte. Stettin, Moses Mk 0,60.
- Exner**, O., s.: Humorist, der, im Salon.
- Eyken**, Heinrich van, Op. 5. Zwei Fugen f. Pfte. No. 1 (Fm.). No. 2 (Em.). Berlin, Sulzer Nachf. à Mk 1.
- Eyle**, Wilhelm, Op. 45. Das Geburtstagskind. Humoristisches Ensemble f. 1 Solost. u. Männerchor. Klavierauszug. Leipzig, Rob. Forberg Mk 2.
- Op. 46. Ein Stündchen bei Dr. Zapp. Humoristische Ensemble-Szene. Klavierauszug. Leipzig, Eulenburg Mk 1,50.
  - Couplets u. Soloscenen m. Pfte. Leipzig, Eulenburg.
- Das ist der ganze Unterschied: „Das Fritzchen hat 'nen Drachen“. Couplet. Mk 1.
- Es ist bei allem Unglück noch ein Glück: „Wird mal ein Mensch vom Unfall hier getroffen“. Couplet. Mk 1.
- Der Kartenspieler: „Das Spielen wird stets mit Plaisir“. Soloscene. Mk 1.
- Man muss sich nicht in Dinge mischen, die man nicht versteht: „Ein weiser Spruch mahnt Jung und Alt“. Couplet. Mk 1.
- Die Sache schwebt noch: „Was sind die Menschen doch für stürm'sche Leute“. Couplet. Mk 1.
- Warum denn nicht?: „Es kommt im Leben täglich vor“. Couplet. Mk 1.
- Herr Wippchen u. sein Püppchen: „Ein jeder Eh'mann, das muss ich bekennen“. Tanz-Couplet. Mk 1.
- Aus der Ferne u. von Nah': „Die Täuschung ist jetzt in der Welt allgemein“. Humoristisches Duett f. 2 Männerst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,20.
  - Lehmann, der Don Juan: „Der schönste Mann auf dieser Welt“. Soloscene m. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 1,20.
  - Leipziger Humor. Beliebte Gesangsvorträge aus dem Repertoire der Leipziger Concert- u. Coupletsänger. Leipzig, Rob. Forberg.
- No. 7. Der Versicherungsagent: „Sicher muss man heut' zu Tage“. Soloscene. Mk 1.
- 8. Verschiedene Wünsche: „Man hört der Wünsche viele gar“. Duett. Mk 1.
  - 9. Das grosse Loos: „Ja, das Spiel der Lotterie“. Verwandlungsscene. Mk 1.
  - 10. Der Schreihs: „Ich bin ein geplagtes Wesen“. Tanz-Couplet. Mk 1.
  - 11. Briefträger Rennemann: „Ein Briefträger bin ich“. Soloscene. Mk 1.



No. 12. Claqueur Hasemann: „Damit Sie nicht erst fragen“. Soloscene. Mk 1.

- 13. A. E. I. O. U.: „Du kennst die fünf Vokale ja“. Duett. Mk 1.

**Eyle, Wilhelm**, Meine Memme, meine Tate: „Ja, ich heisse Itzig Cohn“. Humoreske f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,20.

— Mutterliebe: „Träum' ich von der Kindheit Tagen“ f. A. (od. Bar., od. B.) m. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg Mk 0,50.

— Der ganze Papa: „Ein Mädchen und ein Junge“. Soloscene m. Gesang u. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,20.

— Professor Dunst m. seinen Automaten. Humoristische Ensemble-Scene m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,50.

— Die Spiele aus der Kinderzeit. Humoristisches Duett m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,20.

**Fabian, Georg**, Op. 10. Romanze (Es) f. V. m. Pfte. Breslau, Becher Mk 1,50.

**Fabian, Johannes**, Op. 32. Liebeslust u. Leid. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 1,20.

Heft I. No. 1. „Ich traure nicht“. No. 2. „Du bist wie der Wind“. No. 3. Nicht mehr schmallen: „Du könntest grollen, weil ich zu kühn?“

- II. No. 4. „Nachts, wenn du in die Sterne schaust“. No. 5. Letzter Wunsch: „Nur einmal noch möcht' ich dir sagen“.

— Op. 33. Albumblatt f. 4 V. Part. u. St. Leipzig, Hug Mk 1,50.

**Fabricius, Jakob**, Romance (C) p. V. et Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 1.

**Fahrbach jun., Ph.**, Op. 268. Gruss an Riga. Polka f. Z. arr. v. Jos. Král. Leipzig, W. Hansen Mk 0,60.

— Kompositionen. Leipzig, W. Hansen.

Op. 279. Valse des Séraphins p. Orch. 8. Mk 2 n. — p. Piano. Mk 1,80.

- 281. Valse aux Flambeaux p. Orch. 8. Mk 2 n. — p. Piano. Mk 1,80.

- 283. Du, meine Welt! Mazurka f. Orch. 8. Mk 1,50 n. — f. Pfte. Mk 1.

- 284. La Danse des Ecus. Polka p. Orch. 8. Mk 1,50 n. — p. Piano. Mk 1.

- 285. Christine-Walzer f. Orch. 8. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1,50.

- 286. Lob den Wienerinnen. Walzer f. Orch. 8. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1,80.

- 287. English spoken. Polka f. Orch. 8. Mk 1,50 n. — f. Pfte. Mk 1.

- 288. Schach-Quadrille f. Orch. 8. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1.

- 292. Cousi-Couça. Polka f. Orch. 8. Mk 1,50 n.

- 294. Preiswerber. Walzer f. Orch. 8. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1,50.

**Fährmann, Hans**, Op. 4. Vier Frühlingslieder f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Näumann.

No. 1. Frühlingshoffen. „Dulde, gedulde dich fein“. Mk 0,80.

- 2. Frühlingsinzug: „Die Fenster auf, die Herzen auf“. Mk 1.

- No. 3. Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht“. Mk 0,80.
- 4. Frühlingsstraum: „Auf Flügeln des Gesanges“. Mk 0,80.
- Fährmann, Hans.** Op. 5. Sonate (Gm.) f. Org. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 3.
- Falck, Karl,** Op. 26. Scherz u. Ernst. Liedersammlung f. 1 Singst. m. leichter Guitarrebegltg. Gesammelt, arr. u. hrsg. 1. Heft. qu. 8. Erfurt, Körner Mk 1 n.
- Op. 34. Henry Hilgard - Marsch f. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,60.
- Pfälzer Gruss. Gavotte bearb. v. J. H. Matthey f. gr. Orch. Mk 2,50 n.; f. kl. Orch. Mk 2 n.; f. gr. Militärmusik Mk 2,50 n.; f. kl. Militärmusik Mk 2 n.; f. Kavalleriemusik Mk 2 n. Leipzig, W. Dietrich.
- Fall, Moritz,** Tänze f. Pfte. Lemberg, Hoschek & Co.
- Op. 210. Poesie u. Prosa. Walzer. Mk 2.
- 211. Pedagogia. Polka française. Mk 1,20.
- 212. Valses de Casino. Mk 2.
- 213. 3ei Maja. Polonez. Mk 2.
- Fanfares, les, exécutées au Jubilé de Nicolas Rimsky-Korsakow le 22<sup>me</sup> Décembre 1890 à St. Pétersbourg. Part. Mk 1,50 n. St. Mk 1,50 n. gr. 8. Leipzig, Belaieff.
- Färber, Joh.,** Op. 4. Albumblätter v. S. Renkl, arr. f. 1 Z. Mk 1.
- f. 2 Z. Mk 1,80. Leipzig, Edm. Stoll.
- Op. 5. A Strässerl an's Herz. Mazurka f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,50. Leipzig, Edm. Stoll.
- Op. 6. Jux - Marsch f. Z. Leipzig, Edm. Stoll Mk 0,60.
- Op. 7. Herzklänge. Mazurka f. Z. Leipzig, Edm. Stoll Mk 0,60.
- Farkas, Miska, Géza -** Mazurka f. Orch. (2 V. I, 1 V. II, Vla, Vcello, B., 2 Clar. u. Cymbal.) Part. 8. Mk 2. — f. Pfte. Mk 1,20. Budapest, Rózsavölgyi & Co.
- Farkas, Victor,** Op. 2. „Du Ring an meinem Finger“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Sulzer Nachf. Mk 0,80.
- Op. 3. Ballzauber. Walzer f. Pfte. Berlin, Sulzer Nachf. Mk 1,80.
- Op. 4. „Es lauschte das Laub so dunkelgrün“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Sulzer Nachf. Mk 1.
- Op. 5. Weaner G'müth. Walzer f. Pfte. Berlin, Sulzer Nachf. Mk 1,80.
- In der Fremde: „Es treibt dich fort von Ort zu Ort“. Berlin, Sulzer Nachf. Mk 0,80.
- Fassbänder, P.,** St. Michael. Melodrama m. lebenden Bildern v. Ferd. Ludwigs. Aachen, Jacobi & Co. Mk 0,80 \*n.
- Faucheux, A.,** Danse de Cosaques de G. Michiels, arr. p. V. et Piano av. 2. V. ad lib. Mk 2,25. — p. V. et Piano av. Vcelle ad lib. Mk 2,25. Mainz, Schott.
- 6 Duettini p. 2 V. av. Piano. Mainz, Schott.
- Cah. 1. Pastorale. Au Lido, Barcarole. Mk 2,75.
- 2. Sensitive, Fantaisie-Valse, Fantaisie-Redowa. Mk 3,50.
- 3. Polka. Mazurka. Mk 3,25.
- Fantaisie p. V. av. Piano sur „Si j'étais Roi“, d'Adam. Mainz, Schott Mk 2,25.
- Italia et España. Duo caractéristique p. 2 V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 2,75.
- 2<sup>me</sup> Mosaïque p. V. av. Piano sur „Freischütz“ de Weber. Mainz, Schott Mk 2,25.
- Récréations musicales. Deux Morceaux très faciles p. 2 V. (En Chasse. Rêverie.) Brüssel, Schott Mk 0,80.

**Fauconier**, B. C., Op. 114. Soirées de Familles et d'Amateurs.  
Douze Morceaux récréatifs p. Piano et V. (obligés), ad lib. Fl.,  
2<sup>me</sup> V., A., Vcelle et Cb. No. 10. Amertume. Mk 2,50. No. 11.  
Recueillement. Mk 2,50. No. 12. Majesté. Mk 2. Brüssel, Schott.

**Faust**, Carl, Der Khedive. Operette. Breslau, Hainauer.

Daraus einzeln m. Pfte:

- No. 1. Türkischer Abendsegen (B.): „Ihr Gläub'gen all“ u.  
Marsch der Palast- (Schaar-) Wache. Mk 1.
- 2. Resi-Walzer (S.): „Wohl tanzt der Pariser mit Eleganz“.  
Mk 1.
- 3. Lied der Resi (A.): „Ach, warum musst' ich dich ver-  
lassen“. Mk 1.

Türkischer Abendsegen u. Marsch } f. Orch. Mk 4,50. — f. Mili-  
der Palast- (Schaar-) Wache } tärmusik arr. v. A. Rein-  
Ramasan - Fest - Polonaise } del. 8. Mk 1,50 n. — f.  
Pfte. Mk 1.

Im Versteck. Polka f. Pfte. Mk 0,75.

Matrosen-Galopp f. Pfte. Mk 0,75.

Patrouillen-Marsch f. Pfte. Mk 0,75.

Ramasan - Fest - Polonaise f. Pfte. Mk 1.

Resi-Walzer f. Orch. Mk 6. — f. Pfte. Mk 1,50.

Zuleika-Quadrille f. Orch. Mk 4,50. — f. Pfte. Mk 1.

**Faust**, Carl, Eine heitere Schlittenpartie f. Pfte (m. Text). Leipzig-  
Reudnitz, Rühle Mk 0,30

**Faust**, Paul, Ich liebe dich so sehr: „Du Mädchen mit dem blonden  
Haar“ f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Illian & Ullrich Mk 0,60 n.

**Favarger**, R., Op. 1. Bolero f. Orch. bearb. v. B. Triebel. Offen-  
bach, André Mk 5 n.

Favorit-Walzer (1815) f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Leop. Köhler.  
gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 \*n.

**Feigen**, Carl, Op. 66. Zwoa Röserln: „Im Garten is a Rosenstock“.  
Steirisches Lied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Wien,  
Rebay & Robitschek Mk 1,20.

**Feigler**, Emil, Op. 3. Barcarole (A) f. V. m. Pfte. Dresden,  
Hoffarth Mk 2.

— Op. 4. Notturmo (D) f. V. m. Pfte. Dresden, Hoffarth Mk 1,80.

**Feith**, Ottokar v., Glühende Liebe: „Aus meinen Augen perlen  
nieder“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rörich Mk 0,90.

**Felkl**, Arthur, Op. 8. Nibelungen-Walzer. Musikalischer Scherz  
nach Leitmotiven aus Wagner's Tetralogie f. 2 V., Vla, Vcello,  
Pfte, ad lib. Triangel, kl. u. gr. Trommel u. Cinellen. Mk 3,60.  
— f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,40. Wien, Doblinger.

**Fellenberg**, Reinhold, Op. 35. Der Trompeter von Köln: „Die  
Herren von Köll'n“ f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Alt & Uhrig  
Mk 1.

**Ferenczi**, Jova, Op. 17. Klänge v. der Maritza. Bulgarischer Walzer  
f. Orch. 8. Mk 2 n. — „Thalwärts mit der Wogen Schwall“, f.  
Männerchor m. Pfte. Klavierauszug Mk 2. St. 8. à Mk 0,40.  
Leipzig, Hug.

**Ferron**, Adolf, Ach, wenn das meine Mutter wüsste! Couplet f. Z.  
arr. v. A. Rieger, Op. 77. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,50.  
— Adam u. Eva. Posse. Berlin, Glas.

Daraus einzeln m. Pfte:

No. 1. Ringbahncouplet: „Was Berlin auch Tag für Tag“.  
Mk 1,50.

- 2. Neue Ideen: „Es ist ungeheuer“. Couplet. Mk 1,50.

- No. 3. Danke, gleichfalls: „Ich in Berlin?“ Couplet. Mk 1,20.
- 4. Commisvoyageur's Leiden u. Freuden: „Von Berlin ging ich auf Reisen“. Couplet. Mk 1,20.
- 5. „Eins, Zwei“. Sextett. Mk 1,50.
- 6. Bäcker-Couplet: „An den grünen Spreegestaden“. Mk 1,20.
- 7. Eva-Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
- 8. Adam-Marsch f. Pfte. Mk 1.
- 9. Spreeklänge. Polka française f. Pfte. Mk 1.
- Ferron, Adolf**, Kathinka-Polka f. Orch. nach Motiven der Posse „Unsere Don Juans“. 8. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50 n.
- Unsere Don Juans. Posse, s.: Roth, Franz.
- Fesca, Alexander**. Adagio (E) arr. v. Aug. Reinhard f. V., Harm. u. Pfte. Mk 2; f. Vcello, Harm. u. Pfte. Mk 2; f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1. Berlin, Simon.
- Petrás, Oscar**, Tänze u. Märsche f. Z. arr. qu. 8. Hamburg, Thiemer.
- Op. 10. Goldschmied's Töchterlein. Walzer. Mk 1,20.
- 13. Hand in Hand. Lanciers. Mk 1.
- 16. Traulich beisammen. Gavotte. Mk 0,80.
- 17. Frühling im Herzen. Walzer. Mk 1.
- 21. Rosamündchen. Polka française. Mk 0,60.
- 24. An die Gewehre! Marsch. Mk 0,60.
- 36. Blumenpyramiden. Walzer. Mk 1.
- 41. Nur fest. Marsch. Mk 0,60.
- 44. Dunkle Rose. Polka-Mazur. Mk 0,60.
- 50. Veilchen am Wege. Walzer. Mk 1,20.
- 51. Frisch gewagt. Marsch. Mk 0,60.
- 53. Emmeline. Polka française. Mk 0,60.
- Op. 70. Auf rosigem Pfad: „Mit liebevoller Hand“. Walzer f. Männerchor m. Orch. od. Pfte gesetzt v. Carl Goës. Orch.-St. Mk 2 n. Gesangs-Part. u. St. (à Mk 0,40) 8. Mk 2,60. Hamburg, Thiemer.
- Op. 71. Geschichten aus dem Sachsenwald. Walzer f. Militär-musik. 8. Hamburg, Thiemer Mk 3 n.
- Op. 74. Schalagat-Quadrille f. Pfte. Hamburg, Thiemer Mk 1,50.
- Op. 75. Blaue Augen — blauer Himmel. Walzer f. Pfte. Mk 1,80.
- erleichterte Ausg. Mk 1,20. Hamburg, Thiemer.
- Op. 76. Wissmann-Marsch f. Pfte. Hamburg, Thiemer Mk 1,20.
- Feyertag, Friedr.**, Mandolin-Ständchen f. Z. Trier, Hoenes Mk 0,50.
- Fiala, Johann**, Op. 41. Maiglöckchen. Salon - Mazurka f. Pfte. Dresden, Porges Mk 1,50.
- Op. 42. Abschied von der Alm. Salon-Fantasie f. Pfte. Dresden, Porges Mk 1,50.
- Fiby, Heinrich**, Op. 27. O du wunderbar herrliche Frühlingszeit: „Die Frühlingssonne steigt herauf“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,20.
- „O weine nicht“ f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Wien, Rörich Mk 1,20.
- Fichtner, Bruno**, „Ist denn kein Meinersdorfer da?“ Fuge f. Männerchor. Part. u. St. 8. Chemnitz. Plötner Mk 1,20.
- Field, John**, Nocturne No.1 (Es) f. Pfte. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 0,20.
- 1<sup>er</sup> Nocturne transcr. p. Vcelle av. Piano p. J. de Swert. Leipzig, Junne Mk 1.
- 2<sup>me</sup> Nocturne transcr. p. Vcelle av. Piano p. J. de Swert. Leipzig, Junne Mk 1,25.

- Field, John**, 3<sup>me</sup> Nocturne transcr. p. Vcelle av. Piano p. J. de Swert. Leipzig, Junne Mk 1,25.
- Nocturne No. 5 (B) f. Pfte. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 0,20.
- Les six célèbres Nocturnes p. Piano, revus p. Edm. Parlow. Offenbach, André Mk 1.
- Fielitz, Alexander v.**, Kompositionen. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Op. 8. „Ich kann's nicht fassen“ f. 1 höhere Frauenst. m. Pfte. Mk 1,25.
- 9. Eliland. Ein Sang vom Chiemsee v. K. Stieler. Zehn Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Stilles Leid: „Eine stille Zelle an blauer Welle“. No. 2. Frauenwörth: „Das war ein Tag voll Maienwind“. No. 3. Rosenzweige: „Wohl manchen Rosenzweig brach ich vom Pfade“. No. 4. Heimliche Grüße: „O Irmingard, wie schön bist du“. No. 5. Am Strande: „Mein Liebling ist ein Lindenbaum“. No. 6. Kinderstimmen: „Mit unsern Kindern war ein Kind gekommen“. No. 7. Mondnacht: „Ich lieg' an meines Lagers End“. No. 8. Wanderträume: „O, der Alpen blanke Kette“. No. 9. Anathema: „Nun ist wohl Sanges Ende“. No. 10. Ergebung: „Gehorchen ist das Erste“. Mk 3,50.
- 10. Drei Lieder f. 1 mittlere St. m. Pfte. (No. 1. „Am Kreuzweg wird begraben“. No. 2. „Ja, du bist elend“. No. 3. „Du liebst mich nicht“. Mk 1,50.
- 11. Drei Lieder f. 1 mittlere St. m. Pfte. (No. 1. „Blüthen. Blüthen überall“. No. 2. „Die Nacht ist weich wie deine Wangen“. No. 3. „Weil' auf mir, du dunkles Auge“. Mk 1,50.
- 12. „Ich bin zu Feld geschritten“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,25.
- 13. Auf der Wacht: „Ich hatt' wohl einen braunen Schatz“ f. eine tiefere Singst. m. Pfte. Mk 1,25.
- 15. Schön Gretlein. Ein Cyklus v. 7 Gesängen f. 1 mittlere Frauenst. m. Pfte. (No. 1. „Am Garten schritt ein Bursch vorbei“. No. 2. „Ich steh am Zaune“. No. 3. „Am Dorfplatz klingen die Geigen so hell“. No. 4. „Das frohe Fest ist aus“. No. 5. „Der Mondschein glitzert durch's Blättergewirr“. No. 6. „Ich stehe am Zaune“. No. 7. „Die Nacht ist schwarz und es heult“. Mk 3.
- Fiesenig, Jul.**, 80 Chormelodien der evangel.-luther. Kirche in Bayern, f. 3 Singst. bearb. 12. Nürnberg, Korn Mk 1 \*n.
- Filipovský, F.**, Op. 21. Chant du Rossignol. Polka de Concert f. Piccolo m. Orch., u. R. **Nováček**, Op. 40. Castaldo-Marsch f. Orch. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 3 n.
- Filke, Max**, Op. 15. Drei Männerchöre. 8. Leipzig, Siegel.
- No. 1. Madrigal: „Einst wunderfroh hat's Herz gelacht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Abendlied: „Nun schlafen die Vöglein im Neste“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. Leb' wohl, du schöner Wald: „So scheiden wir mit Sang und Klang“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- Op. 20. „O frage nicht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Illian & Ullrich Mk 0,75.
- Op. 24. Zwei Lieder f. gem. Chor. 8. Leipzig, Siegel.
- No. 1. Maiglöckchen: „Maiglöckchen läutet wieder“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Liebesgruss: „Ich sah die Sonne am Himmel glüh'n“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

**Filke**, Max, Op. 26. Ich habe dich im Traum geküsst: „Die Blumen all' in Berg und Thal“ f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Illian & Ullrich Mk 1,50.

**Findeisen**, Otto, Hennigs von Treffenfeld. Volksoper. Klavierauszug. gr. 8. Magdeburg, Rathke Mk 12 n.

Daraus einzeln m. Pfte:

„Ach, wie sind die Mädchen zu bedauern“ f. S. Mk 1,40.

Du schlankes Reh: „Ich lieb' die Jagd an schattig stiller Bucht“ f. T.-Bar. Mk 1,40.

Bet', Kindel, bet': „Uns're Mütter, uns're Weiber“. Volkslied. Mk 1,20.

„Was leuchtest du Sonne in strahlender Lust“ f. S. Mk 1,20.

„Frühling, Frühling ziehet leise“ f. 2 Singst. Mk 1,60.

„Ich kann dir's nimmer sagen“ f. S. u. T. Mk 1,20.

— Treffenfelder. Marsch nach Motiven der Volksoper „Hennigs v. Treffenfeld“ f. Orch. Mk 1,50 \*n. — f. Pfte. Mk 1,20. Magdeburg, Rathke.

**Fink**, Christian, Op. 52. Drei geistliche Lieder f. gem. Chor. 8. Stuttgart, Zumsteeg.

No. 1. „Ob auch deine Sonne sinket“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,50.

- 2. „Müd' vom Sehnen und vom Lieben“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,50.

- 3. „Ich folge Jesu nach“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,50.

— Op. 85. „Der Abt v. Bebenhausen“ f. B. (od. Bar.) m. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.

**Fink**, Ferdinand, Geh', san ma wieder guad: „Bin i granti, oft schlecht auf'legt“. Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Dobliger Mk 1,20.

— s. auch: Müller, Jos., Wiener Couplets.

**Fink**, Hans, Op. 4. Walzerweisen f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Rebay & Robitschek Mk 3,60.

**Fink**, Wilhelm, Op. 167. Auf edlem Ross. Charakterstück f. Pfte. V.. Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Berlin, Scheithauer Mk 1 n.

— Op. 169. Im neuen Heim. Festgruss in Form eines Marsches f. Pfte. Berlin, Scheithauer Mk 1,20.

— Klavierstücke. Berlin. Raabe & Plothow.

Op. 170. Klänge aus dem Gebirge. Mk 1,20.

- 171. Deingedenken. Mk 1,20.

- 172. Wanderlust. Mk 1,20.

- 173. Fröhliches Jagen. Mk 1,20.

— Op. 174. Frühlingsregen. Charakterstück f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.

— Op. 175. Die Zauberin. Charakterstück f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.

— Op. 176. Liebestraum. Charakterstück f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.

— Op. 179. Fröhliche Jugend. Leichte, melodiose Vortragsstücke f. kleine Hde, f. Pfte. No. 1—12. Berlin, Thelen & Mk 1.

No. 1. Bunte Schmetterlinge.

- 2. Die Staare sind da!

- 3. Forellen im Bach.

- 4. Die Spieluhr.

- 5. Die ersten Veilchen.

- 6. Unser Spitzchen.

No. 7. Häschen im Klee.

- 8. Rehe im Walde.

- 9. Muntere Schlittenfahrt.

- 10. Pfingstmaien.

- 11. Lerchengesang.

- 12. Der kleine Grenadier.

**Finsterbusch**, Reinhold, Op. 26. Concert-Arie: „Gelobet sei der Herr“ f. S. (od. T.) m. Org. od. Pfte. Glauchau, Peschke Mk 1,30.  
— Op. 27. Hinterher: „Ich war bei Chloë ganz allein“. Humoristische Ariette f. Männerchor. Part u. St. (Mk 1) 8. Leipzig, Kistner Mk 2.

**Finzenhagen**, Ludwig, Op. 3. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Rathke.

No. 1. „Ein kleines Lied, wie geht's nur an“. Mk 0,60.

- 2. „Tief im grünen Frühlingshag“. Mk 1.

- 3. Herbstglaube: „Schon in's Land der Pyramiden“. Mk 1,20.

**Fischer**, A., Von der Tann - Marsch f. Pfte. Nürnberg, Schmid Mk 0,80.

**Fischer**, A., u. **Blum**, Duetten f. 2 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich.

No. 1. O unschuldiges Vergnügen: „nem Eh'mann, der schon grau“. Mk 1.

- 2. Die Dummheit stirbt nit aus: „Herr Lehmann hat ein junges Weib“. Mk 1.

- 3. Ach Herrjee: „Ein junger Beamter möcht' heirathen gern“. Mk 1.

- 4. Die höchste Zeit: „Bei einer grossen Kneiperei“. Mk 1.

- 5. Pyramidal: „Primadonna kommt daher“. Mk 1.

- 6. Die Einbildung: „Neulich kommt vom Land ein Bauer“. Mk 1.

- 7. Durch die Blume: „Ein Beamter, der durchaus nicht kann avancieren“. Mk 1.

— — Der Schusterjunge: „Ick bin Berliner“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 1 n.

**Fischer**, Carl Ludwig, Op. 17. Drei Männerchöre. (No. 1. Röslein im Wald: „Irgend und irgend im Wald“. No. 2. Frühlingsnacht: „O wonnig süsse Frühlingsnacht“. No. 3. Drei Gläser: „Kennt ihr die Kraft vom edlen Wein?“) Part. u. St. (Mk 1,20) 8. Leipzig, Nagel Mk 1,80.

— Op. 17. No. 1. Röslein im Wald: „Irgend und irgend im Wald“ f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Leipzig, Nagel à Mk 0,80.

— Op. 17. No. 1. Röslein im Wald, u. O. H. **Lange**, Einquartierung f. Tromp. (od. Pos.) Solo m. Orch. Leipzig, Nagel Mk 2 n.

— Op. 17. No. 1. Röslein im Wald f. Flügelhorn m. Militär- od. Blechmusik, s.: Lange, O. H.

— Op. 33. No. 9. Der Studenten Nachtgesang: „Hier bei diesen Weingeländer“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Nagel Mk 0,80.

— — f. Orch., s.: Hill, W.

— — f. Flügelhorn m. Militär- od. Blechmusik, s.: Hill, W.

**Fischer**, C. M., Op. 29. Lob der Gewerbefreiheit: „Gewerbefreiheit, o Götterwort“. Humoristisches Duett m. Z. od. Guitarre. qu. 8. Nürnberg, Schmid Mk 0,60.

— Op. 30. Marsch über das beliebte Lied „Schleswig-Holstein“, u. Herzenswünsche. Walzer f. Z. qu. 8. Nürnberg, Schmid Mk 1,20.

— Op. 31. Charivari f. Z. qu. 8. Nürnberg, Schmid Mk 1.

— Op. 32. Marsch f. Z. über Motive aus Suppé's Operette „Flotte Bursche“. qu. 8. Nürnberg, Schmid Mk 0,60.

**Fischer**, Ludwig, Trinklied: „Im tiefen Keller sitz' ich hier“ f. B. m. Pfte arr. v. R. Tschirch. Berlin, Schlesinger Mk 0,50.

**Fischer**, Otto, Op. 14. O Maienzeit, o Liebestraum: „Wer hat das erste Lied erdacht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,60.

— Op. 54. Gute Nacht, mein Lieb: „Viel heller als der Sterne Pracht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,60.

- Fischer, Otto**, Op. 225. Mein Steiermark. Salonstück f. Pfte, s.: Welt, musikal., Heft 1.
- Op. 226. Die kleine Ballerina. Ländler f. Pfte, s.: Welt, musikal., Heft 5.
  - Op. 227. Wald-Idyll f. Pfte, s.: Welt, musikal., Heft 3.
  - Kompositionen. Frankfurt a/O., Bratfisch.
    - Op. 228. Sehnsucht nach den Bergen f. Pfte. Mk 1,30.
    - 229. Nymphen Tanz. Salon-Polka f. Pfte. Mk 1,30.
    - 230. Mein Neckarthal. Idylle f. Pfte. Mk 1,30.
    - 231. Tanzlottchen. Rheinländer f. Pfte. Mk 1,30.
    - 232. Zur Attacke. Brillantes Tonstück f. Pfte. Mk 1,50.
    - 233. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte.
      - No. 1. Vergissmeinnicht: „Es blüht ein schönes Blümchen“. Mk 0,50.
      - 2. „Siehe, der Frühling währet nicht lang“. Mk 0,50.
      - 3. Wiegenlied: „Vom Berg hinabgestiegen“. Mk 0,50.
    - 234. Liebesehnen: „Da drüben, da droben“. Lied im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
  - Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Op. 36. Nachtstille: „In stiller Nacht“. — Op. 67. Das taube Mütterlein: „Wer öffnet leise Schloss und Thür“. — Op. 75. Der höchste Schatz: „Der möge nimmer klagen.“) Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.
- Fischhof, Robert**, Op. 43. No. 1. Nocturne (Des) f. Pfte. Wien, Rosé Mk 1.
- Op. 43. No. 2. Mazurka (E) f. Pfte. Wien, Rosé Mk 1,30.
  - Drei Klavierstücke. No. 1. Humoreske. Mk 0,80. No. 2. Romanze. Mk 1,20. No. 3. Scherzo. Mk 0,60. Wien, Rosé.
  - Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 3. „Es geht ein lindes Wehen“, deutsch u. engl. Wien, Rosé Mk 0,80.
  - Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Wien, Doblinger.
    - No. 1a. Der Wirthin Töchterlein: „Es zogen drei Bursche über den Rhein“ f. tiefe St. Mk 1,20.
    - 1b. Dasselbe f. hohe St. Mk 1,20.
    - 2a. „Blühender Schnee schimmert an Hecken“ f. tiefe St. Mk 1,20.
    - 2b. Dasselbe f. hohe St. Mk 1,20.
    - 3a. „Dann klopfe nur an's Fenster“ f. hohe St. Mk 1,20.
    - 3b. Dasselbe f. tiefe St. Mk 1,20.
- Fittig, C.**, Op. 127. Zitherklub-Polka f. 1 Z. Mk 1. — f. 2 Z. Mk 1,50. Trier, Hoenes.
- Op. 130. Mit frohem Muth. Marsch f. 1 Z. Mk 1 — f. 2 Z. Mk 1,50. Trier, Hoenes.
- Fitzenhagen, Wilhelm**, Op. 57. 2 Duette f. S. u. A. m. Pfte. Leipzig, Kistner.
- No. 1. Stille Liebe: „Meeresrauschen, sonn'ger Himmel“. Mk 1.
  - 2. Das Lied von der Liebe: „Was rauscht und flüstert um uns der Wald?“ Mk 1.
  - Op. 58. Drei Lieder f. T. m. Pfte. Berlin, Fr. Luckhardt.
    - No. 1. Ohne Rast: „Am Abend war ich heimgekommen“. Mk 0,90.
    - 2. Blühendes Thal: „Wo ich zum ersten Mal dich sah“. Mk 0,90.
    - 3. Liebes-Sehnsucht: „Du bist so weit von mir“. Mk 0,90.



- Fitzenhagen**, Wilhelm, Op. 61. Zwei Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. Berlin, Fr. Luckhardt.  
 No. 1. Träumerei: „Bin allein! in weiter Ferne“. Mk 0,60.  
 - 2. Die Spinnerin: „Schwirre, Spindel“. Mk 1,20.
- Flentini**, Fr., La Ballerina. Mazurka brillante f. Pfte. Berlin, Glas Mk 1,50.  
 - Mein Herzblättchen. Gavotte f. Pfte. Berlin, Glas Mk 1,20.
- Fliege**, H., Op. 298. Xenie-Gavotte pizzicato f. Streichorch. Part. Mk 1,80. St. Mk 3. gr. 8. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. E. Langer. Mk 1,20. — zu 2 Hdn. Mk 1,20. Moskau, Jurgenson.
- Op. 301. Dans la Salle d'Arsenal. Valse lente p. Instruments à Cordes. Part. Mk 2,25. St. Mk 4,50. gr. 8. — arr. p. Piano à 4 Mains p. E. Langer. Mk 1,50. — à 2 Mains. Mk 1,50. Moskau, Jurgenson.
- Flinsch**, Carl, Op. 21. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Osterlied: „Die Glocken läuten das Ostern ein“. No. 2. Im Wald: „Heut beschlichen mich die Träume“. No. 3. Werbung: „Einsam weil' ich auf der Höhe“. No. 4. Das Mädchen u. der Schmetterling: „Lustwandelnd schritt ein Mädchen“. Mainz, Schott Mk 2.
- Florio**, Caryl, Leichte Sonatine (Am.) f. 2 Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Dieckmann Mk 3,50.
- Floersheim**, Otto, Novellette No. 2 (A) p. Piano. Leipzig, Schubert jun. Mk 1.
- Flotow**, Fr. v., Finale des 2. Aktes (Festzug u. Tarantelle) aus der Oper „Die Musikanten“ f. gr. Militärmusik. Mk 2,50 \*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2 \*n. — f. Blechmusik. Mk 2 \*n. Hannover, Oertel.
- Flügel**, Gustav, Op. 101. Drei Fugen (C) m. vorausgehenden Einleitungen f. Org. Leipzig, Leuckart Mk 2.  
 — Op. 102. Zwei Orgelstücke zum Festgottesdienst sowie zum Concertvortrag. Leipzig, Leuckart.  
 No. 1. Praeludium zum Choral „Du, dessen Augen flossen“ aus Graun's Tod Jesu. Mk 1.  
 - 2. Fuge (Em.) m. vorausgehender Einleitung. Mk 1.  
 — Op. 103. Zwei Orgelstücke beide m. combinirten Chorälen zu festlichen Gottesdiensten wie zum Concertvortrag. Leipzig, Rieter-Biedermann.  
 No. 1. Toccata m. den Chorälen: „O Welt ich muss dich lassen“ u. „Auf meinen lieben Gott“. Mk 1,50.  
 - 2. Andante serioso m. den Chorälen: „Gott des Himmels und der Erden“, u. „Mach's mit mir, Gott, nach deiner Güte“. Mk 1,50.
- Liebestrost: „Lass dich immer nur verhöhnen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 0,75.
- „Siehe, um Trost war mir sehr bange“ f. 1 Singst. m. Pfte od. Org. Leipzig, Kistner Mk 0,75.
- Flügge**, L., Op. 13. „Bleib' bei mir, warum denn wandern“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1891, No. 6) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30 \*n.
- Op. 14. Scheiden: „Fahr' wohl mein Lieb“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1891, No. 21) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30 \*n.
- Fölsing**, Carl, Op. 18. Vier Gesänge f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Triest, Schmidl & Co.  
 No. 1. Gebet. „Verlass mich nicht“. Mk 1.

- No. 2. Gruss an die Morgenröthe: „Sei uns willkommen“. Marsch. Mk 1.
- 3. Der Traum: „Wie wär' ich doch bei dir so gern“. Mk 1.
  - 4. Einkehr: „Bei einem Wirthe wundermild“. Mk 1.
- Foote**, Arthur, Op. 21. 3 Klavierstücke zu 4 Hdn. No. 1. Air. Mk 0,80. No. 2. Intermezzo. Mk 1. No. 3. Gavotte. Mk 1. Leipzig, A. P. Schmidt.
- 12 kleine Stücke im Umfang v. 5 Tönen bei stillstehender Hand f. Pfte zu 4 Hdn. (Rêverie. Ein kleiner Walzer. Munter herum. Marsch. Erinnerung. Walzer. Gänzlich zufrieden. Dudelsack. Bolero. Das Bächlein. Wiegenlied. Lebewohl.) Leipzig, A. P. Schmidt Mk 2,50.
- Forchhammer**, Th., Op. 13. Zwölf Choralvorspiele f. Org. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1,60.
- Op. 14. Sechs Fughetten f. Org. zum Studium u. zum kirchlichen Gebrauch. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1,20.
  - Op. 21. Vier Choralvorspiele f. Org. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,50.
- Foerster**, Adolph M., Op. 19. Zwei Lieder f. vierstimm. Männerchor. 8. Leipzig, Schubert jun.
- No. 1. Mondlicht: „Wie liegt im Mondenlichte“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
  - 2. Ständchen: „Es ist so schön, mit Harfenklang“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
- Romance et Mélodie p. V. et Piano. No. 1. Romance. No. 2. Mélodie. Leipzig, Schubert jun. à Mk 1.
- Förster**, Alban, Op. 103. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Richter & Hopf.
- No. 1. Weithinaus: „Ich weiss wohl, wen ich nehmen wollt“. Mk 1.
  - 2. „Fliege hin zu meiner Schönen“. Mk 0,80.
  - 3. Verlassen: „Nun geht das Kind zu weinen“. Mk 1.
  - 4. Triftig Grund: „Dirnlein kommt vom Maientanz“. Mk 0,80.
  - 5. Lied vom Winde: „Sausewind, Brausewind, dort und hier“. Mk 1.
- Op. 112. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Näumann.
- No. 1. Glücklich: „Im Walde hör' ich's klingen“. Mk 0,60.
  - 2. Geheimniss: „Vöglein hat im Fliederbaum“. Mk 0,60.
  - 3. „Dem Lenz soll mein Lied erklingen“. Mk 1.
- Op. 112a. Mein Alles auf Erden bist nur Du: „Wohl über die Berge“ f. 1 hohe St. — f. 1 mittlere St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Leipzig, Rud. Dietrich à Mk 1.
  - — arr. f. Tromp. m. Orch. — m. Harmoniemusik. Leipzig, Rud. Dietrich à Mk 1,50 n.
  - Op. 113. Drei Duette f. 2 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rud. Dietrich cplt 2,50.
- No. 1. Andacht: „Durch die Welt zieht leise, leise“. Mk 1.
  - 2. Frühlingsgruss: „O Frühlingszeit, o herrliches Träumen“. Mk 1,20.
  - 3. „Was singet in dem Rosenbusch“. Mk 1.
- Op. 116. „Mädel, Mädel, komm' und küsse“ f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Rud. Dietrich à Mk 1.
- Lorle. Oper. Berlin, Ries & Erler.
- Daraus einzeln m. Pfte:
- Lied des Reinhardt: „Siehst du das Thal dort unten“ f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 1,80.
  - Lied des Lorle: „Hätt' ich verlassen nie dich, meine Haiden“ f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 1,80.

**Förster, Hans**, Op. 11a. Vier kurze u. leichte Hymnen zu Processionen u. Andachten m. ausgesetztem Allerheiligsten (am Fronleichnamsfeste, bei Flurumgängen, an Monatsonntagen, bei Corpus-Christi-Andachten etc. etc.) f. gem. Chor. 8. Augsburg, Böhm & Sohn.

Ausg. f. 4 Singst., Org. u. 4 Blechst. Mk 1,20.

- - 4 Singst. u. Org. Mk 1.

— Op. 11b. 2 Pange lingua f. gem. Chor. 8. Augsburg, Böhm & Sohn.

Ausg. f. 4 Singst., Org. u. 4 Blechst. Mk 1.

- - 4 Singst. u. Org. Mk 0,80.

**Förster, Paul**, Bravour-Walzer f. Pfte über das Peters'sche Rheinlied „Strömt herbei ihr Völkerschaaren“. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 1.

**Förster, Rudolf**, Op. 3. „Wer wohl das Lieben erfunden?“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1.

— Op. 4. Die Abendglocke: „Wand'rer zieht auf fernen Wegen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1.

— Op. 5. „Weisst du noch, wie ich am Felsen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1.

— Op. 6. Das Heim der Frau: „Vom Mutterherzen, aus dem Vaterhaus“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1.

— Op. 7. Mutterliebe: „Nichts auf der Welt, so gross und weit“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1.

— Op. 16. Frauen-Walzer arr. f. Pfte u. V. Mk 1,20. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,20. Hamburg, Thiemer.

— Op. 18. Mandolinen-Serenade, u. Bravour-Walzer über das Peters'sche Rheinlied „Strömt herbei ihr Völkerschaaren“ f. gr. Militärmusik. 8. Mk 1,50 \*n. — f. kl. Militärmusik. 8. Mk 1,50 \*n. — f. Blechmusik. 8. Mk 1,50 \*n. Hannover, Lehne & Co.

— Op. 18. Mandolinen-Serenade, u. J. Gerold, Freundschaftsklänge. Notturmo f. Streichquintett arr. v. C. Machts. Part. u. St. Hannover, Lehne & Co. Mk 1,50 n.

— Op. 18. Mandolinen-Serenade arr. f. Pfte u. V. Mk 1,20. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,20. Hamburg, Thiemer.

— Op. 56. Schöne Welt. Walzer f. gr. Militärmusik. Mk 2,50 \*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2 \*n. — f. Blechmusik. Mk 2 \*n. Hannover, Oertel.

— Kompositionen f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich.

Op. 62b. Eva ist Schuld daran: „Als Gott der Herr mit mächt'gem Ruf“. Humoristisches Walzerlied. Mk 1.

- 63. Liebes-Walzer: „Die Liebe ist, wie Jeder weiss“. Mk 1.

- 64. Kusswalzer: „Ein Kuss ist so ein eigen Ding“. Mk 1.

- 65. Flitterwochen-Walzer: „Der Brautstand ist ein schöner Stand“. Mk 1,50.

- 66. Klapperstorch-Walzer: „Naturgeschichtlich ist's bekannt“. Mk 1.

- 67. „Froh durch's Leben hin zu schweben“. Mk 1,50.

- 68. Gespenster-Walzer: „Als der Seele grösster Feind“. Mk 1,50.

- 69. Verbotene Früchte: „Gott schuf ein Paradies“. Humoristisches Walzerlied. Mk 1.

- 71. Zur Hochzeit: „Hurrah! Hurrah! ertönt's von fern und nah“. Hochzeitslied. Mk 1,50.

- 74. Himmelsgaben: „Wäge nicht ab die Thaten der Sünde“. Salon-Walzer. Mk 1.

— Op. 84. Ruhig Blut: „Geräth mal Jemand in Extase“. Humori-

- stisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Haushahn Verl. Mk 1.
- Förster**, Rudolf, Op. 85. Glaube, Hoffnung. Liebe: „Ein Jeder glaubt, ein Jeder hofft“. Humoristisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Haushahn Verl. Mk 1.
- Op. 86. Verschiedene Freuden: „Sehr verschieden sind die Freuden“. Humoristisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Haushahn Verl. Mk 1.
  - Op. 101. Zur Erholung u. Aufmunterung. 4 Klavierstücke. No. 1. Zum Geburtstag. No. 2. Häslein im Kohl. No. 3. Heinzelmännchen. No. 4. Mama's Lieblingsstück. Hamburg, Thieme & Mk 0,60.
  - Op. 137. Herzbildchen f. Pfte. Berlin, Glas Mk 1.
  - Op. 157. Nixchen der Spree: „Einst lag ich an dem Strand der Spree“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Rühle & Hunger Mk 1.
  - Op. 158. Mein Liebchen: „Habe ein Liebchen erkor'n“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Rühle & Hunger Mk 1.
  - Op. 166. Die Walzerkönigin: „Gretchen ist als flotte Tänz'rin“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Rühle & Hunger Mk 1.
  - Op. 172. Die Lieb' im Dunkeln: „Gott Amor jagt bei Tag und Nacht“. Walzerlied f. Singst. m. Pfte. Berlin, Hoffheinz Mk 0,60.
  - Op. 180. Die Schützenfee: „Jüngst war ich auf der Messe“. Humoristisches Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1.
  - Op. 181. Die kühne Luftschifferin: „Seit mit ihrer Angelei“. Humoristisches Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1.
  - Op. 192. Zigeunerkind: „Ueber Stoppeln weht der Wind“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 0,60.
  - Op. 200. „Du bist wie eine stille Sternennacht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,50.
  - Op. 202. So schön wie du: „War ein holdes Mägdelein“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Teich Mk 1.
  - Op. 203. Wenn du es wüsstest: „Zurück ich mir sehne die Zeit, ach, die schöne“. Walzer f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. — f. Pfte. Mk 1,50. Potsdam, Dienemann.
  - Op. 204. Zwei Seelen, ein Gedanke: „Komm, mein Leben“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte (od. f. Pfte allein). Berlin, Rühle & Hunger Mk 1.
  - Op. 205. Mein Liebchen, ein Küßchen: „Wenn die Lippen sich begegnen“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. — f. kl. od. gr. Orch. od. Harmoniemusik arr. v. Hermann Ley. 8. Mk 1\* n. Lübeck, Kaibel.
  - Op. 206. O Maizenzeit, o Liebestraum: „Wer hat das erste Lied erdacht“. Walzerlied f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte (od. f. Pfte allein). Berlin, Rühle & Hunger Mk 1.
  - Op. 207. Baby-Walzer: „Der Kindersegen wohl gehört“ f. 1 Singst. m. Pfte (od. f. Pfte allein). Potsdam, Dienemann Mk 1.
  - Op. 210. O lieb' so lang du lieben kannst: „Ein eigenthümlich Wesen“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Aachen, Naus Mk 1.
  - Op. 211. Eisenbahner. Marsch f. Pfte. Berlin, Rühle & Hunger Mk 0,75.
  - Op. 212. Beibe bei mir: „Frohe Hoffnung trag' im Herzen“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. München, Lederer Mk 1.
  - Op. 213. Möchte sein ein Vögelein: „Seligkeit hab' ich gefühlt“. Mazurkalied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Hoffheinz Mk 0,60.

- Förster**, Rudolf, Op. 214. Höllen-Walzer: „Ach, macht Euch nur das Leben“ f. 1 Singst. m. Pfte (od. f. Pfte allein). Berlin, Rühle & Hunger Mk 1.
- Op. 221. „Ich habe dich so lieb“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rud. Dietrich Mk 1.
  - Op. 221. Ich habe dich so lieb. } arr. f. kl. Orch. 8. Leipzig, Rud. Walzerlied } Dietrich Mk 1n.
  - Op. 223. Schlittschuh-Walzer' }
  - Op. 222. Unter Rosen: „Liegst du schon im Schlummer, Liebchen mein?“ Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rud. Dietrich Mk 1.
  - Op. 223. Schlittschuhwalzer: „Welch' wirbelndes Flimmern“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rud. Dietrich Mk 1.
  - Op. 224. Wie der Blitz: „Zeit ist bekanntlich Geld“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rud. Dietrich Mk 1.
  - Op. 224. Wie der Blitz. Marsch f. Infanterie-, Kavallerie- od. Jägermusik. 8. Leipzig, Rud. Dietrich Mk 1,20n.
  - Op. 225. Liebesboten: „Die Liebe gleicht dem Frühling“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Schweers & Haake Mk 1.
  - Op. 231. Mein u. Dein: „Ich grüss' dich aus der Ferne“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — f. Z. arr. v. J. v. der Eltz. Mk 0,50. Saarbrücken, v. der Eltz.
  - Op. 232. Am wunderschönen Rhein: „Ich sass am Rhein“. Walzerlied f. 1 Singst. u. einstimm. Massenchor m. Pfte. Mk 1. — f. Z. arr. v. A. Steinhoff. Mk 0,60. Köln, Alt & Uhrig.
  - Op. 233. Schöne Seelen finden sich: „Wenn Zweie voneinander geh'n“. Humoristisches Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. (einstimm. Chor ad lib.) Leipzig, Schubert jun. Mk 1.
  - Op. 243. Herzlöbchen: „Welch' ein Glück, ganz allein“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Illian & Ullrich Mk 1,20.
  - Op. 244. In der Schweiz: „Es bietet doch die schöne Schweiz“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Illian & Ullrich Mk 1,20.
  - Op. 300. Carolinchen schön: „Ohne Kuss, dem Hochgenuss“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. (einstimm. Chor ad lib.) Leipzig, Schubert jun. Mk 1.
  - Op. 321. Aus Liebe: „Wenn du ein liebes Wesen siehst“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Rühle & Hunger Mk 1.
  - Op. 322. Grosse Auction. Jux-Marsch f. Pfte (m. Text). Berlin, Rühle & Hunger Mk 1.
  - Lieder u. Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas.
  - Op. 323. Elegie an Jule: „Wo mag denn nur die Jule“. Mk 1.
  - 324. Bums! Grosser Krach!: „Erst vermählt, Liebesseel“. Couplet. Mk 1.
  - 325. Das ist der Punkt um den sich alles dreht: „Die Sache die ist nämlich die“. Couplet. Mk 1.
  - 326. Baron v. Hatihmschon: „Ich bin ein grosser Pffikus“. Couplet. Mk 1.
  - 327. Das klingt wie ein Märchen: „Die Welt, es ist komisch“. Couplet. Mk 1.
  - 329. Der General der Heulsarmee: „Verrottet ist die Welt“. Marsch-Couplet. Mk 1.
  - 330. Der schöne Jonathan: „Aha, na ja, der Jonathan ist da“. Marsch-Couplet. Mk 1.
  - Op. 331. Ach noch ein einziges Mal: „Liebliche Bilder“. Walzer f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. — f. Orch. arr. v. Th. Thiele. qu. 8. Mk 1,50n. — f. Z. arr. v. H. Seifert. Mk 0,60. Berlin, Rühle.

- Förster**, Rudolf, Op. 345. „Wie schön bist du“. Gesangswalzer f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Rühle Mk 1,20.
- Op. 346. Schön braucht ein Weib nicht zu sein: „Wenn du dir einst ein Weibchen wählst“. Lied im Volkston f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Rühle Mk 1.
- Op. 347. Wer das Rauschen will verstehn, muss im Wald zu Zweien gehn: „Oft geht an schönen Frühlingstagen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Rühle Mk 1.
- Ach, Schatz ich hab' dich lieb! Walzer, u. B. **Friedemann**, Op. 26. Minne-Walzer f. gr. Militärmusik. 8. Mk 2\*n. — f. kl. Militärmusik. 8. Mk 1,50\*n. — f. Blechmusik. 8. Mk 1,50\*n. Hannover, Oertel.
- Vier Basslieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Der Rhein: „Stolze Schiffe auf grünen Wellen“. No. 2. Wie ist der See so tief: „Ein Schifflein sah ich lenken“. No. 3. Wann wird's wohl am besten sein: „Wenn der Frühling erst gekommen“. No. 4. Die drei Wünsche: „Vor dem Schank zum weissen Schwane“.) Berlin, Glas Mk 1,50.
- Ehret die Frauen: „Wie war es im Paradies öde gar“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas Mk 1.
- Eifersuchts-Walzer f. Z. arr. v. H. Augustin. Berlin, Augustin Mk 0,60.
- Der Gärtnerknabe: „Ein Gärtnerknabe, jung und schön“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Potsdam, Dienemann Mk 1.
- Gebrüder Knickebein: „Von grossen Männern spricht die Welt“. Duett od. Terzett m. Pfte. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 1.
- Herz-Walzer: „Denkst du noch der schönen Stunde“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Lehne & Co. Mk 0,75.
- Herz-Walzer, u. M. **Gabriel**, Margarete. Walzerlied f. Orch. 8. Hannover, Lehne & Co. Mk 1,50n.
- Ich liebe dich! Walzer f. Z. arr. v. H. Augustin. Berlin, Augustin Mk 0,60.
- Ich thu's ja nur aus Liebe: „Du fragst mich oft, mein süßes Lieb“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas Mk 1.
- Immer schneidig: „Man sieht in heut'ger Zeit“. Humoristischer Marsch f. Pfte m. Gesang. Hannover, Lehne & Co. Mk 0,80.
- Der Mode-Elegant: „Wenn ich auf der Strasse geh“. Marsch-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas Mk 1.
- Nur Liebe ist mein Leben. Marsch f. Pfte nach Motiven v. Adolf Kmoch. Berlin, Rühle & Hunger Mk 0,75.
- Ruck Ruck-Walzer: „Wenn's Frühling wird wohl weit und breit“ f. 1 Singst. m. Pfte. (od. f. Pfte allein). Mk 1. — f. Z. Mk 0,60. Breslau, Lichtenberg'sche Musikhdlg.
- Sarah! Sarahleben! „Gottes Wunder kamm'r schauen“. Koscheres Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1.
- „Tante Marie, tanzt wie noch nie“. Neuester humoristischer Tanz-Walzer m. Gesang. Berlin, Rühle & Hunger Mk 1.
- Der Troubadour: „Droben vom Altane“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Potsdam, Dienemann Mk 1.
- Wenn die Rosen wieder blühen: „O Königin der Blumen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas Mk 1.
- s. auch: Couplet-Mappe, Berliner; Lieder-Mappe, deutsche.
- Foerstler**, W., Das stille Thal: „Im schönsten Wiesengrunde“. Volkslied f. Männerchor gesetzt. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.
- Frahm**, W., Op. 15. Sänge-Marsch: „Auf Sangesbrüder und schliesst die Reih'n“ f. Männerchor. Part. 8. Hamburg, Lorentz Mk 0,20n.

**Franck**, Eduard, Op. 40. Streichquartett (Fm.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. 8. Mk 5 n. St. Mk 6. Berlin, Schlesinger.

**Franck**, Richard, Op. 15. 4 Klavierstücke. No. 1. Impromptu. Mk 0,60. No. 2. Nocturne. Mk 0,60. No. 3. Barcarole. Mk 1. No. 4. Fantasiestück. Mk 1. Leipzig, Hug.

— Op. 16. Variationen über ein Originalthema f. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 1,80.

— Op. 17. Menuett u. Mazurka f. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 1,80.

**Franke**, F. W., Op. 5. 15 Lieder f. 1 Singst. (S. od. T.) m. Pfte. Berlin, Schlesinger.

Heft I. No. 1. Frühzeitiger Frühling: „Tage der Wonne“. No. 2. Blumengruss: „Der Strauss, den ich gepflückt“. No. 3. Mailied: „Zwischen Weizen und Korn“. No. 4. Der Goldschmiedesell: „Es ist doch meine Nachbarin“. No. 5. Sehnsucht: „Was zieht mir das Herz so?“ Mk 3.

- II. No. 1. Belsazar: „Die Mitternacht zog näher schon“. No. 2. Gondoliera: „O komm zu mir“. No. 3. „Die Sonne und Mondenschein“. No. 4. Kuriose Geschichte: „Ich bin einmal etwas hinaus spaziert“. Mk 4.

- III. No. 1. Jägers Abendlied: „Im Walde schleich ich still und wild“. No. 2. „Einen Gang in der Nacht“. No. 3. Die Ufer des Devon: „Wie schön ist der Rand“. No. 4. „Die Gletscher leuchten im Mondenlicht“. No. 5. Erkenntnis: „Dass ich dich liebe tief und heiss“. No. 6. Wehmuth: „Ich kann wohl manchmal singen“. Mk 3.

— Op. 6. Fünf Lieder f. A. (od. Bar.) m. Pfte. (No. 1. Die Verlassene: „Ob er wohl in der Welt so weit“. No. 2. „Du meinst, ich sollte klagen“. No. 3. Im Frühling: „Horch, wie die Vöglein singen“. No. 4. „Wie rafft' ich mich auf“. No. 5. Die Nachtigallen: „Möcht wissen, was sie schlagen“. Berlin, Schlesinger Mk 3.

**Franke**, Hermann, Op. 82. Fünf geistliche Gesänge nach Worten der heiligen Schrift zu festlichen Gelegenheiten f. Männerchor. 8. Leipzig, Kistner.

No. 1. „Wer unter dem Schirm des Höchsten sitzt“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.

- 2. „Fürwahr, Er trug unsre Krankheit“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 3. „Es ist in keinem andern Heil“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

- 4. „Du, Hirte Israels höre“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

- 5. „Meine Seele liegt im Staube“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

— Op. 83. 2 Motetten zum gottesdienstlichen wie Concert-Gebrauch f. gem. Chor. (No. 1. „Richte mich Gott“. No. 2. „Schaffe in mir, Gott, ein reines Herz“. Part. u. St. (Mk 1,60) 8. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 2,80.

**Franke**, Max, Op. 20. „Wach auf, mein Lieb, der Morgen graut“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Bunzlau, Neudecker Mk 0,60.

— Op. 26. Alpenklänge. Salonstück f. Pfte. Bunzlau, Neudecker Mk 1.

— Op. 33. Drei Rondos f. Pfte. No. 1 (A). No. 2 (E). No. 3 (F). Magdeburg, Haushahn Sort. à Mk 1.

— Op. 41. Im Wald u. auf der Haide. 10 kleine Charakterstücke

- f. Pfte. (Jägers Morgengruss. Haidenröslein. Wanderburschen Lied. Heide-Imme. Verirrtes Kind. Eichhörnchen. Zigeunerlager. Tanz auf der Waldwiese. Waldhornklang. In der Waldschenke.) Breslau, Lichtenberg'sche Musikhandlg. Mk 1,50.
- Franke, Max**, Op. 42. Jugendträume. Salonstück f. Pfte. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 1.
- Op. 43. Blütenregen. Klavierstück. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 1.
- Franke, Otto**, Op. 14. Da braucht man Nichts zu verbieten: „Eine Mutter hat 'ne Tochter“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 1.
- Franke, Paul**, Op. 6. Sehnsucht: „Was zieht mir das Herz so“ f. 1 Singst. m. Pfte. Bunzlau, Neudecker Mk 1.
- Franke, Theodor**, Op. 130. „Von der Wanderschaft zurück“ 1 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 0,75.
- Frankenberger, Heinrich**, Op. 19. Vier leichte Kirchenkantaten f. gem. Chor, 2 V., Vla u. Cb. m. 8 Blasinstrumenten od. Org. Langensalza, Beyer & Söhne.
- No. 2. „Wohl dem, der Hilfe der Gott Jakobs ist“. Part. Mk 2,60.
- 3. „Jauchzet Gott, alle Lande“. Part. Mk 2,60.
- Frankl, Arnold**, Op. 76. Gruss an Helgoland. Marsch f. Pfte. Berlin, Rühle Mk 1,20.
- Op. 78. Ewig nur mein! Walzer f. Pfte. Mk 1,80. — f. Z. arr. v. H. Augustin. qu. 8. Mk 1. Berlin, R. Schultze.
- Op. 79. Der Spree-Gigerl: „Ich bin ein Mann vom Sport“. Marsch-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas Mk 1,20.
- Op. 80. Der kam vor Kurzen nach Berlin u. weiss noch kein'n Bescheid: „Ein Kaufmann, der, weil er fallirt“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas Mk 1.
- Op. 82. Dein Dich liebender Julius: „Die junge Frau hält einen Brief in der Hand“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas Mk 1.
- Op. 109. Grimassen-Couplet: „Es gibt manche Dinge allhier auf der Welt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Doblinger Mk 1.
- Jäkele geh' Du voran: „Flott beim Weine sah man zechen“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1.
- Ist Ihnen vielleicht so etwas schon mal passiert?: „Es geht des Abends spät ein Mann“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1.
- Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas.
- Aus dem Aermel schütteln: „Die fesche Lilly vom Ballet“. Mk 1.
- „D! Fis! A! der Humorist ist da“. Mk 1.
- Das ist so der ganze Unterschied: „Der Robert ist ein Metzger“. Mk 1.
- Denn was sein muss, das muss sein: „Hab' schon viel Couplets gesungen“. Mk 1.
- Der Improvisator im Salon: „Auf Pegasus! jetzt greife aus“. Mk 1.
- Köln am Rhein (nach orientalischen Motiven): „Auf dem Bahnhof schreit am Schalter“. Mk 1.
- Pst! Pst! Pst: „Wo man heut' hingeht überall“. Mk 1.
- Radfahrer-Couplet: „Der Sport wird mit Leidenschaft üb'ral forcirt“. Mk 1.
- Zu allen guten Dingen gehören immer Drei: „Es spielt die Drei auf dieser Welt“. Mk 1.



- Frankl**, Gisela, Op. 40. Valse brillante p. Piano. Wien, Rörich Mk 1,80.
- Franz**, A., Der musikalische Spitzelsammler. Humoristisches Potpourri f. 12- bis 30stimm. Militärmusik. Mk 3 n. — f. 12- bis 18stimm. Militärmusik. Mk 2,40 n. Potschappel, Bellmann & Thümer.
- Franz**, Emil, Op. 100. Aus Rand u. Band. Galopp f. Orch. Mk 1,50 \* n. — f. Pfte u. V. Mk 1,20. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1. Berlin, Kaun.
- Op. 101. Braut-Walzer f. Orch. Mk 3 n. — f. Pfte. Mk 1,80. Berlin, Kaun.
- Franz**, F., Op. 26. Vergessen: „Im Wiesengrund am Waldesrand“ f. 1 Singst. m. Pfte. Schwerin, Hartmann Mk 1.
- Franz**, J. H., Op. 25. Mädchenlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „In meinem Garten die Nelken“. No. 2. „Wohl waren es Tage der Sonne“. No. 3. „Gute Nacht, mein Herz, und schlumm're ein“.) Leipzig, Nagel Mk 1.
- Franz**, Oscar, Zehn Concert-Etüden f. Cornet à Pistons od. Tromp. (B) einger. v. Franz Blaha. Dresden, Seeling Mk 1,50 n.
- u. Georg **Kopprasch**, 30 Etüden f. vorgeschrittene Bläser f. Cornet à Pistons od. Tromp. (B) einger. v. Alwin Franz. Dresden, Seeling Mk 1,50 n.
- Franz**, Robert, Op. 8. Sechs Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Der Bote: „Am Himmelsgrund schiessen so lustig die Stern“. No. 2. Meeresstille: „Ich seh' von des Schiffes Rande“. No. 3. „Durch den Wald im Mondenscheine“. No. 4. „Das ist ein Brausen und Heulen“. No. 5. „Treibt der Sommer seinen Rosen“.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
- Frass** jun., L., Op. 8. Elektrisch. Polka française f. Z. Leipzig, Edm. Stoll Mk 0,80.
- Op. 9. Radfahrer-Marsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. Leipzig, Edm. Stoll.
- Op. 10. Waldmärchen. Concert-Polka f. Z. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1,20.
- Freund**, Casimir, Deutsches Kaiserlied: „Wie aus schwerer Wetterwolke“ f. Männerchor. Part. u. St. 8. Mk 1. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80. Leipzig, Teich.
- Frey**, Wilhelm, Ein frisches, freies Leben: „Wir fordern, was man fordern muss“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,90) 8. Berlin, Kaun Mk 1,65.
- Freyd**, M., Op. 2. Entre-nous. Walzer f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,50.
- Freysinger**, L., s.: Couplets, neueste, f. Alle.
- Freytag**, Ludwig, Op. 47. Mit Sang u. Klang. Marsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. Erding, Hauser.
- Fürst Thurn u. Taxis-Marsch f. Bandoneon arr. v. J. Roos. München, Lederer Mk 1,20.
- Fridmann**, A., Op. 5. Valse du Ballet „Les Espiègleries de l'Amour“ p. Orch. 8. Leipzig, Zimmermann Mk 2 n.
- Friedemann**, B., Op. 26. Minne-Walzer f. Pfte (m. Text). Hannover, Oertel Mk 0,60.
- — f. Militär- u. Blechmusik, s.: Förster, Rud., u. Friedemann.
- Friedemann**, Carl, Op. 66. Kaiser Friedrich-Marsch arr. f. Pfte u. V. Mk 1,20. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Ernst Simon. Mk 1,30. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
- Op. 72. Gnomen-Polka f. Orch., s.: Grahl, M.

- Friedemann, Carl**, Op. 73. Deutscher Reichsadler-Marsch f. Orch. Mk 1,50 n. — f. Pfte. Mk 0,80. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
- Op. 74. Bayrisch Blau. Marsch f. Infanteriemusik. 8. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,20 n.
- Op. 76. Deutscher Schützen-Marsch f. Pfte. (m. Gesang ad lib.) Erfurt, Mensing Mk 0,80.
- Friederichs-Mellin, Ed.**, Adieu, ma Barque, adieu! Souvenir du Lac Léman. Mélodie p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.
- Helgoländer Walzer nach dem Helgoländer Nationaltanz „Sling mien Moderken“ arr. v. Aug. Döring f. gr. Orch. Mk 3 n. — f. kl. Orch. Mk 2 n. — f. Militär-, Jäger- u. Kavallerie-Musik. Part. Mk 3 n. Leipzig, W. Dietrich.
- Friedlaender, Max**, Chorschule nach Stockhausen's Methode. 8. Leipzig, Edit. Peters Mk 0,75 n.
- Friedmann, Leopold**, Op. 3 u. 4. Zwei Lieder f. S. m. Pfte. (Op. 3. Morgengesang: „Horch, horch, die Lerch' am Himmels-thor singt“. — Op. 4. Ständchen: „Gute Nacht, geliebtes Leben.“) Bernburg, Mehrhardt Mk 1,20.
- Friedrich der Grosse**, Grave aus dem Concert (C) f. Fl. m. Orch. bearb. v. Carl Reinecke. Part. Mk 1,50. St. Mk 4. — m. Pfte bearb. v. Carl Reinecke. Mk 1. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Der Hohenfriedberger-Marsch f. Pfte arr. v. P. Lincke. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 0,50.
- Mollwitzer-Marsch f. Pfte arr. v. P. Lincke. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 0,50.
- Friedrich, A.**, Studentenlieder-Potpourri f. Pfte. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 0,60.
- Friedrich, Ferdinand**, Op. 678. Weihnachts-Album. Drei Fantasie-Transcriptionen, 5 Choräle u. 1 Gavotte f. Pfte übertr. Lübeck, Kaibel cpl Mk 1,50.
- No. 1. Stille Nacht, heilige Nacht. Mk 0,80.
- 2. O sanctissima. Mk 0,80.
- 3. Beethoven, Die Ehre Gottes aus der Natur. Mk 0,80.
- 4. Fünf Choräle (Ein' feste Burg. Wer nur den lieben Gott lässt walten. Nun danket alle Gott. Allein Gott in der Höh' sei Ehr'. Vom Himmel hoch.) Mk 0,80.
- 5. Vergnügte Feiertage. Gavotte. Mk 0,50.
- Op. 679. Zwei instruktive u. brillante Vortragsstücke in mittelschwerer Spielart f. Pfte. No. 1. Rosenlied. Lied ohne Worte. No. 2. Frisches Blut. Galopp. Lübeck Kaibel à Mk 1.
- Friedrich, Ferry**, Op. 15. Ach, ich vergess dich nie! Marsch f. Pfte (m. Text). Berlin, Siegel & Schimmel Mk 1,20.
- Friedrich, Seb.**, Op. 153. Neckische Geister. Walzer f. Z. München, Lederer Mk 1,80.
- Op. 216. Alpenröschen. Polka-Mazurka f. Z. München, Lederer Mk 0,60.
- Op. 228. Skizzen aus dem Heimatlande. Walzer f. Z. München, Lederer Mk 1,80.
- Op. 269. Im schönen Steyrerland. Gemüthliche Ländler f. 1 Z. Mk 1,50. — f. 2 Z. Mk 2,30. München, Lederer.
- Op. 310. Klänge aus dem bayerischen Walde f. 2 Z. Mk 1,60. — f. 1 Z. Mk 0,90. München, Lederer.
- Op. 380. Fest-Marsch f. Z. München, Lederer Mk 0,60.
- Fries, Ph.**, Op. 30. Sempacher-Marsch arr. f. Pfte u. V. Zürich, Fries Mk 1,60.
- Op. 34. Rütli-Marsch über das Lied „Von ferne sei herzlich gegrüset“ f. Orch. 8. Mk 2,40 n. — f. Harmoniemusik. Part.

- Mk 2,40 n. — f. Blechmusik. Part. Mk 2,40 n. — f. V. Mk 0,40.  
— f. Pfte u. V. Mk 2. — f. Pfte. Mk 1,20. Zürich, Fries.
- Friml**, Wenzl, Lied ohne Worte f. Pfte, s.: Welt, musikal., Heft 12.  
— Sehnsucht nach der Heimath. Idylle f. Pfte, s.: Welt, musikal., Heft 6.
- Fritzsche**, O., Op. 10. Glöckchen-Walzer f. Z. 8. Dresden, Seeling Mk 0,60.  
— Op. 13. Ein Gruss dem Zschopauthale. Rheinländer f. Z. Dresden, Seeling Mk 0,50.  
— Op. 14. Resi-Walzer f. Z. Dresden, Seeling Mk 0,50.
- Frobenius**, Hermann, Zehn Fantasiestücke f. Pfte über das Thema g-fis-a-dis. Leipzig, (Edm. Stoll) Mk 3.  
— 6 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Rühle & Hunger.  
No. 1. Maria: „War's nur ein Traum?“ Mk 1.  
- 2. Winterreise: „Klare Mondnacht, Schneegefilde“. Mk 1.  
- 3. Liebesworte: „Du hast mich bis in's tiefste Herz bewegt“. Mk 1.  
- 4. Meine Sonne: „Es glänzt manch' Stern am Firmamente“. Mk 1.  
- 5. Hochzeitsgesang: „Es schmolz der Schnee“. Mk 1.  
- 6. Fahr wohl: „Sollst nicht um Liebe leiden den Tod“. Ballade. Mk 1,50.
- Frodschus**, O., Op. 11. Arbeiterlied: „Die Menschen, die nur im Genuss“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40 n.) 8. Berlin, Scheithauer Mk 0,60 n.
- Froh**, Max, Eine Landparthie. Grosses humorist. deklamatorisch-gesangliches Kunterbunt m. Pfte. Berlin, Simon Mk 2,50.
- Fröhlich**, Ad., In der Noth frisst der Teufel Fliegen: „Genügsamkeit find't man nicht oft“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 1.
- Fröhlich**, Carl, Original-Couplets. Duette (auch f. 1 Singst. ausführbar) m. Pfte. Magdeburg, Rathke.  
No. 1. Monats-Kalender od. vom 1. bis zum 30.: „Am Ersten sah er sie ganz stolz promenier'n“. Mk 1,20.  
- 2. Wien-Berlin: „Jetzt ist ein schönes Lied bekannt“. Parodie. Mk 1,20.  
- 3. Hereinspaziert: „Die Hasenheide ist wohl doch“. Mk 1,20.
- Fröhlich**, J. G., Liturgische Votivvesper zum h. h. Sakramente nebst den Marianischen Schluss-Antiphonen f. gem. od. Männerchor ein- od. mehrstimm. hrsg. 8. Saalgau, Kitz Mk 2 \*n.
- Frohmuth**, Ernst, Op. 7. Guten Morgen, Vielliebchen! Gavotte f. Pfte. Riga, Blossfeld Mk 1.  
— Op. 10. Ein Abend im Wintergarten. Grosses humoristisches Potpourri f. Pfte. Riga, Blossfeld Mk 3.
- Frommer**, Paul, Op. 15. „Kein' schön're Zeit auf Erden ist“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 0,80.  
— Op. 16. Carmela. Walzer f. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,80.  
— An die Geliebte f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. „Wie grausam und wie schön bist du“. No. 2. „Du bist mein Träumen und mein Sehnen“) Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,20.
- Fronz**, Richard, Op. 31. Post-Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,20.
- Fröschmann**, J. W., Op. 50. Sechs Lieder f. Z. arr. (Reichardt, Das Bild der Rose. Abt, Gute Nacht, du mein herziges Kind. Suppé, Der Mensch soll nicht stolz sein. Taubert, Wiegen-

- lied. Müller, Ad., Kuckuckslied. Gumbert, Das theure Vaterhaus.) qu. 8. Nürnberg, Schmid Mk 1.
- Fröschmann**, J. W., Rococco-Walzer f. Orch. arr. v. J. Mildner. 8. Trier, Hoenes Mk 1,50 n.
- Frugatta**, Giuseppe, Deux Caprices p. Piano. No. 1. Gondolina. Mk 1,25. No. 2. Neapolitanina. Mk 1,75. Mainz, Schott.
- Früh**, Armin, Uebungsstücke f. den realen Treffunterricht nach Noten in Schulen nebst ein-, zwei- u. dreistimm. Liedern. 1. Teil. 4., im Ganzen unveränderte Aufl. 8. Nordhausen, Koppe. kart. Mk 0,80 \*n.
- Fuchs**, J. E., s.: Couplets, neueste, f. Alle.
- Fuchs**, J. N., Im Feldlager. Militärische Scenen aus dem 18. Jahrhundert v. Franz Gaul. Musik m. Benutzung v. alten Volks-Kriegsliedern u. Märschen. Klavierauszug m. unterlegten Worten. gr. 8. Wien, Hofbauer Mk 2 n.
- Laudon-Marsch f. Pfte aus den Soldatenscenen „Im Feldlager“. Wien, Hofbauer Mk 1,25.
- Oesterreichisches Lied: „Geh’immer in a Samstagnacht“ aus den Soldatenscenen „Im Feldlager“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Hofbauer Mk 1.
- Fuchs**, L., Kompositionen. Magdeburg, Haushahn Sort.
- Op. 10. „Feldeinwärts flog ein Vöglein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1.
- 11. Frühlingslied: „Der Frühling naht mit Brausen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1.
  - 12. In Blumenduft u. Blüthenschnee: „Wenn dich ein Frühlingsgruss ereilt“ f. 2 Singst. m. Pfte. Mk 1,30.
  - 14. Ständchen: „Als ich dich sah, da senkte sich“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1.
  - 16. Wanderlied: „Ich zog zur hellen Stadt hinaus“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1.
  - 17. Sehnsucht nach dem Walde: „O mache meine Seele stille“. Solo-Quartett f. Männerst. Part. u. St. 8. Mk 1.
  - 18. Deutscher Wald: „Deutscher Wald, wo ist auf Erden“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1.
  - 19. „Der Kaiser tot“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1.
  - 20. Zu Hause: „Und ziehst du durch die ganze Welt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1.
- Fuchs**, N., Mädchen im grünen Haag: „Es ruht mein Mädchen im grünen Haag“ f. Männerchor m. T.-Solo. Part. u. St. 8. Innsbruck, Gross Mk 1.
- Fuchs**, Otto, Op. 41. Für kleine Leute. Vortragsstückchen f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Hefte. Leipzig, W. Hansen à Mk 1,50.
- Heft 1. Fröhlicher Reigen. Polka. Walzer. Ballade. Gute Nacht. Grossmutter erzählt.
- 2. Der kleine Soldat. Wiegenlied. Bauerntanz. Ländler. Bindekuh. Mazurka.
- Op. 47. Mit fliegenden Fahnen. Marsch f. Pfte. Leipzig, C. A. Koch Mk 0,60.
- Op. 51. Ein Albumblatt f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1.
- Blanda-Walzer: „Der Stolz ihrer Eltern“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Siegmund & Volkening Mk 1.
- Nur noch einmal: „Der erste Mensch, der sich am Wein erfreut“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Siegmund & Volkening Mk 1.
- Ständchen: „Will die Nacht herniedersinken“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Siegmund & Volkening Mk 1.

**Fuchs, Otto**, s. auch: Gesangs-Komiker.

**Fuchs, Robert**, Op. 50. Zwölf Ländler f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3,50.  
— zu 2 Hdn. Mk 2,50. Wien, Hofbauer.

— Ländler f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1891, No. 7.)  
Stuttgart, Grüninger Mk 0,30 \*n.

**Fährer, Robert**, Lateinische kurze Vocal-Messe f. S., A., T. u.  
B. m. nicht obl. Org. od. 2 V., Vla. B., 2 Clar. u. 2 Hörnern.  
Neue Ausg. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 3,10.

**Fährich, Carl**, Op. 1. Reiterlied: „Im heulenden Schneesturm“ f.  
Männerchor m. Bar.-Solo u. Pfte od. Orch. Part. (in Abschrift)  
Mk 4 \*n. Orch.-St. (in Abschrift) Mk 5 \*n. Klavierauszug Mk 1,50.  
Chorst. 8. Mk 0,75. Wien, Rebay & Robitschek.

**Fumagalli, Benito**, Op. 6. Gavotte (F) f. Pfte. Leipzig, Rieter-  
Biedermann Mk 1.

— Op. 7. Scherzo (G) f. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1,50.

**Fürstenau, A. B.**, Op. 102. Rondo brillant p. 2 Fl. av. Piano,  
revu p. H. Böhme. Braunschweig, Litolf Mk 1.

— Op. 114. 3 Duos concertants sur des Motifs favoris p. 2 Fl., re-  
vus p. H. Böhme. Braunschweig, Litolf Mk 1.

**Füsslen, G.**, Famos! Polka f. 3 Z. arr. v. J. Christ. Trier, Hoenes  
Mk 1,50.

**G., Felipe Villanueva**, Vals poético p. Piano. Leipzig, Hof-  
meister Mk 1,50.

**Gaal, François**, Op. 51. Amour d'Artiste. Serenade f. Streich-  
orch. (od. Quintett). 8. Mk 0,40 n. — p. V. av. Piano. Mk 1. —  
p. Piano. Mk 0,80. Hamburg, Cranz.

— Op. 60. Nocturne et Caprice p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,50.

— Op. 68. Barcarolle et Valse p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,50.

**Gaebler, Paul**, Op. 6. Hoch Lusatia: „Böt'st du mir nichts als  
Fichten nur“ (m. 2. Text: O Jugend, schöne, sel'ge Jugendzeit:  
„Die Erde kreist im Tanz mit ihrem Mond“). Sänger-Walzer f.  
1 Singst. m. Pfte. Forst, Kunze Mk 1.

— Op. 7. Marien-Walzer f. Pfte. Forst, Kunze Mk 1,50.

**Gabriel, M.**, Margarete. Walzerlied f. Orch., s.: Förster, Rud.,  
Herz-Walzer.

**Gabriel-Marie**, Gavotte, s.: Hilpert. Fr.

**Gade, Niels W.**, Op. 6. Sonate (A) f. Pfte u. V. Volksausg. Leipzig,  
Breitkopf & Härtel Mk 4.

— Op. 23. Frühlings-Phantasie. Concertstück f. 4 Solost., Orch. u.  
Pfte. Klavierauszug. Volksausg. gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel  
Mk 2.

— Op. 41. No. 1. Im Walde f. Pfte, aus „Fantasiestücke“. Leipzig,  
Kistner Mk 1.

— Op. 48. Kalanus. Dramatisches Gedicht f. gem. Chor, Solo u.  
Orch. Klavierauszug. Volksausg. gr. 8. Leipzig, Breitkopf &  
Härtel Mk 4,50.

— Op. 56. Concert (Dm.) f. V. m. Pfte. Zum Unterricht u. prak-  
tischen Gebrauch genau bezeichnet u. hrsg. v. Henri Petri.  
Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6.

— Romanze aus dem V.-Konzert Op. 56, f. V. u. Org. bearb. v. C.  
L. Werner. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.

— Agnete u. die Meermädchen f. S.-Solo, Frauenchor u. Orch., m.  
deutschem, engl. u. dänischem Text. Part. 8. Mk 2,50 n. Orch.-  
St. Mk 4 n. Klavierauszug Mk 1,80. Solost. 8. Mk 0,50. Chorst.  
(S. I, II, A.) 8. à Mk 0,40. Leipzig, W. Hansen.

— Ein Sommertag. Idylle f. Soli (S. u. T. od. Bar.), Frauenchor u.  
Orch., m. deutschem, engl. u. dänischem Text. Part. 8. Mk 3n.

- Orch.-St. Mk 5. Klavierauszug Mk 3. Solost. Mk 1,20. Chorst. (S. I, II, A.) 8. à Mk 0,40. Leipzig, W. Hansen.
- Gaffron**, Walther v., Drei Lieder aus „Tannhäuser“ v. Jul. Wolff f. 1. tiefere St. m. Pfte. (No. 1. Tanzlied: „Boten sendet uns der Mai“. No. 2. „Fischlein gut, in der Fluth“. No. 3. Das Minnerlein: „Es war ein armes Minnerlein.“) Riga, (Deubner) Mk 1,20.
- Gaide**, Paul, Op. 21. Herz an Herz. Walzer f. Pfte. Leipzig, Nosske Mk 1.
- Op. 29. Hohenzollern-Marsch, s.: Marsch-Album, Heft 12.
  - Op. 32. Liederkranz. Eine Sammlung ein- u. mehrstimm. geistlicher u. weltlicher Gesänge f. Praeparanden-Anstalten. Mit genauer Berücksichtigung des Stimmumfangs der Praeparanden bearb., zusammengestellt u. hrsg. Bunzlau, Neudecker Mk 0,40 \*n.
- Gael**, Henri van, Op. 22. Sérénade orientale p. Piano à 4 Mains. Hamburg, Cranz Mk 1,30.
- Gammes rythmées dans tous les tons majeurs et mineurs p. Piano. No. 1. Gammes majeures. No. 2. Gammes mineures. Brüssel, Bertram à Mk 2 n.
- Galen**, M., Op. 3. Nordseebilder. Militär-Gavotte f. Pfte. Leipzig, (Schuberth jun.) Mk 1.
- Gall**, Jan, Op. 10. Piosneczka z ogródka. 3 Mazurkas f. 1 Singst. (poln. Text) m. Pfte. Krakau, Krzyżanowski Mk 2.
- Op. 14. No. 1. Chanson d'Amour: „S'il est un charmant gazon“ — „Jeśli znaję wonny kłęb“ à 1 Voix av. Piano. Krakau, Krzyżanowski Mk 1,60.
  - Op. 14. No. 2. „Poleciały pieśni moje ...“ f. 1 Singst. m. Pfte. Krakau, Krzyżanowski Mk 1,20.
- Galster**, Paul, Drei Duette f. MS. u. Bar. m. Pfte. Berlin, Uhse.
- No. 1. Abend am Meer: „Abends, wenn die Sonne sinkt“. Mk 0,60.
  - 2. Wanderlied: „Muss ich, mein Lieb, auch weiterziehn“. Mk 1.
  - 3. Die Bergkirche: „Ein Kirchlein schwebt im Blauen“. Mk 0,60.
- Die kleine Kaisergarde: „Hurrah kleine Kaisergarde“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Uhse Mk 1,20.
- Gänsbacher**, Josef, Op. 7. Vier Lieder f. 1 höhere Singst. m. Pfte. (No. 1. Die alten Lieder: „Ich hörte die alten Lieder“. No. 2. „Unter blühenden Bäumen“. No. 3. Die Lilie: „Es stand auf duftender Aue“. No. 4. Viel Träume: „Viel Vögel sind geflogen.“) Wien, Rebay & Robitschek Mk 2,40.
- Op. 8. Fünf Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Abschied: „Geh' ich einsam durch die schwarzen Gassen“. No. 2. Im Walde: „Einsam schreit' ich durch den Wald“. No. 3. Liebesnähe: „Nun ist mit seinem lauten Treiben“. No. 4. „Nun braunt es herbstlich auf den Auen“. No. 5. „Ein kleines Lied, wie geht's nur an.“) Wien, Rebay & Robitschek Mk 3,60.
  - Op. 9. Vier Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Versäumt: „Ich ziehe finster des Weges“. No. 2. Der einsame Garten: „Einsamer Garten, öde und leer“. No. 3. Herbstgefühl: „Müder Glanz der Sonne“. No. 4. Alles ein Hauch: „Herz, nun so alt.“) Wien, Rebay & Robitschek Mk 3.
  - Fünf Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte, m. deutschem u. engl. Text. (No. 1. Die junge Nonne: „An des Altars Stufen“. No. 2. Frage: „Ist der Himmel davon im Lenz so blau“. No. 3. Wiegenlied: „Die Aehren nur noch nicken“. No. 4. „Hätt' es nimmer

gedacht“. No. 5. „Welch' frohe Kunde zu uns dringt“. Wien, Doblinger Mk 3.

**Gänsbacher**, Josef, Fünf Gesänge f. 1 tiefere Singst. (MS. od. Bar.) m. Pfte. (No. 1. „Dein ist mein letztes Denken“. No. 2. „Es ist so still geworden“. No. 3. Frühlingswehen: „Nur in Lenzeswonnen“. No. 4. „Frühlingssonne, Waldeswonnen“. No 5. Dämmerung: „Still und stiller wird's im Walde“. Wien, Gutmann Mk 2.

**Gänschals**, Carl, Salon-Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Portius. Op. 58. Herzeleid. Mk 1.

- 59. Veilchenduft. Mk 1.
- 60. Osterglocken. Salonfantasie. Mk 1.
- 61. Herzblättchen. Mk 1.
- 62. Wanderlust. Mk 1.
- 63. Schöne Schäferin. Salon-Mazurka. Mk 1.
- 64. Waldröslein. Mk 1.
- 65. Schön Rohtraut. Polka brillante. Mk 1.
- 67. Waldfee. Mk 1.
- 68. Abendfrieden. Mk 1.
- 69. Willkommen. Mk 1.
- 70. Sirenenklänge. Mk 1.
- 71. Sei mir gegrüsst! Mk 1.

— Zur guten Stunde. 120 der beliebtesten Volks-, Opern-, Tanz- u. Salonmelodien. Ein Supplement zu jeder Klavierschule. 2 Bände. Leipzig, Portius à Mk 1,50n.

**Gärtner**, Joh., Die Magyaren-Braut.

- |   |   |
|---|---|
| Mazurka                                   | } f. 2 V., Vla, Vcello u. B.<br>Erding, Hauser Mk 2n. |
| — Liebesfunken. Concert-Polka             |   |
| — Am Waldbach. Idylle                     | } f. 2 V., Vla, Vcello u. B.<br>Erding, Hauser Mk 2n. |
| — Vor Liebchens Veranda. Ständchen        |   |
| — Einzug der Sieger                       | } f. Blechmusik, s.:<br>Kapellmeister's<br>Liebhaber. |
| — Trauermarsch auf den Tod Rich. Wagner's |   |
| — Vier Grablieder                         |   |

**Gärtner**, Ludwig, u. Hermann Roscher, Harmonische Klänge. Sammlung ausgewählter Musikstücke arr. f. Sextett. (Piston I (B) od. B-Cornet, od. B-Tromp., Piston II (B), Horn I (Es) od. Es Cornet, Horn II (Es), Tenorhorn (B), Tuba.) 20 Hefte à Mk 1n. cplt. geb. Mk 16,50 \*n. Potschappel, Bellmann & Thümer.

**Gartz**, Friedrich. Op. 108. Drei Weihnachtslieder f. gem. Chor. 8. Leipzig, Rud. Dietrich.

- No. 1. Hirtenlied: „Schlaf wohl, du Himmelsknebe du“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. „O Jesulein süß“. Altes Volkslied. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. „Gloria, Gloria, Gott in der Höh“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- Op. 110b. Deutsche Kaiserhymne: „Glorreich auf dem Erdenrunde“ f. S., A., T. u. B. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 1.
- Op. 125. Wenn's immer so blieb: „Mondschein am Himmel“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 1.
- Op. 128. Zwei Männerchöre. 8. Leipzig, Rud. Dietrich.
- No. 1. Thränenblümelein: „Weidet ein Mädlein schimmernde Lämmer“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Helgoland: „Im Meer, im herrlich deutschen Meer“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

**Gartz, Friedrich**, Op. 131. *Salvum fac regem*: „Te imploramus Domine“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1) 8. Leipzig, Rud. Dietrich Mk 1,80.

— Op. 138. *Mein Lieb' — das deutsche Vaterland*: „Ich bin ein armer Wanderbursch“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 1.

— Op. 144. *Holdseliges Mädchen*: „Ich sag' es den Sternen am Himmel so licht“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 1.

— Op. 145. *Mailed*: „Kein' schön're Zeit auf Erden ist“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 1.

— Op. 146. *Schöner Frühling, du*: „Blauer Himmel, klare Lüfte“. Magdeburg, Haushahn Sort.

Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1.

- - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1.

— Op. 147. *Begrüßungslied am Sängerfest*: „Willkommen uns, ihr Sangesbrüder“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 1.

— Op. 148. *Am Mühlbach*: „In einem grünen Thale“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50) 8. Delitzsch, Pabst Mk 1.

— Op. 152. *Zwei Lieder f. Männerchor*. 8. Leipzig, Rud. Dietrich. No. 1. *Wünsche*: „Wenn ich doch ein Röslein wär“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.

- 2. *Wanderlust im Frühling*: „Nun jeder Baum ein Blütenstrauss“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.

— Op. 155. *Ständchen*: „Sterne streuen milden Schlummer“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 1.

— Op. 156. *Vor der Trauung*: „Herr, vor dein Antlitz treten Zwei“. Magdeburg, Haushahn Sort.

Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1.

- - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1.

— Op. 157. *Bundeslied*: „Wir sind ein festgeschlossener Bund“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 1.

— Op. 158. *Silberhochzeit*: „Treu Lieb ward ihm bescheert“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 1.

— Op. 160. *Drei Lieder im Volkston f. Männerchor*. (No. 1. *Blutung Mägdelein*: „Es steht eine Lind' auf grünem Rain“. No. 2. *Am Brünnelein*: „War hold und jung ein Röslein zart“. No. 3. „Als ich Abschied nahm.“) Part. u. St. (Mk 1) 8. Delitzsch, Pabst Mk 1,80.

— Op. 162. *Sylvesterlied*: „Grüss Gott Euch, schöne Nachbarin“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 1.

— Op. 163. *Weihelied der Sängerfahne*: „Deutsche Sänger, schwört zur Fahne“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 1.

**Gasteiner, Rob.**, *Linzer Handelsakademiker-Marsch* f. Pfte. Wien, Krämer Mk 1.

**Gatterburg, Franz Graf**, Op. 32. „Weine nicht, du kleine Rose“ f. 1 Singst. m. Pfte. München, (Halbreiter) Mk 0,80.

**Gauby, Josef**, Op. 40. No. 2. *Du bist mei Diandle*: „Wanst hingehst oder hergehst“ f. Männerchor od. Soloquartett. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Siegel Mk 1.

— *Zwei Lieder ohne Worte* f. Z. (Wohin, ihr geschwätzigen Wellen?)



- Die kleinen lieben Lieder, sie alle schenk' ich dir.) Leipzig, Kabatek Mk 0,60.
- Gaviníés**, P., 24 Etüden (Matinéés) f. V., nach den technischen Ansprüchen der Neuzeit bearb., m. systematischem Fingersatz, dynamischen Zeichen u. erläuternden Anmerkungen versehen v. Emil Kross. Mainz, Schott Mk 2n.
- Gebhardt**, Ernst, Frohe Botschaft in Liedern. Meist aus engl. Quellen in's Deutsche übertr. 37. Aufl. gr. 8. Basel, Spittler Mk 1,60 \*n.
- Evangeliums-Lieder. 18. Aufl. 8. Basel, Spittler Mk 1,20 \*n.
- Jubiläumssänger. Auserwählte amerikanische Negerlieder in deutschem Gewand, nebst andern beliebten Hymnen. 15. Aufl. gr. 8. Basel, Spittler Mk 0,80 \*n.
- Männer-Perlenchöre. Eine Sammlung auserwählter Lieder f. christlichen Männergesang. Part. 3. Aufl. 8. Bonn, Schergens Mk 1,20 \*n.; geb. in Halldr. Mk 1,70 \*n.; in Leinw. Mk 1,80 \*n.; in Leder Mk 2 \*n.
- Gelbke**, Johannes, Op. 20. Morgenlied: „Dich grüss' ich Lerche“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Kistner Mk 1,50.
- Gelhaar**, Heinrich, Op. 1. Abend-Glocken. Eine Sammlung musikalischer Andachtsstücke zur häuslichen Erbauung f. Harm. od. Org. Frankfurt a/M., Steyl & Thomas Mk 3.
- Op. 2. Trauungslied: „Gott! Schöpfer! Stifter heil'ger Eh“ 8. Frankfurt a/M., Steyl & Thomas.
- A. Ausg. f. vierstimm. Knabenchor. Part. Mk 1. St. à Mk 0,15.
- B. - - vierstimm. Frauenchor. Part. Mk 1. St. à Mk 0,15.
- Gelli**, Ettore, Romance (G) p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
- Gemeinschafts-Lieder, Berner. Taschenausg. 2. Aufl. 12. Basel, Spittler Mk 1,80 \*n.; geb. Mk 2,40 \*n.
- Geminiani**, Fr., 12 instruktive Duette f. 2 V. Revid. u. m. Fingersatz versehen v. Ad. Grünwald. Braunschweig, Litolf Mk 1.
- Gendt**, W. Merkes van, Op. 47. Festmarsch f. Orch., arr. f. Pfte Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.
- George**, Hermann, Mein Nahe-Thal: „Du liebliches Thal dort am grünen Rhein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Kreuznach, Glock & Sohn Mk 0,80.
- Gerber**, Eleonore, s.: Rapin-Gerber.
- Gerdessen**, Johannes, Op. 16. Auf hoher Alp. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Grude Mk 1.
- Op. 17. In der Waldmühle. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Grude Mk 1.
- Op. 18. Kukuk u. Wachtel. Idylle f. Pfte. Leipzig, Grude Mk 1.
- Gericke**, Wilhelm, Op. 8. Vier Männerchöre. cplt. Part. u. St. (Mk 2) 8. Wien, Rebay & Robitschek Mk 3,20.
- No. 1. Marie vom Oberlande: „Wie sind sie schön auf Helgoland“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. „Dort oben auf jenem Berge“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20
- 3. Herbst im Meere: „Sonne so kühl und klar“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 4. „Wenn der Frühling auf die Berge steigt“, m. Soloquartett. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Gerlach**, Theodor, Op. 9. No. 2. Liederquell: „Aus deinen Augen fließen meine Lieder“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,75.

- Gerlach**, Theodor, Op. 12. Ein Blick in's Frauenherz. Drei Lieder f. S. u. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- No. 1. Auf seine Frage: „Geliebter, ich will deine Rose sein“. Mk 0,75.
  - 2. Unter Freundinnen: „Hat er schon mit dir gesprochen“. Mk 0,50.
  - 3. Kussrezept: „Nach Tages Lasten und Mühen“. Mk 0,75.
- Op. 13. Patriotische Lieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Die neue Wacht: „Als einst achtzehnhundertsiebzig“. No. 2. Politisches Trinklied: „Friedlich ist gesinnt der Deutsche“. No. 3. „Herrlich aufstanden bist du, deutsches Reich“. No. 4. Deutsches Bannerlied: „Brause nur du Feindeswooge“. No. 5. An das Vaterland: „Dir möcht' ich diese Lieder weihen“.) Part. Mk 1. St. No. 1—5. (à Mk 0,15n.) à Mk 0,60n. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Op. 14. Aus seliger Zeit. Ein Liederkranz v. Jul. Metzke f. T. u. Pfte. (Motto: „Es giebt wohl sicher manch seltsam Ding“.
- No. 1. Ein Liebesdecret: „Wär' ich ein mächt'ger König“. No. 2. Am Gitter: „Viele tausend schöne Augen“. No. 3. An die Sterne: „Ich schaue oft zu euch ihr Sterne“. No. 4. Fern von Ihr: „Ich möchte nicht an dich denken“. No. 5. Süsse Gefangenschaft: „Kommt ein freier Waldesvogel“. No. 6. Nach meinem Sinn: „In grosser Städte bezauberndem Glanz“. No. 7. „Tage, ganze Wochen dacht' ich“. No. 8. Auf ewig Dein: „Kind, ich trage viele Schmerzen“. No. 9. Gefunden: „Habe nie daran gezweifelt“. No. 10. In stiller Nacht: „Jetzt schläft sie wohl stille im Kämmerlein“.) gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2n.
- Op. 14a. Schlaraffische Weisen. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 4. Der ersten Liebe Jugendtraum: „Es war im holden Maien“. Berlin, Glas Mk 1.
- Germer**, Heinrich, Praktischer Unterrichtsstoff aus den Werken anerkanntester Meister f. den Klavierunterricht auf der Mittelstufe. 3. u. 4. Band. Leipzig, H. Petersen à Mk 2.
- Gernerth**, Franz v., Op. 50. Anti-Loheugrin: „Mit Eifer ergreife ich die Zither“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1,20.
- Op. 53. Heirats-Antrag: „Bin im sechsundzwanzigsten Jahre“ f. vier Männerst. m. Pfte. Klavierauszug u. Singst. 8. (Mk 1,20) Wien, Rebay & Robitschek Mk 3,60.
- Alt- u. Neu-Wien: „Man muss sich endlich doch bequemen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rosé Mk 1.
- Comme à vingt ans. Walzer-Impromptu f. Streichorch. (od. Quintett.) 8. Hamburg, Cranz Mk 0,60n.
- Gernsheim**, Friedrich, Op. 56. Hafis. Eine Lieder-Reihe (aus den v. Daumer übertragenen Gedichten v. Hafis) f. Solost. u. gem. Chor m. Pfte. Part. gr. 8. Mk 6n. Solost. gr. 8. Mk 6. Chorst. 8. Mk 6. Berlin, Ries & Erler.
- Daraus einzeln: No. 12. „Mein Morgensegen“ f. Bar. m. Pfte. Mk 1.
- Op. 57. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler cpl Mk 4.
- No. 1. Im Hafen: „Du bist mein Anker“. Mk 1,50.
  - 2. Liebe verräth nicht: „Gern in euer Gärtlein stiege ich über'n Zaun“, in D, C, B, deutsch u. engl. à Mk 1.
  - 3. Herbst: „Nun wirst du Herz wohl stille werden“. Mk 1.
  - 4. Entscheidung: „Ein zages Vöglein ist mein Herz“. Mk 1.
  - 5. Einst: „Ich hatt' wohl einen braunen Schatz“. Mk 1,20.

- Gerold, Hermann**, Op. 136. Zwei Lieder f. Männerchor, m. deutschem u. engl. Text. gr. 8. Leipzig, Bosworth & Co.
- No. 1. Das wunderbare Lied: „Was meint das wunderbare Lied?“ Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.
- 2. Wohin? „So lieblich lacht am Morgen“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.
- Gerold, J.**, Freundschaftsklänge. Notturmo f. Streichquintett, s.: Förster, Rud., Op. 18.
- Gerpe, B.**, Op. 1. Vergissmeinnicht: „Freundlich glänzt an stiller Quelle“ f. S. m. Pfte. Marburg, Lorch Mk 1.
- Op. 2. Grande Valse p. Piano à 4 Mains. Marburg, Lorch Mk 1,50.
- Op. 3. Polonaise (Es) p. Piano. Marburg, Lorch Mk 1,50.
- Op. 4. Mazourka (Fism.) p. Piano. Marburg, Lorch Mk 0,80.
- Op. 5. Variations sur un Thème p. Piano. Marburg, Lorch Mk 2.
- Gerstenberger, Aug.**, Op. 163. Im Frühling. Gavotte f. Pfte. Altenburg, Gerstenberger Mk 1.
- Op. 174. Aus dem Manöver. Marsch f. Pfte. Altenburg, Gerstenberger Mk 0,80.
- Gesangs-Komiker**, der. Ausgewählte Couplets, Duette, Soloscenen m. Melodien u. Pfte. Hrsg. v. Hugo Pollak. Musik v. Otto Fuchs. 26. Band. 8. Leipzig, C. A. Koch Mk 1 n.
- Gevaert, F. A.**, Klassisches Repertorium. Ausgewählte Kompositionen alter Meister f. 1 Singst. m. Pfte hrsg., m. deutschem u. französ. Text. 8. Leipzig, Junne.
- No. 1. Bach, J. S., Rec. u. Arie: „Der Herold kommt“ aus der Kantate „Freue dich“. Mk 1.
- 2. — Kantate: „Schlage doch, gewünschte Stunde“. Mk 0,75.
- 3. — Arie: „Was mein Herz von dir begehrt“ aus der Kantate „Es ist nicht gut“. Mk 0,75.
- 4. Cherubini, Arie (S.): „Sieh' vor dir tiefgebeugt“, aus „Medea“. Mk 1.
- 5. Gluck, Rec. u. Arie (S.): „O du, die mir einst Hilfe gab“ aus „Iphigenie auf Thauris“. Mk 0,75.
- 6. Grétry, Arie (S.): „O süsse Nacht“ aus „Der Eifersüchtige“. Mk 0,75.
- 7. — Arie (B.): „Weh! mein Geschick treibt jäh' mich fort“, aus „Silvain“. Mk 1.
- 8. — Arie (S.): „Nein, nein, die Sache ist nicht richtig“, aus „Silvain“. Mk 0,75.
- 9. Händel, Nachtigallen-Arie (S.): „Lieb' Vöglein, deine süssen Klagen“, aus „L'Allegro e il Pensiero“. Mk 1.
- 10. Piccini, Rec. u. Arie (S.): „Ja, preisen muss ich jene Stunde“, aus „Dido“. Mk 1.
- 11. — Rec. u. Cavatine (S.): „O rette mich von diesem Wehe“, aus „Dido“. Mk 0,75.
- 12. Sacchini, Arie (T.): „Ja, dies Glück ohne gleichen“, aus „Dardanus“. Mk 1.
- Geyso, A. v.**, Op. 8. Lyrische Stücke f. Pfte. (Albumblatt. Humoreske. Elegie. Tanz unter der Linde. Serenade. Langsamer Walzer. Im Volkston.) Köln, Illian & Ullrich Mk 2.
- Ghys, Henry**, Douze Préludes p. Piano. 2 Cahiers. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 2,50.
- Giebelhausen, Fr.**, Op. 2. Denkst du daran? Salonstück f. Pfte. Leipzig, Grude Mk 1.
- Giehl, Josef**, Op. 4. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Nächtliche Pfäde: „In den Bäumen regt sich's leise“. No. 2.

Verirrt: „Ein Vöglein singt so süsse“. No. 3. „Nun sei mir heimlich zart und lieb“. No. 4. Letzter Wunsch: „Mein Schatz will Hochzeit halten“. No. 5. „Nun geht der Mond durch Wolkennacht“. No. 6. Liebchen Geige: „Die ich für's Leben mir gewählt“. München, Halbreiter Mk 3.

**Giese**, Theo, Der schöne Lehmann: „Ein verliebter toller Junge“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 1 n.

— Von zu u. auf Brösewitz: „Als Kind schon da liebt' ich“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 1 n.

**Gilbert**, H., Op. 48. Zum nahen Feste. Salonstück f. Pfte. Berlin, Glas Mk 1.

**Gillet**, Ernest, Compositions p. V. av. Piano. — p. Vcelle av. Piano. Leipzig, Hatzfeld.

No. 1. Sérénade. à Mk 1,80. No. 5. Mélancolie. à Mk 1,50.

- 2. Andante con moto. à Mk 1,50. - 6. Pastorale. à Mk 1,80.

- 3. Elégie. à Mk 1,80. - 7. Gai Séjour. à Mk 1,80.

- 4. Madrigal. à Mk 1,50. - 8. Retour. à Mk 1,80.

— Compositions p. Piano. No. 1. Chasse aux Papillons. Morceau caractéristique. Mk 1,50. No. 2. Evocation. Mk 1,30. Hamburg, Cranz.

— Exercices journaliers p. Vcelle. Leipzig, Hatzfeld.

Part. 1. Exercices. Mk 1 n.

- 2. Gammes. Mk 1,50 n. } cplt Mk 3 n.

- 3. Arpèges. Mk 1,20 n.

— Beliebte Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Hatzfeld.

No. 3. Valse lente. Mk 1,50.

- 4. Gai Séjour. Mk 1,50.

- 5. Retour. Mk 1,50.

- 6. Illusion. Mk 1,50.

- 7. Mélancolie. Mk 1.

— Lamento p. Piano à 4 Mains arr. p. E. Gandolfo. Nizza, Decourcelle Mk 4,80.

— Loin du Bal. Intermezzo arr. p. Mandoline et Guitare. Nizza, Decourcelle Mk 4.

— Passe-Pied. Air dans le Style ancien arr. p. Piano à 4 Mains p. E. Gandolfo. Nizza, Decourcelle Mk 2 n.

— Patrouille enfantine arr. p. Piano à 4 Mains p. E. Gandolfo. Nizza, Decourcelle Mk 2 n.

— Deux Pièces p. Vcelle av. Piano. (Mélodie. Allegro con fuoco.) Mainz, Schott Mk 2.

**Gilli**, Carl, Sorgenlose Stunden. Melodienreiche Original-Kompositionen f. Z. Wien, Kratochwill.

Heft 28. Op. 29. Nur sie allein! Lied. Mk 0,80.

- 29. - 30. Maiglöckchen-Walzer. Walzer-Rondo. Mk 0,60.

**Girschner**, C. F. J., Op. 34. No. 4. Hüte dich: „Ich weiss ein Mädchen hübsch und fein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

**Gisser**, Adolf, Der Greißler u. sein Hund. Gesangsposse. Wien, Krämer.

No. 1. Ja, das versteh'n wir Frauenzimmer: „Kommt der Mann mit'n zarten Vorwurf“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.

- 2. Klan Wean u. Gross-Wien: „Der Wasserdruck unsinnig gross“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.

- 3. Nachher bring' ma's schon z'samm: „Wann mein Mann amal kommen is“. Duett m. Pfte. Mk 1,20.

**Glisser**, Adolf, Ja nur human, die brave Welt thut was sie kann: „Ich treibe dieses Handwerk schon seit Jahren“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 1.

— s. auch: Müller, Jos., Wiener Couplets.

**Glaab**, Theodor, Die ersten Striche auf den leeren Seiten der Violine als Vorübungen zu jeder Violinschule. 2. sehr verm. u. verb. Aufl. Mk 1,50 n. — m. Pfte. Mk 2,50 n. München, (Halbreiter.)

**Glaessz**, Alexander v., Op. 12. „Ich wollt', ich wär' ein König“ f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Dresden, Brauer à Mk 0,60.

Glaubens-Lieder m. Melodien. 25., auf 100 Lieder verm. Aufl. 8. Basel, Spittler Mk 0,65 \*n.; geb. Mk 0,80 \*n.

**Glasounow**, Alexandre, Op. 26. Quatuor slave p. 2 V., A. et Vclle. Part. Mk 2. St. Mk 7. — Réduction p. Piano à 4 Mains p. N. Sokolow. Mk 7. Leipzig, Belaieff.

Daraus einzeln: No. 4. Une Fête slave. Esquisse symphonique p. grand Orch. Part. 8. Mk 9n. St. Mk 15n. — p. Piano à 4 Mains. Mk 4.

— Op. 27. 2 Mélodies à 1 Voix av. Orch. Text français et russe. (No. 1. Chanson: „Pourquoi donc se taisent les voix“. No. 2. Romance orientale: „Dans le sang brûle ardente flamme“.) Part. gr. 8. Mk 3 n. Orch.-St. Mk 4,50 n. Leipzig, Belaieff.

— Les mêmes av. Piano. Paroles françaises et russes. Leipzig, Belaieff cplt Mk 1,50.

No. 1. „Pourquoi donc se taisent les voix“. Mk 1.

- 2. „Dans le sang brûle ardente flamme“ p. Bar. — p. S. (ou T.) à Mk 0,60.

— Op. 29. Rhapsodie orientale p. gr. Orch. Part. Mk 18 n. — St. Mk 30 n. — Réduction p. Piano à 4 Mains. Mk 8. Leipzig, Belaieff.

— Badinage, s.: Artciboucheff.

**Glickh**, Rudolf, Ouv. f. Orch. zur Operette „Buffalmaco“. gr. 8. Wien, Kratochwill Mk 1,50 n.

— Zwei Märsche f. Militärmusik. (Trauermarsch. Defilirmarsch.) 16. Wien, Rebay & Robitschek Mk 2,40 \*n.

— Nicolosa-Walzer f. Pfte nach Motiven der Operette „Buffalmaco“. Wien, Kratochwill Mk 1,80.

**Glinka**, M. J., La Kamarinskaja. Fantasie f. gr. Militärmusik. Mk 3 \*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2,50 \*n. — f. Blechmusik. Mk 2,50 \*n. Hannover, Oertel.

— Terzett u. Chor aus der Oper „Das Leben für den Zar“, bearb. v. Fr. W. Voigt f. gr. Militärmusik. Mk 3 n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2,25 n. — f. Blechmusik. Mk 2,75 n. Hannover, Lehne & Co.

— Finale des 4. Aktes der Oper „Das Leben für den Czaar“ f. Orch. arr. v. H. Kling. Hannover, Oertel Mk 2,50 \*n.

— La Séparation. Nocturne arr. v. Herm. Ritter f. V., Vla alta u. Harfe m. Harmoniemusik (2 Fl., 2 Oboen, 2 Clar. (B), 2 Fag. u. 2 Hörner). Part. Mk 4 \*n. St. Mk 4 \*n. — f. V., Vla alta (od. Vcello) u. Pfte. Mk 2. — f. V. u. Pfte. Mk 1,20. — f. Vla alta u. Pfte. Mk 1,20. — f. Vcello u. Pfte. Mk 1,20. Nürnberg, Schmid.

**Glück**, Charles, Op. 45. Pompadour. Gavotte f. Pfte. Mk 1. — erleichterte Ausg. Mk 1. Hamburg, Benjamin.

- Gluck**, Chr. W. v., Iphigenie auf Tauris. Oper. Für die deutsche Bühne bearb. v. Richard Strauss. Klavierauszug. gr. 8. Berlin, Fürstner Mk 5.
- Rec. u. Arie: „O du, die mir einst Hilfe gab“ aus „Iphigenie auf Tauris“ f. S. m. Pfte, deutsch u. französ., hrsg. v. F. A. Gevaert. 8. Leipzig, Junne Mk 0,75.
  - Prolog f. S.-Solo, Chor u. Orch. Part. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 15 \*n.
- Gluth**, Viktor, „So hat noch Niemand mit mir gethan“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musikzeitung, 1891, No. 7.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30 \*n.
- Göcker**, Th., Des Knaben Liederschatz. Eine Sammlung geistlicher u. weltlicher Volkslieder. Für Gymnasien u. höhere Lehranstalten ausgewählt u. bearb. 9. Aufl. Bielefeld, Velhagen & Klasing. kart. 8. Mk 1,20 \*n.
- Godard**, Benjamin, Op. 54. 2<sup>me</sup> Mazurk (B) arr. p. Piano à 4 Mains. Berlin, Fürstner Mk 2,50.
- Op. 110. Lanterne magique p. Piano. 4<sup>me</sup> Partie. Berlin, Fürstner. No. 2. Vénitienne. 4<sup>me</sup> Barcarolle (Fism.). Mk 1,80.
    - 3. Espagnole. Boléro. Mk 2,40.
    - 4. Indienne. Mk 2,40.
    - 5. Saxonne. 9<sup>me</sup> Valse (Es). Mk 2,60.
    - 6. Polonaise (Cm.). Mk 3.
  - Op. 127. 5<sup>me</sup> Mazurk (Am.) p. Piano. Berlin, Fürstner Mk 2,50.
  - Op. 129. Barcarolle napolitaine (As) p. Piano. Berlin, Fürstner Mk 1,50.
- Godard**, Ch., Op. 64. Marche des Lansquenets p. Piano. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,50.
- Op. 65. L'Angelus. Méditation p. Piano. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,50.
  - Op. 66. Danse d'Etoiles. Valse p. Piano. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,50.
- Godefroid**, Felix, Tyrolienne favorite arr. p. E. W. Ritter p. V. av. Piano. — p. Fl. av. Piano. Mainz, Schott à Mk 1,75.
- Godfrey**, F., Choralbuch f. Klavierspieler. 27 der beliebtesten Choral-Melodien zur Erbauung u. Übung im gebundenen Spiel. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,50 n.
- Godfrey**, J., et Robert **Wohlfahrt**, Potpourris faciles sur des Thèmes d'Opéras favoris p. V. seul. No. 42. Weigl, Die Schweizerfamilie. No. 43. Adam, Der Postillon v. Lonjumeau. Leipzig, O. Forberg à Mk 0,80.
- Godfrey**, Percy, 3 Morceaux lyriques p. V. av. Piano. No. 1. Romancero. Mk 1,50. No. 2. Polonaise. Mk 2. No. 3. Gavotte. Mk 1,50. Mainz, Schott.
- Goës**, Karl, Op. 96. Deutschland, da kannst du stolz d'rauf sein „Man soll was Neues singen stets“ f. 2 Singst. m. Pfte. Leipzig Franz Dietrich Mk 1.
- Goffaux**, Charles, La Fontainoise. Schottisch f. kl. (6- bis 17stimm. Orch. 8. Hamburg, Cranz Mk 0,90 n.
- Gohlke**, W., Op. 2. Valse de Vienne p. Piano. Erfurt, Voigt Mk 0,75.
- Goldbeck**, Robert, Ergebung f. Pfte u. V. od. Vcello. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1891, No. 18.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30 \*n.
- Marionetten-Ballet f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1891, No. 13.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30 \*n.

**Goldbeck**, Robert, Neujahrs-Erinnerungen f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1891, No. 1.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30 \*n.

— Signal-Marsch f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1891, No. 9.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30 \*n.

**Goldmark**, Carl, Op. 5. No. 7. Erinnerung f. Pfte, aus „Sturm u. Drang“. Leipzig, Kistner Mk 1.

— Op. 12. Drei Stücke f. Pfte zu 4 Hdn. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 4.

**Goldner**, W., Op. 52. Menuet dans le Style moderne (Es) p. Piano. Leipzig, Schubert jun. Mk 1,50.

**Goldschmidt**, Adalbert, 6 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Ueber die Haide hallet mein Schritt“. No. 2. Frage: „Was lehnst du doch voll Traurigkeit“. No. 3. Allerseelen: „Stell' auf den Tisch die duftenden Reseden“. No. 4. Das Herz: „Das Herz ist doch ganz seltsam“. No. 5. „In einem Buche blätternd“. No. 6. Weihnachtsmorgen: „Heut' ist neu der Tag erstanden“.) Berlin, Bote & Bock Mk 2,50.

— Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. 3 Hefte. Berlin, Chali-lier & Co. à Mk 2.

Heft I. No. 1. Das Sträusschen: „Wehet ein Lüftchen aus fürstlichen Wäldern“. No. 2. „Zwölf Freier möcht' ich haben“. No. 3. „Sie trug ein Band in Haaren“. No. 4. „Wenn die Vöglein sich gepaart“. No. 5. Tanz-reim: „Mein Schätzle is hübsch“. No. 6. Morgenthau: „Wir wollten mit Kosen und Lieben“.

- II. No. 7. Das Kreuz: „Ehmals hingen Schleierwolken“. No. 8. Winterlied: „Geduld, du kleine Knospe“. No. 9. Jägerlied: „Kein' bess're Lust in dieser Zeit“. No. 10. Albumblatt: „Das Röschen, das du mir geschickt“. No. 11. Lauf der Welt: „An jedem Abend geh' ich aus“. No. 12. Der Lenz: „Die Bäume blüh'n“.

- III. No. 13. Kirchengesang: „Wie heimlicher Weise“. No. 14. Die Himmelsbraut: „Tritt ein denn, du Braut“. No. 15. Jesukind: „In grünender Landschaft Sommerflor“. No. 16. Minnelied: „Nehmt, Herrin, diesen Kranz“. No. 17. Nelken: „Ich wand ein Sträusslein morgens früh“. No. 18. Abschied: „Wie viel sind wir mit einander gegangen“. Duett.

**Göller**, Anton, Unverfälscht Wienerisch: „Siehst du ein schönes Mägdelein“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Groscher & Wallnöfer Mk 1,20.

— s. auch: Steidler.

**Göllnitz**, Hermann, Deutsche Arbeiter-Marseillaise: „Wohlan, wer Recht und Wahrheit achtet“ f. 1 Singst. m. Pfte. Original-Melodie m. neuem Text. Breslau, Danziger Mk 0,60.

**Goltermann**, Georg, Op. 26. No. 4. Frühling u. Liebe: „Die Schwalbe klopft an's Fensterlein“ f. Männerchor arr. Part. u. St. (Mk 0,80) 8. Offenbach, André Mk 1,60.

— Op. 44. Zweistimm. Gesänge f. Frauen- u. Männerst. m. Pfte. (No. 1. „Wo wohnt der liebe Gott“. No. 2. Zwiegesang: „Im Fliederbusch ein Vöglein sass“. No. 3. Scheiden: „Wenn sich ein junger Knabe“. No. 4. An den Maienwind: „Maienwind! Maienwind!“) Offenbach, André Mk 1,50.

— Op. 48. Nocturne f. Org. arr. v. W. J. Westbrook. Mainz, Schott Mk 0,75.

- Goltermann**, Georg, Op. 53. No. 2. Religioso f. Org. arr. v. W. J. Westbrook. Mainz, Schott Mk 0,75.
- Op. 115. Trois Morceaux faciles p. Vcelle av. Piano. No. 1. Sérénade (G). Mk 2. No. 2. Idylle (A). Mk 2. No. 3. Nocturne (Am.). Mk 1,50. Offenbach, André.
- Gönnner**, A., Op. 3. Menuett (D) f. Pfte. Kalsruhe, Schuster Mk 0,75.
- Goost**, R., Das war ein Traum: „Die meisten Menschen denken sich“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1.
- Goepfert**, Karl, Op. 26. Des Sternwirts Töchterlein: „Mein Schatz das ist kein Herrenkind“. Scherzlied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8. Leipzig, Kistner Mk 1,40.
- Op. 28. „Herzakin, Schatzakin“, Scherzlied im Volkston f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Kistner Mk 1,20.
- Op. 39. Die Todten v. Samoa: „O, klagt nicht, da so sanft wir ruh'n“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Kistner Mk 1,20.
- Hochheilige Dankeshymne: „Gott sei uns gnädig“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Kistner Mk 1.
- Goria**, A., Op. 91. Marche triomphale p. 2 Pianos concertants, revue et doigtée p. Clemens Schultze. Braunschweig, Litolf Mk 1.
- Goria**-Album. 10 beliebte Klavierstücke v. A. Goria. Neue revid. Ausg. v. Clemens Schultze. (Op. 1, 4—9, 14, 15, 18.) Braunschweig, Litolf Mk 1.
- Göring**, Hugo, Nervi. Gavotte f. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,40.
- Goeters**, C., Erinnerung an Norderney. Walzer f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.
- Goetschy**, J., Op. 120. L'Espoir du Retour. Caprice arr. p. E. W. Ritter p. V. av. Piano. — p. Vcelle av. Piano. Mainz, Schott à Mk 2.
- Gotthard**, J. P., Op. 19. Arbeiterlied: „Herbei, wen Spat und Kelle ziert“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Wien, Rörich Mk 1,20.
- Op. 152. Suite f. Streichorch. (Introduction. Sarabande. Larghetto. Postludium.) Part. 8. Mk 3 n. St. Mk 3. — f. Pfte. Mk 2. Berlin, Simrock.
- Gotthelf**, Felix, Op. 4. Stimmungsbilder. Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Fr. Luckhardt.
- No. 1. Das Blatt im Buche: „Ich hab' eine alte Muhme“. Mk 0,60.
- 2. Scheideblick: „Als ein unergründlich Wonnemeer“. Mk 0,60.
- 3. Ruhethal: „Wann im letzten Abendstrahl“. Mk 0,60.
- 4. Morgenlied: „Noch ahnt man kaum der Sonne Licht“. Mk 0,30.
- Op. 5. Zwei Gesänge f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Fr. Luckhardt.
- No. 1. Scheiden u. Meiden: „So soll ich nun dich meiden“. Mk 0,60.
- 2. Frage: „Eine Rose gepflückt!“ Mk 0,90.
- Göttl**, Eduard, Op. 15. Frühling: „Es schmilzt der Schnee am Felsenhang“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,20.
- Op. 16. Wunsch: „Mag jede süsse Spanne Zeit“ f. fünfstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,75) 8. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,35.
- Gottschalk**, L. M., Op. 5. Le Bananier. Chanson nègre arr. p. E.



- W. Ritter p. V. av. Piano. Mk 2. — p. Fl. av. Piano. Mk 2. Mainz, Schott.
- Gottschalk**, L. M., Op. 47. Berceuse arr. p. E. W. Ritter p. V. av. Piano. Mk 1,50. — p. Fl. av. Piano. Mk 1,50. Mainz, Schott.
- Op. 59. Pasquinade. Caprice arr. p. Orch. 8. Mainz, Schott Mk 3 n.
- Gottwaldt**, A., Op. 6. Haideblümchen. Blüette f. Pfte. Chemnitz, Langer Mk 1,20.
- Götze**, Carl, Op. 110. Noch sind die Tage der Rosen: „Noch ist die blühende goldene Zeit“ f. 1 Singst. m. Pfte. Chemnitz, Plötner Mk 1.
- Op. 160. No. 1. O schöne Zeit, o sel'ge Zeit, bearb. v. Richard Hofmann f. 2 V. Mk 0,80. — f. 1 V. Mk 0,60. — f. 2 V. u. Pfte. Mk 1,50. — f. V. u. Pfte. Mk 1,25. Bremen, Fischer.
- Götze**, Robert, Der ist kurirt: „Es schwärmt für Abenteuer“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Scheithauer Mk 1.
- Gound**, Robert, Nelken: „Ich band ein Sträußlein Morgens früh“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Berté & Co. Mk 0,60.
- Gounod**, Charles, Ave Maria. Mélodie religieuse adaptée au 1er Prélude de J. S. Bach, p. S. (ou T.), V. (ou Vcelle solo), Orgue-Mélodium, Piano et Orch. Part. 8. Mk 2,25. St. Mk 1,75. Mainz, Schott.
- arr. f. Org. by King Hall. Mainz, Schott Mk 1.
- Frühlingslied f. Orch. bearb., s.: Brahms, Op. 49 No. 4.
- Ouv. Mireille arr. v. Arthur Seidel f. gr. Militärmusik. Mk 4 \* n. — f. kl. Militärmusik. Mk 3 \* n. — f. Blechmusik. Mk 3 \* n. Hannover, Oertel.
- Ouv. pastorale, Mélodrame, Entr'acte et Danse des Bacchantes aus der Oper „Philémon et Baucis“ f. gr. Militärmusik. Mk 5 \* n. — f. kl. Militärmusik. Mk 3 \* n. — f. Blechmusik. Mk 4 \* n. Hannover, Oertel.
- Sérénade (Quand tu chantes). Mainz, Schott.
- Arr. p. 2 V. (ou 2 Vcelles, ou 2 Fl.) et Piano p. E. W. Ritter. Mk 2.
- - 2 Vcelles (ou 2 V., ou 2 Fl.) et Piano av. Org. ad lib. p. E. W. Ritter. Mk 2.
- - 2 Fl. (ou 2 V., ou 2 Vcelles) et Piano av. Org. ad lib. p. E. W. Ritter. Mk 2.
- Goupil**, l'Abbé, Op. 41. Messe solennelle de Notre-Dame à 3 et 4 Voix (S., T. et B.) av. Org. Part. 8. Hamburg, Cranz Mk 3 n.
- Subvenite-Motet de Requiem à 3 Voix (S., A. et B.) av. Org. Part. Hamburg, Cranz Mk 0,80.
- Grabe**, Franz, Op. 13<sup>c</sup>. Ein Abend beim Bankier Meyer. Humoristischer Walzer f. Männerchor m. Pfte ad lib. Part. u. St. (Mk 1,20) 8. Leipzig, Haushahn Verl. Mk 2.
- Graben-Hoffmann**, Volkslieder-Album f. 1 Singst. m. Pfte bearb. u. hrsg. Dresden, Hoffarth.
- No. 13. Op. 48. No. 4. „Es waren zwei Königskinder“. Mk 0,50.
- 14. „Es sind zwei kleine Fensterlein“. Mk 0,50.
- Grabert**, Martin, Op. 1. Fünf Lieder f. gem. Chor. (No. 1. Abendlied: „Der Tag neigt sich zu Ende“. No. 2. „Ich hör' ein Vöglein locken“. No. 3. Nach Jahren: „Die Mutter lehnt am schattigen Thor“. No. 4. Kuriose Geschichte: „Ich bin einmal etwas hinaus-spaziert“. No. 5. Abendruhe: „Ueber die Hügel hin“.) Part. u. St. (Mk 2) 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3,50.

- Grädener, Hermann**, Op. 29. Der wandernde Musikant: „Mürrisch sitzen sie und maulen“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Fürstner Mk 1,30.
- Op. 30. Vier Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. „Ueber die See, fern über die See“. No. 2. Frage: „Eine Rose gepflückt“. No. 3. „Im Garten am Seegestade“. No. 4. „Lass mich dir sagen.“) Berlin, Fürstner Mk 2.
- Gräf, Hermann**, Erinnerung an Schledorf am Kochelsee. Ländler f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,20. Luxemburg, Stomps.
- Zwei leichte Tänze (Am Kirchweihfest, Schottisch. Rosalien-Polka - Mazurka) f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,20. Luxemburg, Stomps.
- Graf, J.**, Sechs geistliche Chöre f. S., A. u. 1 mittlere Männerst. (No. 1. „Wie der Hirsch schreit nach frischem Wasser“. No. 2. „Nach dir, Herr, verlanget mich“. No. 3a. „Gelobet seist du, Jesu Christ“. No. 3b. Dasselbe vierstimm. No. 4. „Sei getreu bis in den Tod“. No. 5. „Mein Gott, betrübt ist meine Seele“. No. 6. „Was betrübst du dich“) Part. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20 \*n.
- Grahl, M.**, Auszug der Tyroler Schützengilde. Musikalischer Scherz f. Pfte. Mk 1,20. — f. Infanteriemusik arr. v. H. Bode. 8. Mk 1,50 n. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
- — f. Orch. arr. v. H. Bode, u. Carl **Friedemann**, Op. 72. Gnomen - Polka f. Orch. 8. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 2 n.
- Gramm, Carl**, Op. 18. Tivoli-Marsch, s.: Marsch-Album, Heft 12.
- Granado, Denis**, Athalie-Polka, s.: Bayer, Jos.
- Newa-Walzer arr. v. A. Seidel f. Orch. Mk 3 \*n. — f. gr. Militärmusik. Mk 2,50 \*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2 \*n. — f. Blechmusik. Mk 2 \*n. Hannover, Oertel.
- Lola. Danza Habanera } arr. v. A. Seidel f. Orch. Mk 2,50 \*n. —  
— La Chilena. Danza } f. gr. Militärmusik. Mk 2,50 \*n. — f. kl.  
— Habanera } Militärmusik. Mk 2 \*n. — f. Blechmusik.  
Mk 2 \*n. Hannover, Oertel.
- Vienta - Mazurka, s.: Ivanoviči.
- Graening, H.**, Zwei Nachtigallen am Mühlbach. Polka f. 2 Fl. m. Orch. Bremen, Fischer Mk 2 n.
- Grasman, Carlo**, Op. 7. Drei Etüden im brillanten Stil f. Z. 8. Trier, Hoenes Mk 0,75 n.
- Grasman, Philipp**, Op. 167. Der Tanz in die Welt. Walzer f. 1 Z. Mk 1,20. — f. 2 Z. Mk 1,80. Trier, Hoenes.
- Op. 168. Der Zug des Todes. Trauermarsch f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,20. Trier, Hoenes.
- Op. 170. Idyllen - Ländler f. 1 Z. Mk 1. — f. 2 Z. Mk 1,50. Trier, Hoenes.
- Op. 172. Flitterwochen-Walzer f. Z. Trier, Hoenes Mk 1,20.
- Op. 174. Original - Schuhplattler. Tyroler Nationaltanz f. 2 Z. Trier, Hoenes Mk 0,80.
- Op. 189. D'Stampf-Engerln. Ländler f. 1 Z. Mk 1,20. — f. 2 Z. Mk 2. Frankfurt a/M., Grasmann.
- Vollständiges Tonmaterial der 45saitigen Concert-Z., neu construiert u. vergrößert. 2 Tabellen. Frankfurt a/M., Grasmann Mk 1.
- Grass, Erna**, Beau Jour. Valse p. Piano. Riga, Deubner Mk 1.
- Grässner, A.**, u. R. **Kropf**, Sammlung v. Volksliedern. Eine Auswahl der besten ein-, zwei- u. dreistimm. Lieder in systemati-

scher Ordnung f. einfache Schulverhältnisse. 8. Quedlinburg, Vieweg Mk 0,30 \*n.

**Grüssner, A.**, u. R. **Kropf**, Volksliederbuch. Eine Auswahl der besten ein-, zwei- u. dreistimm. Lieder in systematischer Ordnung f. die 3 Stufen der Volksschulen. 1. Heft. Unterstufe. Mk 0,15 \*n. 2. Heft. Mittelstufe. Mk 0,25 \*n. 3. Heft. Oberstufe. Mk 0,40 \*n. 4. Heft. Dreistimm. Gesänge. Mk 0,25 \*n. 8. Quedlinburg, Vieweg.

**Grätzer, Heinrich**, En avant. Defilir-Marsch f. Pfte. Wien, Maass Mk 1,50.

**Grazioli, Giovanni Battista**, Adagio aus der Sonate (G) f. V. u. Pfte einger. v. Max Grünberg. Berlin, Simon Mk 1.

**Griegh, Louis**, Op. 13. L'Immensité. Walzer f. Orch. 8. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 3 n.

— Op. 54. Joyeuse Aubade (Fröhliches Ständchen) p. Orch. 8. Mk 1,50 n. — p. Piano. Mk 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.

— Op. 66. Ballgeflüster. Intermezzo f. Streichinstrumente. (ad lib. Pfte od. Harfe.) Part. u. St. gr. 8. Mk 1,50 n. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.

— Ach am Fenster erscheine nur: „Einsam und still ist es draussen“. Ständchen f. Bar. (od. MS.) — f. T. (od. S.) m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1,50.

**Grehs, Egon**, Op. 10. Wien-Corfu. Marsch f. Pfte. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,50.

**Greith, Carl**, Op. 48. Drei neue Weihnachtslieder. (No. 8 der nachgelassenen Werke.) (No. 1. Die Weihnachtszeit: „O du fröhliche, o du selige“ f. 2 Singst. m. Harm. od. Pfte. No. 2. „Lasst uns zur Krippe eilen“ f. 1 Singst. m. Harm. od. Pfte. No. 3. Kindes Gebet an den heiligen Christ: „Du lieber frommer, heil'ger Christ“ f. 2 Singst. m. Harm. od. Pfte.) München, Seiling Mk 1,20 \*n.

— Nachgelassene kirchenmusikalische Werke hrsg. v. Ignaz Mitterer. 1. Lief. Op. 53. (Op. posth. 13.) (No. 1. Jesu dulcis memoria f. gem. Chor. No. 2. Adoro te f. gem. Chor u. kl. Orch. No. 3. Jesu decus angelicum f. gem. Chor u. Streichquartett od. Org. No. 4. Jesu dulcis memoria f. gem. Chor u. Streichquartett od. Org.) Innsbruck, Vereinsbuchhdlg u. Buchdruckerei Mk 3 n.

**Grell, Friedr.**, Gesanglehre f. Volks- u. Bürgerschulen, sowie f. die Unterklassen der Mittelschulen. Mit Zugrundelegung der Wüllner'schen Chorübungen bearb. 2. Abtlg. Übungsbuch f. die Hand der Schüler. 3. unveränd. Aufl. 12. München, Th. Ackermann Mk 0,40 \*n.

**Grétry, A. E. M.**, Arie: „O süsse Nacht“ aus „Der Eifersüchtige“, f. S. m. Pfte, deutsch u. französ., hrsg. v. F. A. Gevaert. 8. Leipzig, Junne Mk 0,75.

— Collection complète de ses Oeuvres, publiée p. le Gouvernement belge. X<sup>me</sup> Livr. Les Evénements imprévus. Comédie. Part. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 16 \*n.

— Gavotte f. Fl. u. Pfte, s.: Barge, Sammlung No. 18.

— Richard Löwenherz. Komische Oper. Klavierauszug m. deutschem u. französ. Text. Volksausg. gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5.

— Arie: „Weh! mein Geschick treibt jäh' mich fort“, aus „Silvain“, f. S. m. Pfte, deutsch u. französ., hrsg. v. F. A. Gevaert. 8. Leipzig, Junne Mk 1.

— Arie: „Nein, nein, die Sache ist nicht richtig“, aus „Silvain“,

- f. S. m. Pfte, deutsch u. französ., hrsg. v. F. A. Gevaert. 8. Leipzig, Junne Mk 0,75.
- Gretsch**, Anton, Jubiläums-Fest-Marsch f. Pfte. Graz, Pechel Mk 1,20.
- Gretsch**, Franz, Op. 18. Les Plaisirs des Suisses. Morceau caractéristique arr. p. Orch. Offenbach, André Mk 1,50 n.
- Op. 56. Herzeleid. Ländler f. Streichquartett. Part. u. St. 8. Mk 2.
- f. Pfte. Mk 1. Aachen, Naus.
- Greve**, Ed., 6 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Die Sonne war im Untergeh'n“. No. 2. „Ich schreite durch die stille Nacht“. No. 3. „Im Walde träumt' ich von dir, mein Kind“. No. 4. „O glücklich, wer ein Herz gefunden“. No. 5. Heraus: „Ging unter dichten Zweigen“. No. 6. Die Alpenrose: „Hoch auf dem Berg im braunen Moose“. ) Hannover, Lehne & Co. Mk 1,50.
- Sangeskunst: „Wir üben eine schöne Pflicht“ f. Männerchor. Part. Mk 0,30. St. Mk 0,40 n. 8. Hannover, Lehne & Co.
- Grieben**, L., Weihnachtslied: „Es weh'n um uns die Schwingen“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1891, No. 23.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30 \*n.
- Grieg**, Edvard, Op. 19. No. 2. Norwegischer Brautzug f. V. u. Pfte arr. v. Fr. Hermann. Leipzig, Edit. Peters Mk 1.
- Op. 35. Norwegische Tänze f. Orch. gesetzt v. Hans Sitt. Part. Mk 9 n. St. Mk 22,20 n. — f. Pfte u. V. arr. v. Hans Sitt. Mk 2. Leipzig, Edit. Peters.
- Op. 43. No. 1. Schmetterling. Klavierstück. Leipzig, Edit. Peters Mk 1.
- Op. 53. Zwei Melodien (nach eigenen Liedern) (Norwegisch. Erstes Begegnen.) f. Streichorch. Part. Mk 3 n. St. Mk 3 n. — arr. f. Pfte. Mk 1. Leipzig, Edit. Peters.
- Waldwanderung: „Du süsse Braut, du holdes Weib“ f. S. (od. T.) — f. A. (od. B.) m. Pfte, deutsch, engl. u. französ. Leipzig, Edit. Peters à Mk 1.
- Grifftabelle f. Fl., Piccolo u. Trommel-Pfeife m. 1 Klappe. 8. Markneukirchen, Pffretzschner Mk 0,40 n.
- vollständige, f. Fl. m. 4, 6 u. 8 Klappen. 8. Mk 0,50 n. — m. 10, 11, 12 u. 13 Klappen. 8. Mk 0,50 n. Markneukirchen, Pffretzschner.
- Grimme**, H., Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Du siehst mich an und kennst mich nicht“. No. 2. Nachtreise: „Ich reit' in's finstre Land hinein“. No. 3. Ein Stündlein wohl vor Tag: „Derweil ich schlafend lag“. ) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.
- Grossbauer**, L. Fr., Op. 30. Wanderlust: „Kam'raden, das Ränzchen geschnürt, frisch auf“ f. Männerchor m. Bar.-Solo u. Soloquartett. Part. u. Chorst. (Mk 0,90) 8. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,80.
- Grosse**, Louis, Op. 56. „Veni sancte spiritus“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Dresden, Näumann Mk 1.
- Op. 68. Rose u. Palme, v. Marie Meissner. Melodrama m. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1,80.
- Op. 73. Zwei Klavierstücke. No. 1. Daheim. No. 2. Still vergnügt. Dresden, Näumann à Mk 1.
- Grosse**, Otto, Op. 25. Lied ohne Worte f. V. m. Pfte. Graz, Pechel Mk 1.
- Op. 28. Andante religioso f. V. m. Pfte. (od. Harm.) Graz, Pechel Mk 0,75.
- Op. 42. Romanze (C) f. V. m. Pfte. Graz, Pechel Mk 0,75.

- Grosse-Weischede, A.**, Herbstklage: „Holder Lenz, du bist dahin“ f. Männerst. (Preischor.) Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Rob. Forberg Mk 0,75.
- Grossheim, Julius**, Op. 32. Jongleur-Marsch f. Pfte. Leipzig, Edm. Stoll Mk 0,50.
- Op. 36. Zwei leichte melodische Vortragsstücke (ohne Oktaven-spannung) f. Pfte. No. 1. Schneeglöckchen. No. 2. Maiblümchen. Leipzig, Edm. Stoll à Mk 0,80.
- Gruber, Jos.**, Op. 26. Zwei Libera f. vierstimm. resp. dreistimm. gem. Chor u. Org. od. m. 2 V., B. u. 2 Hörnern. (ad lib.) Ausg. m. Instrumentalbegltg. Mk 2. — m. Org. Mk 1,50. 8. Augsburg Böhm & Sohn.
- Op. 27. Zwei Offertorien f. S., A., T., B. u. Org. od. m. 2 V., B., 2 Clar. u. 2 Hörnern. Ausg. m. Instrumentalbegltg. Mk 2,50. — m. Org. Mk 1,30. 8. Augsburg, Böhm & Sohn.
- Op. 30. Sanct Gregorius-Messe f. S., A., T., B., 2 V., Vcello, B., 2 Naturhörner, 2 Tromp., Pos., Pauken u. obl. Org. Ausg. m. Instrumentalbegltg. Mk 7. — m. Org. Mk 4. Augsburg, Böhm & Sohn.
- Grüel, Eugen**, Op. 7—9. Lebensbilder. 14 Vortragsstücke f. Pfte. Quedlinburg, Vieweg cplt Mk 3 n.
- Heft 1. Op. 7. Aus der Kinderzeit. 5 Bagatellen. (Zufriedenheit. Leichtsinn. Reue. Frohsinn. Uebermut.) Mk 2.
- 2. - 8. Aus den Wanderjahren. 5 Charakterstücke. (Es zogen drei Burschen wohl über den Rhein. Ständchen. Begas (B. E. G. A. S.) Sonderbare Leute. Im Wald u. auf der Haide.) Mk 2.
- 3. - 9. Im fröhlichen Kreise. 4 Salonstücke. (Mazurka. Impromptu. Walzer. Charaktertanz.) Mk 2.
- Grünberg, Eugen**, Op. 2. Wiener Typen. Walzer f. Pfte. Leipzig, Vormeyer Mk 1,50.
- Op. 3. Galopp f. Pfte. Leipzig, Vormeyer Mk 0,75.
- Grünberger, Ludwig**, Op. 49. Fünf Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- No. 1. Versteckte Liebe: „Ich verstecke meine Liebe“. Mk 0,50.
- 2. „Lenzeszeit, lustgeweiht“. Mk 0,75.
- 3. „Dein Gedenken mir im Herzen“. Mk 0,50.
- 4. „Könnst' ich die schönsten Sträusse winden“. Mk 0,75.
- 5. „Blume im Verwelken spricht“. Mk 0,50.
- Op. 52. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- No. 1. „Wandrer, lass' das Bäumlein steh'n“. Mk 0,50.
- 2. „Du bist ein Maienglöckchen“. Mk 0,50.
- 3. Danke: „Lilienblüthe! Mädchen schön und zart“. Mk 0,50.
- 4. „Mächt'ger Sänger ist der Sturmwind“ f. B. (od. Bar.) Mk 0,75.
- Op. 53. Ein Kuss. Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. „Gesegnet sei deines Mundes Hauch“. No. 2. „Honig mag den Lippen munden“. No. 3. „Dass dein Mund mir's nicht verweise“. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.
- Op. 57. Quatre Laendler p. Piano à 4 Mains. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 4.
- Op. 58. Zwei Lieder im Volkston f. 1 Mittelst. m. Pfte. (No. 1. Wiegenlied: „Fragst du mit den Aeugelein“. No. 2. „Ich möcht' ein Lied dir weihn“. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 0,80.

- Grünberger**, Ludwig, „Du meiner Seele schönster Traum“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 0,80.
- Grünfeld**, Alfred, Op. 34. Serenade No. 2 f. Vcello m. Pfte arr. v. Heinrich Grünfeld. Berlin, Challier & Co. Mk 1,80.
- Grünfeld**, Richard, Op. 12. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Krämer.
- No. 1. Geständniss: „Nur einmal möcht' ich dir noch sagen“. Mk 1.
  - 2. „Wenn ich in deine Augen seh““. Mk 1.
  - 3. Dein Blick: „Kannst du die Stunde je vergessen“. Mk 1.
- Grützmaker**, Friedrich, Op. 67. Tägliche Übungen f. Vcello. Neue revid. u. m. Erklärungen versehene Ausg. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 5.
- Op. 70. Transcriptionen klassischer Musikstücke f. Vcello u. Pfte. (2. Folge.) No. 3. Händel. Arie. Dresden, Hoffarth Mk 1,50.
  - Die hohe Schule des Violoncellspiels. Werke berühmter älterer Meister zum Unterricht u. praktischen Gebrauch f. Vcello u. Pfte einger. u. hrsg. v. Friedrich Grützmaker. No. 3. Tartini, Giuseppe, Concert (D). Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
- Guisa**, Bruno, No steme tormentar: „Fazzo l'amor xe vero“. Canzonetta popolare con Pfte. Mk 1. — Marcia p. Pfte. Mk 0,80. Triest, Schmidl & Co.
- Guiselin**, Paul, Op. 23. O salutaris p. 4 (ou 2) Voix av. Org. Part. Hamburg, Cranz Mk 1,50.
- Gumbert**, Ferd., Op. 67. No. 4. Du bist mein Traum in stiller Nacht: „Die Herzen ruh'n“ f. Männerchor m. Bar.-Solo bearb. v. Franz Josef Löwenstamm. Part. u. St. 8. Mk 1,20. (Solo-St. Mk 0,20. Chorst. Mk 0,60.) Leipzig, Leuckart.
- Gumbert**, Friedr., Transcriptionen f. Horn m. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg.
- Heft 38. { Kreutzer, Romanze „Ein Schütz bin ich“. } Mk 1,25.
  - { Kuhlau, Abendlied. }
  - 39. { Spohr, Die Rose. } Mk 1,50.
  - { Lortzing, Einst spielt' ich. }
- Waidmanns Heil! Deutsche Jagd-Signale u. Fanfaren, Jagdmärsche u. Tänze f. Jagdhorn. Als Anhang: Jägerlieder 1-, 2-, 3- u. 4stimm. bearb. u. hrsg. 8. Leipzig, Merseburger Mk 1,20 n.
- Gundlach jun.**, L., Op. 26. Windsbraut. Galopp f. Pfte. Dresden, Gundlach Mk 0,60.
- Op. 28. Hoch Wettin! Marsch f. Pfte. Dresden, Gundlach Mk 0,60.
  - Op. 29. Jubiläums-Marsch f. Pfte. Dresden, Gundlach Mk 0,60.
  - Op. 30. Frühlings-Walzer f. Pfte. Dresden, Gundlach Mk 1,20.
- Gungl**, Jean, Op. 7. Einzug der Liebe. Walzer f. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1,20.
- Gunkel**, Adolf, Op. 4. A Woman's last Word: „Be a god and hold me“. Waltz f. Voice with Piano. Dresden, Richter & Hopf. Mk 2.
- Op. 5. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Richter & Hopf
  - No. 1. Altdeutsches Schlummerlied: „Püppchen, schlaf und lass das Weinen“. Mk 1.
  - 2. An die Vöglein: „Flieget ihr Vögelein über Berg und Thal“. Mk 1.
  - „Horch auf, du träumender Tannenforst“ f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte, deutsch u. engl. Dresden, Näumann & Mk 1,50.
- Günther**, Richard, Op. 13. Der kleine Fähnrich. Salonstück f. Pfte. Berlin, Rühle Mk 0,60.

- Günther**, Richard, Op. 14. Geburtstags-Ständchen f. Pfte. Berlin, Rühle Mk 0,60.
- Gurlitt**, Cornelius, Kompositionen. London, Augener & Co.
- Op. 99. Fugen-Sonate f. Pfte. Mk 4.
- 101. Albumblätter f. die Jugend. 20 kurze Tonstücke f. Pfte. No. 1. Marsch. Mk 1. No. 2. Morgengebet. Mk 1. No. 3. Heiterer Morgen. Mk 1. No. 4. Nordische Klänge. Mk 1. No. 5. An der Quelle. Mk 1. No. 6. Schlummerlied. Mk 1. No. 7. Klage. Mk 1. No. 8. Kirmess. Mk 2. No. 9. Türkischer Marsch. Mk 1. No. 10. Lied ohne Worte. Mk 1. No. 11. Walzer. Mk 2. No. 12. Der kleine Wandersmann. Mk 2. No. 13. Grossvaters Geburtstag. Mk 1. No. 14. Valse noble. Mk 1. No. 15. Verlust. Mk 1. No. 16. Scherzo. Mk 2. No. 17. Schwärmerei. Mk 1. No. 18. Sonntag. Mk 1. No. 19. Jagdstück. Mk 2. No. 20. Salto Mortale. Mk 2.
  - 102. Grateful Tasks (Erholungsstunden) f. Piano. 26 Original Pieces in all the major and minor keys, the melodies constructed upon the five notes. 3 Books. à Mk 4; cplt Mk 2n.
  - 104. Fleurs de Camps. 12 petits Morceaux de Salon p. Piano. à Mk 3.
 

No. 1. Valse. - 2. Gavotte. - 3. Ländler. - 4. Redowa. - 5. Menuet. - 6. Polonaise.	No. 7. Tarantelle. - 8. Polka. - 9. Zapateado. - 10. Mazurka. - 11. Pas burlesque. - 12. Promenade.
--	--
  - 105. Ouv. des Marionettes.
    - Ausg. f. Orch. Part. Mk 1,50n. St. Mk 3n.
    - 2 V., Vla u. Vcello. Mk 1,50n.
    - 2 V. u. Vcello. Mk 1,50n.
    - Fl., V., Vla u. Vcello. Mk 1,50n.
    - Fl. V. u. Vcello. Mk 1,50n.
    - Fl. u. V. Mk 1n.
    - Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. Mk 1,50n.
    - Pfte, Fl., V., Vla u. Vcello. Mk 1,50n.
    - Pfte u. 3 V. Mk 1,50n.
    - Pfte, V., Vla u. Vcello. Mk 1,50n.
    - Pfte, Fl., Vla u. Vcello. Mk 1,50n.
    - Pfte u. 2 V. Mk 1,50n.
    - Pfte, V. u. Vcello. Mk 1,50n.
    - Pfte, Fl. u. V. Mk 1,50n.
    - Pfte, Fl. u. Vcello. Mk 1,50n.
    - Pfte u. V. Mk 1n.
    - Pfte u. Fl. Mk 1n.
    - 2 Pfte zu 8 Hdn. Mk 1,50n.
    - Pfte zu 4 Hdn. Mk 1n.
    - Pfte zu 2 Hdn. Mk 1n.
  - 106. Unsere Lieblings-Melodien f. Pfte u. V. Mk 4n. — f. Pfte. 3 Bände. à Mk 2,50n.
  - 107. Blüthen u. Knospen. 12 kleine Stücke f. Pfte. Mk 2n. Daraus einzeln: No. 2. La Pensée. Mélodie. Mk 1.
  - 112. Feuilles volantes p. Piano.
    - No. 1. Sous le Mât de Mai. Mk 2. No. 2. Pantalon. Mk 1. No. 3. Fête champêtre. Mk 2. No. 4. Petite Etude. Mk 1. No. 5. Dans les Montagnes. Mk 2.

**Garlitt, Cornelius, Kompositionen. (Fortsetzung.)**

- No. 6. Conte de Revenant. Mk 1. No. 7. Premier Chagrin. Mk 2. No. 8. La Tarantelle. Mk 2. No. 9. Chers Foyers. Mk 1. No. 10. La Poste. Mk 2. No. 11. L'Echo. Mk 2. No. 12. Le Tournoi. Mk 2.
- Op. 113. Mimosen. 12 Morceaux p. Piano. Mk 2n.
- 115. The Classicality. The melody „Ach du lieber Augustin“ humorously treated in the style of classical composers (Mozart, Haydn, Beethoven, Bach, Händel, Schubert, Weber, Mendelssohn, Chopin and Schumann) f. Orch. Mk 5n. — f. Piano. Mk 1n.
  - 117. The first Lessons. 34 short Pieces f. Piano. 2 Books. à Mk 3; cplt Mk 5.
  - 121. Six Sonatinas f. Piano. No. 1 (C). No. 2 (C). No. 3 (G). No. 4 (D). No. 5 (F). No. 6 (Am.). à Mk 2,50.
  - 124. Sonatinen f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1 (C). No. 2 (F). No. 3 (D). No. 4 (Es). No. 5 (Cm.). No. 6 (A). à Mk 4.
  - 127. Petite Suite de Danses p. Piano. (Polonaise. Ländler. Mazurka. Polka. Valse. Galop.) Mk 1n.
  - 130. 35 Etudes faciles (sans Octaves) p. Piano. Mk 1,50n.
  - 131. 24 Etudes mélodiques p. Piano. Mk 2n.
  - 132. 24 Etudes mélodiques p. Piano. Mk 2n.
  - 134. Zwei Sonatinen f. Pfte u. V. No. 1 (A). No. 2 (F). à Mk 1,50n.
  - 135. Unsere Lieblings-Melodien f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1—40. à Mk 2; cplt Mk 2,50n. — zu 2 Hdn. No. 1—40. à Mk 1.
- No. 1. O sanctissima.
- 2. Donizetti, Il segreto per esser felice.
  - 3. John Anderson, my Jo.
  - 4. Robin Adair.
  - 5. Gott erhalte Franz den Kaiser.
  - 6. My Lodging is on the Cold Ground.
  - 7. Russische Nationalhymne.
  - 8. The Girl I left behind Me.
  - 9. The last Rose of Summer.
  - 10. Oh, the Oak and the Ash.
  - 11. Weber, Die Zukunft soll mein Herz bewähren.
  - 12. The British Grenadiers.
  - 13. Nicolai, Arie aus „Die lustigen Weiber von Windsor“.
  - 14. Come, Cheer up, my Lads.
  - 15. Mozart, Menuett.
  - 16. Weber, Zigeuner-Tanz.
  - 17. Home, sweet Home.
  - 18. Weber, Jubeltöne, Heldensöhne.
  - 19. Händel, Lascia ch'io pianga.
  - 20. The Minstrel Boy.
  - 21. Volkslied aus Thüringen.
  - 22. In einem kühlen Grunde.
  - 23. Schubert, Die Forelle.
  - 24. Marlborough s'en va-t-en guerre.
  - 25. Loreley.
  - 26. Der rothe Sarafan.
  - 27. March of the Men of Harlech.
  - 28. Auld Lang Syne.



**Garlitt, Cornelius, Kompositionen. (Fortsetzung.)**

- No. 29. Cease your Funning.
- 30. Drink to me only with thine Eyes.
  - 31. Weber, Brautchor aus „Freischütz“.
  - 32. The jolly Miller of the Dee.
  - 33. Ye banks and braes.
  - 34. Logie o' Buchan.
  - 35. The old Head of Dennis.
  - 36. The Rising of the Lark.
  - 37. The Dashing White Sergeant.
  - 38. Coming through the Rye.
  - 39. The Harpe that once through Tara.
  - 40. The blue Bell of Scotland.
- Op. 136. 18 short Pieces (the secondo within the compass of five notes) f. Piano f. 4 Hands. Mk 5.
- 137. Ouv. Commedietta.
    - Ausg. f. Orch. Part. Mk 1,50n. St. Mk 3n.
    - 2 V., Vla u. Vcello. Mk 1,50n.
    - 2 V. u. Vcello. Mk 1,50n.
    - Fl., V., Vla u. Vcello. Mk 1,50n.
    - Fl., V. u. Vcello. Mk 1,50n.
    - Fl. u. V. Mk 1n.
    - Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. Mk 1,50n.
    - Pfte, Fl., V., Vla u. Vcello. Mk 1,50n.
    - Pfte u. 3 V. Mk 1,50n.
    - Pfte, V., Vla u. Vcello. Mk 1,50n.
    - Pfte, Fl., Vla u. Vcello. Mk 1,50n.
    - Pfte u. 2 V. Mk 1,50n.
    - Pfte, V. u. Vcello. Mk 1,50n.
    - Pfte, Fl. u. V. Mk 1,50n.
    - Pfte, Fl. u. Vcello. Mk 1,50n.
    - Pfte u. V. Mk 1n.
    - Pfte u. Fl. Mk 1n.
    - 2 Pfte zu 8 Hdn. Mk 2n.
    - Pfte zu 4 Hdn. Mk 1n.
    - Pfte zu 2 Hdn. Mk 1n.
  - 140. Album p. la Jeunesse. 20 Morceaux mélodiques p. Piano.
    - No. 1. Marche. Mk 1. No. 2. Morning Song. Mk 1.
    - No. 3. Bright is the Sky. Mk 1. No. 4. In the Garden. Mk 1. No. 5. Murmuring Brook. Mk 1.
    - No. 6. Catch me. Mk 1. No. 7. La Soirée dansante. Mk 1.
    - No. 8. La Pendule musicale. Mk 1. No. 9. Les Heures sérieuses. Mk 2.
    - No. 10. Le petit Manant. Mk 1. No. 11. Les Désirs ardents. Mk 1.
    - No. 12. Dans l'Eglise. Mk 1. No. 13. Le petit Vagabond. Mk 2.
    - No. 14. Chanson de Chasse. Mk 2,50. No. 15. Feu follet. Mk 2,50.
    - No. 16. Perdu. Mk 1. No. 17. Scherzo. Mk 1. No. 18. Sérénade. Mk 1.
    - No. 19. Impromptu. Mk 2,50. No. 20. Temps orageux. Mk 2,50.
  - 141. Die Schule der Geläufigkeit f. Anfänger f. Pfte. Mk 2n.
  - 146. Petits Morceaux de Salon p. V. et Piano.
    - No. 1. Ländler. No. 2. Neues Leben. No. 3. Nocturne. No. 4. Impromptu. No. 5. Elegie. No. 6. Ländlicher Tanz.
    - No. 7. Aufschwung. No. 8. Romanze. No. 9. Barcarole. No. 10. Capriccio. No. 11. Andante religioso. No. 12. Fantasie. à Mk 3.

**Garlitt, Cornelius, Kompositionen. (Fortsetzung.)**

- Op. 147. Feuilles d'Album musicaux p. Piano à 4 Mains.
- |                |                           |                          |
|----------------|---------------------------|--------------------------|
| No. 1. Marche. |                           | } à Mk 2; cplt Mk 1,50n. |
| -              | 2. Chansons des Matelots. |                          |
| -              | 3. Gavotte.               |                          |
| -              | 4. Valse noble.           |                          |
| -              | 5. Danse nègre.           |                          |
| -              | 6. Polonaise.             |                          |
| -              | 7. Scherzo.               | } à Mk 2; cplt Mk 1,50n. |
| -              | 8. Im Circus.             |                          |
| -              | 9. Idylle.                |                          |
| -              | 10. Ballade.              |                          |
| -              | 11. Bolero.               |                          |
| -              | 12. Capricietta.          |                          |
- 148. Novelletten. 12 kleine Salonstücke f. Pfte. à Mk 3.
- |                                  |                     |
|----------------------------------|---------------------|
| No. 1. Morgengruss.              | No. 7. Wellenspiel. |
| - 2. Ständchen.                  | - 8. Valse noble.   |
| - 3. Märchen.                    | - 9. Nocturne.      |
| - 4. Idylle.                     | - 10. Ländler.      |
| - 5. Ein Sommernachts-<br>traum. | - 11. Polonaise.    |
| - 6. Impromptu.                  | - 12. Elfentanz.    |
- 149. 3 Sonatinen f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1—3. à Mk 3.
- 151. 3 Sonatinen f. Pfte. No. 1 (C). No. 2 (G). No. 3 (A). à Mk 3.
- 154. Aquarellen. 6 Vortragsstücke f. Pfte. No. 1 (B). No. 2 (Des). No. 3 (A). No. 4 (F). No. 5 (D). No. 6 (As). à Mk 3.
- 168. 2 Rondinos f. Pfte. No. 1 (A). No. 2 (Es). à Mk 3.
- 170. Ballklänge. 2 Walzer f. Pfte. No. 1. Clarissa. No. 2. Cornelia. à Mk 3.
- Op. 172. Sechs Stücke aus den „Miniaturen“ f. V. u. Pfte übertr. v. G. P. Ritter. No. 1. Lied. No. 2. Ländler. No. 3. Frühlingslied. No. 4. Canzonetta. No. 5. Trinklied. No. 6. Abendlied. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 0,80.
- Op. 173. Abendstunden. 6 charakteristische Stücke f. Pfte. London, Augener & Co. à Mk 3.
- |                     |                    |
|---------------------|--------------------|
| No. 1. Mandolinata. | No. 4. Gondellied. |
| - 2. Notturmo.      | - 5. Jugendfeuer.  |
| - 3. Wanderlied.    | - 6. Impromptu.    |
- Op. 178. Kleine Blumenstücke. 20 leichte melodische Tonstücke f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, A. P. Schmidt.
- |                                 |            |   |
|---------------------------------|------------|---|
| No. 1. Ein Wiegen-<br>liedlein. | } Mk 0,50. | No. 11. Auf dem See. Mk 0,50.               |
| - 2. Schlummer-<br>lied.        |            | - 12. Nach dem Tanze. Mk 0,50.              |
| - 3. Morgengruss.               | } Mk 0,50. | - 13. Abendgebet. Mk 0,50.                  |
| - 4. Fröhlich u.<br>Heiter.     |            | - 14. Beim Spiel. Mk 0,80.                  |
| - 5. Barcarole. Mk 0,50.        |            | - 15. Coquetterie. Mk 0,50.                 |
| - 6. Auf der Wiese. Mk 0,50.    |            | - 16. Versteckens. Mk 0,80.                 |
| - 7. Küstenfahrt. Mk 0,50.      |            | - 17. Die Jäger. Mk 0,80.                   |
| - 8. Herbstlied. Mk 0,50.       |            | - 18. Die Rückkehr vom<br>Manöver. Mk 0,50. |
| - 9. Auf der Wacht. Mk 0,50.    |            | - 19. Wiener Walzer. Mk 0,80.               |
| - 10. Das Morgenlicht. Mk 0,50. |            | - 20. Lebewohl. Mk 1.                       |

- Gurlitt, Cornelius**, Aus der Kinderwelt. 20 kurze Stücke f. Pfte. London, Augener & Co. Mk 2n.
- Idylle f. V. u. Pfte. London, Augener & Co. Mk 3.
- Parade-Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 4. — zu 2 Hdn. Mk 3. London, Augener & Co.
- 12 Rondinos (1. Series) f. Piano, leading from the easiest up to the difficulty of Clementi's first Sonatina (C), arr. and fingered. No. 1—12. London Augener & Co. à Mk 3.
- |                        |                      |
|------------------------|----------------------|
| No. 1. Wanhal. (F)     | No. 7. Diabelli. (C) |
| - 2. Steibelt. (C)     | - 8. A. André. (G)   |
| - 3. J. Schmitt. (G)   | - 9. Berger. (F)     |
| - 4. A. E. Müller. (F) | - 10. Haslinger. (C) |
| - 5. Gelinek. (C)      | - 11. Beethoven. (C) |
| - 6. Czerny. (C)       | - 12. Kuhlau. (G)    |
- 12 Rondinos (2. Series) f. Piano, leading from Clementi's first Sonatina (C) up to the difficulty of Beethoven's Sonatina, Op. 49 No. 2, arr., partly composed and fingered. No. 13—24. London, Augener & Co. à Mk 3.
- |                       |                         |
|-----------------------|-------------------------|
| No. 13. Kuhlau. (C)   | No. 19. J. Schmitt. (A) |
| - 14. Schubert. (Bm.) | - 20. X. Scharwenka (C) |
| - 15. Schumann. (G)   | - 21. Moszkowski. (G)   |
| - 16. Dussek. (A)     | - 22. Mackenzie.        |
| - 17. Haydn. (G)      | - 23. Gurlitt. (A)      |
| - 18. Czerny. (C)     | - 24. Gurlitt. (Es)     |
- 12 progressive Sonatinas (1. Series) f. Piano, leading from the easiest up to the difficulty of Clementi's first Sonatina (C). No. 1—12. London, Augener & Co. à Mk 3.
- |                        |                        |
|------------------------|------------------------|
| No. 1. Enckhausen. (C) | No. 7. Gurlitt. (G)    |
| - 2. Haslinger. (F)    | - 8. Pleyel. (C)       |
| - 3. A. E. Müller. (C) | - 9. H. Wohlfahrt. (G) |
| - 4. Diabelli. (C)     | - 10. Steibelt. (C)    |
| - 5. J. Schmitt. (G)   | - 11. Wanhal. (B)      |
| - 6. Gurlitt. (C)      | - 12. A. André. (Am.)  |
- 12 Sonatinas (2. Series) f. Piano, leading from Clementi's first Sonatina (C) up to the difficulty of Beethoven's Sonatina, Op. 49 No. 2, arr., partly composed and fingered. No. 13—24. London, Augener & Co. à Mk 3.
- |                        |                     |
|------------------------|---------------------|
| No. 13. Haslinger. (C) | No. 19. Czerny. (C) |
| - 14. Wanhal. (C)      | - 20. Gelinek. (F)  |
| - 15. Steibelt. (F)    | - 21. A. André. (G) |
| - 16. Berger. (A)      | - 22. Dussek. (G)   |
| - 17. J. Schmitt. (G)  | - 23. Wanhal. (C)   |
| - 18. Clementi. (F)    | - 24. Gurlitt. (A)  |
- Gurth, O.**, Elfenreigen-Walzer f. Z. qu. 8. Berlin, Augustin Mk 0,80.
- Froh u. frei. Marsch f. Z. qu. 8. Berlin, Augustin Mk 0,75.
- Güssow, A.**, Schul-Choralbuch. Enthaltend 100 Melodien zu Liedern des neuen Provinzial-Gesangbuchs m. untergelegtem Text u. nach den verschiedenen Stufen methodisch geordnet. Bearb. im Auftrage der Osterwiecker Lehrer - Konferenz - Gesellschaft. 2. Aufl. 12. Osterwieck, Zickfeldt Mk 0,25 \*\*n.
- Güth, Jakob Ludwig**, Op. 36. Rec. u. Arie: „Gott der Gnade schau' hernieder“ zum Gebrauch bei Trauungen f. T. — f. Bar. m. Org. od. Harm. Offenbach, André à Mk 1,20.
- Op. 39. Drei heitere Solo - Quartette. 8. Offenbach, André.
- No. 1. So muss mein Liebchen sein: „Mässiger Höhe, schlanker Gestalt“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 0,80.

- No. 2. Die schöne Nachbarin: „Auf der Welt ist mir nichts lieber“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
- 3. A Blüm'l un a Herz: „A Blümel, das schön blühen soll“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
- Güth, Jakob Ludwig**, Op. 43. Hoffnung (Es muss doch Frühling werden): „Und dräut der Winter noch so sehr“ f. Männerchor u. Solo-Quartett. Part. u. St. (Mk 1) 8. Offenbach, André Mk 2,30.
- Gutknecht, Julius**, Ich denke dein: „Kaum ist wohl ein Tag vergangen“ f. Bar-Solo u. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50) 8. Kolmar, Wettig Mk 1.
- Lieb' Aennelein: „Aennelein, lieb' Aennelein“ f. Soloquartett od. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50) 8. Kolmar, Wettig Mk 1.
- Gutmann, Friedrich**, Op. 327. Gruss an Uffenheim. Marsch f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. m. A.-Z. Mk 1. München, Lederer.
- Op. 341. Lied ohne Worte f. Z. München, Lederer Mk 0,60.
- Abendgedanken eines Wanderers im Gebirge. Fantasie f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,60.
- Germania-Marsch f. Pfte. Nürnberg, Schmid Mk 0,50.
- Transcriptionen f. Z. No. 94. Dellinger, R., So, wie zu Haus. Walzer nach Motiven der Operette „Saint Cyr“. Hamburg, Cranz Mk 1,50.
- Guttman, Stefan**, Attaque. Marsch f. Pfte. Wien, Berté & Co. Mk 1,25.
- Haas, Paul**, Op. 3. Drei Männerchöre. 8. Leipzig-Reudnitz, Protze.
- No. 1. Vier Burschen: „Es zogen einst vier Burschen“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,80.
- 2. Willst du mit, so komm: „Ein Vogel auf dem Zweige singt“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,80.
- 3. Schwanenlied: „Es singt der Schwan am Ufer“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Haas, Robert**, Op. 78. „Wie gerne Dir zu Füßen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,50.
- Op. 84. Neue Zeiten. Polka française f. Pfte. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,50.
- Haber, Pepi**, Wiener u. Berliner Herzen: „Als siegreichste Göttin im Reiche der Welt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Rühle & Hunger Mk 1.
- Haberbier, E.**, Op. 53. Etudes-Poésies p. Piano. 3 Cahiers. Leipzig, Edit. Peters à Mk 1,50.
- Haberl, Fr. X.**, Drei Motetten hrsg. (No. 1. Lasso, Orlando de, Responsorium: „In monte Oliveti“ 6 vocum. No. 2. Nanino, Giov. Maria, Antiphona: „Haec dies“ 5 vocum. No. 3. Palestrina, Giov. P. da, Offertorium in Dominica I. Adventus. 5 vocum.) Part. Regensburg, Pustet Mk 1 \*n.
- Haerberlein, Hans**, Op. 26. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Liebesleben: „Könnst' in ein Wort ich legen“. No. 2. Frage nicht: „Ob ich dich lieb', o frage nicht“. No. 3. Gute Nacht: „Im tiefsten Innern ein süß Erinnern“. No. 4. Veränderung: „Du schlägst das Auge nieder“) Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,20.
- Hache, Théodore de la**, Messe (G) p. Choeur à l'unisson av. Soli et Org. Part. 8. Mainz, Schott Mk 1,25.
- Messes solennelles. Mainz, Schott.
- No. 4. Messe brève et facile de la Sainte Croix p. 2 Voix égales av. Org. et Piano. Part. 8. Mk 1,50.

- No. 6. Messe de St. Patrick p. S., T. (ou A.) et B. Part. Mk 1,75. St. Mk 1,25. 8.
- Hackh, Otto**, Op. 42. Mandarinen - Gavotte f. gr. od. kl. Orch. einger. v. Carl Venth. gr. 8. Leipzig, Dieckmann Mk 2.
- Op. 43. Gavotte des Mandarins arr. p. Piano à 4 Mains. Leipzig, Dieckmann Mk 1,50.
- Op. 54. Carmencita. Morceau caractéristique p. Piano. Leipzig, Dieckmann Mk 1,20.
- Op. 55. Premier Boléro (Fism.) p. Piano. Leipzig, Dieckmann Mk 1,80.
- Hagen, S. A. E.**, og G. St. **Bricka**, Fra Caeciliaforeningen. Samling af aeldre Musik. 1. Heft. 8. Leipzig, W. Hansen Mk 3,50n.
- Hager, Johann**, Siegesmarsch u. Deutscher Kriegsgesang f. Militärmusik. Part. Mk 2. — f. Pfte. Mk 0,75. Nürnberg, Schmid.
- Hager, Johannes**, Op. 57. Drei Praeludien u. Fugen f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Gutmann Mk 3n.
- Op. 58. Sechs Märsche f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Rosé.  
Heft 1. Turnermarsch. Husarenritt. Parademarsch. Mk 4.  
— 2. Pfeifermarsch. Trauermarsch. Gänsemarsch. Mk 3.
- Op. 59. Zwei Balladen f. Bar. (MS.) m. Pfte. (No. 1. Die drei Schwestern: „Im Schloss zu Montfort bangen Schwestern drei“. No. 2. Belsazar: „Die Mitternacht zog näher schon.“) Wien, Rosé Mk 3.
- Hahn, Arthur**, Op. 10. Des Deutschen Lust u. Leid im Lied. Ein Cyklus deutscher Volkslieder f. Männerchor m. Deklamation. Part. Mk 1,20. Singst. Mk 2,40. Verbindende Deklamation Mk 0,40. 8. Schleusingen, Glaser.
- Hahn, H.**, Gambrius-Marsch f. Pfte, s.: Marsch-Album, Band 2.
- Hahn, Hermann**, Fünf zweistimm. Konfirmationslieder m. Org. Ausg. f. Schüler. 5. Aufl. (16—20. Tausend.) 8. Kaiserslautern, Gotthold Mk 0,10 \*\*n.
- Haine, Carl**, Op. 61. So weit!: „Bächlein am Wiesenrand“ f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Steyl & Thomas Mk 1.
- Op. 62. Wohin?: „Wohin? Du rauschender Strom, wohin?“ f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Steyl & Thomas Mk 1.
- Hallén, Andreas**, Op. 39. Die Büsserin f. S.-Solo, gem. Chor u. Streichorch. u. Org. (Part. u. Orch.-St. in Abschrift.) Klavierauszug. gr. 8. Mk 3,50. Chorst. 8. Mk 1,20. Text deutsch, engl. u. schwedisch. Berlin, Fr. Luckhardt.
- Op. 40. Vier Albumblätter f. Pfte. No. 1. Kinderspiele. Mk 1,25. No. 2. In der Abenddämmerung. Mk 1,75. No. 3. Polka. Mk 1,25. No. 4. Romanze. Mk 1,50; cplt Mk 3. Leipzig, Rud. Dietrich.
- Op. 40. No. 2. In der Abenddämmerung. Albumblatt arr. f. Streichorch. Leipzig, Rud. Dietrich Mk 1,50.
- Op. 41. Die Christnacht: „Heil'ge Nacht, auf Engelsschwingen“. Weihnachtslied f. S.-Solo m. gem. Chor u. Pfte (od. Org.) Streichorch. ad lib. Part. (in Abschrift) Mk 1,25 \*n. Orch.-St. (in Abschrift) Mk 3 \*n. Klavierauszug Mk 1,50. Chorst. Mk 0,80. Leipzig, Rud. Dietrich.
- Haller, Michael**, Op. 3. Missa tertia f. vierstimm. Männerchor einger. v. P. Th. Marxer. Part. Mk 1,20 \*n. St. Mk 0,40 \*n. Regensburg, Pustet.
- Op. 32. Mariengarten. 34 Lieder zur Verehrung der seligsten Jungfrau Maria, ein-, zwei- u. dreistimm. m. Pfte, Harm. od. Org. Part. Mk 2,40 \*n. 2 St. à Mk 0,80 \*n. 2., verb. Aufl. 8. Regensburg, Pustet.

- Haller, Michael**, Op. 48. Cantus ad aspersionem aquae benedictae III, IV et V vocum. Part. Mk 1,20 \*n. St. Mk 0,60 \*n. Regensburg, Pustet.
- Op. 50. Cantiones variae de Ss. Sacramento, ad II voces aequales org. vel harm. comitante. Part. Mk 1,40 \*n. St. Mk 0,60 \*n. Regensburg, Pustet.
- Hallig, K.**, Marsch zur Verlobungsfeier f. Pfte. Dresden, Brauer Mk 0,80.
- Winterfeier. Kinderspiel. Klavierauszug Mk 3 n. Singstimme. S. Mk 0,40. Leipzig, Hug.
- Hamerik, Asger**, Op. 34. Requiem p. Ca. Solo, Choeur et Orch. Part. Mk 12n. Orch.-St. Mk 12n. Klavierauszug. gr. S. Mk 8n. Solost. S. Mk 0,30 n. Chorst. S. Mk 2 n. Offenbach, André.
- Op. 35. Symphonie majestueuse (No. 4, C) p. Orch. Part. S. Mk 8 n. St. Mk 15. — arr. p. Piano. Mk 3. Offenbach, André.
- Hamm, J. Val.**, Op. 192. Trauer-Marsch f. Pfte. Nürnberg, Schmid Mk 0,80.
- Marsch über Motive aus Gounod's Faust, f. Z. arr. v. C. M. Fischer, Op. 28. qu. 8. Nürnberg, Schmid Mk 0,60.
- Hammerlein, Georg**, Op. 1. Deutschland hoch! Marsch f. Pfte. Nürnberg, Schmid Mk 0,50.
- Op. 4. „Wer einmal wandernd in die Ferne zog“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wiesbaden, Wolff Mk 0,80.
- Op. 5. Trauer-Marsch f. Pfte. Wiesbaden, Wolff Mk 0,80.
- Händel, Georg Fr.**, Nachtigallen-Arie: „Lieb' Vöglein, deine süßen Klagen“, aus „L'Allegro e il Pensiero“, f. S. m. Pfte, deutsch u. französ., hrsg. v. F. A. Gevaert. S. Leipzig, Junne Mk 1.
- Sopran-Arien aus Opern u. Oratorien m. Pfte bearb. v. Otto Dresel. Volksausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5.
- Alt-Arien aus Opern u. Oratorien m. Pfte bearb. v. Otto Dresel. Volksausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5.
- Concerte f. Org. u. Orch., f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Adolf Ruthardt. (No. 1 Gm., No. 2 B, No. 3 Gm., No. 4 F, No. 5 F, No. 6 B.) Leipzig. Edit. Peters Mk 3.
- Drei Fugen f. Harm. (Org. od. Pfte) übertr. v. Paul Hassenstein. No. 1 (F) Mk 0,60. No. 2 (Hm.) Mk 0,80. No. 3 (Cm.) Mk 0,80. Berlin, Simon.
- Arie: „Fromme Thränen, heisses Fleh'n“ aus „Judas Makkabäus“ f. S. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,50.
- Gebet (Largo): „Gott, sei unser Licht“ f. gem. Chor m. Org. ad lib. arr. v. G. Demnitz. Part. u. St. (Mk 0,60) S. Leipzig, Siegel Mk 1.
- Largo arr. f. Pfte. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 0,20.
- Largo (Aria). Berlin, Simon.
- Ausz. f. 2 V. u. Pfte v. Jul. Gust. Stern. Mk 1,30.
- Fl. u. Pfte v. Aug. Reinhard. Mk 1.
- Fl., Harm. u. Pfte v. Aug. Reinhard. Mk 1,50.
- Fl. u. Harm. (od. Org.) v. Aug. Reinhard. Mk 1.
- 1 Singst. („Hellster Sonnenschein“) m. V., Harfe (od. Pfte) u. Org. (od. Harm.) (kirchlicher Text v. A. Knauert.) Mk 1,80.
- Adagio aus einer Sonate f. 2 V. m. beziffertem B., f. Vcello u. Pfte bearb. v. Alfred Moffat. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,75.
- 3 Sonaten nach den Originalen m. beziffertem B. f. Vcello m. Pfte arr. v. A. Moffat, Op. 18. Mainz, Schott.
- No. 1 (Cm.). (Original f. Oboe) Mk 2.

- No. 2 (G). (Original f. Oboe) Mk 2.  
 - 3 (F). (Original f. Flöte) Mk 2.
- Händel's**, G. Fr., Werke, f. die deutsche Händelgesellschaft hrsg. v. Friedrich Chrysander. Leipzig, (W. Engelmann) à Jahrg. (2—5 Bände) Mk 30 \*\*n.; einzelne Bände Mk 3—30 \*\*n.  
 Jahrg. 28. Bd. 52b. Italienische Kantaten m. Instrumentalbegltg. 2. Band. No. 16—28. Mk 15 \*\*n.  
 - 29. - 84. Pastor Fido. 2. Bearbtg. — Prolog. Terpsichore. Mk 10 \*\*n.
- Handrock**, Julius, Op. 106. 3 kleine Virtuosen-Stücke f. Pfte. No. 1. Gavotte (G). No. 2. Galopp. No. 3. Gavotte (F). Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 1,20.  
 — Op. 107. Grande Valse brillante No. 8 (G) p. Piano. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,80.  
 — Op. 108. Mückentanz. Capriccietto f. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,20.
- Handweg**, Wilhelm, Op. 10. Auf der Wanderschaft. Leichtes Rondo f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Thelen Mk 1.  
 — Op. 43. Drei Lieder f. vierstimm. Männerchor. 8. Leipzig, Siegel.  
 No. 1. Abendlied: „Nun ist's so still hinieden“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.  
 - 2. Abschied: „Leb' wohl, du liebes Vaterhaus“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.  
 - 3. Lieder u. Wein: „In traulicher Runde“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.  
 — Menuett f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Thelen Mk 0,50.
- Hanff**, Max, Op. 2. Lob der Frauen. Marsch f. Pfte. Berlin, Hanff & Schulz Mk 0,75.
- Haenggi**, G., Op. 16. Erinnerung an den Balmberg. Marsch f. Pfte. Bern, Krompholz Mk 0,75.
- Hanisch**, Jos., Organum comitans ad Vesperale romanum juxta cantum authenticum quem curavit sacrorum rituum congregatio. Editio secunda. Regensburg, Pustet Mk 10 \*n.; geb. Mk 13 \*n.  
 — Transpositiones harmonicae pro organo ad tonos psalmodum et magnificat, ad Responsoria, Missae ac Vesperarum, ad Antiphonas B. M. V. necnon ad Litanias, aliquot Hymnos et Antiphonas secundum cantum romanum authenticum. Editio secunda. Regensburg, Pustet Mk 2 \*n.; geb. Mk 2,40 \*n.
- Hanisch**, M., Op. 109. Tanz-Album f. kleine Leute. 14 leichte Tänze f. 2 V. Mk 1,50 n. — f. 2 V. u. Pfte. Mk 3 n. Leipzig, Hug.  
 — Op. 111. 3 Lieder ohne Worte f. Pfte. No. 1. Gedenke mein. No. 2. Für Dich. No. 3. Mein einz'ges Glück. Leipzig, Vormeyer à Mk 0,50.  
 — Op. 112. Christ-Abend. Nocturne f. Pfte. Mk 1; erleichterte Ausg. Mk 1. — f. Pfte u. V. Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. Leipzig, Vormeyer.  
 — Op. 132. 6 Sonatinen f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1 (C). No. 2 (G). No. 3 (F). No. 4 (Dm.). No. 5 (D). No. 6 (A). Leipzig, Hug à Mk 1,80.
- Hanke**, Raimund, Op. 1a. „Das Tantchen Anastasia“. Humoristisches Männerquartett m. Pfte. Part. u. St. (8. Mk 0,60) Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,50.
- Hannig**, Adolf B., Kompositionen u. Transcriptionen f. Z. Wien, Rörich.  
 Heft 24. Schild, Th. E., Ein Meer von Licht erstrahlt aus dieser Stadt. Mk 0,90.

Heft 25. Boulanger-Marsch. Mk 1.

- 26. Ambos-Polka f. 2 Z. Mk 1,50.

- 27. Leichte melodische Uebungsstücke. I. Lage. 1. Heft. Mk 1.

- 28. Dasselbe. 2. Heft. Mk 0,60.

- 29. Dasselbe. 3. Heft. Mk 1.

- 30. Dasselbe. 2. Lage. 4. Heft. Mk 1.

- 31. Dasselbe. 5. Heft. Mk 0,60.

- 32. Dasselbe. 3. Lage. 6. Heft. Mk 0,60.

**Hanschmann, Hermann**, Drei Lieder f. T. m. Pfte. (No. 1. Frei: „Ich warf es ab, das letzte Joch“. No. 2. Dennoch: „Ja, schön bist du, doch wie die Schlange“. No. 3. Johannisnacht: „In Schweigen ruht die dunkle Flut“.) Bremen, Meinhardt Mk 1,25.

**Hansmann, Richard**, Op. 44. Neue Schule f. die Jankó-Klavatur, m. deutschem u. engl. Text. 1. Heft. Elementar-Kursus. 2. Heft. 1. Fortbildungs-Kursus. 3. Heft. 2. Fortbildungs-Kursus. Leipzig, Merseburger à Mk 3 n.

**Hardt, B.**, Op. 101. Der Bese'felder Bua: „I' bi' vo' Besefeld“. Lied aus dem Schwarzwald. Schwäbisch, f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.

**Hardy, Conrad**, Op. 10. Verbotene Früchte. Walzer f. Pfte. Berlin, Uhse Mk 1,20.

**Harthan, Hans**, Op. 17. Miniaturen. 18 leichte Klavierstücke. S. Offenbach, André Mk 2 n.

- Op. 21. Albumblätter. Neun Klavierstücke. 1. Heft (No. 1—5). 2. Heft (No. 6—9). Frankfurt a/M., Steyl & Thomas à Mk 1,50.

- Op. 26. Vier Lieder f. gem. Chor. (No. 1. Mailiedchen: „Kein schön're Zeit auf Erden ist“. No. 2. Haidenröslein: „Sah ein Knab' ein Röslein steh'n“. No. 3. Wiegenlied: „Eia popeia“. No. 4. „Neig' schöne Knospe“.) Part. u. St. (Mk 1,20) 8. Breslau, Hainauer Mk 2.

- Op. 27. Sechs Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. „Und gestern Noth und heute Wein“. No. 2. Verlassen: „Mein Herz ist schwer“. No. 3. „Wohl waren es Tage der Sonne“. No. 4. Komm mit: „Es zwitschert ein Vöglein: „komm mit! komm mit!“ No. 5. Frühling: „Was rauschet, was rieset“. No. 6. Zigeunerlied: „Sind lustige Zigeuner wir“.) Breslau, Hainauer Mk 2,75.

- Op. 29. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

No. 1. Volkslied: „Wenn ich ein Vöglein wär“. Mk 1.

- 2. Arabisch: „Träumende Herzen“. Mk 1.

- Op. 32. Fünf Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

No. 1. „All' meine Gedanken“. Mk 1,20.

- 2. „Schliesse mir die Augen beide“. Mk 0,80.

- 3. Die Nachtigall: „Das macht, es hat die Nachtigall“. Mk 1.

- 4. Minneregel: „Wer unter den Schönen im Lande“. Mk 0,80.

- 5. Im Volkston: „Einen Brief soll ich schreiben“. Mk 0,80.

**Hartmann, D.**, Op. 23. Sanft sich zu wiegen: „O Wonnentraum des Lebens“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Aachen, Naus Mk 1.

- Op. 24. Die Rosenmädchen: „Bräutchen, fein und züchtiglich“. Polterabend-Duett f. 2 Singst. m. Pfte. Aachen, Naus Mk 1,80.

**Hartmann, Emil**, Op. 45. Dyveke (Täubchen). Suite f. kl. Orch.

8. Leipzig, W. Hansen.

a. Maifest.

b. Der Narr.

c. Bauerntanz.

} Mk 2 n.



- d. Dyveke tanzt vor dem Könige. Mk 2 n.  
 e. Ohne Ruh'. } Mk 2 n.  
 f. Romanze. }  
 g. Volkstanz. Mk 1,50 n.  
 h. Der Abschied. Mk 1,50 n.
- Hartmann, Ernst**, Op. 1. Glückliche Stunden. Melodisches Tonstück f. Pfte. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1.  
 — Op. 2. An Amalia. Salon-Polka f. Pfte. Leipzig, Edm. Stoll Mk 0,80.
- Hartmann, Georg**, Op. 8. „B'hüt di Gott du Schatzerl mein“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Nürnberg, Soldan Mk 1.
- Hartmann, J. P. E.**, Op. 67. Die Sage vom Thrym. Ballet arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. Otto Malling. Leipzig, W. Hansen Mk 10.
- Hartog, Edouard de**, Op. 74<sup>bis</sup>. Minnegruss: „Rosige schöne Maid“. Ein Lied aus der Jugendzeit f. 1 Singst. m. Pfte. Bonn, Cohen Mk 0,80.  
 — Op. 76. Contes d'autrefois. 5 Airs de Ballet p. Piano. No. 1. Arlequinade. Mk 1. No. 2. Marche. Mk 0,80. No. 3. Passepied. Mk 0,80. No. 4. Gavotte. Mk 1. No. 5. Tarentelle. Mk 1. Bonn, Cohen.
- Hartung, C. F.**, Ungarische Tänze u. Csárdás f. Pfte frei bearb. v. C. F. Hartung. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 0,50.
- Hartung, Philipp**, Op. 3. Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Steyl & Thomas.  
 No. 1. Bitte: „Sag' an, mein liebes blondes Kind“. Mk 1.  
 - 2. Zwei Rosen: „Im Nachbargarten ein Röslein knospt“. Mk 0,80.  
 - 3. Seligster Traum: „Wogender grüner Rhein“. Mk 0,80.
- Haselhoff, August**, Op. 26. Behüt' dich Gott in Sturm u. Graus: „Wie ferne bin ich von den Lieben“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Köln, Illian & Ullrich Mk 1.
- Häser, Carl**, Op. 203. Mutterliebe: „Nennst du noch eine Mutter dein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 1.  
 — Op. 389. Kuckucksruf: „Drei Mägdlein gingen im grünen Wald“ f. S. (od. T.) m. Pfte. Berlin, Rühle & Hunger Mk 1,20.
- Hassenstein, Paul**, Op. 48. Romanze. Trio f. Harm., V. u. Pfte. Berlin, Rühle & Hunger Mk 4,50.  
 — Op. 52. Blumenliedchen. Tonstück f. Pfte. Berlin, Uhse Mk 1.
- Haessner, H.**, Op. 26. Commers-Lieder (S-C)- Potpourri f. Orch I. Theil. Mk 5 n. — f. Z. Mk 1,25 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Hauer, Carl**, Op. 20. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Uhse.  
 No. 1. „O sieh mich nicht so lächelnd an“. Mk 0,60.  
 - 2. Lied des Mädchens: „Lass schlafen mich und träumen“. Mk 0,60.  
 - 3. Cita mors suit: „Der schnellste Reiter ist der Tod“. Mk 0,60.  
 — Zwei Lieder f. gem. Chor. (No. 1. „Wenn der Herr ein Kreuze schickt“. No. 2. „Wie Gott es will.“) Part. 8. Berlin, Uhse Mk 0,30.  
 — Lutherhymnus: „Ein' feste Burg ist unser Gott“. 8. Berlin, Uhse. Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,30.  
 - - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,30.  
 - - dreistimm. Volksschulen. Part. Mk 0,30.  
 — Schlummerlied: „Ich rath' euch, ihr Winde“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Uhse Mk 0,75.

- Haug**, Xaver Edm., Op. 2. A poar Ewigkeits-Bleamaln f. Z. Neu arr. v. J. Nöroth. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,60.
- Haupt**, C., 108 bekannte Choräle nach dem Choralbuche v. J. S. Bach u. W. Kühnau f. Pfte m. Rücksicht f. den Gebrauch bei häuslichen Andachtsübungen einger. Berlin, Challier & Co. Mk 2 n.
- Hauptmann**, Moritz, Op. 54. No. 1. „Vom Himmel hoch da komm' ich her“ f. dreistimm. Chor (2 S. u. A.) ohne Begltg. Part. u. St. (Mk 0,45) 8. Leipzig, Siegel Mk 0,80.
- Op. 54. No. 6. „Mein Gott in der Höh' sei Ehr' f. dreistimm. Chor (2 S. u. A.) ohne Begltg. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Siegel Mk 0,80.
- Hauschild**, C., Op. 57. „Ob wir uns wiedersehn?“ f. Bar. (od. MS.) m. Pfte. Dresden, Näumann Mk 1.
- Hause**, Carl, Notturmo (Des) f. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.
- Hause**, C. O., Op. 33. Der zuckersüsse Onkel. Jux-Marsch f. Orch. gr. 8. Mk 1,50 n. — f. Pfte. Mk 1. Leipzig, Teich.
- Hausenblass**, Carl, Op. 32. 15 Violin-Etüden f. Schüler des letzten Jahrgangs an Seminarien. Quedlinburg, Vieweg Mk 1,50.
- Hauser**, Josef, Kompositionen. Erding, Hauser.
- Zither-Blüthen. Sammlung effektvoller Concertpiècen f. 1 od. 2 Z., revid. v. Gg. Breit.
- Op. 1. Gründungs-Marsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. Z., Guitarre u. Vcello. Mk 1,50.
- 3. Für's G'müath. 5 steyerische Weisen f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.
- 4. Ein schöner Traum. Lied ohne Worte f. 2 Z. Mk 1.
- Op. 24. A Brief vom Diandl. Concert-Fantasie im Ländlerstyl f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,20.
- 26. Vereinsbilder. Walzer f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,20.
- 29. Erinnerung an Salzburg. Glocken-Walzer f. Z. Mk 0,60.
- 37. Ein Hoch dem deutschen Heer. Marsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.
- 49. Ein Traumbild. Concert-Fantasie f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.
- 53. Die Neckische. Polka f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.
- 59. Soldatenlust. Marsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.
- 63. Ein Gruss nach Steiermark. Concert-Fantasie im Ländlerstyl f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.
- 85. Vivat Germania. Festmarsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 2 Diskant- u. 1 Elegie-Z. Mk 1,40. — f. 2 Streich-Z. (od. V.), 3 Diskant-, 1 Elegie-Z., Guitarre u. Vcello. Mk 2.
- 91. Ein Blick in's Reich der Töne. } f. 2 V., Vla, Vcello u. Concert-Fantasie } B. arr. v. Joh. Gärtner. Mk 2 n.
- 105. Prinz Rupprecht-Gavotte }
- 96. Im stillen Hain. Rêverie f. Z. Mk 0,80.
- 97. Erinnerung an Neapel. Vcello- u. Mandolinen-Fantasie f. Z. Mk 0,80.
- 98. Rhein-Perlen. Concert-Polka f. Z. Mk 0,60.
- 99. Prinz Alfons-Marsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.
- 101. Liebchens Abschied. Lied ohne Worte f. Z. Mk 0,60.
- 102. Ella's Geheimniss. Concert-Walzer f. Z. Mk 0,80.
- 103. Auf hoher See. Marsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.
- 104. König Albert-Marsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.
- 105. Prinz Rupprecht-Gavotte f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.

**Hauser, Josef**, s. auch: Kapellmeister's Lieblinge.

**Hauser, Miska**, Op. 34. Das Vöglein im Baum. Caprice burlesque f. V. m. Pfte. Leipzig, Edit. Peters Mk 2.

— Op. 37. Vier Lieder ohne Worte f. V. m. Pfte. (Ahnung. Märchen. Einsamkeit. Andacht.) Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.

— Op. 43. Rhapsodie hongroise p. V. av. Piano. Leipzig, Edit. Peters Mk 2.

— Op. 44. Rhapsodie américaine p. V. av. Piano. Leipzig, Edit. Peters Mk 2.

— Op. 45. Rhapsodie irlandaise p. V. av. Piano. Leipzig, Edit. Peters Mk 2.

— Op. 47. Rhapsodie écossaise p. V. av. Piano. Leipzig, Edit. Peters Mk 2.

**Hausfreund**, musikalischer. Blätter f. ausgewählte Salonmusik f. Pfte. 4. Band. 1891. Leipzig, C. A. Koch. pro Quartal (6 Hefte) Mk 1 n.

**Haustein, Jos.**, Original-Kompositionen f. Z. Wien, Rörich.

Heft 31. Op. 35. Neckisch. Polka-Mazurka. Mk 0,60.

— 32. — 84. Kunst u. Natur. Concertfantasie. Mk 1,40.

**Hawerkamp, Gottfried**, Op. 107. Des alten Heerbannes Heilruf bei Kaiser Wilhelm II. Romfahrt: „Wie von rotem Nordlicht glühend“ f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 1) 8. Köln, P. J. Tonger Mk 2.

**Haydn, Josef**, Op. 53. 3 Trios p. V., Vla et Vcelle. Nouv. Edition revue p. A. Schulz et J. Klingenberg. Braunschweig, Litolf Mk 1,20.

— Op. 99. 3 Duos p. 2 V. Nouv. Edition revue p. A. Schulz. Braunschweig, Litolf Mk 1.

— Die zu späte Ankunft der Mutter: „Beschattet von blühenden Aesten“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1.

— 6 Duette f. 2 V., s.: Witting, C.

— Eine sehr gewöhnliche Geschichte: „Philint stand jüngst vor Babets Thür“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1.

— Der schlaue Pudel: „Die ganze Welt will glücklich sein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1.

— Serenade: „Liebes Mädchen, hör' mir zu“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,50.

— Der Sturm (La Tempesta) f. gem. Chor m. Orch. Klavierauszug. Volksausg. gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.

— Sonate (G) f. Pfte u. V. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,50.

— Sonate (A) f. Pfte u. V. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,30.

— Symphonien arr. f. Pfte. Neue Ausg. Volksausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

— Andante from the Symphony (G) „The Surprise“ arr. f. Org. by King Hall. Mainz, Schott Mk 1.

— Andante aus der Sinfonie (G) m. dem Paukenschlag f. Militärmusik arr. v. Fr. Burald. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2,50 n.

— Volkshymne u. die National-Hymnen fremder Staaten instrumentiert f. vollständige Militärmusik. Part. Hamburg, Cranz Mk 10.

**Heberlein, Hermann**, Matrosentanz f. Pfte. Markneukirchen, Pfretzschner Mk 0,80.

**Hecht, Gustav**, Op. 28. Deutscher Schwur f. Männerchor u. Orch. (Blasinstrumente, Vcelli u. Bässe.) Part. Mk 5 n. Orch.-St. Mk 7,50 n. Klavierauszug Mk 3 n. Chorst. 8. Mk 1,20. Quedlinburg, Vieweg.

- Hedtke**, Max, Op. 6. Im Frühling. Salon-Walzer f. Pfte. Berlin, Rühle Mk 1,50.
- Hegar**, Friedrich, Op. 12. Drei Gesänge f. gem. Chor. 8. Leipzig, Hug.
- No. 1. Abendlied an die Natur: „Hüll ein mich in die grünen Decken“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.
  - 2. Liederfrühling: „Der Lenz ist da“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.
  - 3. Der Daxelhofen: „Der Hauptmann Daxelhofen“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.
- Op. 13. Waldlied: „Grünt der Lenz auf Flur und Halde“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8. Leipzig, Hug Mk 3.
- Op. 16. Manasse. Dramatisches Gedicht f. Solost., gem. Chor u. Orch. Part. geb. Mk 60 n. Orch.-St. Mk 75 n. Klavierauszug Mk 8 n. Chorst. 8. à Mk 1,50. Leipzig, Hug.
- Op. 21. Zwei Gesänge f. Männerchor. 8. Leipzig, Hug.
- No. 1. Trotz: „Und ich will noch nicht alt sein“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 3.
  - 2. Der Daxelhofen: „Der Hauptmann Daxelhofen“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 3.
- Hegenbarth**, J. M., Op. 42. Sirenen-Walzer: „Ich sass am Verdeck“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Berté & Co. Mk 1,50.
- Hegner**, Ludwig, Mazurka de Concert p. Cb av. Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 3.
- Heidenfelder**, J. E., Op. 56. Die norwegische Post. Galopp f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,20; m. 12 Schellen. Mk 1,80 n. — zu 2 Hdn m. 6 Schellen. Mk 1,20 n. — ohne Schellen. Mk 0,90. Wien, Krämer.
- Op. 60. Zauberglückchen. Polka française f. Pfte. Wien, Rörich Mk 1.
- Op. 61. Schönbrunn. Polka-Mazurka f. Pfte. Wien, Rörich Mk 1.
- Op. 62. Dampf-Tramway-Galopp f. Pfte. Wien, Rörich Mk 1.
- Heidrich**, Maximilian, Op. 27. Lili. Charakterstück f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 1,20.
- Op. 28. Trauerklänge f. Pfte, den Manen Niels W. Gade gewidmet. Leipzig, Dörfel Mk 1.
- Heilmann**, Aug., Op. 6. Berliner Leben. Walzer f. Orch. Mk 6. — f. Pfte. Mk 1,50. Breslau, Hainauer.
- Heim**, Albert G., Am Waldesrand. Kleine Klavierstücke. (Epheu. Waldmeister. Wilde Rosen. Glockenblumen. Tannenbaum.) Wien, Gutmann Mk 2.
- Hein**, A., Op. 45. Das Heirathsgut: „Mei Schätzle hat a Heirathsgut“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Breslau, Danziger Mk 1,20.
- Hein**, Josef, Op. 32. Gross-Wien. Jubelmarsch f. Pfte. Wien, Haslinger Mk 0,50.
- Heine**, G., Chorlieder f. Schüler höherer Lehranstalten zum Gebrauch bei Ausflügen etc. 16. Münster, Aschendorff. kart. Mk 0,50 \*n.
- Heinemeyer**, C., Op. 2. Einleitung u. Variationen über das Lied „An Alexis“ f. Fl. m. kl. Orch. arr. v. Joh. Sobeck. (m. beigefügter Pfte.) Leipzig, Nagel Mk 2 n.
- Op. 3. Concertino über „Gott erhalte Franz den Kaiser“ f. Fl. m. Orch. Mk 3,90 n. — m. Streichquintett. Mk 2,10 n. Leipzig, Nagel.
- Heinisch**, Victor, Op. 16. 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Voelkner.
- No. 1. Das Vergissmeinnicht: „Ich pflückte ein Vergissmeinnicht“. Mk 0,60.
  - 2. Mei' Bärble: „So lieblich, so niedlich“. Mk 1.

- Heinlein**, Arthur, Das grosse Loos: „War sonst stille wie ein Mäuschen“. Tanz-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1.
- Heinrich v. Preussen**, Prinz, Hymne f. Pfte zur Hochzeitsfeier der Prinzessin Sophie v. Preussen u. des Kronprinzen Constantin v. Griechenland. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.
- Heinrich**, Traugott, Dornröschen: „Dornröschen schlägt zum ersten Mal“ f. achttimm. gem. Chor. Part. Mk 1. 4 St. (à Mk 0,50) Mk 2. 8. Berlin, Annecke.
- Entsagung: „Was sollt' ich freudig nich. mein Leiden tragen“. Geistliches Lied f. 1 Singst. m. Pfte od Org. (Harm.) Berlin, Raabe & Plothow Mk 1,20.
  - Im Lenz: „Nun senkt sich hernieder“ f. sechsstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1,50) 8. Berlin, Raabe & Plothow Mk 2,70.
- Heins**, Carl, Op. 1. Zwei Männerchöre. 8. Berlin, Rühle & Hunger.
- No. 1. „Im Wald, im grünen Wald“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.
  - 2. Der treue Kamerad: „Wir liebten uns wie Brüder“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.
  - Op. 2. Zwei Männerchöre. 8. Berlin, Rühle & Hunger.
  - No. 1. „Ja, darum ist die Lieb' so schön“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.
  - 2. Morgenlied: „Es grüsst aus blauer Ferne“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.
  - Op. 4. No. 1. „Wach auf, du schöne Träumerin“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Berlin, Kaun Mk 1.
  - Op. 6. Veilchen. Melodisches Tonstück f. Pfte. Mk 1. — f. V. u. Pfte. Mk 1,25. Berlin, Kaun.
  - Op. 7. Schmeichelkätzchen. Scherz-Polka f. Pfte. Berlin, Rühle Mk 1,20.
  - Op. 8. Froh durch die Welt! Marsch-Rondo f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Kaun Mk 1,20.
  - Op. 9. Lose Blätter. Sechs leichte gefällige Tonstücke f. V. m. Pfte. No. 1. Romanze. Mk 0,90. No. 2. Lied ohne Worte. Mk 0,90. No. 3. Rondino. Mk 0,90. No. 4. Barcarolle. Mk 1,20. No. 5. Tyrolienne. Mk 1,20. No. 6. Gavotte. Mk 1,20. Berlin, Kaun.
  - Op. 14. Schneewittchen. Polka-Mazurka f. Pfte. Berlin, Kaun Mk 1.
  - Op. 15. In der Sennhütte. Melodisches Tonstück f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Kaun Mk 1,25.
  - Op. 24. In stiller Abendstunde. Melodie arr. f. V. m. Pfte. Berlin, Rühle & Hunger Mk 1,20.
  - Op. 33. Ich gratuliere! Leichtes Tonstück f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Kaun Mk 1.
  - Op. 35. Zwei leichte, gefällige Tonstücke f. Pfte. No. 1. Immer vergnügt. No. 2. Bei guter Laune. Berlin, Kaun à Mk 1.
  - Op. 39. Rothkehlchen. Mazurka f. Pfte. Berlin, Fechner Mk 1,50.
  - Kompositionen. Berlin, Rühle & Hunger.
  - Op. 40. Wanderbilder f. Pfte. No. 4. Glück auf! arr. zu 4 Hdn Mk 1.
  - 41. Buntes Allerlei f. Pfte. No. 1—10. à Mk 0,90.
  - No. 1. Der Vogelfänger. No. 2. Heimathlos. No. 3. Tyrolers Freud. No. 4. Versöhnung. No. 5. Zigeunerleben. No. 6. Der Schalk. No. 7. Im Tannenwald. No. 8. Aelplers Abschied. No. 9. Sandmännchen. No. 10. In der Tanzstunde.
  - 41. No. 3. Tyrolers Freud. Melodisches Tonstück arr. f. V. m. Pfte. Mk 1,20.

- Op. 41. No. 8. Aelplers Abschied. Ländler arr. f. V. m. Pfte. Mk 1,50.
- 41. Buntes Allerlei, arr. zu 4 Hdn. No. 1. Der Vogelfänger. No. 3. Tyrolers Freud. à Mk 1.
  - 43. Am Weihnachtsabend. Tonbild arr. f. V. Mk 0,50. — f. V. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50.
  - 44. Die Spröde. Mazurka brillante f. Pfte. Mk 1.
  - 45. Morgengruss. Tonstück f. Pfte. Mk 1.
  - 46. Abendgruss. Salonstück f. Pfte. Mk 1.
  - 47. Bauerntanz f. Pfte. Mk 1.
  - 48. Im Zauberwald. Salonstück f. Pfte. Mk 1.
  - 49. Schön Rothtraut. Tonstück f. Pfte. Mk 1.
- Heins, Carl, Op. 53. Im Lenz. Tonstück f. Pfte. Berlin, Glas Mk 0,80.**
- Op. 69. Nur du bist meine Seligkeit: „Des Lebens Leid, des Lebens Qualen“ f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Berlin, Fechner à Mk 0,80.
  - Op. 87. Ein Traum der Aphrodite. Melodisches Tonstück f. Pfte. Berlin, Glas Mk 1.
  - Op. 98. Zwei Tonstücke f. Pfte. No. 1. Zum Abschied. No. 2. Betrachtung. à Mk 1. — arr. zu 4 Hdn. Mk 1,20. Berlin, Rühle & Hunger.
  - Op. 99. Sechs Klavierstücke. à Mk 0,60; cplt Mk 2 n. — arr. zu 4 Hdn à Mk 0,90; cplt Mk 3 n. Berlin, Rühle & Hunger.
 

No. 1. Aufbruch		No. 4. Ueber Stock u. Stein.
- 2. Uebergücklich.		- 5. Der Dorfkönig.
- 3. Heiteres Spiel.		- 6. Gute Nacht.
  - Op. 100. Melodische Etüden f. Anfänger f. Pfte. 2 Hefte. Berlin, Rühle & Hunger à Mk 2 n.
  - Op. 101. No. 1. Hexentanz. Leichtes Salonstück f. Pfte. Berlin, Rühle & Hunger Mk 1,50.
  - Op. 103. Drei Tonstücke f. Pfte. No. 2. Tanz der Waldnymphen. No. 3. Abendständchen. Berlin, Plothow à Mk 1.
  - Op. 104. Drei Stücke f. Pfte. Berlin, Glas.
 

No. 1. Sehnsucht nach der Heimath. Melodisches Tonstück. Mk 1.	
- 2. Waldröschen. Charakterstück. Mk 1.	
- 3. Blumensprache. Lied v. H. Brandt. Fantasie-Transcription. Mk 1,50.	
  - Op. 104. No. 1. Sehnsucht nach der Heimath. Melodisches Tonstück arr. f. Pfte u. V. Berlin, Glas Mk 1,20.
  - Op. 108. Des Senners Lust. Melodisches Tonstück f. Pfte. Berlin, Weinholz Mk 1.
  - Op. 109. Drei Klavierstücke. No. 1. Mondnacht. Idylle. Mk 1,20. No. 2. Am Bergsee. Notturmo. Mk 1. No. 3. Auf der Höhe. Charakterstück. Mk 1,20. Berlin, Thelen.
  - Op. 110. Rosenblätter. Sechs leichte, gefällige Unterhaltungs- u. Vortragsstücke f. Pfte zu 4 Hdn à Mk 1,20. — zu 2 Hdn à Mk 1. Berlin, Thelen.
 

No. 1. Frisch auf!		No. 4. Scherzo.
- 2. Jagdzug.		- 5. Zu Ross.
- 3. Tyrolienne.		- 6. Rondino.
  - Op. 111. Frühlingsblüthen. Uebungs- u. Unterhaltungsstücke f. Pfte m. Benutzung beliebter Melodien zum Gebrauch f. Anfänger in fortschreitender Ordnung. 6 Hefte. Berlin, Fechner à Mk 0,80.
  - Und Friede auf Erden! Weihnachts-Fantasie über beliebte Lieder

f. V. Mk 1. — f. Pfte u. V. Mk 2,10. — f. Pfte zu 4 Hdn u. V. Mk 2,70. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,40. — zu 2 Hdn. Mk 1,80. Berlin, Thelen.

**Heinz**, Philipp, Die Lehre: „Mutter zum Bielelein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,50.

— Wandergrüsse. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 0,50.

No. 1. Mairöslin: „Der Mai blies in sein Wunderhorn“.

- 2. Scheiden u. Meiden: „Müssen wir auch viel der Leiden“.

- 3. Zu spät: „Fröhlich kam ich“.

- 4. Wegweiser: „Was die Welt auch denkt und spricht“.

**Heinze**, Richard, Op. 51. Humoristische Soloscenen f. 1 Singst. m. Pfte. No. 25—33. Schleusingen, Glaser à Mk 1,20.

No. 25. Nun bitte. recht freundlich: „Wenn man kommt zum Photographen“.

- 26. Lang' ist es her: „Vom Markte bringt der Ehemann“.

- 27. Ne, so 'was lebt nicht: „Es ist wahrhaftig nicht zu glauben“.

- 28. Die faule Kiste: „Zu der grossen Maskerade“.

- 29. Ich weiss schon im Voraus, es kommt nicht dazu: „Aus dem düstern Staatsgefängniß“.

- 30. Immer klassisch: „Herr Müller hatte einen Sohn“.

- 31. Moderne Kinder: „Von dem Wochenmarkte kehrte“.

- 32. Kasernenhofblüthen: „Der Sergeant Karl Kronemeier“.

- 33. Es giebt Momente, wo man könnte, wenn man nicht so dämlich wär': „Nachbars Lieschen war recht niedlich“.

— Op. 106. Massengründung od. Vier Vereine auf einmal. Humoristische Scene f. T. I, II, B. I, II m. Pfte. Klavierauszug u. St. Schleusingen, Glaser Mk 5.

— Op. 107. Eine lustige Wahl: „Was hat der Mensch doch seine Qual“. Komisches Terzett f. T. I, II u. B. m. Pfte. Schleusingen, Glaser Mk 4.

— Op. 108. Schuster u. Poet: „Der Frühling ist erschienen“. Komisches Duett f. T. u. B. (Bar.) m. Pfte. Schleusingen, Glaser Mk 4.

— Op. 112. Durch die Zeitung od. Das Rendez-vous: „Ich weiss nicht, was soll es bedeuten“. Komisches Duett m. Benutzung beliebter Melodien f. S. u. T. m. Pfte. Leipzig, O. Forberg Mk 3.

— Op. 113. Ein fideles Gefängniß: „Kraft meines Amtes steh' ich hier“. Komisches Terzett f. T. I, II u. B. (Bar.) m. Pfte. Schleusingen, Glaser Mk 4.

— Op. 115. Die kranke Familie. Komische Scene f. T. I, II u. 2 B. (od. Bar. u. B.) m. Pfte. Klavierauszug u. St. Schleusingen, Glaser Mk 5.

— Op. 116. Vaterfreuden od. Eine geniale Familie. Komische Scene f. T. I, II, B. I, II m. Pfte. Klavierauszug u. St. Schleusingen, Glaser Mk 5.

— Op. 125. Die beste Kur. Polka f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1.

**Heiser**, Wilhelm, Op. 286. Ach! Einmal blüht im Jahr der Mai! C. **Nossek**, Op. 29. Herzeleid, Aug. **Börner**, Op. 43. Liebesgruss, Georg **Schoel**, Op. 18. All-Deutschlands Kaiserblumen, f. Cornet, (od. Tromp., od. Clar.) m. gr. Militärmusik. Mk 2\*n.; m. kl. Militärmusik. Mk 1,50\*n.; m. Blechmusik. 8. Mk 1,50\*n. Hannover, Oertel.

— Op. 344. „Ja, darum ist die Welt so schön“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 1.

- Heiser, Wilhelm**, Op. 409. Grüsset mir das blonde Kind am Rhein u. sagt, ich käme wieder: „Ich wand're in die weite Welt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.
- Heiss, Johann**, Sonderbare Ansichten: „Es kommt ein Mann sich zu bedanken“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1.
- Was doch die Uebung macht: „Es ist, das weiss ein Jeder wohl“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1.
- Wirksame Rezepte: „Wie viele tausend junge Herr'n“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1.
- Heitmann, Mathilde**, Kleine Lieder grosser Meister f. 1 Singst. m. Pfte. Klavier-Part. u. Singst. Mk 3 n. (Part. Mk 2,50 n. Singst. Mk 0,75 n.) gr. 8. Hamburg, Leopoldt.
- Helbig, William**, Uhlemann: „An der Donau und am Rhein“. Kostüm-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1.
- Helfer, R.**, Op. 7. L'Exilé. Trois Pièces caractéristiques p. Piano. (No. 1. Le Départ. Marche. No. 2. La Plainte de l'Exilé. No. 3. Le Retour. Galop.) Wiesbaden, Wolff Mk 2.
- Heller, Max Paul**, Op. 4. Zwei leichte Vorträge f. Pfte. No. 1. Zuavenmarsch. No. 2. Polnischer Tanz. Berlin, Raabe & Plothow à Mk 0,60.
- Heller, Stephen**, Op. 78. Spaziergänge eines Einsamen, f. Streichorch. bearb. v. Richard Hofmann. 8. Leipzig, Kistner.
- No. 2 (F). Part. Mk 1,50 n. St. Mk 1,50 n.
- 3 (Hm.). Part. Mk 1,50 n. St. Mk 1,50 n.
- 4 (B). Part. Mk 0,75 n. St. Mk 0,75 n.
- Op. 80. No. 2. Nach erquickender Rast (aus den „Wanderstunden“) arr. f. Orch. Offenbach, André Mk 1,50 n.
- Op. 120. No. 4. Lied f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,75.
- Heller, Victor**, Op. 25. Elfentraum. Intermezzo-Gavotte f. Pfte. Dresden, Porges Mk 1,30.
- Helsted, Gustav**, Op. 11. Romance (G) p. V. av. Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 1.
- Henhapel, Oskar**, Op. 36. Mein Wien, meine Vaterstadt: „Ich hab' ein Liebchen reizend schön“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rörich Mk 1,20.
- Henkel, Heinrich**, Op. 62. No. 6. Gavotte p. V. av. Piano. Leipzig, Hatzfeld Mk 1.
- Op. 77. Fantasie u. Scherzo f. Pfte. Frankfurt a/M., Henkel Mk 1,50.
- Hennes, Aloys**, Neues Salon-Album f. Pfte. 2 Bände. Leipzig, Portius à Mk 1,50 n.
- Band I. { Op. 223. Jäger Freuden.  
              - 281. Der Frühling kommt.  
              - 282. Ich denke dein.  
              - 285. Luftschlösser.  
              - 288. Die Schlittschuhläuferin.
- II. { Op. 289. Frohe Stunden.  
           - 298. Sommerfreuden.  
           - 305. Waldpromenade.  
           - 342. Festtag im Dorf.  
           - 329. No. 1. Schwäbisches Bauernlied.  
           - 329. - 2. Deutsches Weihelied.
- Ein deutsches Gebet: „Alle Menschen hier auf Erden“ f. Männer-



chor bearb. v. Edwin Schultz. Part. u. St. (Mk 0,60) 8.  
Berlin, Rühle & Hunger Mk 0,90.

**Hennes**, Aloys, Beliebte Klavierstücke. Berlin, Rühle & Hunger.  
No. 11. Lotosblume. Mk 1.

- 12. Am Waldbächlein. Mk 1.
- 13. Jägers Lust. Mk 0,75.
- 14. In der Traubenzeit. Mk 0,75.
- 15. Springinsfeld. Mk 0,75.
- 16. Fröhliches Spiel. Mk 0,75.
- 17. Im Försterhaus. Mk 0,75.
- 18. Loreley. Mk 1.
- 19. Fink u. Amsel. Mk 1.
- 20. Im Birkenwäldchen. Mk 1.

**Henrich**, Joseph, Op. 12. Die Fahndung: „Und wieder sprach der  
Rodenstein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 1,20.

— Op. 14. Der Ichthyosaurus: „Es rauscht in den Schachtelhalmen“  
f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 1.

**Henriques**, Robert, Op. 16. Suite p. Hautbois et Piano. Leipzig.  
W. Hansen Mk 3,50.

**Henschel**, Georg, Op. 46. Vier Lieder f. 1 hohe Singst. — f.  
1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. „Morgens als  
Lerche“. No. 2. „Du bist mein“. No. 3. Der Bote: „Am Him-  
melsgrund schiessen so lustig die Stern““. No. 4. Morgen-  
Hymne: „Bald ist der Nacht ein End' gemacht“.) Berlin, Sim-  
rock à Mk 3.

— Op. 47. Sehnsucht: „Scheint auch das Loos“. Romanze f. 1 hohe  
— f. 1 tiefe St. m. Pfte u. ad lib. Vla od. Vla d'amore, m.  
deutschem, engl. u. französ. Text. Berlin, Simrock à Mk 1,50.

— Op. 48. Mazourka p. Piano. Berlin, Bote & Bock Mk 2.

**Hentschel**, Heinr. Louis Ferd., Sechs musikalische Erin-  
nerungen an die Königin Luise v. Preussen f. 1 Singst. m. Pfte.  
Berlin, Selbstverlag.

No. 1. Lieblingslied der Königin Luise: „Eingehüllt in feier-  
liches Dunkel“. Mk 1,50.

- 2. Sehnsucht: „Im blumigen Garten der Jugend“. Mk 1,20.
- 3. Das Mädchen am Ufer: „Es hob das Meer sich brau-  
send“. Mk 1,20.
- 4. Rastlose Liebe: „Alles, wo ich weil' und gehe“. Mk 1,30.
- 5. Gottvertrauen: „Es gibt viel trübe Tage“. Mk 1,50.
- 6. Empfindungen am 27. Juli 1810: „Dreimal mit seinen  
Brüdern sprach der Dom“. Mk 2.

**Hepke**, Paul, s.: Lieder-Mappe, deutsche.

**Hepworth**, George, Impromptu-Walzer f. Pfte. Schwerin, Hart-  
mann Mk 1.

**Herbeck**, Joh., Op. 6. No. 3. Thurmwächters Lied: „Am gewal-  
tigen Meer in der Mitternacht“ f. Männerchor. Part. u. St.  
(Mk 1) 8. Leipzig, Siegel Mk 1,50.

**Herbert**, Victor, Op. 12. Serenade f. Streichorch., arr. f. Pfte  
zu 4 Hdn v. Edwin Schultz. Berlin, Fr. Luckhardt Mk 8,40.

— Canzonetta f. Streichquartett aus der Serenade Op. 12. Berlin,  
Fr. Luckhardt Mk 1,20 n.

— Op. 18. Zwei Lieder f. MS. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Fr.  
Luckhardt.

No. 1. „Fliege fort, du klein Waldvögelein“. Mk 0,90.

- 2. Schnelle Blüthe: „Mädchen ging im Feld allein“. Mk 1,50.

- Herbert, Victor**, Op. 21. Zwei Lieder f. MS. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Fr. Luckhardt.  
 No. 1. Du ahnst es nicht: „Mein Blick ruht gern auf dir“. Mk 0,90.  
 - 2. Mein Herz ist treu: „Der Liebsten Namen schrieb ich in Sand“. Mk 1,50.
- Op. 25. Der Gefangene. Kantate f. Soli, gem. Chor u. Orch., deutsch u. engl. (Part. u. Orch.-St. in Abschrift.) Klavierauszug. gr. 8. Berlin, Fr. Luckhardt Mk 3 n.
- Herfurth, W.**, Op. 85. Abschieds-Ständchen f. Tromp. solo m. Orch. Mk 2,50 n. — f. Cornet (B) m. gr. Militärmusik. Mk 2 \*n.; m. kl. Militärmusik. Mk 1,50 \*n.; m. Blechmusik. Mk 1,80 \*n. 8. Hannover, Lehne & Co.
- Herinek, Hans**, Auf nach Berlin! Fest-Marsch f. Pfte. München, Lederer Mk 1,20.
- Münchner Leben. Marsch f. Pfte. München, Lederer Mk 1,20.  
 - Rosalien-Gavotte f. Pfte. München, Lederer Mk 0,80.  
 - Schützen-Blut. Walzer f. Pfte. München, Lederer Mk 1,50.  
 - Weiss u. Blau. Polka-Mazurka f. Pfte. München, Lederer Mk 0,80.
- Herrmann, Hans**, Salonkompositionen f. Pfte. Leipzig, Grude.  
 Op. 12. Die fesche Toni. Mazurka. Mk 1,20.  
 - 15. Fern von der Heimath. Salonstück. Mk 1.  
 - 16. Helenen-Walzer. Mk 1,20.  
 - 17. Mit leichtem Sinn durch's Leben hin. Schnell-Polka. Mk 0,60.  
 - 18. LesJouvencelles (Die Backfische). Salon-Mazurka. Mk 1.  
 - 19. Mainacht. Salonstück. Mk 1.
- Herrmann, R.**, Deux Mélodies p. V. et Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.
- Herrmann, Richard**, Gavotte (D) p. Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 1.
- Herrmann, Victor**, Kompositionen f. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek.  
 Op. 118. Mit Vergnügen! Quadrille. Mk 0,20 \*n.  
 - 119. Liebesreigen. Walzer. Mk 0,20 \*n.  
 - 120. Küsse mich! Polka-Mazurka. Mk 0,20 \*n.  
 - 121. Schmetterling, du lustig' Ding. Schnell-Polka. Mk 0,20 \*n.  
 - 122. Mirabella. Rheinländer. Mk 0,20 \*n.  
 - 123. Auf u. davon. Galopp. Mk 0,20 \*n.
- Herold, Ferd.**, Der Zweikampf. Komische Oper. Klavierauszug m. Text u. vollständigem Dialog. Nach der Part. berichtet u. neu bearb. v. Richard Kleinmichel. gr. 8. Leipzig, Senff Mk 5 \*n.; geb. Mk 6 \*n.
- Herold, H.**, Wat woll de Kerl?: „Nee, Fiken, denk Di, we't mi gung“ f. ene Sengsteme m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.
- Herold, Henri**, Op. 11. Zwei Vortragsstücke f. V. m. Pfte. No. 1. Arioso. Mk 1,25. No. 2. Gavotte. Mk 1,50. Berlin, Kaun.
- Herrmann, A.**, Op. 17. „Komm liebes Schätzchen“. Gesangswalzer f. 1 Singst. m. Pfte. Bunzlau, Neudecker Mk 1.  
 - Op. 18. Die kleine Schäferin. Walzer f. Pfte. Bunzlau, Neudecker Mk 1,50.  
 - Op. 45. Frühlingszeit: „Wenn der Frühling auf die Berge steigt“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Bunzlau, Neudecker Mk 1,20.  
 - Op. 47. Wanderlust: „Dem Wand'rer folgt das Sternenheer“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Bunzlau, Neudecker Mk 1,20.

- Herrmann, A.**, Op. 51. „Dös Haus von mei'm Schätzle“ f. 1 Singst. m. Pfte. Bunzlau, Neudecker Mk 0,90.  
 — Op. 54. Ach, das erquickt: „Komm' liebes Schätzle“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Bunzlau, Neudecker Mk 0,60.
- Herrmann, E.**, „Wenn der Herr ein Kreuze schickt“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,50) 8. Leipzig, Bosse Mk 1.
- Herrmann, Eduard**, Op. 16. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. („No. 1. „Deine schöne Augen“. No. 2. „Will ruhen unter den Bäumen hier“. No. 3. „Ein Blümlein blüht am Waldessaum“. No. 4. „Hinaus, in's Freie hinaus!“) Nürnberg, Schmid Mk 1,80.  
 — Op. 21. Drei Lieder f. S. m. Pfte. (No. 1. „Hinauf zu des Berges Gipfel“. No. 2. „Der Himmel lacht so blau“. No. 3. „Die Sonne geht zur Ruh“. ) Nürnberg, Schmid Mk 1,20.
- Herrmann, H.**, Der Hut im Meere: „Das Sorrentiner Marktschiff trug“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Bosse Mk 1,30.
- Herrmann, Th.**, Morceaux p. V. (1. Position) av. Piano. Leipzig, Junne.  
 Op. 62. Gigue. Mk 1.  
 - 63. Divertissement. Mk 1.  
 - 64. Bohémienne. Mk 1.  
 - 65. Chanson slave. Mk 1.  
 - 66. Saltarella. Mk 1,25.  
 - 67. Aragone. Mk 1,25.  
 - 68. Ronde villageoise. Mk 1.  
 - 69. Pensée fugitive. Mk 1.  
 - 70. Marche tzigane. Mk 1,25.  
 - 71. Rêverie. (av. Harm. ad lib.) Mk 1,50.  
 - 72. 3<sup>me</sup> Feuille d'Album (Berceuse). Mk 1.  
 - 73. Petit Badinage. Mk 1.  
 - 74. Mazurka-Caprice. Mk 1,50.  
 - 75. 3<sup>me</sup> Menuet (D). Mk 1.  
 - 76. 3<sup>me</sup> Tarantelle (A). Mk 1,50.  
 - 77. Sérénade vénitienne. Mk 1.
- Hertel, Julius**, Op. 69. Praktische Harmonikaschule od. Neueste, leichtfassliche Anleitung das Akkordeon m. 8 u. 10 Klappen in kürzester Zeit ohne Lehrer spielen zu lernen. Mit einer reichen Auswahl v. Uebungsstücken, Liedern, Tänzen etc. 3. bedeutend verm. Aufl. qu. 8. Markneukirchen, Pfretzschner Mk 1.
- Herzog, Arthur**, Op. 20. Weihnachtslieder f. Pfte (m. Text) bearb. Hannover, Bachmann Mk 1.  
 — Op. 21. Weihnachts-Fantasie unter Benutzung bekannter Weihnachtsmelodien f. Pfte. Hannover, Bachmann Mk 1.
- Herzog, Joh. Georg**, Op. 56. 15 kirchliche Chorgesänge f. S., A., T. u. B. Zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste, sowie bei geistlichen Gesangsproduktionen. Part. gr. 8. Gütersloh, Bertelsmann Mk 1,20 \*n.
- Arie: „Ich rief dem Herrn in meiner Noth“ f. 1 Singst. m. Org. od. Harm. Leipzig, Kistner Mk 1.
- Herzog, W.**, Op. 80. Kaiser-Gavotte f. Pfte. Bunzlau, Neudecker Mk 1,20.
- Herzogenberg, Heinrich v.**, Op. 68. Klavierstücke. (4. Folge.) Zwölf kleine Studien. 2 Hefte. Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 2,50.  
 Heft 1. Allegro vivace. Commodo. Andante. Vivace leggiero. Andantino (Hm.). Allegretto (Gm.).  
 - 2. Allegretto (G). Poco Adagio. Allegretto (G). Andantino (Fis). Allegretto (G). Andantino agitato (Hm.).

- Herzogenberg**, Heinrich v., Op. 69. Vier Gesänge f. 1 hohe St. m. Pfte. (No. 1. „Das ist der alte Märchenwald“. No. 2. Die Spröde: „An dem reinsten Frühlingsmorgen“. No. 3. Alte Heimat: „In einem dunklen Thal“. No. 4. Zwei Liebchen: „Ein Schifflein auf der Donau schwamm“.) Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 3.
- Op. 71. Königs-Psaln: „Wohl dem Volk, das jauchzen kann“ f. vierstimm. gem. Chor u. Orch. (Org. ad lib.) (Part. u. Orch.-St. in Abschrift.) Klavierauszug. gr. 8. Mk 2n. Chorst. 8. à Mk 0,50. Leipzig, Rieter-Biedermann.
- Op. 72. Requiem f. vierstimm. gem. Chor u. Orch. (Org. ad lib.) (Part. u. Orch.-St. in Abschrift.) Klavierauszug. gr. 8. Mk 6n. Chorst. 8. à Mk 1. Leipzig, Rieter-Biedermann.
- Op. 73. Drei Gesänge f. vier Solost. (S., A., T. u. B.) m. Pfte. Part. u. St. (8.) Leipzig, Rieter-Biedermann.
- No. 1. Nachtlied: „Quellende, schwellende Nacht“. Mk 3.
- 2. Das Vöglein: „Vöglein im Zweig“. Mk 3.
- 3. Meeresleuchten: „Aus des Meeres dunklen Tiefen“. Mk 3.
- Hess**, Karl, Op. 25. Abschied: „Warum dich so schwer betrüben“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Dresden, Hoffarth Mk 0,60.
- Hesse**, Carl, Liebchens Gruss. Salonstück f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Martin Mk 1.
- Hesse**, Hermann, Liederheft f. Volksschulen, enthaltend die durch Konferenz-Beschluss der Volksschullehrer der Stadt Mühlhausen i/Th. ausgewählten Lieder. 2. verm. u. verb. Aufl. 8. Mühlhausen i/Th., Danner Mk 0,40 \*n.
- Heuberger**, Richard, Op. 33. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Berté & Co.
- No. 1. „Auf dem Brombeerstrauche“. Mk 0,80.
- 2. „Auf die Nacht in den Spinnstuben“. Mk 0,60.
- 3. Vergebliche Beschwörung: „Den weiten Weg bin ich gegangen“. Mk 0,60.
- 4. Die gebrochene Bank: „Die Bank, d'rauf ich so oft mit ihm“. Mk 0,80.
- Op. 37. Zwei Lieder f. 1 tiefere St. — f. 1 hohe St. m. Pfte. (No. 1. Durch die Fernen, durch die Nacht: „Hab' Erbarmen, hab' Erbarmen“. No. 2. Im Walde: „Heut' beschlichen mich die Thränen“.) Leipzig, Leuckart à Mk 1,20.
- Op. 38. Drei Männerchöre. 8. Leipzig, Leuckart.
- No. 1. Wandergut: „Wer ein Herz treueigen hält“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Lied des fahrenden Sängers: „Spazier' ich so die Gass' entlang“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Volksweise: „Was ist es mit dem Leben“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Op. 39. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Sie schreibt: „Ach, warum von Land und Leuten“. No. 2. „Schönster Tag, nun gute Nacht“. No. 3. Hütet euch: „Ein Stündlein sind sie beisammen gewesen“. No. 4. Am Sommertag: „Kann nicht die Heerde hüten“. No. 5. „Der Himmel hat keine Sterne so klar“. No. 6. „Sang ein Bettlerpärchen am Schenkenthor“.) Leipzig, Leuckart Mk 3.
- Trutzielchen: „Und bild' dir nur im Traum nichts ein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Weinberger Mk 1.
- Heuser**, Ernst, Op. 16. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler à Mk 1.
- No. 1. „Hast du von den Fischerkindern“.

No. 2. Zukunft: „Hier unter diesen grünen Bäumen“.

- 3. Der Brief: „Nun durch Wälder, Flur und Auen“.

**Heuser**, Ernst, Op. 17. Valse brillante (H) p. Piano. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,50.

**Heydrich**, Bruno, Op. 11. Wiegenlied: „Schlafe ein! schlafe ein“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Dresden, Näumann Mk 0,60.

— Op. 12. Ich hab' dich so unendlich lieb: „Ich hab' dich einmal nur geseh'n“ f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Dresden, Näumann à Mk 1.

**Heyssig**, Alfred, Op. 5. Legende f. V. m. Pfte. Berlin, Simrock Mk 2.

— Op. 6. Rondo burlesque p. V. av. Piano. Berlin, Simrock Mk 2.

**Hildach**, Eugen, Op. 9. No. 2. Alt-französisches Tanzlied: „O Mädchen, o komm“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Ausg. in E. Magdeburg. Heinrichshofen Verl. Mk 1.

— Op. 10. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

No. 1. Im Thurme: „Seit Monden wohl“. Ausg. in B, G. à Mk 1.

- 2. Zieh' mit mir hinaus: „In deinem langen, seidenen Haar“. Ausg. in D, C. à Mk 1,30.

— Op. 11. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

No. 1. Frühling ist da: „Lieb' Kindlein, wach' auf“. Ausg. in G, E. à Mk 1.

- 2. Betrogene Liebe: „Wenn die Andern zum Tanz geh'n“. Ausg. in Hm., Am. à Mk 1.

- 3. Kinderlied: „Ei, lieber Storch“. Ausg. in G, E. à Mk 1.

— Op. 12. Drei Duette m. Pfte, deutsch u. engl. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

No. 1. „Nun bist du worden mein eigen“ f. S. u. T. — f. S. u. Bar. à Mk 1,50.

- 2. Altdeutscher Liebesreim: „Ich bin dein, du bist mein“ f. S. u. T. — f. S. u. Bar. — f. MS. u. Bar. à Mk 1,30.

- 3. „Im blühenden Garten“ f. S. u. T. — f. S. u. Bar. — f. MS. u. Bar. à Mk 1,50.

**Hill**, W., Das Herz am Rhein f. Pos. (od. Tromp.) m. Orch., u. C. L. **Fischer**, Op. 33. No. 9. Der Studenten Nachtgesang f. Orch. arr. v. Joh. Sobek. Hannover, Lehne & Co. Mk 2n.

— Das Herz am Rhein f. Tromp. (od. Pos.) u. C. L. **Fischer**, Op. 33. No. 9. Der Studenten Nachtgesang f. gr. Militärmusik. Mk 2n.; f. kl. Militärmusik. Mk 1,50 n.; f. Blechmusik. Mk 1,80 n. Hannover, Lehne & Co.

**Hille**, Gustav, Op. 46. Berceuse f. V. m. Streichquartett. Part. Mk 1,50 \*n. Streichquartettst. Mk 1. — m. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Siegel.

**Hiller**, Ferd., Op. 46. Sechs Gesänge f. A. m. Pfte. (No. 1. Gebet: „Herr, den ich tief im Herzen trage“. No. 2. Agnes: „Rosenzeit! wie schnell vorbei“. No. 3. „So treiben wir den Winter aus“. No. 4. Herbstklage: „O weh, wie ist so rasch dahin“. No. 5. Primula veris: „Liebliche Blume“. No. 6. Vergebliche Liebesmüh': „Denk' ich alleweil“. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.

Daraus einzeln: No. 1. Gebet f. hohe — f. tiefe St. à Mk 1.  
— Op. 106 Operette ohne Text f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Edit. Peters Mk 4.

**Hiller**, Ferd., Columbus: „Frisch auf zur muthigen Fahrt“. Kantate f. vierstimm. Männerchor. Part. Mk 2,50 St. Mk 3. 8. Köln, Illian & Ullrich.

— Pianoforte-Werke, (Op. 17, 33, 88, 115 No.1—3, 196, 197.) Volksausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6.

**Hillmann**, Carl, Op. 1. Sultans-Gavotte f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,30.

**Hillmann**, E., Ave Maria: „Schweigsam treibt ein morscher Einbaum“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wiesbaden, Wolff Mk 1,50.

— Nachtigall u. Cicade: „Weisst, was die Nachtigall dort singt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wiesbaden, Wolff Mk 1.

— Das Stimmen der Stimme. gr. S. Wiesbaden, Wolff.

Ausg. f. S. (od. T.)  
 - A. (od. Bar.) } à Mk 2.  
 - B.

**Hiloczky**, Béla, Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Was will die einsame Thräne?“ No. 2. „Sie liebten sich Beide.“) Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,50.

**Hilpert**, Friedrich, Sammlung klassischer Stücke f. Vcello m. Pfte zum Concertvortrag bearb. u. hrsg. No. 5. Gabriel-Marie, Gavotte. Leipzig, Leuckart Mk 1.

Himmelman. 80 Lieder m. Melodien zur Erweckung u. Erbauung. 12. Basel, Spittler Mk 0,50\*n.

**Hintze**, L., Op. 39. Im Walde. Jagd-Ouv. f. Orch. Mk 3\*n. — f. gr. Militärmusik. Mk 3\*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2,50\*n. — f. Blechmusik. Mk 2,50\*n. — f. Pfte. Mk 1,20. Hannover, Oertel.

— Op. 40. Concert-Cavatine f. Cornet à Pistons (B) m. Orch. Hannover, Oertel Mk 2\*n.

**Hintzpeter**, Max, Op. 10. Neue Berliner Kreuz-Polka f. Pfte. Berlin, Rühle & Hunger Mk 1.

**Hinzpeter**, Ludwig, 6 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 1. Heft. (T. od. S.) (No. 1. Op. 29. No. 1. Frühlingslied: „Wenn der Lenz erwacht“. No. 2. Op. 20. No. 3. „Ich will meine Seele tauchen“.) Rostock, Trutschel Mk 1,50.

**Hirsch**, A., Das Weaner Liad, das hat an Schan: „Wo man singt frohe Lieder“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1.

— s. auch: Couplet-Mappe, Wiener.

**Hirsch**, Carl, Op. 19. Frühlingsnachen: „Es kommen die Sonnenstrahlen“ f. Männerst. (Soli u. Chor), 2 Fl., 2 Hörner u. Pfte. Part. m. unterl. Klavierauszug. Mk 2. Blasst. Mk 1. Chorst. 8. à Mk 0,25. Leipzig, Kistner.

— Op. 59. 4 Volkslieder f. Männerchor. 8. Leipzig, Kistner.

No. 1. „Schwesterlein, wann geh'n wir nach Haus?“ Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. „Ich hab' die Nacht geträumet“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 3. Haidenröslein: „Mägdlein im rothen Rock“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 4. „Wenn ich ein klein' Waldvöglein wär“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

— Op. 60. 4 Lieder f. Männerchor. 8. Leipzig, Kistner.

No. 1. Der Sternbub: „Ich hab' ein fein Schätzlein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. Waldesrauschen: „Oft geht an schönen Frühlingstagen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- No. 3. Bergstimme: „Ein Reiter durch das Bergthal zieht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 4. Erinnerung: „Wie war die schöne Sommernacht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Hirsch**, Carl, Op. 63. Zwei Männerchöre, deutsch u. engl. 8. Berlin, Fr. Luckhardt.
- No. 1. Erwartung: „Grüss euch aus Herzensgrund“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,50.
- 2. Bleib' treu: „Wenn du ein herzig Liebchen hast“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,50.
- Op. 65. Zwei altddeutsche Volkslieder f. Männerchor bearb. (No. 1. „All' mein' Gedanken“. No. 2. „Ach Gott, wem soll ich's klagen“.) Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Siegel Mk 1.
- Op. 66. Drei Lieder f. vierstimm. Frauenchor, deutsch u. engl. 8. Berlin, Fr. Luckhardt.
- No. 1. „Am Aareensee, am Aareensee“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,05.
- 2. „Es weiss und räth' es doch keiner“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,05.
- 3. Ueber Nacht: „Dein Herzlein mild“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.
- Op. 68. Romantik: „Nun wollen wir singen ein altes Lied“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1) 8. Leipzig, Siegel Mk 1,50.
- Op. 73. Soldatenlied; „Als die Trommel klang“ f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Siegel Mk 1.
- Op. 74. Landsknechtsleben. Tonbilder f. Männerchor u. Orch. Part. gr. 8. Mk 12n. Orch.-St. Mk 20n. Klavierauszug. gr. 8. Mk 5n. Chorst. 8. à Mk 1. Leipzig, Hug.
- Op. 76. Nornagest: „Nun liegt in der Wiege ein Heldensohn“. Concertstück f. Soli, Männerchor u. Orch., deutsch u. engl. Part. Mk 9n. Orch.-St. Mk 12n. Klavierauszug Mk 3. Chorst. 8. à Mk 0,40. Leipzig, Kistner.
- Hirsch**, Gustav, Op. 7. Mein liebes Oesterreich. Fest-Walzer f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1,50.
- Hirsch**, Theodor, Op. 36. Zwei leichte, gefällige u. melodiose Vorspiel-Stücke f. Pfte zu 4 Hdn. (Marsch. Polonaise.) Berlin, Schlesinger Mk 1.
- Op. 37. Kinderlust. Vier ganz leichte u. gefällige Klavierstücke f. die Jugend. No. 1. Auf dem Wiegepferd. No. 2. Unter grünen Bäumen. No. 3. Horch, die Soldaten kommen. No. 4. Auf dem Kinderfeste. à Mk 0,50; cplt Mk 1,50. Berlin, Schlesinger.
- Op. 38. Weihnachts-Glocken. Fantasiestück f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.
- Op. 48. Zwei gefällige melodiose Vortrags-Stücke f. Pfte. No. 1. Blumensprache. Gavotte. No. 2. Jugendtraum. Romanze. Berlin, Siegel & Schimmel à Mk 1.
- Hirschfeld**, Ludwig v., Minnelied: „Unter der Linden an der Haide“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1.
- Hirschler**, Julius, Op. 30. Alpenröschen. Idylle f. Pfte. Mk 1,20
- f. Z. arr. v. F. Pastirzk. Mk 1,20. Wien, Krämer.
- Op. 31. Concert-Ländler f. V. m. Pfte. Wien, Krämer Mk 1,80.
- Hitz**, Franz, Op. 464. Sous les Sapins. Romance sans Paroles p. Piano. Leipzig, Junne Mk 1,25.
- Op. 484. Le Grain de Blé. Idylle p. Piano. Leipzig, Junne Mk 1,25.
- Hobbing**, Martin, Vier lettische Volkslieder in freier Bearbeitung f. Männerchor. (No. 1. „Deine Zweige wuchsen niedrig“. No. 2.

„Lebewohl muss ich dir sagen“. No. 3. „Ritt bei Tage, ritt bei Nacht ich“. No. 4. „Zwei sinds, zwei.“) Part. u. St. (Mk 1) S. Bremen, Haake Mk 1,50.

**Hobrecht**, Heinrich, Fünf Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Henkel cplt Mk 3.

No. 1. Frau Irmintrud: „Die Wälder ruh'n“. Mk 1.

- 2. Waltramus: „Ich bin der Mönch Waltramus“ Mk 0,80.

- 3. Im Erkerthurm: „Auf hoher Burg im Erkerthurm“. Mk 0,80.

- 4. „Ein junger Mönch gar schön und frank“. Mk 1.

- 5. Lied des Gefangenen: „Wie mag ich wohl die Maiezeit“. Mk 0,80.

**Hoch**, Emil, Kindestreue u. Elfenhilfe. Singspiel f. die Jugend. Klavierauszug. Ludwigsburg, Ebner Mk 4,50.

**Hochapfel**, Hans, In der Laube. Gavotte f. Pfte. Berlin, Scheithauer Mk 1.

**Hoffmann**, B., „Blickst du mich an“ f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Th. Dietrich Mk 0,80.

**Höfinghoff**, E., Rheinbilder. Walzer f. Pfte. Barmen, (Inderau) Mk 1,50.

**Höfle**, P., Op. 43. Ungarischer Tanz f. Z. Bremen, Fischer Mk 0,60.

- Op. 50. Paraphrase f. Z. über das russ. Lied „Die Nachtigall“. Bremen, Fischer Mk 1.

- Op. 60. Sirenen gesang f. Z. Bremen, Fischer Mk 1,25.

**Hofmann**, B. H. A., Berceuse p. V. et Piano. Leipzig, Dieckmann Mk 1,20.

**Hofmann**, F. Heinrich, Op. 36. Melodische Übungs- u. Vortragsstücke f. Fag., sowohl f. 1, wie f. 2 Fag., teils m. Pfte. Als Anhang zu seiner praktischen Fagottschule. 2 Hefte. Leipzig, Merseburger à Mk 1,80n.

**Hofmann**, Heinrich, Op. 52. Der Trompeter v. Säckingen. Sechs Klavierstücke nach Scheffel's gleichnamiger Dichtung. Volksausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,50.

- Op. 68. Sinnen u. Mienen. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

No. 3. „Ich will die Fluren meiden“. Mk 0,75.

- 4. „Man sagt, dass er schön sei“. Mk 0,50.

- 8. „Zwischert nicht vor meinem Fenster“. Mk 0,50.

- Op. 84. Lenz u. Liebe. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

No. 1. „Die blauen Blumen sind getränkt“. Mk 0,50.

- 6. „Ein süßer Schlaf deckt rings das All“. Mk 0,75.

- 7. „Sag mir, du grüner Haselstrauch“. Mk 1.

- 8. „Die Rose treibt ein rothes Blatt“. Mk 0,75

- Op. 104. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. Rosengruss: „Würzig war die Luft und frisch“. No. 2. Zum Abschied: „Lass mich noch einmal dich umfassen“. No. 3. Es ist geschehen: „Er hat mich geküsst“. No. 4. „Siehst du das Vögelein nisten im Wald“. No. 5. „Nimm deine Leier.“) Leipzig, Hatzfeld Mk 3n.

- Op. 105. Johanna v. Orleans. Szenen nach Schiller's Drama f. Soli (S. u. Bar.), Männerchor u. Orch., deutsch u. engl. Part. Mk 15n. Orch.-St. Mk 24. Klavierauszug-Mk 10. Solost. S. Mk 1. Chorst. 8. à Mk 1,20. Leipzig, Siegel.

- Op. 106. Hymnus an Kaiser Wilhelm II. Zur Eröffnung der Berliner internationalen Kunstausstellung (1891) f. Männerchor u. Infanteriemusik. Part. Mk 2,50. Orch.-St. Mk 7,50. Chorst. 8.



- à Mk 0,30 n. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,25. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Hofmann**, Heinrich, Op. 108. Ritornelle. Sechs Stücke f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Hefte. Berlin, Challier & Co. à Mk 3.
- Heft 1. Praeludium. Schlummerlied. Tanzlied.
- 2. Reigen. Intermezzo. Gondoliera.
- Op. 109. Zum Wiegenfeste. Sechs Stücke f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Hefte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 3.
- Heft 1. Ständchen. Festmarsch. Auf der Wiese.
- 2. Zweite Gavotte (Am.). Abendreigen. Gute Nacht.
- Gavotte (A) f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1891, No. 5.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30 \*n.
- Hofmann**, K., Op. 10. Zum Geburtstage. Leichtes u. gefälliges V.-Solo m. Pfte über ein Thema v. C. Kreutzer. Berlin, Philipp & Sohn Mk 1.
- Hofmann**, Richard, Op. 76. Zwei spanische Tanzweisen. No. 1 (Dm.). No. 2 (Em.) f. V. à Mk 1. — f. V. m. Pfte à Mk 2. Leipzig, Rud. Dietrich.
- Op. 77. Sechs leichte Tonstücke f. V. m. Pfte. Leipzig, Zimmermann cpl Mk 3.
- |                                    |                              |
|------------------------------------|------------------------------|
| No. 1. Geburtstagsmarsch. Mk 0,80. | No. 4. Polnisch. Mk 1,50.    |
| - 2. Romanze. Mk 0,80.             | - 5. Tarantelle. Mk 1,50.    |
| - 3. Walzer. Mk 0,80.              | - 6. Schlummerlied. Mk 0,80. |
- Op. 79. Drei Ländler f. 2 V. m. Pfte. No. 1 (D). No. 2 (G). No. 3 (C). Leipzig, Rud. Dietrich à Mk 1,20.
- Op. 80. Vier Stücke in leichter Spielart f. V., Vcello u. Pfte. No. 1. Im Frühling. Mk 3. No. 2. Abendfriede. Mk 1,50. No. 3. Scherzo. Mk 1,80. No. 4. Festfeier. Mk 2,50. Leipzig, Rud. Dietrich.
- Für's Haus. Sammlung beliebter Stücke älterer u. neuerer Meister, einger. f. Pfte zu 4 Hdn u. V. Leipzig, Rud. Dietrich.
- No. 1. Haydn, Andante aus der Sinfonie (G, Paukenschlag). Mk 1,50.
- 2. Mendelssohn, Hochzeitmarsch aus dem Sommer-nachtstraum. Mk 2.
- 3. Mozart, Menuett aus der Sinfonie (Es). Mk 1,50.
- 4. Schubert, Franz, Militär-Marsch (D). Mk 2.
- 5. Schumann, Romanze aus der Sinfonie (Dm.). Mk 1,50.
- 6. Spohr, Faust-Polnaise. Mk 1,50.
- Hoft**, Norbert, Kompositionen. München, Selbstverlag. (Leipzig, W. Dietrich.)
- Hymne zu Kaiser Wilhelm's 90. Geburtstag: „Schütz', o Himmel, unsern Kaiser“ f. einstimm. Volksgesang. Klavierauszug Mk 1. Singst. 8. Mk 0,10.
- Ludwigslied: „Vater Ludwig, Spross der Schyren“ f. einstimm. Volksgesang. Klavierauszug Mk 0,50. Singst. 8. Mk 0,05.
- Moltkelied: „Wer ist der Held von hellem Mut“. Volkslied f. einstimm. Massenchor. Klavierauszug Mk 1. Singst. 8. Mk 0,10.
- Sammlung v. 1-, 2- u. 3stimm. Originalgesängen im Volkston (a capella u. m. Begleitung) im Anschlusse an die eingeführten Liederbücher m. Rücksicht auf besondere Gebrauchs-fälle f. Volks- u. Mittelschulen u. Institute. Ausg. A: f. katholische Schulen. 1. Lief. 8. Mk 0,50 n. (10 Stück Mk 4, 20 Stück Mk 6.)
- Schöne Erinnerungen. Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
- Turner-Marschlied: „Wer ist der Mann so reckenstark“ ein- od. zweistimm. Klavierauszug Mk 0,50. Singst. Mk 0,10.

- Höggensstaller**, Jos., Op. 57. Münchener Volkslieder - Marsch f. Orch. 8. Trier, Hoenes Mk 2 n.
- Op. 61. Hoch das einige Deutschland. Marsch f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,60.
  - Op. 96. Gruss aus den Alpen. Marsch f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,60.
- Hoeglauer**, Georg, Op. 3. Fünf Gesänge f. Männerchor. (No. 1. Geist der Liebe: „Was süßathmend dich umwehte“. No. 2. „Nur immer nicht verzagt“. No. 3. „Ich hör' ein Vöglein locken“. No. 4. Abendreih'n: „Guten Abend lieber Mondenschein“. No. 5. Am Spinnrad: „Am Fenster sass ich und träumte“. Part. u. St. (Mk 2) 8. Nürnberg, Schmid Mk 2,80.
- Op. 4. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André.
    - No. 1. Da Hias: „Schö sei thuat er“. Mk 1.
    - 2. 's Fischer Resei: „Koa G'schmuck, koa G'schnür“. Mk 1.
- Hohenfeldt**, B. v., Flotte Männer. Jux-Marsch f. Pfte (m. Text). Dresden, Th. Dietrich Mk 1.
- Hohenfriedberger-Marsch f. Pfte. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 0,20. — arr. v. M. Hanisch. Leipzig, Hug Mk 0,60.
- Hohlfeld**, Otto, Op. 7. Vier Lieder f. Männerchor. 8. Leipzig, Kistner.
- No. 1. Morgenständchen: „Wenn uns die Sonne“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
  - 2. Margreth am Thor: „Das beste Bier im ganzen Nest“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
  - 3. Frühlingsrost: „Nach bangen Wintertagen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
  - 4. Trauungsgesang: „Wo du hingehst“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- Höhne**, Wilhelm, Unter den dunkeln Linden: „Zurückgekehrt zum Heimathort“ f. vierstimm. Männerchor u. Solo. Part. u. St. 8. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.
- Holden - White**, Charles, Festmarsch f. Pfte. Frankfurt a/M., Firnberg Mk 1.
- Hollaender**, Alexis, Op. 40. Suite f. V. m. Pfte. No. 1. Adagio. No. 2. Gavotte. No. 3. Air. No. 4. Passepied. Berlin, Schlesinger à Mk 1.
- Op. 44. Notturmo f. Streichorch. Part. u. St. Hannover, Oertel Mk 2,50 n.
- Hollaender**, Gustav, Op. 39. No. 2. Schlummerlied f. Streichorch. Part. u. St. 8. Brüssel, Schott Mk 2 n.
- Op. 46. Introduction u. Polonaise (D). Concertstück f. V. m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 4,50.
  - Ein Albumblatt (F) f. V. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1891, No. 5.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30 \*n.
- Hollaender**, Victor, Op. 27. Liebeslust u. Leid. Lieder-Cyklus f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Berlin, Sulzer Nachf. à Mk 1,20.
- Heft I. No. 1. Frühlingslied: „Der Schnee zerrinnt“. No. 2. Liebesjodler: „Wann der Himmel blaut“. No. 3. Nichts Schöneres: „Als ich zuerst dich hab' geseh'n".
  - II. No. 4. Vergissmeinnicht: „Waldbächlein fließt durch kühlen Grund“. No. 5. In der Ferne: „Jetzt wird sie wohl im Garten gehen“. No. 6. „Ich glaubte, die Schwalbe träumte schon“.
- Op. 52. Moderne Dienstboten od. Die verkehrte Welt: „Nein, das ist wirklich doch zu stark“. Komisches Duett f. 2 Frauenst. m. Pfte. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 2.

- Hollaender**, Victor, Op. 59. 3 Pièces p. Piano. Leipzig, Dieckmann.
- No. 1. Menuett (G). Mk 1,20.
  - 2. 2<sup>me</sup> Canzonetta (F). Mk 1.
  - 3. Valse-Caprice (Es). Mk 1,20.
- Op. 60. Romance (D) p. V. av. Piano. Leipzig, Dieckmann Mk 1,20.
- Op. 61. Sechs sehr leichte melodiöse Vortragsstücke f. V. u. Pfte. Leipzig, Dieckmann à Mk 0,80.
- No. 1. Marsch.
  - 2. Am Bach.
  - 3. Kirchweih.
  - No. 4. Notturmo.
  - 5. In der Mühle.
  - 6. Gavotte.
- Pst! Pst! Polka française f. Pfte (m. humoristischem Text). Berlin, Glas Mk 1.
- Hollmann**, Wilhelm, Op. 17. No. 2. „Am Ort wo meine Wiege stand“ f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Dresden. Th. Dietrich à Mk 0,80.
- Höllwarth**, Johann, Leicht ausführbare Kirchen-Musikalien. 8. Innsbruck, Gross.
- Lief. 9. 10 Offertorien f. 4 Singst. u. Org. Part. u. St. Mk 2.
  - 10. Liturgische Gesänge f. die drei letzten Tage der Charwoche. Part. u. St. Mk 1,80.
- Höllwarth**, Rosa, Op. 1. Aus tiefster Seele. Fantasie f. Z. qu. 8. Innsbruck, Gross Mk 0,60.
- Hölzel**, Gustav, Op. 223. „Vöglein, wohin so schnell“ f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Offenbach, André Mk 1.
- Op. 236. „Wenn ich ein Vöglein wär“ f. MS. m. Pfte. Offenbach, André Mk 1,20.
- Hölzer**, Anton, Kompositionen f. Z. Berlin, Hölzer.
- Op. 20. Die Stufenleiter des Zitherspiels als Leitfaden beim Zitherunterricht unter Berücksichtigung aller in dieser Kunst gemachten Fortschritte.
- Ausg. im V.-Schlüssel. Heft 1 f. 1 Z. Mk 1,50; f. 2 Z. Mk 2,50. Heft 1<sup>a</sup>, 2, 2<sup>a</sup>, 3, 3<sup>a</sup>. à Mk 1,50.
  - - B-Schlüssel. Heft 1 f. 1 Z. Mk 1,50; f. 2 Z. Mk 2,50.
- 21. Weihnachtsgrüsse. Weihnachtslieder f. Z. Mk 1.
  - 27. Circus-Launen. Polka f. 1 Z. Mk 1. — f. 2 Z. Mk 1,50.
  - 28<sup>a</sup>. Immortelle auf den Sarg des Kaisers Friedrich. Tonstück: } f. 1 Z. Mk 1.
  - 28<sup>b</sup>. O kehre wieder, gold'ner Traum. }  
Lied ohne Worte
  - 29. Backfisch-Träume. Walzer f. 1 Z. Mk 1. — f. 2 Z. Mk 1,50.
  - 30. Alpenläuten. Glockenspiel-Ländler f. 1 Z. Mk 1. — f. 2 Z. Mk 1,50.
  - 34. Dorfschwalben. Mazurka f. 1 Z. Mk 1. — f. 2 Z. Mk 1,50.
  - 35. Zwei Etüden f. 1 Z. Mk 1.
- Vorschule zur Stufenleiter des Zitherspiels. Ausg. im V.-Schlüssel — im B.-Schlüssel. à Mk 2,50.
- Der Zither-Lehrer. Eine gründliche Belehrung über Alles das, was der Lehrer f. den theoretisch-praktischen Zither-Unterricht unbedingt wissen muss, als Kommentar zur Vorschule v. Hölzer's Stufenleiter des Zitherspiels enthaltend die ausführlichen Erklärungen u. Erläuterungen, wie sie von den Lehrern der Zitherakademie gegeben werden, in für Jedermann verständlicher Form verfasst u. hrsg. 8. Mk 2,50 n.

**Holzer**, Georg. Die erste Rose. Polka française f. Pfte. Wien. Krämer Mk 1.

**Hönberg**, S. C., Der Liebe Lust u. Leid. Ein Cyklus v. 12 Gesängen f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Dörfel cpl Mk 5.

1. Folge. Op. 8. No. 1. Sehnsucht: „Ein einzig kleines Wörtchen“. Mk 0,50.
- 2. Der Augen Sprache: „Ich kenne eine Sprache“. Mk 0,50.
- 3. Liebesweh: „Der goldne Lenz ist neu erwacht“. Mk 0,80.
- 4. Rosenzeit: „O süsse Rosenzeit der ersten Liebe“. Mk 0,80.
- 5. Der Liebe Seligkeit: „Oft träumt' ich mich weit in die Ferne“. Mk 0,80.
2. - - 11. - 6. Zuversicht: „Als die ersten Lärchen sangen“. Mk 0,80.
- 7. Vielleicht: „Wenn Schwalben bauen in ein Haus“. Mk 0,80.
- 8. Kühner Entschluss: „Gestern in der Abendsonne“. Mk 0,80.
3. - - 12. - 9. Hüte dein Herz: „Liebliches Kind mit rosigen Wangen“. Mk 0,80.
- 10. Augensterne: „Es ist mir so wonnig“. Mk 0,80.
- 11. Hoffnung: „Nur Trauer im Herzen“. Mk 0,80.
- 12. Liebliche Kunde: „Ein Mädchenherz ein Räthsel ist“. Mk 0,80.

**Hone**, Jules, Bonnie sweet Bessie, the Maid O'Dundee. Romance écossaise de Gilbert, transcr. et variée p. V. av. Piano. Brüssel, Schott Mk 1.

— The Cruiskeen Lawn p. V. av. Piano. Brüssel, Schott Mk 1.

— Elégie p. V. av. Piano. Brüssel, Schott Mk 1.

— Gavotte p. V. av. Piano. Brüssel, Schott Mk 1.

**Hoenes**, Ed., Gedanken an F. Burgstaller. Fantasie f. Z. Trier, Hoenes Mk 0,50.

**Honhon**, Adr., Pie Jesu p. 3 B. (ou T., Bar. et B.) av. Org. Hamburg, Cranz Mk 0,80.

**Hoog**, Adèle, Op. 1. Chant du Lac. Valse-Caprice p. Piano. Yverdon, Hoog Mk 1,50.

**Hoppe**, Emil, Frühlingsklage: „Es lebet und webet“ f. 1 Singst. m. Pfte. Stuttgart, Greiner & Pfeiffer Mk 0,50.

**Hoppe**, Paul, Kompositionen. Langensalza, Beyer & Söhne

Op. 9. Fünf Gesänge f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. „O, wärest du in dem kält'sten Land“. No. 2. Für Ehre, Freiheit, Vaterland: „Ihr Burschen, schenkt die Becher voll“. No. 3. Die Rose im Thal: „Vom Berg zum Thal das Waldhorn klang“. No. 4. Abschied von der Welt: „Ade! Ich muss nun scheiden“. No. 5. „Der Tod, das ist die kühle Nacht“.) Part. Mk 1.

- 10. Fünf Lieder f. 1 mittlere St. m. Pfte. (No. 1. Ständchen: „Liebchen, schlumm're süß“. No. 2. Rosenzeit: „Am Rain und in den Hecken“. No. 3. Sehnsucht: „Kennst du das Land“. No. 4. „Ich kann't einen Stern“. No. 5. „Lebe wohl! Ach, wie fern zieh' ich von dir“.) Mk 1,20.
- 11. Am Weihnachtsabend. Lieder u. Gesänge zum Ge-

- brauch f. die Weihnachtsfeier im Familienkreise f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. (auch f. Pfte allein.) Mk 1.
- Op. 12. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Dummer Junge: „Es hat die Mutter oft gesagt“. No. 2. Brief u. Siegel: „Mein Schatz kann nicht schreiben.“) Mk 0,60.
- 13. Kinderlieder-Album f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 2,50.
  - 16. No. 1. Gut' Nacht, mein Lieb: „Viel heller als der Sterne Pracht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,75.
  - 2. Zwei Aeuglein braun: „Ich sass wohl sonst im Zecherkreise“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,60.
  - 17. Tanzlieder. Ein Cyklus ein-, zwei- u. dreistimm. Gesänge f. Frauenst. m. Pfte. Mk 2,50.
- Daraus einzeln:
- No. 3. Die stille Rose: „Wenn auf der Erde Schweigen“ f. 1 Singst. Mk 0,50.
  - 6. „Ich will dir's nimmer sagen“ f. 1 Singst. Mk 0,50.
  - 20. Der Engel: „Es schwebte ein Engel“ f. 3 Frauenst. m. Pfte. Mk 1.
  - 21. Zwei Lieder im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Ich schlag dir ein Schnippchen: „Du wetterwend'sch Mädchen“. No. 2. „Ein Heller und ein Batzen“.) Mk 0,75.
  - 28. No. 2. Madonna: „Madonna, wunderholdes Bild“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,60.
  - 29. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Gute Nacht, süsse Ruh'“. No. 2. Augensprache: „Das Mädcl, die Liese“.) Mk 0,60.
  - 30. Heft 1. Im Freien zu Zweien. Zwölf zweistimm. Lieder (ohne Begltg). 8. Mk 1.
  - 2. Lieder u. Canons f. 3 Singst. (ohne Begltg) f. den Gebrauch f. Schule u. Haus. 8. Mk 1.
  - 31. No. 1. Lied der Vögelein: „Von Zweig zu Zweige hüpfen“. Canon f. 2 S. m. Pfte. Mk 0,60.

**Horn, August**, Op. 58. Auerbach's Keller: „Wie zecht es sich fürwahr so gut“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

- Op. 60. Jubelmarsch f. Harmoniemusik. 8. Leipzig-Reudnitz, Protze Mk 2 n.
- Op. 65. Deutsches Kaiserlied: „Ein lang' Ersehntes ward erfüllt“ f. einstimm. Männerchor m. Blasinstrumenten. Part. Mk 1,50 n. Orch.-St. Mk 3 n. Chorst.: T. u. B. (à Mk 0,15) Mk 0,30. 8. — f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1,20. — f. 1 Singst. m. Pfte. 8. Mk 0,50. Leipzig, Kistner.

**Horn, Camillo**, Op. 4. No. 2. Lenzeswonne: „Der Lenz ist gezogen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,20.

- Op. 5. Du wonnige Maid: „Du schöne, du liebe, du wonnige Maid“ f. Männerchor u. Soloquartett. Part. u. St. (Mk 1,40) 8. Wien, Rörich Mk 2,40.
- Op. 6. 2 Männerchöre. 8. Leipzig, Siegel.
- No. 1. Alldeutschland Heil: „Heil dir vor allen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Deutsche Helmzier: „Sie sollen dein nicht spotten“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

**Horn, Michael**, Op. 11. 36 leicht ausführbare Orgelstücke (grösstentheils ohne Pedal). Aachen, Jacobi & Co. Mk 1,60 \*n.

- Horný, Ed.,** Barcarole f. Z. u. Streich-Z. (od. V.) Wien, Kratochwill Mk 1.
- Landes-Jubiläums-Ausstellungs-Marsch f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 1,20.
  - Pro Národní Besedu. Polka p. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,80.
  - Ressource. Polka française, u. Joh. N. **Král**, Op. 125. Idylle (Flügelhorn u. Vogelstimmen) f. Militärmusik. 8. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 3 n.
- Horvách, Atilla,** Drei Klavierstücke. Budapest, Rózsavölgyi & Co.
- No. 1. Op. 5. Blumenmärchen. Mk 1,80.
  - 2. - 6. Irrwisch. Mk 1,40.
  - 3. - 15. Humoreske. Mk 1.
- Horvách, Miksa,** Op. 10. Die Mutter: „Ein einzig' Aug' auf Erden ist“. Ein herziges Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.
- Hoth, G.,** Op. 4. 3 Morceaux p. Piano. (Romance sans Paroles. Gavotte. Menuet.) Petersburg, Büttner Mk 2.
- Hötzl, Karl,** Op. 20. Die Rosen der Kaiserin: „Duftende Rosen, dem Wind, dem losen“. Salon-Walzer f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,80.
- f. gr. Orch. arr. v. Jul. Herm. Matthey. Mk 3 n. — f. kl. Orch. arr. v. C. E. Eilhardt. Mk 2 n. — f. Militärmusik arr. v. Jul. Herm. Matthey. Mk 4,50 n. — f. Pfte u. V. Mk 2,50.
  - f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,50. Leipzig-Reudnitz, Protze.
- Op. 21. Abendlied: „Der Abend kommt leise hernieder“ f. 1 Singst. m. V. u. Harm. (od. Pfte.) Leipzig-Reudnitz, Protze Mk 1.
  - Op. 24. Im Hause Gottes. Leicht ausführbare kirchliche Festgesänge f. S. u. A. m. Org. No. 1. Weihnachtsgesang: „Fürchtet euch nicht“. Part. Mk 0,80. Solost. (S.) Mk 0,15. Chorst. (S. u. A. zusammen) Mk 0,15. 8. Leipzig-Reudnitz, Protze.
  - Op. 25. Unter den Sternen. Tonstück f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Protze Mk 1.
  - Op. 26. Hans u. Grete. Gavotte f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Protze Mk 1.
- Hoeven, Fr.,** Berceuse f. V. (od. Vcello) m. Pfte od. Streichquartett. (V., Vla, Vcello u. Cb.) Part. u. St. Berlin, R. Schultz Mk 1,50.
- Hoven, J.,** In die Ferne: „Nacht, meine Liebesklagen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Wien, Rörich Mk 1,20.
- Hubay, Jenő,** Op. 8. Fünf Lieder f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte, deutsch u. engl. Breslau, Hainauer.
- No. 1. Der Mond u. die Lilie: „Es hat des Mondes Silber-sichel“. à Mk 0,75.
  - 2. „Du bist so still, so sanft, so sinnig“. à Mk 0,75.
  - 3. Das verlassne Mägdlein: „Früh, wenn die Hühne kräh'n“. à Mk 0,75.
  - 4. „Dein blaues Auge, so himmlisch blau“. à Mk 1.
  - 5. Märchen: „Ich weiss nicht, was mich träumen macht“. à Mk 0,75.
- Op. 20. Concertstück f. Vcello m. Pfte. (Vcello-St. m. dazu komponirter Cadenz einger. v. David Popper.) Breslau, Hainauer Mk 4,25.
  - Op. 36. Lieder einer Rose f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Hainauer.
  - No. 1. „Leise fällt der Schnee vom Himmel“. Mk 0,75.
  - 2. Liebesglück: „Heller als die Sonne leuchtet“. Mk 0,75.
  - 3. „Lass mich in dein Auge blicken“. Mk 0,75.
  - 4. „Möcht's jubeln in die Welt hinaus“. Mk 0,75.

## Huber — Hummel.

- Huber, Ad.**, Op. 16. Abendstille. Lied ohne Worte f. Z. Wien, Rörich Mk 0,60.
- Op. 18. Wanderlied f. Z. Wien, Rörich Mk 0,60.
  - Op. 19. Minnelied f. Streich-Z. m. Z. Wien, Rörich Mk 1.
  - Op. 21. Klage. Lied f. Streich-Z. m. Z. Wien, Rörich Mk 1.
  - Op. 33. 's launige Dirndl. Steirisches Lied f. Streich-, Diskant- u. A.-(Elegie)-Z. Wien, Kratochwill Mk 1,20.
- Huber, Cl.**, Erinnerung an Jägerhof. Stubai Ländler f. Pfte. Innsbruck, Gross Mk 2.
- Huber, Hans**, Op. 106. Nadlaub (nach Gottfried Keller). 10 Charakterstücke f. Pfte. Illustriert v. Sophie Schaeppi. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 6 n.
- Huber, Paul**, Kompositionen. Stuttgart, Zumsteeg.
- Op. 2. Meine Sterne: „Wie ist der Himmel blau und schön“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1,20.
  - 3. Heimkehr: „Sei mir gegrüsst du kräftig Land“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1,20.
  - 4. Wir seh'n uns wieder: „Und wenn es Gott nicht anders will“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1,20.
  - 5. Missa in honorem Sanctae Matris Annae f. vier gem. St. Part. u. St. (Mk 1,20 \*n.) Mk 2,40 \*n.
  - 6. Ecce sacerdos magnus. Graduale am Tage eines heiligen Bekenners u. Bischofs sowie zum Einzuge eines Bischofs f. vier gem. St. Part. u. St. (Mk 0,60 \*n.) Mk 1,20 \*n.
  - 7. „Veni, creator spiritus“ f. vier gem. St. Part. u. St. (Mk 0,60 \*n.) Mk 1,20 \*n.
- Hallweck, Carl**, Op. 9. Capriccio f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
- Hummel, Ferdinand**, Op. 56. Drei Fantasiestücke f. Vcello (od. Vla. od. Horn) m. Harm. od. Pfte. No. 1. Romanze. Mk 1,30. No. 2. Intermezzo. Mk 1,30. No. 3. Gavotte. Mk 1,80. Leipzig, Siegel.
- Op. 57. Das Geisterheer f. Männerchor u. Orch. Part. (in Abschrift) Mk 8 \*\*n. Orch.-St. (in Abschrift): volle Besetzung Mk 11 \*\*n.; kl. Besetzung Mk 8 \*\*n. Klavierauszug Mk 2,50. Chorst. 8. Mk 1. Leipzig, Siegel.
  - Op. 58. Der neue Herr Oluf. Ein Frühlingsmärchen f. dreistimm. Frauenchor u. Soli (MS. u. Bar.) m. Streichquartett, Horn u. Pfte zu 4 Hdn od. m. Pfte zu 2 Hdn. allein. Leipzig, Siegel. Part. Mk 6 \*n. Streichquartettst. Mk 3. Horn- od. II. Vcellost. Mk 0,50. Klavierbegltg zu 4 Hdn. Mk 2,50. Klavierauszug. Mk 3,50. Chorst. (die Soli mit enthaltend) 8. à Mk 0,30.
- Hummel, J. E.**, Op. 160. Tanzbilder der Jugend. Leichte Tanzstücke. No. 47. Ivanoviči, J. Incognito-Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 0,90. Wien, Doblinger.
- Op. 335. Mein Liebchen am See. Idylle f. Pfte. Mk 1,25. — f. Flügelhorn solo m. Orch. arr. v. A. Ischpold. Mk 3,50 n. Leipzig, Weinberger.
  - Op. 335a. Russische Schlittenpost. Galopp f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,80; erleichterte Ausg. Mk 1,80. — zu 2 Hdn. Mk 1,20; erleichterte Ausg. Mk 1,20. Wien, Doblinger.
  - Op. 336. Christkind'l-Gavotte f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,40; erleichterte Ausg. Mk 2,40. — zu 2 Hdn. Mk 1,80; erleichterte Ausg. Mk 1,80. Wien, Doblinger.

- Hummel, J. N.**, Op. 11. Rondo (Es) f. Pfte, hrsg. v. J. Dachs. Hamburg, Cranz Mk 0,40.
- Op. 125. 12 ausgewählte Etüden f. Pfte, als Vorbildung zur Bewältigung der technischen Schwierigkeiten unserer Klassiker. Neue revid., progressiv geordnete, m. Vortragszeichen versehene Ausg. v. Josef Dachs. Wien, Doblinger Mk 2 n.
- Humorist, der, im Salon.** Sammlung v. Vorträgen des Salon-humoristen u. Charakteristiklers Rich. Pelzner. No. 1—6. Berlin, Glas à Mk 1.
- No. 1. Lincke, P., Der kleine Couplettdichter in der Westentasche: „Oft stellt man an mich die Frage“.
- 2. Exner, Otto, Schade! „Von allen Frauen werde ich vergöttert mit Gewalt“.
- 3. — Phänomenal: „Muss aus Officierscorps scheiden“.
- 4. Winckler, A. v., Bei mir kommt das nicht vor: „Mit meinem Denken, Streben“.
- 5. Exner, Otto, Unbezahlbar: „Als Genie Kavall'rie stelle mich vor“.
- 6. — Die ganze Kunst: „Ein Sänger bin ich comme il faut“.
- Hunger, Karl**, Op. 8. Jung Wilhelm: „Der Eichwald rauscht“. Patriotischer vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Dieckmann Mk 0,90.
- Op. 14. Röslein, mein Bote: „Röslein, liebes Röslein, mein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Bremen, Meinhardt Mk 0,90.
- Op. 22. „Nun rauschen die Lieder allüberall“ f. Männerchor. Part. u. St. 8. Dresden, Brauer Mk 1,20.
- Hunn, Carl**, Die Churpfalz-Bayerischen u. königl. Bayerischen Ordonanz-Märsche u. Signale nach den Allerhöchsten Vorschriften v. 1782, 1791, 1822 u. 1823 f. Pfte bearb. München, Werner Mk 3 n.
- Hünten, Fr.**, Op. 30. No. 2. Le petit Tambour. Rondeau p. Piano. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 0,30.
- Hunyáczek, Franz**, Op. 101. In der Suite. Marsch f. Pfte. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,50.
- Op. 124. Hoch die Frauen! Marsch f. Pfte. Wien, Rörich Mk 1,20.
- Hürdler, Martin**, Op. 5. Fünf schwedische Volkslieder f. Männerchor bearb. 8. Leipzig, Kistner.
- No. 1. Der Neck: „Horch, wie der Neck auf den Wogen singt“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Untreue: „Ich seh's an deinen Augen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. Nordlandsmädchen: „Fahre Wasser und fahre Holz“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 4. Die Trauernde: „Als ich ein kleines Kind noch war“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 5. Der Freier: „Festtag war es“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- Huss, Henry Holden**, Drei Lieder f. S. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, A. P. Schmidt.
- No. 1. Der Jasminenstrauch: „Grün ist der Jasminenstrauch“. Mk 0,60.
- 2. „Du bist wie eine Blume“. Mk 0,60.
- 3. Der Lenz: „Der Lenz ist angekommen“. Mk 0,60.
- Prelude appassionata f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1.



- Huss**, Henry Holden, *The Rivulet. Etude f. Pfte.* Leipzig, A. P. Schmidt Mk 0,80.
- Hutschenruyter**, Wouter, *Op. 12. Romanze f. Horn m. Pfte.* Mainz, Schott Mk 2,25.
- Hymnes du croyant. Cantiques d'alliance évangélique. No. 1—145.* 23. Edition corrigée. Basel, Spittler Mk 1 \*n.; geb. Mk 1,60 \*n.
- Jäckel**, A., *Op. 1. „Liebes Schatzerl klein“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8.* Leipzig, Oberdörffer Mk 1,05.
- *Op. 3. Weihnachts-Glocken f. Pfte.* Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 1,50.
- Jacobi**, Franz, *Hoch Deutschland. Marsch f. Pfte.* Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 0,60.
- Jacoby**, Siegfried, *Op. 5. Le Voyage musicale. Petites Fantaisies faciles sur des Motifs d'Opéras p. V. av. Piano, arr. p. Fl. av. Piano p. Guill. Popp.* Berlin, Weinholtz à Mk 1,50.
- *No. 13. Boëeldieu, La Dame blanche.*
- 14. Mozart, *Figaro's Hochzeit.*
  - 15. Rossini, *Der Barbier von Sevilla.*
  - 18. Donizetti, *La Fille du Régiment.*
  - 19. Weber, *Der Freischütz.*
  - 20. Mozart, *Die Zauberflöte.*
  - 23. Bellini, *La Sonnambula.*
  - 26. Donizetti, *L'Elisire d'Amore.*
  - 30. Kreutzer, *Das Nachtlager in Granada.*
- *Op. 91. Sechs leichte Stücke f. V. u. Pfte. No. 1. Märchen. No. 2. Tanz. No. 3. Wiegenlied. No. 4. Melodie. No. 5. Gondellied. No. 6. Scherzo.* Berlin, Weinholtz à Mk 0,80.
- Jadassohn**, Helene, *Gesangsschule. m. deutschem u. engl. Text. gr. 8.* Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3 n.
- Jadassohn**, S., *Op. 14. Sonate facile et instructive (Am.) p. Piano. Nouv. Edition.* Leipzig, Merseburger Mk 2,50
- *Op. 20. Zweites Trio (Em.) f. Pfte, V. u. Vcello. Neue Ausg.* Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 7,50.
- *Op. 52. Sechs Volkslieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. (No. 1. Im Volkston: „Einen Brief soll ich schreiben“. No. 2. Gode Nacht: „Oever der stillen Straten“. No. 3. Der Müllerbursch: „Der Mühlbach rauscht“. No. 4. Sommernacht: „Der Sommer und der Sonnenschein“. No. 5. Böhmisches Volkslied: „Es scheinen die Sternlein so hell“. No. 6. Mailied: „Wie schön blüht uns der Maie“.)* Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
- *Op. 104c. Serenade f. Blasorch. (2 Fl., 2 Oboen, 2 Clar., 2 Fag. u. 2 Hörner.) Part. 8. Mk 6 n. St. Mk 7,50 n.* Leipzig, A. P. Schmidt.
- *Op. 110. 6 Volkslieder (Folge v. Op. 52) f. S. (od. T.) m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. Der Spielmann: „Du mit deiner Fiedel“. No. 2. Erwachender Frühling: „Das ist der Frühling“. No. 3. Abschied: „In der Früh im Morgenroth“. No. 4. „Ach, wie wird die Mutter schmälén“. No. 5. „Der Mai ist auf dem Wege“. No. 6. Das Stelldichein: „Hansel, du Armer“) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3,50.*
- *Op. 111. Improvisationen f. Pfte. (5. Heft.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3,50.*
- *Op. 112. Kinderfest. 6 leichte, instructive Stücke f. Pfte zu 4 Hdn.* Leipzig, Merseburger.
- No. 1. Auszug in's Freie. Mk 1. | No. 4. Ballspiel. Mk 0,75.*
- 2. Ruhe am Bache. Mk 1. | - 5. Tanz. Mk 1,50.
  - 3. Ringelreihen. Mk 0,75. | - 6. Fröhliche Heimkehr. Mk 0,75.

- Jadassohn**, S., Op. 112. No. 5. Tanz f. Pfte. Leipzig, Merseburger Mk 1.
- Op. 113. Graf Eberstein: „Zu Speier im Saale“. Ballade f. vierstimm. Männerchor, m. deutschem u. engl. Text. Part. u. St. (Mk 1,60). 8. Leipzig, Zimmermann Mk 2,40.
- Op. 114. Fünf Klavierstücke 1. Heft (No. 1—3.) 2. Heft (No. 4, 5). Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 2,50.
- Jäger-Tagwache**, alte Württembergische, f. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg Mk 0,60.
- Jaél**, Lieder f. Männerchor. 8. Dresden, Günther.
- No. 1. { a) Halte Wort: „Wenn du dein Wort ge- } Part. u. St.  
          { setzet ein“. } (Mk 1)
- { b) Vorwärts: „Vorwärts heisst die Losung“. } Mk 1,80.
- 2. { a) „Wie ist doch die Zeitung interessant“. } Part. u. St.  
          { b) Lied der Internationalen: „Zum Bund, } (Mk 1)  
          { den keine Macht kann sprengen“. } Mk 1,80.
- Jahn**, Das erste Lied f. Z. (m. Text.) Trier, Hoenes Mk 0,50.
- Jahn**, August, Op. 47. Zwei neue Lieder v. Leid u. Lieb' f. Bar. (od. MS.) m. Pfte. (No. 1. Heimatlos: „Das Laub fällt ab“. No. 2. Guter Rat: „Stecke doch lieber die Rose in's Haar“. ) München, Läuterer Mk 1,20.
- Op. 48. Reichskanzler v. Caprivi-Marsch f. Pfte. München, Läuterer Mk 0,60.
- Jähnichen**, E. Ferd., Op. 9. Familien-Glück. Gavotte f. Pfte. Mk 1. — f. Orch. arr. v. Jul. Herm. Matthey. 8. Mk 1,50 n.
- f. Militärmusik arr. v. Jul. Herm. Matthey. 8. Mk 2 n. Leipzig-Reudnitz, Protze.
- Jakobowsky**, Hermann, Op. 11. Andante serioso f. Vcello u. Org. (Harm.) od. Pfte. Berlin, Raabe & Plathow Mk 1.
- Jakoby**, Bachus, O Sie! Das ist ein Rindvieh: „Ein Bauer kommt vom Lande her“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1.
- Der Mensch: „Vor Allem was der Mensch studirt“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,50.
- Jaksch**, Franz, Op. 22. Romanze (G) f. V. u. Pfte. Wien, Rebay & Robitschek Mk 2,10.
- Jaell**, Alfred, Op. 14. La Danse des Fées. Rhapsodie p. Piano. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.
- Op. 142. Schwanenlied u. Schluss des 1. Aktes aus „Lohengrin“ f. Pfte übertr. Volksausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
- Jámbor**, Eugène, Op. 8. Trois Nocturnes p. Piano. No. 1 (Am.). No. 2 (Es). No. 3 (D). Offenbach, André à Mk 1,60.
- Op. 25. Suite (B) p. V. av. Piano. Offenbach, André Mk 10.
- Op. 26. Lieder eines fahrenden Gesellen f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André.
- No. 1. Jeder nach seiner Art: „Nie werden Trauben süß und schwer“. Mk 1.
- 2. Vogelfang: „Man fängt die Vögel gross und klein“. Mk 1.
- 3. Heim: „Bin durch die Alpen gezogen“. Mk 1,20.
- 4. Der alte Tannenbaum: „Es steht ein Tannenbaum im Wald“. Mk 1,50.
- 5. „Wo der Weg zum Liebchen geht“. Mk 1,50.
- Op. 27. Wie die Zeit vergeht: „Am öden Strand, im öden Haus“. Ballade f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 2.
- Op. 31. Der Wassermann: „O Mutter, guten Rath mir leiht“. Dänische Volksballade f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 2.
- Op. 37. Rast an der Quelle: „Der Sommer liegt auf dem wal-

- digen Thal“. Romanze f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 2.
- Jámbor**, Eugène, Op. 45. *Airs et Danses anciennes hongroises* transcr. librement en forme de Paraphrases p. Piano à 4 Mains. Offenbach, André Mk 3,50.
- Jancovius**, M., Op. 18. *Kaiser Friedrich-Marsch* f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,25. — zu 2 Hdn. Mk 0,75. Forst, Kunze.
- *Am Rhein: „Wie glüht er im Glase“* f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8. Stettin, Simon Mk 1,20.
- Janka**, Jos., Op. 1. *Yankee-Schottisch* f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,40.
- Jankewitz**, Gustav, *Am Rhein: „Wie glüht er im Glase“* f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 0,50.
- *Das Gebet: „Wenn ich, o Herr, aus vollem Herzen bete“*, aus dem Oratorium „Totenfeier“ f. 1 Singst. m. Pfte od. Org. u. V. Leipzig, Kistner Mk 1.
- *Müllers Sehnsucht: „Eilet Flügel, hurtig schwinget“* f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 1.
- *Der 71. Psalm: „Herr, ich traue auf dich“* f. S. u. Bar m. Org. Leipzig, Kistner Mk 1.
- Jaques-Dalcroze**, E., Op. 9. *Suite* f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Fritsch Mk 4.
- Op. 10. *Skizzen* f. Pfte. (Kobolde. Träumerei. Schmetterlinge. Ständchen. Canon. Capriccio.) Leipzig, Fritsch Mk 2,50.
- Jeibmann**, Robert, Op. 45. *Immer schneidig. Marsch* f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. qu. 8. Mannheim, Heckel.
- Jendrowski**, J., *Fürst Bismarck-Marsch*, s.: *Marsch-Album* f. Pfte, Heft 12.
- Jensen**, Adolf, Op. 2. *Zwei Stücke* aus „Innere Stimmen“ f. Vcello u. Pfte arr. v. Ferd. Böckmann. No. 1. *Vom kommenden Frühling*. Mk 1. No. 2. *In Waldesflur*. Mk 2. Leipzig, Schubert jun.
- Op. 9. 8 *Lieder* f. 1 mittlere St. (MS. od. Bar.) m. Pfte. (No. 1. „Wie Lenzeshauch hast du mich stets erquickt“. No. 2. *Ein Frühlingstraum*: „Noch liegt der Winter in der Stadt“. No. 3. *Im Herbst*: „Vorbei der Rosen Prangen“. No. 4. *Im Verborg'nen*: „Die Welt weiss deinen Namen nicht“. No. 5. „Ihr Sternlein, hoch am Himmelszelt“. No. 6. „Als mich dein Blick beim Scheiden traf“. No. 7. *Paulinzelle*: „Der Nonne Gebete verhallten“. No. 8. *Morgenständchen*: „Steh' auf und öffne das Fenster schnell“.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
- Op. 21. No. 4. *Murmelndes Lüftchen* f. Vcello u. Pfte arr. v. Ferd. Böckmann. Leipzig, Schubert jun. Mk 1,50.
- Op. 34. „*Alt Heidelberg du feine*“. Concertlied f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Leipzig, Edit. Peters & Mk 1.
- Op. 39. *Zwei Lieder* f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. „*O sing', du Schöne*“ f. hohe St. — f. tiefe St. Wien, Doblinger à Mk 0,90.
- Op. 41. *Romanzen u. Balladen* f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Doblinger.
- u. No. 1. „*Im Schlosshof duftet die alte Linde*“ f. tiefe St. Mk 0,90.
- 5. *An die Vögel: „Zwitschert nicht vor meinem Fenster“* f. tiefe St. Mk 0,90.
- Op. 55. No. 2. „*Noch ist die blühende goldene Zeit*“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.
- „*Die Linde blüht*“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 1.
- Jensen-Album**. 12 *Lieder* f. 1 Singst. m. Pfte v. Adolf Jensen, deutsch u. engl. (No. 1. „*Holde schattenreiche Bäume*“. No. 2.

„Sie blasen zum Abmarsch, lieb Mütterlein“ No 3. „Unter den Bäumen“. No. 4. Nacht: „Die Vöglein, die so fröhlich sangen“. No. 5. Waldesgespräch: „Es ist schon spät“. No. 6. „Klinge, klinge, mein Pandero“ No. 7. „Ach ihr lieben Aeuglein“. No. 8. „Und schläfst du, mein Mädchen“. No. 9. „Murmeldes Lüftchen, Blütenwind“. No. 10. „Wenn du zu den Blumen gehst“. No. 11. „Am Ufer des Flusses Manzanares“. No. 12. „Ob auch finstre Blicke glitten“. Ausg. f. hohe St. — Ausg. f. mittlere St. gr. 8. Leipzig, Schubert jun. à Mk 2n.

**Jensen**, Chr., Amalie. Polka f. Orch. 8. Leipzig, W. Hansen Mk 1,50n.

**Jensen**, Gustav, Op. 19. Drei Klavierstücke. No. 3 (Dm.). Berlin, Ries & Erler Mk 0,60.

- Op. 29. Drei Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Minnelied: „Jungfrau, dein schön Gestalt“. No. 2. „Ich liebe dich, du liebst mich wieder“. No. 3. „Wie tief im Waldesdunkel“. Berlin, Ries & Erler Mk 2.

Daraus einzeln: No. 1. Minnelied. Ausg. in As, F. à Mk 1,20.

**Jentsch**, Max, Op. 5. No. 2. Am Abend: „Es singt eine Lerche im Abendroth“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Uhse Mk 0,60.

- Op. 19. Zwei Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1 (G). No. 2 (F). Berlin, Uhse à Mk 1,20.

- Op. 33. Märchenbilder. Fantasiestück f. Pfte. Berlin, Kaun Mk 3.

**Jerg**, Johannes, Festkantate. Hymnus an Theodor Körner: „Schön schmückt das Schwert“ f. Männerchor m. Orch. od. Pfte. Part. Mk 2,40. Chorst. Mk 1,20. Leipzig, Bosse.

**Jerichau**, Thorald, Op. 1. 6 Charaktermärsche f. Pfte. Leipzig, W. Hansen.

No. 1. Brude-slätten. (Norwegischer Bauernhochzeitsmarsch.) Mk 1.

- 2. Hochzeitsmarsch. Mk 1.
- 3. Trauermarsch. Mk 0,50.
- 4. Eratonenmarsch. Mk 0,75.
- 5. Marsch in Moll. Mk 0,50.
- 6. Sächsischer Bauernmarsch. Mk 0,75.

Im Familienkreise. IV. Band. 50 der neuesten u. beliebtesten Tänze f. Pfte. Danzig, Lau Mk 1,80n.

Im Salon. Sammlung ausgewählter Vortragsstücke f. Pfte. Volksausg. 4. Band. gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.

Im Zither-Club. Eine Sammlung beliebter Vortragsstücke f. 1 u. mehrere Z. 2. Folge. Leipzig, Grude.

Heft 17. Mühleis, Heinrich, Op. 69. Gruss an Passau. Marsch f. 1 Z. Mk 0,60.

- 18. Mügge, E., Op. 2. Harzer Gebirgswalzer f. 1 Z. Mk 0,90.

**Imboden**, Walter, Op. 2. No. 4. Wiegenlied: „Schlafe, mein Kind“ f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte, deutsch u. engl. Frankfurt a/M., Firnberg à Mk 0,60.

- Op. 3. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Stuttgart, Zumsteeg.

No. 1. Trennung: „Wir liessen das Meer seine Wellen schlagen“ f. Mittelst. — f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 1.

- 2. Nachtlid: „Dürft' ich mit dir dort oben geh'n“ f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 1.
- 3. Ich muss dein gedenken: „Ich suche durch Mühen meine Gedanken“ f. hohe St. Mk 1.

**Immortellen.** Eine Sammlung v. vorzüglichen Werken f. 1 u. mehrere Z. Leipzig, Kabatek.

No. 44. Kniepp, C., Op. 75. Ständchen f. 3 Z. Mk 1,80.

- 45. Gauby, „Zwei Lieder ohne Worte f. Z. (Wohin, ihr geschwätzigen Wellen? Die kleinen lieben Lieder, sie alle schenk' ich dir.) Mk 0,60.

- 46. Thiele, Th., Liebe mich! Walzerlied f. 1 Z. (m. Text) arr. v. A. Kabatek. Mk 0,80.

**Jochimsen, Hugo**, Op. 1. 10 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Geduld: „Es zieht ein stiller Engel“. No. 2. Fröhliche Fahrt: „O glücklich, wer zum Liebchen zieht“. No. 3. „Nachtwache der Liebe“. No. 4. „Frühsommerzeit, du schöne Zeit“. No. 5. An den Schmetterling: „Blumengebilde mit farbigem Glanz“. No. 6a. „Kein Wort mehr will ich sagen“. No. 6b. „O Menschenherz, was musst du alles tragen“. No. 7. „O trockne diese Thräne nicht“. No. 8. Zum letztenmal: „Es trieb mich fort“. No. 9. „Behüt' dich Gott, geliebtes Kind“. No. 10. Gruss: „Du bist bei mir in stillen Stunden.“) Leipzig, W. Dietrich Mk 2.

**Jockisch, Reinhold**, Op. 4. Drei lyrische Stücke f. Vla od. Vla alta m. Pfte. No. 1. Notturmo. Mk 1,20. No. 2. Ballade. Mk 1,20. No. 3. Andantino cantabile. Mk 1. Leipzig, Siegel.

— Auf der Alm, da giebt's koa Sünd': „Von der Alpe ragt ein Haus“. Tiroler Volkslied arr. f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Leipzig, Grude Mk 0,60.

— Weihnachts-Album. 8 leicht ausführbare Vortragsstücke (Choräle, Variationen über beliebte Weihnachtslieder u. Sinfonia pastorale aus „Messias“ v. Händel) f. V. (1. Lage) u. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 1,50n.

**Joerss, Max**, Op. 14. Dem Kaiser Wilhelm II.: „Grüss Gott, grüss Gott, viel tausendmal“. 8. Magdeburg, Haushahn Sort.

Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- - dreistimm. Chor. Part. u. St. Mk 0,60.

**Joetze, Fr.**, Op. 12. Das Mädchen u. der Schmetterling: „Lustwandelnd schritt ein Mädchen“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Danzig, Lau Mk 1.

**Ischpold, Adolf**, Bairak-Marsch f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Ed. Joh. Hübner. Prag, Weiner Mk 1,20.

**Isenmann, Carl**, Op. 6a. Vier Lieder f. gem. Chor. 8. Berlin, Fr. Luckhardt.

No. 1. Zwiegesang: „Im Fliederbusch ein Vöglein sass“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,05.

- 2. Der lustige Maikäfer: „Maikäferlein hat sich betrunken“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,05.

- 4. Morgenstille: „Leiser tönt schon“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.

- 5. „Silbernes Bächlein im tiefen Thal“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,05.

— Op. 6b. Fünf Lieder f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte (v. L. Liebe). Berlin, Fr. Luckhardt.

No. 1. Zwiegesang: „Im Fliederbusch ein Vöglein sass“. à Mk 0,90.

- 2. Der lustige Maikäfer: „Maikäferlein hat sich betrunken“. à Mk 0,90.

- 3. Kriegers Abschied: „Horch, Rossgestampf“. à Mk 0,60.

- 4. Morgenstille: „Leiser tönt schon“. à Mk 0,60.

- 5. „Silbernes Bächlein im tiefen Thal“. à Mk 0,90.

- Isenmann, Carl**, Op. 7a. Lieder f. gem Chor, m. deutschem u. engl. Text. 8. Berlin, Fr. Luckhardt.
- No. 1. Du bist mein Traum: „Die Herzen ruh'n, die Blumen schlafen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,05.
  - 2. „O Blätter, dürre Blätter“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.
  - 4. Wanderlied: „Ein liebes Bild im Herzen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.
- Op. 7b. Männerchöre, m. deutschem u. engl. Text. 8. Berlin, Fr. Luckhardt.
- No. 1. Du bist mein Traum: „Die Herzen ruh'n, die Blumen schlafen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,05.
  - 4. Wanderlied: „Ein liebes Bild im Herzen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.
- Op. 31. Der Sänger Festgruss: „Wo gleicher Sinn die Herzen eint“ f. Männerchor m. Blechinstrumenten od. Pfte. Part. m. unterlegtem Klavierauszug Mk 3n. Instrumentalst. Mk 1,80n. Chorst. Mk 1. 8. Leipzig, Kistner.
- Op. 33. Drei Gesänge f. Männerchor. 8. Berlin, Fr. Luckhardt.
- No. 1. Seligster Traum: „Wogender grüner Rhein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
  - 2. Des Sängers Abschied: „Schön Liebchen im Herzen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.
  - 3. Du solltest mein eigen sein: „Wohl springet aus dem Kiesel“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.
- Op. 37. Der 24. Psalm: „Machet die Thore weit“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Berlin, Fr. Luckhardt Mk 1.
- Op. 60. 3 volksthümliche Lieder f. Männerchor. 8. Leipzig, Kistner.
- No. 1. Mein Heimatthal: „Wo blühen die Blumen so schön“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
  - 2. Das Vaterland: „Kennt ihr das Land so wunderschön“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
  - 3. „Ein Bächlein hört' ich rauschen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- Op. 61. 3 Lieder f. Männerchor. 8. Leipzig, Kistner.
- No. 1. Rheinlied: „Kennst du am Rhein das schöne Land“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,80.
  - 2. Das erste Lied: „Wer hat das erste Lied erdacht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
  - 3. Deutsches Völkergebet: „Auf schwing' empor dich, Hochgesang“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,80.
- Op. 71. Graziella. Mazurka-Caprice p. Piano. Leipzig, Kistner Mk 1,50.
- Op. 73. Vaterlandsgruss: „Wir grüssen dich, du Land der Kraft“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8. Berlin, Fr. Luckhardt Mk 1,80.
- Op. 101. 3 Lieder f. Männerchor. 8. Leipzig, Kistner.
- No. 1. Der Schmied v. Sedan: „Wer ist's, der geschmiedet den Eisenring“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
  - 2. Zur Abschiedsstunde: „Wie so öde sind die Gassen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
  - 3. Braun Maidelein: „Mir ist ein schön braun Maidelein“. Deutsches Volkslied aus dem 16. Jahrh. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- Jülich's, Paul**, Elite-Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Grude.
- No. 1. Ringer, A., Es war aber auch die höchste Zeit: „Ein Fräulein zählt schon dreissig Jahr“. Mk 1.

No. 2. Kron, L., Op. 182. No. 1. Aber ich bitte Sie sehr, was verlang'n Sie noch mehr: „Als Humorist mit heiter'm Sinn“. Mk 1.

- 3. — Op. 182. No. 2. Eigenthümlichkeiten: „In jeder Stadt haben“. Mk 1.

**Julius, C. (B. Schramm),** Da quäl di man nich um! od. Ein echter Hamburger. Marsch f. Pfte (m. humorist. Text.) Hamburg, Benjamin Mk 0,80.

**Jullien, P.,** Op. 46. Marche chinoise p. Piano à 4 Mains. Brüssel, Schott Mk 1,50.

**Jungbrunnen,** Sammlung v. Gesängen f. dreistimm. Chor (2 S. u. A.) ohne Beglgt. 8. Leipzig, Siegel.

#### I. Serie.

No. 4. Abt, Franz, Op. 383. No. 2. Waldandacht: „Frühmorgens, wenn die Hähne kräh'n“. Part. u. St. (Mk 0,45) Mk 0,90.

- 5. Schumann, Robert, Vier Lieder arr. v. Ferd. Hummel. (No. 1. Op. 35. No. 4. Erstes Grün. No. 2. Op. 79. No. 1. Der Abendstern: „Du lieblicher Stern“. No. 3. Op. 79. No. 4. Frühlingsgruss: „So sei gegrüsst viel tausendmal“. No. 4. Op. 79. No. 12. Hinaus in's Freie: „Wie blüht es im Thale“.) Part. u. St. (Mk 0,75) Mk 1,20.

- 6. Reinecke, Carl, Op. 105. No. 1. Prolog aus „Aschenbrödel“: „Ströme wieder, klarer Bronnen“. Part. u. St. (Mk 0,45) Mk 0,90.

- 7. Jüngst, Hugo, Op. 25. No. 2 u. 3. Zwei Lieder. (No. 2. „O Frühling komm“. No. 3. Johannisfeier: „Im Thale rauscht Johannisfest“.) Part. u. St. (Mk 0,45) Mk 0,80.

- 8. Bruch, Max, Op. 6. No. 3. Frühlingsmut: „Alle Vögel sind schon da“. Part. u. St. (Mk 0,45) Mk 0,80.

- 9. Reinecke, Carl, Op. 164. No. 5. Chor der Engel: „Der Herr schaut vom Himmel“ aus „Die wilden Schwäne“. Part. u. St. (Mk 0,45) Mk 0,90.

- 10. Schumann, Robert, Op. 35. No. 3. Wanderlied: „Wohlauf noch getrunken“ arr. v. Ferd. Hummel. Part. u. St. (Mk 0,45) Mk 0,90.

#### II. Serie.

- 11. Reinecke, Carl, Die Verkündigung der Geburt Jesu Christi durch die Engel: „O fürchtet euch nicht“, aus der „Weihnachtskantate“ Op. 170. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 16. Seyffart, E. H., Op. 15. Christnacht: „Heil'ge Nacht, auf Engelsschwingen“. Part. u. St. (Mk 0,45) Mk 0,80.

**Junghähnel, Oskar,** Kompositionen. Leipzig, Franz Dietrich.

Op. 3. Der geprellte Ochsenwirth. Humoristisches Gesamtspiel f. 7 Herren. Klavierauszug. Mk 4.

- 4. Beim Annoncenschreiber. Humoristisches Gesamtspiel f. 6 Personen. Klavierauszug. Mk 3.

- 5. Abendstunden in der Kaserne. Humoristisches Gesamtspiel f. 5 Personen. Klavierauszug. Mk 3.

- 6. Die Einquartierung im Mädchen-Pensionat: „Ach, mir möcht' das Herz zerspringen“. Humoristische Duoscene f. 1 Herrn u. 1 Dame m. Pfte. Mk 3.

- Op. 7. Vagabundenhumor auf der Landstrasse. Humoristisches Gesamtspiel f. 3 Personen. Klavierauszug. Mk 3.
- 8. Eine Turnfahrt mit Hindernissen des Turnvereins zu Springbockhausen. Humoristisches Gesamtspiel. Klavierauszug. Mk 3.
  - 9. Beier u. Meier od. Zwei glückliche Familienväter: „Bin schon leider sechzig Jahre“. Humoristisches Kostümduett m. Pfte. Mk 2.
- Junghähnel**, Oskar, August auf dem Dreirad: „Seht mich nur den August hier“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 1.
- Bröselmeyer's Liebesständchen an seine Laura: „Leise schreit' ich durch den Garten“. Humoristische Soloscene m. Gesang u. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,50.
  - Das dauert mich: „Mancher Mensch hat hier auf Erden“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, W. Dietrich Mk 1.
  - Nachtwächter Tutemann: „Nehmt Euch im Leben nur hübsch Zeit“. Humoristische Soloscene m. Gesang u. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,50.
  - Original-Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich.
    - No. 2. Wird gemacht — Machen wir nich: „Spricht zu uns mal ein Freund im Stillen“. Mk 1.
    - 3. Modernes der heutigen Zeit: „Der Paletot kürzer“. Mk 1.
  - Der böse Rummelberger. Humoristische Ensemblescene f. 3 Personen m. Pfte. Leipzig, W. Dietrich Mk 4.
  - Sergeant Schneidig u. sein Rekrut Tölpel: „Jeder Stand hat seine Leiden“. Urkomische militärische Scene f. 2 Herren m. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 1,50.
  - Spanien u. Sachsen od. Strumpfwirker Spinnebeen u. die spanische Sängerin u. Tänzerin: „Fern im Süd' das schöne Spanien“. Urkomisches Duett f. 1 Herrn u. 1 Dame (ev. Falsett) m. Pfte. Leipzig, W. Dietrich Mk 2,50.
  - Vater Braune mit seiner Posaune: „Ich bin ein alter Musikus“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, W. Dietrich Mk 1.
- Junghans**, Julius, Op. 1. Die letzten 2 Thaler: „Wie schön ist das Leben“. Humoristische Duoscene f. Männerst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 3.
- Jungmann**, Albert, Op. 117. Heimweh f. Bandoneon arr. v. C. Ullrich. Offenbach, André Mk 0,60.
- Op. 374. Schön Lieschens Balltraum. Impromptu f. Orch. 8. Mk 2 n. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,80. Hamburg, Cranz.
- Jüngst**, Hugo, Op. 9. Hymne an den Wald: „Wir preisen dich, du duft'ger Wald“. Neue Ausg. f. Männerchor m. 4 Waldhörnern u. 1 Pos. Part. Mk 0,80. Instrumentalst. Mk 0,75. Chorst. à Mk 0,15. 8. Leipzig, Siegel.
- Op. 16. „Höre uns, Germania!“ f. Männerchor m. Blechinstrum. (ad lib.) Neue veränd. Ausg. Part. Mk 0,75. Instrumentalst. Mk 1,50. Singst. à Mk 0,15. 8. Leipzig, Siegel.
  - Op. 25. No. 2 u. 3. Zwei Lieder f. dreistimm. Chor. (2 S. u. A.) (No. 2. „O Frühling komm“. No. 3. Johannisfeier: „Im Thale rauscht Johannisfest“. Part. u. St. (Mk 0,45) 8. Leipzig, Siegel Mk 0,80.
  - Op. 35. Zwei Männerchöre. 8. Leipzig, Siegel.
    - No. 1. Rosenfrühling: „Es grünet ein Strauch“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
    - 2. Frau Weisheit u. Frau Minne: „Den Wanderstab zur Hand ich nahm“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.



- Jüngst**, Hugo, Op. 36. Zwei Männerchöre. 8. Wien, Rebay & Robitschek.
- No. 1. Deutscher Wahlspruch: „Deutsche Kunst und deutscher Wein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
  - 2. Herbst: „Wenn im Purpurschein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Op. 37. Zwei vierstimm. Männerchöre. 8. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
- No. 1. „O dass es muss im Frühling sein“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,30.
  - 2. Deutscher Sinn u. deutscher Muth: „Die Ihr sprecht beim Glas, dem vollen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,30.
- Op. 38. Sachsen-Hymne: „Stimmet an in hehren Weisen.“ 8. Leipzig, Leuckart.
- Ausg. f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
  - - vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
  - - Schulen. a) ein- u. zweistimm. ohne Beglgt. Mk 0,10 n.
  - - b) dreistimm. ohne Beglgt. Mk 0,10 n.
  - - 1 Singst. od. einstimm. Chor m. Pfte. Part. Mk 0,60. Singst. 8. Mk 0,15.
- Braun Meidelein: „Mir ist ein schön braun Meidelein“. Altdeutsches Volkslied. Text u. Melodie nach G. Forster (Nürnberg 1549) harmonisirt u. singrecht gesetzt f. Mezzo-T. (od. S.) — f. B. (od. A.) m. Pfte. Wien, Rebay & Robitschek à Mk 0,80.
- Sehnsucht: „Da sitz' i' am Bergal“. Volkslied aus Oberbayern f. Männerchor bearb. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Miesbach, Werkmeister Mk 1,20.
- Spinn! Spinn!: „Mägdlein hielt Tag und Nacht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Ausg. in C. Wien, Rebay & Robitschek Mk 0,80.
- Jüttner**, Oskar, Op. 17. Bolero f. V. m. Orch. Mk 1,50 n. — m. Pfte. Mk 1. Bremen, Fischer.
- Op. 20. Elegie f. V. m. Streichquintett. Mk 1,50 n. — m. Pfte. Mk 1. Bremen, Fischer.
- Op. 22. Barcarole f. V. m. Orch. Mk 2,50 n. — m. Pfte. Mk 1 n. Hannover, Oertel.
- Op. 23. Du bist mein Stern. Lied ohne Worte f. Tromp. (od. Pos.) m. Orch. 8. Bremen, Fischer
- Op. 24. Wenn's Frühling werden will. Lied ohne Worte f. Orch. Mk 1 n.
- Op. 25. Andante u. Allegro scherzoso f. V. m. Pfte. Potschappel. Bellmann & Thümer Mk 2.
- Ivanovič**, J., Op. 51. Cordialité romaine (Romänen-Herz). Valse p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,80.
- Carmen Sylva-Walzer f. gr. Militärmusik. Mk 2,50 \*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2 \*n. — f. Blechmusik. Mk 2 \*n. Hannover, Oertel.
- Donauwellen. Rumänischer Walzer f. gr. Orch. Mk 2 n. — f. kl. Orch. Mk 1,50 n. Leipzig, W. Dietrich.
- Seufzer-Walzer f. gr. Orch. Mk 2 n. — f. kl. Orch. Mk 1,50 n. Leipzig, W. Dietrich.
- Donauwellen. Rumänischer Walzer arr. v. H. Nürnberg f. 2 V. Berlin, Scheithauer Mk 0,60 n.
- — arr. f. 1 V. Berlin, Rühle & Hunger Mk 0,60. — arr. v. H. Nürnberg. Berlin, Scheithauer Mk 0,40 n.
- — f. Mandoline (od. V.) übertr. v. G. Bellenghi. Triest, Schmidl & Co. Mk 0,75.
- — arr. f. Fl. v. H. Nürnberg. Berlin, Scheithauer Mk 0,40 n.

- Ivanovičl, J.**, Donauwellen. Rumänischer Walzer f. Z. arr. v. Felix Lohr. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 0,80.
- — f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons arr. v. H. Nürnberg. Berlin, Scheithauer Mk 1 n.
  - — f. 2 V. u. Pfte arr. v. H. Nürnberg. Berlin, Scheithauer Mk 1.
  - — arr. f. Fl., V. u. Pfte v. C. Burchard. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 2.
  - — f. Pfte u. V. Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 1,20. — arr. v. Hugo Falckner. Berlin, Rühle & Hunger Mk 1,50. — arr. v. H. Nürnberg. Berlin, Scheithauer Mk 0,80.
  - — f. Pfte u. Mandoline (od. V.) arr. v. G. Bellenghi. Triest, Schmidl & Co. Mk 1,75.
  - — f. Fl. u. Pfte arr. v. H. Nürnberg. Berlin, Scheithauer Mk 0,60.
  - — f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Junne Mk 2; Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 1,60; arr. v. C. Burchard. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 1,50; arr. v. Hugo Falckner. Berlin, Rühle & Hunger Mk 1,50.
  - — f. Pfte zu 2 Hdn. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50; Wien, Hofbauer Mk 1,25; Berlin, Scheithauer Mk 1; Berlin, Siegel & Schimmel Mk 1,50; revid. v. Herm. Nürnberg. Mk 1,20; erleichtert v. Herm. Nürnberg. Mk 1. Magdeburg, Haushahn Sort.
  - — f. Bandoneon arr. v. O. Luther. München, Lederer. Mk 1,50; arr. v. C. Ullrich, Op. 129. Wiesbaden, Wolff Mk 1,50.
  - — „Die Wellen, sie kommen“ f. 1 Singst m. Pfte. Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 1,25.
  - — „Die Wellen sie rauschen“ f. 1 Singst. m. Pfte arr. v. Curt Goldmann. Berlin, Rühle & Hunger Mk 1,50.
  - Elena. Polka-Mazurka f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1,20.
  - Flink wie der Wind. Galopp, u. D. **Granado**, Vienta-Mazurka, bearb. v. J. H. Matthey f. gr. Militärmusik. 8. Mk 1,50 \*n. — f. kl. Militärmusik. 8. Mk 1,20 \*n. — f. Blechmusik. 8. Mk 1,20 \*n. Hannover, Oertel.
  - Herminen-Quadrille f. gr. Militärmusik. Mk 2,50 \*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2 \*n. — f. Blechmusik. Mk 2 \*n. Hannover, Oertel.
  - Die wilde Jagd. Galopp f. Pfte, s.: Welt, musikal.. Heft 3.
  - Incognito-Walzer f. Orch. Mk 4 \*n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,40. — zu 2 Hdn. Mk 1,80. Wien, Doblinger.
  - Kaiserreise. Marsch f. (16 - 33stimm.) Harmonie-, od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie- od. (16stimm.) Jägermusik arr. v. G. Friton. 8. Hamburg, Cranz Mk 1,70 n.
  - Légère comme un Rêve. (Leicht wie der Traum). Valse p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,80.
  - Rumänisches Liebesleben. Walzer f. gr. Militärmusik. Mk 2 \*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2 \*n. — f. Blechmusik. Mk 2 \*n. Hannover, Oertel.
  - Rumänische Lieder. Walzer f. Orch. 8. Mk 4,50 n. — f. 2 V. u. Pfte. Mk 3. — f. 1 V. u. Pfte. Mk 2,50. — f. Pfte. Mk 2. Dresden, Porges.
  - Mariana. Polka p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,20.
  - Orient-Rosen. Walzer f. (16- bis 33stimm.) Harmonie-, od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie-, od. (16stimm.) Jägermusik arr. v. G. Friton. 8. Hamburg, Cranz Mk 3,60 n.

**Ivanoviči, J.**, Suspinul (Seufzer-Walzer). Rumänischer Walzer f. 10- bis 28stimm. Harmoniemusik. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2 n.

— — f. V. arr. v. M. Hanisch. Leipzig, Hug Mk 0,80.

— — f. V. u. Pfte arr. v. M. Hanisch. Leipzig, Hug Mk 1,50.

— — f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1; Leipzig, Hug Mk 1,50; Berlin, Siegel & Schimmel Mk 0,40.

**Kafka, Franz**, Erinnerung an Neulengbach. Ländler f. Z. Wien, Maass Mk 1.

**Kahané, D.**, Op. 17. Hochzeitsmarsch f. Orch. gr. 8. Mk 3 n. — f. Pfte. Mk 1,20. Wiesbaden, Wolff.

— Auf der Alm. Idylle f. mehrfach besetztes Streichquartett. 8. Mk 1 n. — f. Pfte. Mk 1. Wiesbaden, Wolff.

— Romanze f. V. m. Orch. gr. 8. Wiesbaden, Wolff Mk 2 n.

**Kahle, Th.**, Op. 8. No. 1. Mondwanderung: „Der Förster zog zu Fest und Schmaus“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Hoffheinz Mk 1,20.

**Kahle-Petzold**, Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich. Das ist auch nit ohne: „Ein Mädchen zart, ein Mädchen hold“. Mk 1.

Erlebnisse auf dem Standesamt: „Es ist mir fast unmöglich jetzt“. Mk 1.

Gut, fein u. miserabel: „Ach, das Essen im Hôtel“. Mk 1.

Das Streik-Couplet: „Die Zeiten sind kritisch“. Mk 1.

— Das Telephon: „Was man doch in der neusten Zeit“. Humoristische Soloscenen m. Gesang u. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,50.

— Der Phonograph: „Der geniale Edison, Amerika's Erfinder“. Humoristische Soloscene m. Gesang u. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,50.

**Kahn, Robert**, Op. 6. No. 5. „Ein Obdach gegen Sturm und Regen“ f. MS. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 0,80.

— Op. 9. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Es stand ein Veilchenstrauss an meinem Bette“. No. 2. „Wie doch so still.“) Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.

— Op. 10. Zwei Gesänge f. Solost., vierstimm. Frauenchor u. Pfte. gr. 8. Leipzig, Leuckart.

No. 1. Weingeschenk: „Heute deiner zu gedenken“ m. S. u. A.-Solo. Part. Mk 2. St. (à Mk 0,30) Mk 1,20.

- 2. Aus der Ferne: „Wehet, liebe Morgenwinde“ m. S. u. T.-Solo. Part. Mk 2. St. (à Mk 0,30) Mk 1,50.

— Op. 12. Fünf Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1—3 f. hohe No. 4, 5 f. tiefe St.) Leipzig, Leuckart.

No. 1. Jägerlied: „Zierlich ist des Vogels Tritt im Schnee“. Mk 0,60.

- 2. Ständchen: „Mach' auf, doch leise, mein Kind“. Mk 1.

- 3. Ligurisches Lied: „Mein Liebster keck ist ein Matros“. Mk 1.

- 4. Haidenacht: „Wenn trüb' das verlöschende letzte Roth“. Mk 0,80.

- 5. Denk' es, o Seele: „Ein Tännlein grünet wo“. Mk 0,80.

— Op. 13. Am See. Sechs kleine Stücke f. Pfte zu 4 Hdn. (Im wiegenden Kahn. Barcarole. Leichte Brise. Abenddämmerung. Wind u. Wellen. Mit geschwelltem Segel.) Leipzig, Leuckart Mk 4.

— Op. 14. Quartett (Hm.) f. Pfte, V., Vla u. Vcello. Leipzig, Leuckart Mk 10.

**Kahnt, G.**, Herzog Adolph-Marsch f. Pfte. Luxemburg, Stomps Mk 0,60.

— Valse de Mélusine p. Piano. Luxemburg, Stomps Mk 1,60.

- Kahnt**, Oscar, Op. 6. Zum Geburtstage. Salonstück f. Pfte. Berlin, Scheithauer Mk 1.
- Op. 30. Hochzeits-Polonaise f. Orch. Mk 2n. — f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Mk 1,20 n. — f. Pfte. Mk 1,20. Berlin, Scheithauer.
- Op. 31. Die Holdselige. Quadrille à la Cour f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Mk 1,20 n. — f. Pfte. Mk 1,20. Berlin, Scheithauer.
- Op. 40. Erinnerung an die Tanzstunde. Walzer f. Pfte. Berlin, Scheithauer Mk 0,75.
- Kainer**, C., Op. 18. O Heimath: „Die Matten, sie grünen“ f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 0,60.
- Kaiser**, Alfred, Op. 37. Zwei Lieder f. S. m. Pfte. (No. 1. Traumlied: „Wär' ich ein Traum“. No. 2. Das verlorene Herz: „Spazieren ging ich einst am Meeresstrande“.) Wien, Krämer Mk 1,80.
- Op. 42. Was soll das sein?: „Ich bin einmal etwas hinausspaziert“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Berté & Co. Mk 1,25.
- Op. 47. „Die Mutter lag im Todtenschein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Berté & Co. Mk 1,20.
- Kaiser**, Paul, Dorfgeschichten. Vier leichte Vortragsstücke f. Pfte. (Kirmes. Wasserfahrt. Mühle. Zigeunertanz.) Berlin, Sulzer Nachf. Mk 1,50.
- Kalbacher**, Franz, Op. 30. Das Echo vom Traunsee. Charakteristisches Tonstück f. Z. Wien, Rörich Mk 1,20.
- Op. 31. Gruss an Wiener-Neustadt. Marsch f. 2 Z. Wien, Rörich Mk 1,50.
- Op. 33. Der Mirzl ihr Herzleid. Steirisches Lied f. Z. Wien, Rörich Mk 1.
- Kalisch**, Paul, „Viel Blümlein auf der weiten Au“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wiesbaden, Wolff Mk 0,75.
- Kaltwasser**, Ludwig, Jetzt denkt er an mich: „Und bist du auch ferne“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wiesbaden, Wolff Mk 0,80.
- Kammerlander**, Carl, Amor, Humor, Rumor. 20 humoristische Männerquartette. 2. Sammlung. St. qu. 16. No. 1—20. Augsburg, Schmid à Mk 0,50 n.; cplt Mk 5 n.
- No. 1. Amman, Michael, D' Kunigund: „Grüess di Gott, Kunigund“.
- 2. Barraga, Fr., Die verwunschenen Brauer: „Auf Stockenfels in Bayerland“.
- 3. — Geschichte einer unglücklichen Familie: „Der Vater ward der Spinne Frass“.
- 4. — Das Huhn u. der Karpfen: „Auf einer Meierei“.
- 5. — Lob der Trinkhallen: „O kohlensaure Jungfrau“.
- 6. — Nein, Nee, Na: „Liebchen, höre meine Bitte“.
- 7. — Der Sang vom halben Liter: „Wer je im guten Dinge“.
- 8. „Sitzt a liabs Zeiserl“.
- 9. — Der Spaziergang im Walde: „Zwei Löwen gingen einst selband“.
- 10. Binder, Eduard, Flussübergang: „Es hatten sich siebenzig Schneider verschworen“.
- 11. Eamis, Sächsische Ballade: „Der edlen Burggräfin von Knebbchenstein“.
- 12. — Hypothesen („Wenn“): „Wenn ich ein Schuster wär“.
- 13. — Motette über einen alten Reim: „Hennerl bi bi“.
- 14. — Münch'ner Gassen-G'schrei: „O welch' wundersame Melodei“.

No. 15. Cavallo, Joh. v., Das Gespenst: „Nachts um die zwölfte Stunde“.

- 16. — Graf Unko von Brabant: „Was flieht Graf Unko von Brabant“.

- 17. Schuh, Hans, Vom Bussln: „Geh, gib mir a Bussl“.

- 18. — 's Bravsein: „O mei Gott! sagt d' Muader“.

- 19. Eberwein, M., Der arme Böttcher: „Um's Fässchen meiner Liebe“, arr. v. M. Sendel.

- 20. Volksweise: Der lustige Böttcher: „Ich bin der Böttcher“, arr. v. M. Sendel.

**Kamprath**, Ernst, „Wär' ich ein Brünnelein klar“. Lied im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Weinholz Mk 0,60.

**Kapellmeister's Lieblinge**. Eine Sammlung effectvoller, leicht ausführbarer Concert-Pièces f. Blechmusik. Erding, Hauser.

Heft 1. { Gärtner, Joh., Einzugs der Sieger. Marsch. }  
 { Hauser, Jos., Op. 85. Vivat Germania. } Mk 2n.  
 Marsch arr. v. Joh. Gärtner.

- 2. Hauser, Jos., Op. 24. A Brief vom Diandl. Concert-Ländler arr. v. G. Lanzhammer. Mk 1,50n.

- 3. { — Op. 99. Prinz Alfons-Marsch } arr. v.  
 { — Op. 87. Liebesgeständniss. } Joh. Gärtner.  
 Fantasie Mk 2n.

- 4. { — Op. 104. König Albert- } arr. v.  
 { — Op. 105. Prinz Rupprecht- } Joh. Gärtner.  
 Gavotte Mk 2n.

- 5. { Gärtner, Joh., Trauermarsch auf den }  
 { Tod Rich. Wagner's. } Mk 2n.  
 { Hauser, Jos., Op. 14. Am Freundesgrab. }  
 Trauermarsch arr. v. Joh. Gärtner.

- 6. Gärtner, Joh., Vier Grablieder. (Zum Gedächtniss der Todten. Was trauerst du? Ruhe sanft. Weine nicht.) Mk 2n.

- 7. Doll, F. X., Gedanken u. Träume. Walzer. Mk 1,50n.

**Kappeller**, Karl, Am grünen Oderstrand. Walzer f. Pfte. Breslau, Becher Mk 1,50.

— Auf hoher Burg. Marsch f. Pfte. Breslau, Becher Mk 1,20.

**Kapry**, J., Op. 45. Danses orientales p. Piano à 4 Mains. No. 1, 2 Leipzig, Zimmermann à Mk 2.

**Karganoff**, Génari, Op. 22. Aquarelles. 5 Pièces p. Piano. No. 1. Au Crépuscule. No. 2. Valse. No. 3. Berceuse. No. 4. Impromptu. No. 5. Chant d'une Mendiante. Hamburg, Rahter à Mk 0,80.

— Op. 25. Jugend-Album. 8 leichte Klavierstücke. (Marsch der bleiernen Soldaten. Goretzky (ein Geduldsspiel.) Kleiner Walzer. Grossvater tanzt. Gebet. Am Bache. Erzählung der alten Wärterin. Russischer Tanz.) Hamburg, Rahter Mk 2,50.

— Op. 27. Près d'un Ruissseau. Morceau p. Piano. (Oeuvre posth.) Hamburg, Rahter Mk 1,80.

**Karlinsky**, Leopold, Op. 4. Riga bleibt Riga. Marsch f. Pfte. Riga, Blossfeld Mk 0,80.

**Karlipp**, Bernhard, Jubiläums-Fest-Marsch f. Pfte. Ratibor, Simmich Mk 1.

**Karoly**, H., Op. 10. Auf der Hochalp. Tonstück f. Pfte. Berlin, Kaun Mk 1.

— Op. 11. Frisch voran. Marsch f. Pfte. Berlin, Kaun Mk 0,75.

**Karow**, H., Evangel. Gesangbuch, s.: Walther, E.

- Karpeles**, Sigismund, Op. 10. Ludwigs-Fest-Marsch f. Pfte. Nürnberg, Schmid Mk 1,30.
- Kastaneder**, J. H., Op. 24. Liebchen, wach' auf. Ständchen f. 1 Z. m. od. ohne Elegie-Z. Mk 1,20. — f. 2 Z. m. od. ohne Elegie-Z. Mk 1,50. Wien, Krämer.
- Zither-Album. Eine Sammlung gewählter Musikstücke f. Zither. Wien, Rörich.
- Heft 16. Op. 29. Der Kukul u. die Wachtel. Wald-Idylle f. 2 Z. Mk 1,20.
- 19. - 31. Gretchen am Bach. Tonstück f. 2 Z. Mk 1,20.
  - 20. - 33. Röschens Abendgesang. Tonstück f. 2 Z. Mk 1,20.
  - 21. Ständchen f. Streich-Z. (od. V.) u. Pfte (od. Z.) Mk 0,90.
  - 22. Op. 25. Hoch Oesterreich. Marsch f. 1 od. 2 Z. Mk 1,20.
  - 23. - 58. Abendempfindung. Fantasie. Mk 1,80.
- Katzau**, Louis, Op. 70. Schöne Seelen finden sich. Walzer f. Z. arr. v. A. R. Lerche. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,80.
- Kaufmann**, Wilhelm, Deutsches Soldatenlied: „Soldatenstand ist Ehrenstand“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Lehne & Co. Mk 0,75.
- Kaufung**, Cl., Kling, Klang, Gloria! Triumphmarsch f. Pfte. Köln, Illian & Ullrich Mk 0,75.
- Kaulich**, Josef, Op. 207. Theoretisch-praktische Violin-Schule. Wien, Kratochwill Mk 2 n.
- Kayl**, Alfred, Op. 3. Zwei Männerchöre. 8. Dresden, Näumann.
- No. 1. „Schliesse mir die Augen beide“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. „Heraus all' ihr Blüthen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- Kayser**, H. E., Op. 25. Potpourris élégants sur des Thèmes d'Opéras favoris p. Piano et V. (v. No. 62 an fortgesetzt v. B. Müller.) No. 68. Dellinger, Saint Cyr. Mk 4. — p. Piano et Fl. arr. p. W. Popp. Mk 4. Hamburg, Cranz.
- Kéfer**, Gustave, Op. 4. Andante et Berceuse p. Vcelle av. Piano. No. 1. Andante. Mk 1. No. 2. Berceuse. Mk 1,25. Brüssel, Schott.
- Keiper**, Louis, Op. 47. Electriscbe Strahlen. Galopp f. Orch. Mk 3 n. — f. Pfte. Mk 1. Frankfurt a/M., Steyl & Thomas.
- Kéler Béla**, Op. 62. Soldatenleben. Militärisches Tonbild arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mainz, Schott Mk 2.
- Ungarische Tänze f. Pfte. (Op. 31, 39, 40, 46, 49, 50, 54, 56) Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 5.
- Keller**, C., Humoristische Soloscenen m. Pfte. Leipzig, Haushahn Verl.
- Ein pensionirter Beamter: „Der Mensch ist dazu in der Welt“. Mk 1.
- Ein politischer Briefträger: „So Mancher, der mir mochte schmeicheln“. Mk 1.
- Ein alter Flötist: „Bald bin ich hier, bald bin ich da“. Mk 1.
- Nicolaus Blasenköpp aus Schöppenstedt: „Ich bin der schöne Nicolaus“. Mk 1.
- Ein tapferer Soldat: „Soldat bin ich mit Leib und Seel“. Mk 1.
- Vier Tage später od. Wie haben Sie geschlafen?: „Nein, ich halt's nicht länger aus.“ Lustiges Duett f. Herren- u. Damenst. m. Pfte. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 1,50.

- Keller**, Georg, Op. 12. Dein Eigen: „Ich sende diese Blume dir“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Köln, Illian & Ullrich Mk 1,50.
- Keller**, O., Berlin bleibt Berlin. Marsch arr. v. J. P. Ehmig f. Orch. 8. Mk 2 n.; f. Militär-Musik (Infanterie-, Jäger- od. Kavallerie.) Part. Mk 2 n.; f. Streichquintett. 8. Mk 1 n.; f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 1,70; f. Pfte u. V. (2. V. ad lib.) Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,30. — zu 2 Hdn. Mk 1,30. Neustadt, Braun.
- Berlin bleibt Berlin. Marsch f. Z. arr. v. Jos. Rixner. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,80.
- Kellermann**, Albert, Prinz Leopold-Marsch f. Pfte. München, (Lederer) Mk 1.
- Kellner**, J., Kompositionen f. Z. qu. 8. München, Kellner.
- Op. 41. Gruss an Innsbruck. Marsch. Mk 0,60.
- 42. Ball-Freuden. Walzer. Mk 0,80.
  - 43. Amoretten-Quadrille. Mk 1.
  - 44. Gedanken auf dem Grazer Schlossberg. Ländler. Mk 0,80.
  - 45. Turner-Marsch. Mk 0,60.
  - 46. Heiterer Tanz. Polka. Mk 0,60.
  - 47. Gambrius-Marsch f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,80.
  - 48. Herbst-Röserl. Walzer. Mk 0,80.
  - 49. Herzens-Klänge. Ländler f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,20.
  - 50. Fahnen-Marsch f. Z. m. Elegie-Z. Mk 1.
  - 57. Carnevals-Klänge. Walzer. Mk 0,80.
  - 74. Fröhlich im Kreise. Walzer. Mk 0,80.
  - 77. Leicht um's Herz. Walzer. Mk 0,80.
  - 80. Oberbayrische Kirchweih Tänze. Melodien f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,20.
  - 81. Münchener Kunst-Gewerbe-Ausstellungs-Marsch f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,80.
  - 82. Marien-Mazurka f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,80.
  - 83. Gebirgs-Schnackler. Ländler f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,20.
  - 85. Münchner Gemüthlichkeit. Walzer f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,20.
  - 86. Ein Münchner Kind. Marsch f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,80.
  - 87. Mutter-Liebe. Lied ohne Worte. Mk 0,80.
  - 88. Waldblümchen. Gavotte f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. m. Elegie-Z. Mk 1.
- Kempner**, Leo, Serenata napolitana f. Pfte. Leipzig, Hug Mk 1.
- Kempter**, Karl, Op. 1. Tantum ergo u. Graduale f. S., A., T., B., 2 V., Vla. B. od. Org. obl., Fl., 2 Clar. u. 2 Hörner nicht obl. Neue Ausg. Ausg. m. Instrumentalbegltg. Mk 1,30. — m. Org. Mk 0,70. 8. Augsburg, Böhm & Sohn.
- Op. 41. Messe (C) f. S., A., B. m. 2 V. u. B. obl., T., Vla, Fl., 2 Clar., 2 Hörner, 2 Tromp. u. Pauken nicht obl. Neue m. Direktionsst. versehene Ausg. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 4,65.
- Op. 49. Messe (B) f. S., A., B. m. 2 V. u. B. obl., T., Vla, Fl., 2 Clar., 2 Hörner, 2 Tromp. u. Pauken nicht obl. Neue m. Direktionsst. versehene Ausg. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 4,15.
- Kempter**, Lothar, Dem Schweizervolke! Festmarsch f. Pfte. Leipzig, Hug Mk 1,20.
- Erinnerung. Lied f. Tromp. m. Pfte. Leipzig, Hug Mk 1,20.
- Mahomet's Gesang f. Männerchor u. gr. Orch. Part. Mk 16 n.

Orch.-St. Mk 16 n. Klavierauszug Mk 3. Chorst. 8. à Mk 0,60.  
Zürich, Fries.

- Kern, Carl August**, Op. 36. 60 Kinderlieder v. Dieffenbach f. 2 Singst. m. leichter Pftbegltg. 5. verm. Aufl. gr. 8. Wiesbaden, Kunze's Nachf. Mk 1,50 \*n.; geb. Mk 2 \*n.
- Op. 41. Waldesrauschen. Tonstück f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1.
- Männerchöre. 8. Langensalza, Beyer & Söhne.
- Op. 154. Deutschlands Söhne: „Euch preis' ich, Deutschlands echte Söhne“. Part. Mk 0,30.
- 155. „Mein Vaterland, wie prangst du schön“. Part. Mk 0,40.
  - 156. „Noch denk' ich an die Stunde“. Part. Mk 0,30.
  - 157. Mein Deutschland: „Mein Deutschland, o du schönstes Land“. Part. Mk 0,30.
  - 158. Deutsches Bundeslied: „Singt frei heraus“. Part. Mk 0,30.
- Op. 159. Ein Gruss an Dich. Polka-Mazurka f. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,60.
- Orgelfreund. Ein Hilfsbuch f. Organisten, enthaltend Vor- u. Nachspiele f. Org. Langensalza, Beyer & Söhne cplt Mk 7,50.
- |                  |            |                  |            |
|------------------|------------|------------------|------------|
| Heft 1. Op. 160. | à Mk 1,50. | Heft 4. Op. 163. | à Mk 1,50. |
| - 2. - 161.      |            | - 5. - 169.      |            |
| - 3. - 162.      |            | - 6. - 170.      |            |
- Op. 199, 200. Ballsträusschen. Leichte Original-Tänze f. Pfte. 1. Heft, Op. 199. 2. Heft, Op. 200. Langensalza, Beyer & Söhne à Mk 1,50.
- Kompositionen f. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne.
- Op. 201. Flora. Salon-Polka-Mazurka. Mk 0,80.
- 202. Graziosa. Salon-Polka-Mazurka. Mk 0,80.
  - 203. Sturzwellen. Klavierstück. Mk 1,20.
  - 204. Wald-Märchen. Klavierstück. Mk 1,50.
  - 205. Champagner-Perlen. Salon-Polka. Mk 0,60.
  - 206. Rosenknospen. Salon-Polka. Mk 0,60.
  - 207. Sänger-Marsch (m. Text). Mk 0,60.
  - 208. Epheuranke. Klavierstück. Mk 0,80.
- Vierstimm. Männerchöre. 8. Offenbach, André.
- Op. 213. Ein Morgen im Walde: „Die Waldkapelle da droben“ Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,30.
- 214. Wanderlust: „Mein Bündel auf dem Rücken“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,80.
  - 215. „O weine nicht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
  - 216. Heimat: „Prachtvoll blüht die Ros' am Hag“ m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,80.
  - 217. Auf den Bergen: „Welche Lust füllt die Brust“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,80.
  - 218. Bergkirchlein: „Auf Bergesgipfel ein Kirchlein blaut“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,80.
- Op. 222. Edelweiss. Salon-Polka-Mazurka f. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,60.
- Op. 225. Sängers Gruss: „Grüss dich Gott, du grünes Thal“. f. Männerchor. Part. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,60.
- Op. 233. Orgelmagazin. Vor- u. Nachspiele f. Org. 2 Hefte. Langensalza, Beyer & Söhne à Mk 1,50.
- Op. 255. Pleine Carrière. Klavierstück. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,80.
- Op. 260. Beim Sonnenuntergang: „Noch einmal küsst vor ihrem Scheiden“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8. Mainz, Kittlitz-Schott Mk 1.



- Kersten, A.**, Was sich Berlin erzählt. Humoreske in Potpourri-form f. Orch. Mk 3 n. — f. Militärmusik. Mk 3 n. Bremen, Fischer.
- Kessler, Jacob**, Op. 31. Grosser Zapfenstreich-Marsch f. Pfte. Illingen, (Fuchs) Mk 1.
- Ketterer, Eugène**, Op. 101. Gaëtana. Mazurka arr. p. E. W. Ritter p. V. av. Piano. — p. Vcelle av. Piano. Mainz, Schott à Mk 2.
- Op. 104. La Norvégienne. Caprice arr. p. E. W. Ritter p. V. av. Piano. Mk 1,75. — p. Fl. av. Piano. Mk 1,75. Mainz, Schott.
- Valse sur „Coppélia“. Ballet de Delibes, arr. p. Piano à 4 Mains p. Robert Keller. Mainz, Schott Mk 2,50.
- Keuerleber, Gustav**, Op. 1. Totengruss zum 30. Novbr u. 2. Dezbr: „In der Mitternacht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8. Stuttgart, Zumsteeg Mk 2,20.
- Kewitsch, Theodor**, Op. 42. Messe f. 3 Singst. (2 S. u. A.) m. Org. od. Harm. zur Annahme junger Mädchen zur ersten heiligen Communion. (poln. Text.) Part. 8. Berlin, Simon Mk 1,80.
- Op. 66–68. Für fröhliche Kreise. Tanzalbum. 12 leichte Tänze f. V. u. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, G. Richter à Mk 1,50.
- |         |   |   |
|---------|---|---|
| Heft 1. | { | Op. 66. No. 1. Ballfest-Polonaise. No. 2. Wenn's doch immer so bliebe. Walzer. No. 3. Die fesche Tänzerin. Polka. No. 4. Meine Freundin. Polka-Mazurka. |
|         |   | - 67. No. 1. Stelldichein. Rheinländer-Polka. No. 2. Frisch vom Lande. Mazurka.   |
| - 2.    | { | Op. 67. No. 3. Kreuzfidel. Galopp. No. 4. Frühlingswehen. Steyrisch.  |
|         |   | - 68. No. 1. Krakauer Polka. No. 2. Erinnerung an die Tanzstunden. Walzer. No. 3. Erinnerung Rheinländer-Polka. No. 4. Krieger-Vereins-Marsch.          |
- Op. 70. Acht Lieder f. Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, G. Richter.
- |  |       |
|--|-------|
| No. 1. Morgenlied: „Auf, lasst uns singen hell und rein“.  | Mk 1. |
| - 2. Ich denke dein: „Der Eichwald träumt“.                | Mk 1. |
| - 3. „Ich lobe mir die Vögelein“.                          | Mk 1. |
| - 4. Abendruhe: „Ueber den Hügeln hin“.                    | Mk 1. |
| - 5. Sänger - Willkommen: „Willkommen Sangesbrüder“.       | Mk 1. |
| - 6. Die Wünsche: „Ich wollt', ich wär' ein Jäger word'n“. | Mk 1. |
| - 7. Neuer Frühling: „Neuer Frühling ist gekommen“.        | Mk 1. |
| - 8. Abendruhe: „Nun schlafen die Vöglein im Neste“.       | Mk 1. |
- Volksfestgesang (Nationalhymne) Deutschlands f. Orch. Part. u. St. Mk 1,20 n. — f. Militärmusik. Part. u. St. Mk 1,50 n. Berlin, Bote & Bock.
- Keyll, B. F.**, Op. 43a. Holde Mädchenträume. Gavotte f. Pfte. Erleichterte Ausg. Leipzig, Zimmermann Mk 1,20.
- Op. 57. Die Macht der Mode: „Der Mensch, ob er als freier Mann geboren“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 1.
- Op. 59. Der Vereinsdiener: „Bei der Singakademie“. Humori-stische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 1,20.
- Op. 72. Non plus ultra. Walzer f. Pfte. Leipzig, W. Dietrich Mk 1,50.
- Op. 74. Leipziger Lerchen. Walzer f. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50.

**Kiel**, Aug., Op. 12. No. 3. „Sieh die Schwalben vor dem Fenster“ f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Nagel à Mk 1,50.

— Op. 24. No. 3. Gondoliera: „O! komm zu mir“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Nagel Mk 0,80.

**Kiel**, Friedrich, Zwei Stücke f. V. (od. Fl., od. Vcello, od. Vla) m. Pfte gesetzt v. Friedr. Aug. Dressler. No. 1. Op. 71. No. 3. Allegretto. No. 2. Op. 79. No. 2. Andante quasi Allegretto. Berlin, Bote & Bock à Mk 1.

**Kienlin**, Hedwig, Hamidié. Valse orientale p. Piano. Schwerin, Hartmann Mk 2.

— Turner-Fahrt. Marsch f. Pfte. Schwerin, Hartmann Mk 1.

**Kienzl**, Wilhelm, Op. 37. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Richter & Hopf.

No. 1. Familiengemälde: „Grossvater und Grossmutter“. Mk 1.

- 2. Triftiger Grund: „Dirnlein kommt vom Maientanz“. Mk 1.

**Kjerulf**, Halfdan, Op. 4. No. 3. Wiegenlied f. 2 V. u. Pfte arr. v. J. G. Stern. Berlin, Simon Mk 1,30.

**Kietzer**, Robert, Op. 73. Gefunden. Fantasie f. Cornet m. Orch. 8. Leipzig, Zimmermann Mk 2 n.

— Op. 74. Klänge aus Russland. Solo f. Cornet à Pistons m. Orch. 8. Mk 2 n. — m. Militärmusik. 8. Mk 2 n. — m. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Zimmermann.

— Op. 82. Bariton-Schule, auch f. den kl. B-Bass passend. Neueste, praktische u. leichtverständliche Methode f. Schul- u. Selbstunterricht, wie auch f. Conservatorien geeignet, m. deutschem, engl. u. russ. Text. 2 Theile. Leipzig, Zimmermann. geb à Mk 2 n.

— Op. 84. Schule zum Selbstunterricht f. Bass-Tuba od. Helikon m. deutschem, engl. u. russ. Text. 2 Teile. Leipzig, Zimmermann. geb. à Mk 2 n.

— Op. 89. Trommel-Schule zum Selbstunterricht. Text deutsch, engl. u. russisch. Leipzig, Zimmermann. kart. Mk 2 n.

**Kinberg**, August, Op. 10. Trauer-Marsch f. Pfte. Wiesbaden, Wolff Mk 1.

**Kindervater**, J., Liederbuch. Eine Sammlung der beliebtesten Lieder u. Gesänge f. Schulen, nach Jahreskursen in 3 Stufen geordnet, bearb. u. hrsg. 2. Heft. Mittelstufe. 4. Aufl. 3. Heft. Oberstufe. 2. verm. Aufl. 12. Braunschweig, Wollermann à Mk 0,40 \*n.

**Kinkel**, Johanna, Ritter's Abschied: „Weh', dass wir scheiden müssen“ f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,40) 8. Magdeburg, Hanshahn Sort. Mk 0,60.

Kirchengesänge, katholische, ausgewählt u. m. Melodien versehen zum Gebrauche f. das katholische Volk, insbesondere f. die katholische Jugend. 4. Aufl. 12. Korneuburg, Kühkopf Mk 0,40 \*n.

Kirchenlied, russisches, (Ich bete an die Macht der Liebe) f. Z. arr. v. M. Schulz. qu. 8. Berlin, R. Schultz Mk 0,60.

Kirchenlieder, 80, aus dem neuen evangel. Gesangbuche f. Ost- u. Westpreussen, nebst 24 Texten zu Choralmelodien u. 12 geistl. Volksliedern. 40. Tausend. 4. verm. u. verb. Aufl. 8. Danzig, Hermann Mk 0,15 \*n.

— 89, f. die Schule, ausgewählt vom königl. Provinzial-Schul-Kollegium im Einverständnis m. dem königl. Konsistorium u. den königl. Regierungen zu Königsberg i/Pr. u. Gumbinnen, nebst

12 geistlichen Volksliedern u. einem Anhang. 8. Königsberg i/Pr., Hartung. kart. Mk 0,25 \*\*n.

**Kirchl**, Adolf, Op. 19. Der alte Bacillus: „Es seufzt der alte Bacillus“. Humoristischer Männerchor (auch Soloquartett). Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,60.

— Op. 20. Der erste Ball: „Lieblicher erster Ball“. Walzer f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug Mk 2,40. Singst. 8. Mk 1,20. Leipzig, Leuckart.

— Op. 21. Fünf Männerchöre. 8. Leipzig, Leuckart.

No. 1. Liebesscherz: „Fischlein gut in der Flut“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. Marie vom Oberlande: „Wie sind so schön auf Helgoland“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 3. Im Abendwinde: „Es träumt mir, wenn der Abendwind“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 4. An der schönen blauen Donau: „Nein, ich kann euch nie vergessen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 5. Deutsche Treue: „Des Herzens Zier und Blüte“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

**Kirchner**, Fritz, Op. 320. Danses tziganes p. Piano à 4 Mains. Leipzig, Hatzfeld Mk 2,50 n.

— Op. 327. Airs russes p. Piano à 4 Mains. Leipzig, Hatzfeld Mk 2,50 n.

— Op. 335. Tonbilder. Drei charakteristische Stücke f. Pfte. No. 1. Zitherklänge. No. 2. Romanze (G). No. 3. Reiterfanfaren. Berlin, Ries & Erler à Mk 1,50.

— Op. 345. Lieder eines fahrenden Gesellen f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Annecke cplt Mk 4.

No. 1. „Die Zither lockt, die Geige klingt“. Mk 0,90.

- 2. „Frau Fortuna mit ihrem Horn“. Mk 0,60.

- 3. Der Wagen rollt: „Hoch auf dem gelben Wagen“. Mk 1.

- 4. Märzenwind: „Kühl war die Märzenluft“. Mk 0,80.

- 5. Der verrückte Geiger: „Ein Geiger sitzt am Strassenrand“. Mk 0,90.

- 6. Vogelfang: „Man fängt die Vögel gross und klein“. Mk 0,80.

— Op. 347. Auf tanzenden Wellen. Barcarole f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.

— Op. 348. Waldvögleins Morgenlied f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.

— Op. 349. Am Mühlbach. Klavierstück. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.

— Op. 359. En carrière. Galop brillant p. Piano à 4 Mains. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1,60.

— Op. 372. Zwei Charakterstücke f. Pfte. No. 1. Die Bachforelle. No. 2. Schneeglöckchen (Frühlingslied). Leipzig, Haushahn Verl. à Mk 1.

**Kirchner**, Hermann, Op. 10. Volksbilder aus Thüringen. Leichte Klavierstücke. (Dorfmusikanten. Im Hochwald. Ringelreihen. Abends unter der Dorflinde.) Berlin. Selbstverlag Mk 1,20.

— Op. 12. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Unerreichbar: „Du stehst zwar hoch über mir“. Berlin, Selbstverlag Mk 0,80.

**Kirchner**, Theodor. Alte Bekannte im neuen Gewande. Eine Folge melodienreicher Musikstücke f. Pfte zu 4 Hdn. Ausg. zu 2 Hdn. 1. Abth. Mk 1. 2. u. 3. Abth. à Mk 1,50; cplt Mk 2,50. Leipzig, Senff.

- Kissling**, Richard, Op. 11. Die Maulbronner Fuge als scenische Darstellung bearb. u. f. Soli (T. I, II, Bar. u. B.) u. Männerchor m. Pfte u. Streichtrio (2 V. u. Vcello). Klavierauszug Mk 3. Instrumentalst. Mk 0,90. Solost. 8. Mk 0,80. Chorst. 8. Mk 1,50. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
- Kissner**, Karl, Auf nach Tirol: „Wenn neu belaubt“ f. einstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8. Innsbruck, Gross Mk 2.
- Ich lieb' dich unendlich: „Ich liebe die Sonne“ f. T. (od. S.) — f. Bar. (od. MS.) m. Pfte, deutsch u. engl. Offenbach, André à Mk 1,20.
- Zwei Lieder f. T. (od. S.) — f. Bar. (od. MS.) m. Pfte. Offenbach, André.
- No. 1. „Du bist wie eine Blume“. à Mk 0,80.
- 2. „Wenn ich in deine Augen seh“ à Mk 0,80.
- Kistler**, Cyrill, Op. 3. 18 kurze u. leichte Tonstücke f. Org. (od. Harm.) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,20.
- Op. 5. Liebesrosen. Polka-Mazurka f. kl. Orch. 8. München, Schmid Mk 3 n.
- Op. 6. Nubier Polka-Mazurka f. Pfte. Kissingen, Verlag der Musikal. Tagesfragen Mk 0,75.
- Erinnerung an Kissingen. 4 Musikstücke f. Pfte. (Op. 9. Siechen-Polka. — Op. 13. Kissinger Soole-Sprudel-Gavotte. — Schmid, Carl Maria, Gruss an Klaushof. Marsch. — Op. 16. Schönklänge. Polka-Mazurka.) Kissingen, Verl. der Musikal. Tagesfragen Mk 2.
- Op. 28. Moltke-Marsch f. Pfte. Kissingen, Verlag der Musikal. Tagesfragen Mk 1.
- Op. 37. Deutsche Nationalhymne: „Germania mein Vaterland“ f. einstimm. Chor m. Pfte. Klavierauszug Mk 1. Singst. 8. Mk 0,06. Kissingen, Verl. der Musikal. Tagesfragen.
- Op. 50. Jubiläums-Fest-Marsch u. Hymne f. Orch. Part. Mk 8. St. Mk 8. — Klavierauszug zu 4 Hdn. Mk 4. Kissingen, Verl. der Musikal. Tagesfragen.
- Op. 51. Erinnerung an das Bad Kochel. Mazurka-Idyll f. Pfte. Kissingen, Verl. der Musikal. Tagesfragen Mk 1.
- Op. 60. Trauer-Musik auf den Tod Richard Wagner's f. Pfte. Kissingen, Verl. der Musikal. Tagesfragen Mk 1,50.
- Vorspiel f. Pfte zum Musikdrama „Baldurs Tod“. 8. Kissingen, Verl. der Musikal. Tagesfragen Mk 1,80.
- Bismarck-Kantate m. Melodram f. T.-Solo, Männerchor, Volkschor u. Orch. Klavierauszug. 8. Kissingen, Verl. der Musikal. Tagesfragen Mk 1,50.
- Chorgesangschule f. Frauen-, Knaben- u. Männerst. v. den allerersten Anfangsgründen an zum Schulgebrauch u. f. Gesangsvereine. Mit vielen in den Text gedruckten Noten- u. Uebungsbeispielen. gr. 8. Kissingen, Verl. der Musikal. Tagesfragen Mk 1,50 n.
- Bayerische Königshymne: „Heil dir! Heil dir!“ (aus Op. 50) f. 1 Singst. m. Pfte. 8. Kissingen, Verl. der Musikal. Tagesfragen Mk 0,50.
- Wotans Klage u. Pflanzensegen: „Allwissend wähnt mau mich“ f. B. m. Pfte, aus dem Musikdrama „Baldurs Tod“. 8. Kissingen, Verl. der Musikal. Tagesfragen Mk 1.
- Eulenspiegel. Komödie. Klavierauszug. gr. 8. Kissingen, Verl. der Musikal. Tagesfragen Mk 8.
- Kläbe**, Karl, Op. 10. Für einsame Stunden. 3 charakteristische Tonstücke f. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.
- Op. 11. Drei Stimmungsbilder f. Pfte. Leipzig, Rud. Dietrich Mk 2.
- Klahre**, Heinrich, Op. 5. Mei Schätzerl: „Mei Schätz is a Dirn-

- del\* f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Frankfurt a/M., Firnberg Mk 1,20.
- Klammer**, Georg H., Op. 12. Serenade f. Z. Wien, Rörich Mk 0,60.
- Klarner**, Carl, Halper-Marsch f. Z. arr. v. Franz Ringler. Innsbruck, Gross Mk 0,75.
- Klassiker**-Album. 50 Kompositionen f. Pfte v. Bach, Händel, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Weber, Mendelssohn, Field, Chopin, Schumann. Ausgewählt vornehmlich zum Gebrauch an Seminarien. Abdruck nach den Ausgaben v. H. Bischoff, G. Damm, A. Door, Th. Kullak, E. Mertke. Leipzig, Steingräber Mk 3.
- Klee**, Ludwig, Klassische Vortragsstücke f. Pfte. Sonatensätze, Rondos u. Variationen älterer u. neuerer Meister ausgewählt u. insbesondere f. den Unterricht bearb. u. hrsg. 4 Bände. Berlin, Schlesinger à Mk 1,50.
- Kloffel**, Arno, Op. 5a. Genrebilder aus dem „Kinderfest“ ausgewählt u. f. Pfte übertr. Berlin, Simon Mk 2.
- Op. 23. No. 5. Schlummerlied: „Fragst du mit den Aengelein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Ausg. in B, G. Berlin, Ries & Erler à Mk 0,60.
- Op. 52. Ergo bibamus. Sechs Lieder f. 1 mittlere Singst. (nebst beliebigem Chorrefrain) m. Pfte. (No. 1. „Wer ist es, der dort in der Kammer“. No. 2. „Hans Kräling, Abt von Walporzheim“. No. 3. „Alt-Calkers Küster mit sammt dem Kaplan“. No. 4. „Mein Schatz hat kein Wappen“. No. 5. „Der Gaumen klebt, die Zunge brennt“. No. 6. „Die schöne Fastrade fuhr über den Rhein“.) Köln, Ahn Mk 2.
- Kleiber**, Carl, I hab' halt 's Packschierliche so gern: „Es spitzen die alten Tadäderln“ f. 1 Singst. m. Pfte, in österreich. Mundart, aus der Posse „Die Wettschwimmerin od. Das Donauweibchen“. München, Lederer Mk 1,20.
- Klein**, Bernhard, Psalm 23: „Der Herr ist mein Hirt“ f. gem. Chor gesetzt v. Hermann Protze. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig-Reudnitz, Protze Mk 1,20.
- Klein**, Bruno Oscar, Op. 27. Ingeborg's Klage: „Herbst ist es nun“ f. MS. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 2.
- Op. 29. Sieben Motetten f. gem. Chor. (theilweise m. Org.) Part. gr. 8. Leipzig, A. P. Schmidt.
- No. 1. Psalm 127: „Beati omnes“ m. Org. Mk 0,60.
- 2. „Ecce sacerdos magnos“ m. Org. Mk 0,50.
- 3. „Pie Jesu, Domine“ m. Org. Mk 0,30.
- 4. „Manum suam misit hostis“. (Für Mittwoch in der Charwoche.) Mk 0,30.
- 5. „Aleph. Ego vir videns“. (Für Gründonnerstag.) Mk 0,60.
- 6. „O salutaris hostia“ m. Org. Mk 0,30.
- 7. „Tantum ergo“ m. Bar.-Solo u. Org. Mk 0,60.
- Op. 42. Fünf Lieder u. Gesänge f. Bar. (od. A.) m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, A. P. Schmidt.
- No. 1. Der Mond scheint durch den grünen Wald: „Im Grase thaut's“. Mk 1.
- 2. Reiters Morgengesang: „Morgenroth, leuchtest mir zum frühen Tod“. Mk 1.
- 3. „Lindduftig hält die Maiennacht“. Mk 1.
- 4. Abendlied: „Der Tag neigt sich zu Ende“. Mk 0,80.
- 5. Serenade: „Wenn des Abends du singest“. Mk 1.

- Klein**, Josef, Op. 3. Am Alpbach. Mazurka . Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
- Die schönste Perle: „Ich hab' ganz Oesterreich durchzogen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rörich Mk 1,20.
- Kleinecke**, Rudolf, Op. 17. Walzerlied: „Dass du mich liebst“ f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. à Mk 1,80. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,80. — zu 2 Hdn. Mk 1,20. Wien, Krämer.
- Kleiner**, Alexander, Op. 31. „Mein Herz ich will dich fragen“ f. S. (od. T.) m. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1,20.
- Kleinmichel**, Richard, Op. 49. Sechs Lieder f. Männerchor. 8. Leipzig, Kistner.
- No. 4. Am Rhein: „Wie glüht er im Glase“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 5. Auf dem See: „Wie ladest du zur Wellenbahn“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 6. Curiose Geschichte: „Ich bin einmal etwas hinaus-spaziert“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,80.
- Weihnachtsbuch f. Pfte 36 beliebte Weihnachtslieder, Tänze u. Instrumentalsätze in leichtester Bearbeitung. Leipzig, Senff Mk 1,50n.
- Weihnachts-Liederbuch zum Singen. Die beliebtesten Weihnachtlieder älterer u. neuerer Zeit f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Senff Mk 1,50n.
- Kleinschmidt**, J. G., Gruss an Mühlhausen. Thüringer Marsch f. 3 Diskant- u. 1 A.-Z. Trier, Hoenes Mk 2.
- Kleissner**, M., Bier, Wein, Sect: „Es bringt ein jeder Tag“. Humoristisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1.
- Mein Ideal: „Wenn auch voll ist die Erde des Schönen“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1.
- Klemcke**, L., Fantasie f. Oboe m. Pfte über Motive der Oper „Tell“ v. Rossini. Heilbronn, Schmidt Mk 1,50n.
- Klengel**, Julius, Op. 26. Sechs kleine Stücke f. Vcello m. Pfte. (Lied ohne Worte. Gavotte (C). Intermezzo. Wiegenlied. Barcarole. Scherzino.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5.
- Op. 27. Caprice f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,50.
- u. Carl **Reinecke**, Lyrica. Sammlung lyrischer Stücke klassischer, romantischer u. moderner Meister. Zum Concertvortrage f. Vcello m. Pfte bearb., m. Vortragszeichen u. Fingersatz versehen. Leipzig, Gebr. Reinecke.
- No. 1. Bach, Joh. Chr., Air. Mk 1,20.
- 2. Reinecke, Ave Maria. Mk 1.
- 3. Schumann, Schlummerlied. Mk 1,20.
- 4. Field, Cavatine. Mk 1,20.
- 5. Spohr, Andante. Mk 1,20.
- Klengel**, Paul, Op. 8. Zwei Romanzen f. Pfte. No. 1 (As). No. 2 (Fis). Stuttgart, Zumsteeg à Mk 1.
- Klepper jun.**, F., Op. 4. Dem schönen Blauäugelein f. Z. Wien, Rörich Mk 0,80.
- Kling**, H., Op. 497. Unsere lieben Kleinen. Kinder-Polka f. Orch. m. Kinderinstrumenten. (Kindertrompete (A). Ratsche. Triangel. Händeklappen.) Mk 2\*n. — f. Pfte m. Kinderinstrumenten. Mk 1,50. Hannover, Oertel.
- Op. 500. Der Paradiesvogel. Concert-Walzer f. Fl. (od. Piccolo) m. Orch. Mk 2,50\*n. — m. Pfte. Mk 1,50. Hannover, Oertel.
- Op. 501. Die musikalischen Steinklopfer od. die Unzertrennlichen.

- Humoreske f. gr. Militärmusik. Mk 2,50\*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2\*n. — f. Blechmusik. Mk 2\*n. Hannover, Oertel.
- Kling, H.**, Haus-Andacht. 40 Choräle f. Pfte od. Harm. arr. gr. 8. Hannover, Oertel Mk 1 n.
- Konzert-Fantasie f. Orch. über Mozart'sche Themen. Hannover, Oertel Mk 3\*n.
- Klose, F.**, Elegie f. V. m. Pfte — f. Vla m. Pfte. Berlin, Fr. Luckhardt à Mk 1,20.
- Klose, R.**, Op. 3. Reisebilder f. Pfte. No. 1. Abreise. No. 2. Sehnsucht nach der Heimath. No. 3. Rückreise. No. 4. Ankunft. Berlin, Philipp & Sohn à Mk 0,60.
- Kloss, J. Ch.**, Da unten ist Frieden, f. Männerchor, s.: Boderke, W.
- Kluge, Albert**, Der deutschen Landesmutter Wiegenlied: „Es regt sich kein Lüftchen“ f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Dresden, Sandmann Mk 0,20.
- Klump, Julius**, Der Jäger u. sein Lieb: „Es blies ein Jäger wohl in sein Horn“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8. Mannheim, Heckel Mk 1.
- Rot-Röselein: „Ich weiss im Thal ein Röslein blüh'n“. Lied im Volkston f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8. Mannheim, Heckel Mk 1.
- Kläppel, Eduard**, Op. 46. Liebestrunken: „Ich trinke dein Wohl“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas Mk 1.
- Kniepp, C.**, Op. 75. Ständchen f. 3 Z. Leipzig, Kabatek Mk 1,80.
- Knöfler, Max**, Op. 5. Wie schön, wie schön ist doch die Welt: „Die Vöglein regen ihre Schwingen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 1.
- Knorr, Friedrich**, Op. 1. Droombilder: „Ich sah im Droom ä junges Dromedar“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1.
- Knorr, Iwan**, Op. 7. Variationen über ein ukrainisches Volkslied f. Orch. Part. Mk 5. St. Mk 5,40n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Op. 8. Variationen u. Fuge über ein russisches Volkslied f. 2 Pfte zu 4 Hdn. (Zur Ausführung gehören 2 Exemplare.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4.
- Jugendbibliothek f. 2 Pfte zu 8 Hdn. Kürzere Stücke aus Werken alter u. neuer Meister zum Gebrauche beim Unterricht bearb. Volksausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 10.
- Kobelt, Rudolf**, Gross-Wien. Marsch f. V. Mk 0,60. — f. Pfte u. V. Mk 1. — f. Pfte (m. Text). Mk 1. Wien, Rörich.
- Koburger Marsch f. Pfte arr. v. P. Lincke. Magdeburg, Hausbahn Sort. Mk 0,50.
- Koch, Friedrich E.**, Op. 4. Von der Nordsee. Sinfonie No. 1 (Dm.) f. Orch. Part. Mk 12n. St. Mk 7,20n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Op. 6. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Nur einen Sonnenstrahl“. No. 2. „Komm, leg' dein Haupt an meine Brust“. No. 3. Nachtlied: „Der Mond kommt still gegangen“. No. 4. Mondsüchtig: „Und lasst ihr mich heute.“) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
- Op. 8. Sinfonische Fuge (Cm.) f. Orch. Part. Mk 4. St. Mk 6,90n. — bearb. f. Pfte v. Amadeus Wandelt. Mk 2. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Op. 10. Sinfonie No. 2 (G) f. Orch. Part. gr. 8. Mk 20. St. Mk 30. Berlin, Bote & Bock.
- Koch, Iwar**, Op. 23. Dämmerung, u. L. **Matthison**, Abendfrieden. Idylle f. Z. Trier, Hoenes Mk 0,50.

- Koch**, Iwar, Op. 26. Menuett sérieux f. Schlag-, Streich-Z. u. Pfte. Trier, Hoenes Mk 1.
- Köckert**, Carl, Op. 29. Der frohe Wandersmann. Tonstück f. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,60.
- Op. 33. 120 einfache u. kurze Choraleinleitungen nebst einem leichten Modulationsverfahren f. Org. Zu unterrichtl. Zwecken hrsg. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1,20.
- Op. 38. Entsagung: „Ich sah in einem Garten“ f. vierstimm. Männerchor. Part. 8. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,20.
- Koedel**, E., Op. 61. Daniello (Italienischer) Walzer aus „Souvenir de Napoli“ f. gr. Militärmusik. Mk 2,50\*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2\*n. — f. Blechmusik. Mk 2\*n. Hannover, Oertel.
- Volksscene aus „Souvenir de Napoli“ f. gr. Militärmusik. Mk 2,50\*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2\*n. — f. Blechmusik. Mk 2\*n. Hannover, Oertel.
- Köhl**, Karl, 5 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte aus dem „Wilden Jäger“ v. J. Wolff. Köln, P. J. Tonger cpld Mk 2.
- No. 1. Lied Ludolf's: „Ein Jäger ging zu birschen“. Mk 0,80.
- 2. Lied der Waldtraut: „Es wächst ein Kraut im Kühlen“. Mk 0,80.
- 3. Lied der Waldtraut: „Ich ging im Wald durch Kraut und Gras“. Mk 0,60.
- 4. Lied der Waldtraut: „Alle Blumen möcht' ich binden“. Mk 0,60.
- 5. Lied der Wulfhilde: „Leer ist der Tag“. Mk 0,80.
- Köhler**, Ernesto. Op. 47. Kuss-Gavotte f. Bandoneon arr. v. O. Luther. München, Lederer Mk 1,40.
- Op. 57. Valse espagnole p. Fl. av. Piano. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50.
- Op. 58. Hirten-Idylle. Concertstück f. Fl. m. Orch. Mk 4n. — m. Pfte. Mk 2. Leipzig, Zimmermann.
- Schule zum Selbstunterricht f. Flageolet, Czakan, Stockflöte u. Blechflöte, m. deutschem, engl. u. russ. Text. Leipzig, Zimmermann. geb. Mk 2n.
- Schule zum Selbstunterricht f. Piccolo-Fl. od. Trommel-Pfeife m. deutschem, engl. u. russ. Text. Leipzig, Zimmermann. geb. Mk 2n.
- Köhler**, L., Op. 684. Ball-Sträusschen f. Pfte. Eine Sammlung ganz leichter melodischer Tänze m. Benutzung beliebter Kinder-, Volks- u. Opernmelodien. Köln, Illian & Ullrich Mk 1.
- Was bringt der Weihnachtsmann? Sammlung ganz leichter Weihnachtslieder f. Pfte od. 1 u. mehrere Singst. arr. gr. 8. Köln, Illian & Ullrich Mk 0,80n.
- Köhler**, Oscar, Op. 117. Heimziehende Schnitter f. Pfte, s.: Welt, musikal., Heft 8.
- Op. 127. Schäfertanz unter der Linde f. Pfte, s.: Welt, musikal., Heft 4.
- Köhler**, O. A., Hamburger Gigerl. Marsch f. Pfte (m. humorist. Text). Hamburg, Lorentz Mk 1.
- Köhler**, Pius, Op. 26. 20 leichte instruktive, fortschreitende, melodische Violin-Duetten (1—3. Lage) in den gangbarsten Tonarten m. genauester Bezeichnung der Strichart u. Vortragsweise. 2. gänzlich umgearb. Ausg. 1—4. Heft (1. Lage). à Mk 1,20n. 5. u. 6. Heft (1—3. Lage). à Mk 1,80n. Leipzig, Edm. Stoll.
- Op. 32. 32 der vorzüglichsten Vortragsstücke hervorragender u. berühmter Meister f. V. (1—3. Lage) fortschreitend geordnet, m. Fingersatz u. Stricharten versehen u. m. Pfte zur Unterhaltung u. zum Vorspielen in häuslichen Kreisen, um sich guten Vor-



- trag u. Geschmack anzueignen, bearb. 6 Hefte. Leipzig, Edm. Stoll à Mk 1,80.
- Köhler**, Pius, Op. 34. Zwei leichtere Sonatinen f. V. u. Pfte. No. 1 (D). No. 2 (G). Leipzig, Hug à Mk 1,80.
- Köhler-Saalfeld**, Wilhelm, Op. 4. „Wenn die Knospen brechen“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Siegel Mk 1.
- Koehler-Wümbach**, Wilhelm, Op. 13. Dreizehn Introiten f. das ganze Kirchenjahr m. Benutzung altkirchlicher Melodien f. gem. Chor bearb. Part. gr. 8. Leipzig, Kistner Mk 1,50 n.
- Op. 18. Zwei heitere Lieder f. Männerchor. 8. Schleusingen, Glaser.
- No. 1. „Mein Liebchen wollte vorübergeh'n“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Lieder u. Wein: „In traulicher Runde“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Kohlmann**, Felix, Morgenlied: „An duftigen Blüten hängt glitzernd der Thau“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 1.
- Kohn**, W., St. Hubertus-Festmarsch f. Pfte zu 4 Hdn. Düsseldorf, Bagel & Schneider Mk 1,20.
- Kollar** sen., Josef, Gamsecker Touristen-Marsch f. Pfte. Wien, Lewy Mk 1,20.
- Kolle**, Theodor, 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Seeling.
- No. 1. Gute Stunden: „Mir ist, als sei zu meiner Lust“. Mk 0,60.
- 2. Schön Röschen: „Schön Röschen hat Augen“. Mk 0,60.
- 3. Wiegenlied: „Komm' du liebes Kind zur Ruh“. Mk 0,60.
- Kölling**, Carl, Op. 312. Springinsfeld. Salonstück in Mazurkaform f. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,50.
- Op. 313. Nachtfalter. Staccato-Caprice f. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,50.
- Op. 314. Gavotte pittoresque p. Piano. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,50.
- Op. 315. Goldregen. Walzer-Impromptu f. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,50.
- Romanze (G) f. V. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 2.
- Roses et Pensées. Mazurka p. Piano. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.
- Köllner**, Eduard, Op. 102. Kaiser Rothbart's Testament: „Im alten Berg Kyffhäuser“. Ballade f. einstimm. Männerchor u. Orch. od. Pfte. Part. Mk 3 n. Orch.-St. Mk 4,50 n. Klavierauszug. gr. 8. Mk 1,50. Chorst. (T. u. B.) 8. à Mk 0,30. Leipzig, Kistner.
- Op. 120. Tyroler Alpenbilder. Ein Cyklus v. 6 Gesängen m. verbind. Text f. Soli, Männer- u. gem. Chor. Part. gr. 8. Leipzig, Kistner Mk 1,60.
- Op. 131. Zwei geistliche Gesänge f. gem. Chor. (No. 1. Der erste Psalm: „Wohl dem, der nicht wandelt“. No. 2. „Siegesfürst und Ehrenkönig“. Part. 8. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,75.
- Op. 140. Vier Gesänge f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. „Nun fangen die Weiden zu blühen an“. No. 2. Wanderlust: „Die Wanderlust das ist das höchste Glück“. No. 3. Das deutsche Land: „Kennt ihr das Land“. No. 4. „Unter den blühenden Linden“. Part. u. St. 8. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 2,50.

- Köllner**, Eduard, Op. 141. 3 Gesänge f. vierstimm. Männerchor.  
8. Leipzig, Kahnt Nachf.  
Heft I. No. 1. Sommerabend: „Ernst und feierlich steht der Wald“. Part. u. St. Mk 1.  
- II. { 2. „Ein Schifflein fährt zu Thale“. } Part. u.  
          { 3. Knospen, brecht auf: „Nun naht der Frühling“. } St. Mk 1.
- Op. 142. Zwei Lieder f. Männerchor. 8. Berlin, Annecke.  
No. 1. Deutsches Lied: „Welchen Ruhm du auch erstritten“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.  
- 2. Gruss an die Nacht: „Senke dich, du Traum der Nacht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- Op. 146. Vier Lieder f. gem. Chor. (No. 1. „O erster Hauch der Frühlingsluft“. No. 2. „Es klinget so lieblich aus Waldesgrün“. No. 3. Waldlied: „Der Nachtwind hat in den Bäumen“. No. 4. Im Mai: „O wie bricht aus den Zweigen“. Part. u. St. (Mk 1) 8. Delitzsch, Pabst Mk 2,20.
- Am Bergstrom: „O, du Bergesluft“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Kistner Mk 1,20.
- Kolloff**, Carl, Op. 28. Tändelei. Tonstück f. Pfte. Berlin, Hanff & Schulz Mk 0,60.
- Op. 29. Die klagende Nachtigall. Salonstück f. Pfte. Berlin, Hanff & Schulz Mk 0,60.
- Op. 30. Vereins-Marsch f. Pfte. Berlin, Hanff & Schulz Mk 0,75.
- Op. 31. Liebchen im Arm. Rheinländer f. Pfte. Berlin, Hanff & Schulz Mk 0,75.
- Kolozsváry**, G., Budapesti lányok. Csárdás f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,60.
- Komiker-Album**, Leipziger. Eine Sammlung der beliebtesten Original-Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1—12. Leipzig, Grude à Mk 1.
- No. 1. Ringer, A., Nee, uff den Leim da geh'n mer nich: „Der Adam is kee Sachse nich gewesen“.
- 2. Kron, Louis, Op. 189. Nicht echt — blos imitirt: „Die Welt ist heutzutage schlecht“.
- 3. — Op. 190. Warum denn nur gleich Zwei?: „Beim Dorfschullehrer Kuhle“.
- 4. Ringer, A., Bums! Das geht riesig schnell: „Ihr Applaus erschallte mächtig“.
- 5. — Es war aber auch die höchste Zeit: „Ein Fräulein zählt schon dreissig Jahr“.
- 6. Kron, Louis, Op. 182. No. 1. Aber ich bitte Sie sehr, was verlang'n Sie noch mehr?: „Als Humorist mit heiter'm Sinn“.
- 7. Ringer, A., Resultate: „Hübsche Frau, weint und schmollt“.
- 8. Kron, Louis, Op. 182. No. 2. Eigenthümlichkeiten: „In jeder Stadt haben“.
- 9. Lincke, Paul, Links um!! — Rechts um!! — Kehrt!! „Es ruft ein Unteroffizier“.
- 10. — „Im Wiener Café ist es schön“. Polka française.
- 11. — Alles hat doch Mass u. Grenzen: „Weise ist doch eingerichtet“.
- 12. — Wir Gecken: „Ich bin kein Kronensohn“. Marsch-Couplet f. 1 od. mehrere Personen.
- Koemmenich**, Louis, Op. 8. Zur Fahnenweihe! Männerchor m.

Orch. od. Pfte. (Part. u. Orch.-St. in Abschrift.) Klavierauszug u. Chorst. (Mk 0,60) 8. Berlin, Friedrich Luckhardt Mk 1,20.

**Komotschar**, A. G., Bagatelles musicales p. Piano. (Bon jour! Tête à tête. Adieu, mon amant.) Wien, Rörich Mk 1,50.

**Kompositionen**, klassische, f. Pfte, v. Clementi, Haydn, Mozart, Beethoven, in einer vom Leichtesten zum Schweren fortschreitenden Stufenfolge. 6 Bände. Langensalza, Beyer & Söhne à Mk 1,50.

Band 1. Clementi, Op. 36. 3 Sonatinen; Op. 37. 3 Sonatinen. Haydn, 2 Sonaten (G, D). Mozart, Op. 112. Sonate (C). Beethoven, Op. 49. 2 Sonaten. Mozart, Sonate (G).

- 2. Clementi, 3 Sonaten (D, G, B). Haydn, Sonate (Es). Mozart, 2 Sonaten (C, C). Beethoven, Rondo (G).

- 3. Clementi, Sonate (B). Haydn, Sonate (D). Mozart, Sonate (F). Clementi, Sonate (A). Mozart, 2 Sonaten (A, B).

- 4. Haydn, Sonate (Es). Mozart, Sonate (D). Clementi, 2 Sonaten (Es, Gm.). Mozart, Sonate (D). Beethoven, Op. 14. No. 2. Sonate (G).

- 5. Haydn, Sonate (As). Clementi, Sonate (G). Mozart, 3 Sonaten (F, D, Am.). Beethoven, Op. 2. No. 1. Sonate (Fm.).

- 6. Haydn, Sonate (Es). Clementi, Sonate (B). Mozart, Fantasie u. Sonate (Cm.). Beethoven, Op. 2. No. 2. Sonate (A); Op. 2. No. 3. Sonate (C).

**Komzák**, Karl, Op. 175. Dorf u. Stadt: „Dass Poesie längst Ironie“. Polka-Mazur f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug Mk 2. Singst. 8. Mk 1,20. — f. Orch. Mk 3,50 n. — f. Pfte. Mk 1,25. Leipzig, Weinberger.

— Op. 176. Jubiläums-Marsch f. Militärmusik. Part. Mk 2,40 \*n. — f. Pfte. Mk 0,80. Prag, (Weiner.)

— Barataria-Marsch nach Motiven der Operette „Die Gondoliere“ v. Sullivan f. Orch. gr. 8. Mk 1,50 n. — f. Militärmusik arr. v. J. Peuppus. gr. 8. Mk 1,80 n. — f. Pfte. Mk 1,50. Bosworth & Co.

— Der Königsgardist. Marsch nach der gleichnamigen Operette v. Sullivan f. Orch. gr. 8. Mk 1,50 n. — f. Harmoniemusik. gr. 8. Mk 1,80 n. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.

— Major-General-Marsch nach Motiven der Operette „Die Piraten“ v. Sullivan f. Orch. gr. 8. Mk 1,50 n. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.

— Vindobona-Marsch f. kl. (6—17stimm.) Orch. 8. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,20 n.

— Der Wassergigerl. Marsch m. Benutzung Wiener Volkslieder f. Pfte. Mk 1. — f. Z. arr. v. A. J. Paschinger. Mk 0,80. Wien, Kratochwill.

**Konradin**, C. F., Vesper: „Die Abendglocken klangen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Wien, Rörich Mk 1,20.

Konzert-Album f. Blasmusik. 2. u. 3. Heft. Leipzig, W. Dietrich à Mk 1,50 n.

**Kopetzky**, Wendelin, Op. 161. Am Bodensee. Marsch f. Pfte. Innsbruck, Gross Mk 1.

**Köpf**, Maximilian, Zwei Lieder f. Bar. (od. A.) m. Pfte. (No. 1. „Wie strahlt in lauer Sommernacht“. No. 2. „O, dass sie ewig bliebe.“) Wien, Rörich Mk 0,90.

**Köppelhofer**, Louis, Op. 40. Fantaisie p. Harm. et Piano sur des

Motifs de l'Opéra „Le Bal masqué“, de Verdi. Hamburg, Cranz Mk 2.

**Koppelow**, Jenny v., Auf wogendem Meere. Marine-Walzer f. Pfte Hannover, Lehne & Co. Mk 0,80.

**Kopprasch**, Georg, 30 Etüden f. Cornet à Pistons (od. Tromp.), s.: Franz, Oscar.

**Kopylow**, A., Op. 16. Polka de Salon sur le Thème B-la-f p. Piano. Mk 1,50. — arr. à 4 Mains. Mk 2. Leipzig, Belaieff.

**Korbay**, Francis, Hungarian Melodies f. Voice with Piano. Vol. 1. Leipzig, Hatzfeld Mk 3 n.

**Korff**, E. v., Geschwind-Marsch, s.: Kosleck, Trompeten-Musik.

**Körling**, Aug., Der wunde Ritter: „Ich weiss eine alte Kunde“ f. 1 tiefe St. m. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1.

**Korn**, Eduard, Op. 4. Leipziger Gewandhaus-Walzer f. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1,20.

**Korsakow**, N., s.: Rimsky-Korsakow.

**Korsten jun.**, Adolf, Op. 10. Ruderer-Marsch f. Orch. aus der Posse „Der Meisterruderer“. 8. Berlin, Sulzbach Mk 1,50 n.

— Op. 12. Warnung: „Die Frauen nennt seit Alters man“. Humorisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Sulzbach Mk 1,20.

— Op. 14. Champagnerlied: „Von allen Weinen in der Welt“ f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Berlin, Sulzbach à Mk 1,20.

**Körte**, Oswald, Frau Aventure. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2. Folge. Berlin, Raabe & Plothow.

No. 1. Im Stegreif: „Wem das Glück nicht an der Wiege“. Mk 1,20.

- 2. Der Vogt v. Tenneberg: „Ich bin der Vogt von Tenneberg“. Mk 1,50.

- 3. Von Liebe u. Leben scheidend: „Nach des Waldwegs letztem Biegen“. Mk 1,20.

- 4. Dörpertanzweise: „Den Finken des Waldes die Nachtigall ruft“. Mk 1,50.

- 5. Tristicia amorosa: „Si liceret amare“. Mk 1,20.

- 6. Kahnfahrt: „Heut' wirft mich aus der Stube“. Mk 0,80.

**Koschat**, Thomas, Op. 4. No. 1. Verlassen bin i. Kärntner Lied f. Z. (m. Gesang ad lib.) arr. v. Oscar Messner. Ausg. in C, im V.- u. B.-Schlüssel. Leipzig, Leuckart Mk 0,60.

— Op. 8. Ew'ge Liab: „Büaberl denkst wohl af mi“. Männerchor im Kärntner Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Leuckart Mk 1.

— Op. 67. Lippitzbacher Walzer. Kärntner Idylle f. Männerchor m. Orch. Orch.-St. Mk 10. — arr. f. gr. Orch. Mk 10. Offenbach, André.

— Op. 81. 's Fopp-Liadl: „Geh' Diandle, bist traurig“. Lied im Kärntner Volkston. Leipzig, Leuckart.

Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1.

- - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1.

- - zwei Singst. m. Pfte. Mk 0,80.

- - 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,60.

- - Pfte arr. v. Walter v. Rosen. Mk 0,60.

— Op. 82. Burschen-Klág': „Durt drausen in Wäld“. Lied im Kärntner Volkston. Leipzig, Leuckart.

Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1.

- - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1.

- - zwei Singst. m. Pfte. Mk 0,80.

- - 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,60.

- - Pfte arr. v. Walter v. Rosen. Mk 0,60.

**Koschat**, Thomas, Op. 83. Fünf Kärntner Volkslieder f. Männerchor einger. (No. 1. „Und in Feld singt die Lerchen“. No. 2. „Wan i mei Diandle halsen thua“. No. 3. „Durt drausen in Wäld“. No. 4. „Af der Fladnitzer Alm“. No. 5. „Mei Diandle is jung und schön“. Part. u. St. (Mk 1,20) 8. Leipzig, Leuckart Mk 1,80.

— Op. 84. Aus der Bauernstube: „Auf, auf! ruuft däs Branderle“. Walzer-Idylle m. Pfte. Leipzig, Leuckart.

Ausg. f. Männerchor. Klavierauszug. Mk 3. Singst. 8. Mk 2,40.

- - gem. Chor. Klavierauszug. Mk 3. Singst. 8. Mk 2,40.

- - Z. (m. Text) bearb. v. Oscar Messner. Mk 1,60.

- - Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50.

- - Pfte zu 2 Hdn (m. Gesang ad lib.) Mk 2.

— Aus Kärntner Bergen. Walzer f. Pfte nach Motiven aus seinen Walzer-Idyllen. Leipzig, Leuckart Mk 2.

**Koschat-Album.** Auswahl der beliebtesten Kärntner Lieder v. Thomas Koschat. Ausg. B. Für Pfte m. hinzugefügtem Texte. 2. Band. Neue verb. Ausg. gr. 8. Leipzig, Leuckart Mk 2 n.

— — Ausg. f. 1 Singst. m. Guitarre. (Kärntner G'müath. Verlassen bin i. Der Karntner Bua. Städterbua u. Almadirn. D'Senner-Mizzi. Was wohl d'Liab is? A Büchse zum Schiassen. Was fahlt dir, liab's Schätzerle? Der Sumer geht umer. Viktringer G'stanzeln. Wo i geh', wo i steh'. 's Bleamerl am Gräb. Abschied. 's Herzläd. Beim Fensterln.) gr. 8. Leipzig, Leuckart Mk 2 n.

**Kosleck**, J., Trompeten-Musik. Aufzüge, Fanfaren, Märsche der heroisch ritterlichen Trompeter- u. Pauker-Kunst. Berlin, Annecke. Abth. II. Lief. 7. Kosleck, Triumph-Marsch. Mk 6 \*n.

- 8. { Altpreuss. Parade-Marsch No. 1 } Mk 3,50\*n.  
arr. v. Meinhardt.  
{ Korff, E. v., Geschwind-Marsch. }

- III. - 7. { Gluck, Reigen seliger Geister }  
Händel, Seht, er kommt mit } arr. v. J. Kosleck.  
Preis gekrönt, aus „Judas } Mk 3,50\*n.  
Makkabäus“.

**Kösporer**, Joh. Nepom., Leitfaden beim Gesang-Unterricht f. die Hand der Schüler. 6., vollständig umgearb. u. verm. Aufl. 8. Freising, Datterer Mk 0,60 \*n.

**Koss**, Henning v., Op. 1. Sieben Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Neue verb. Ausg. Leipzig, Leuckart.

No. 1. „Im wunderschönen Monat Mai“. Mk 0,60.

- 2. „In dem Walde spriessst und grünt es“. Mk 0,60.

- 3. „Aus meinen Thränen spriessen“. Mk 0,60.

- 4. „Gekommen ist der Maie“. Mk 0,80.

- 5. „Aus meinen grossen Schmerzen“. Mk 0,60.

- 6. „Ich stand in dunklen Träumen“. Mk 0,60.

- 7. „Es ragt in's Meer der Runenstein“. Mk 0,80.

— Op. 5. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Eine Blume roth“. No. 2. Die Nachtigall: „Das macht, es hat die Nachtigall“. No. 3. Verrathene Liebe: „Da Nachts wir uns küssten“. No. 4. Liebespredigt: „Was singt ihr und sagt ihr mir, Vöglein“. Berlin, Glas Mk 1,50.

— Op. 6. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Morgenständchen: „Ueber die Berge weht der Wind“. No. 2. „Mädchen mit dem rothen Mündchen“. No. 3. O du meine liebliche Liebe: „Es war dort unter dem Lindenbaum“. Berlin, Glas Mk 1,50.

- Koss, Henning v.**, Op. 9. Fünf Lieder f. 1 hohe St. — f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Leuckart.
- No. 1. Guter Rath: „Vöglein im Walde“. à Mk 1.
  - 2. Wanderlied: „Und kommt der Frühling wieder her“. à Mk 0,80.
  - 3. Sommernacht: „Lieblich duftet der Lindenbaum“. à Mk 1.
  - 4. Erwartung: „Bei den Bienenstöcken im Garten“. à Mk 0,80.
  - 5. Schlummerlied: „Still, wie still“. à Mk 0,80.
- Kossmaly, Carl**, Sechs geistliche Lieder zum Gebrauch in Kirche u. Schule f. vierstimm. gem. Chor. (4. Heft der geistl. Lieder.) (No. 1. Sinnspruch: „Gottes Wort zum Rath“. No. 2. Weihnachtsgross: „Sei fromm begrüsset“. No. 3. Passionslied: „In jener letzten der Nächte“. No. 4. „Lasst uns mit Jesu ziehen“. No. 5. Leben — Sterben — so schwer: „Ach, was ist Leben doch so schwer“. No. 6. Ewigkeitsgedanken: „Sei stille! Dein Gott regieret“.) Part. 8. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,75.
- Köstinger, Franz**, Alpenstimmen aus Kärnten (nach den einstimm. Gesängen v. P. Benedicter) f. Männerchor arr. 8. Wien, Hofbauer.
- Heft I. No. 1. „I bin der Turlhofer“. No. 2. „Alma Diandlan“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
  - II. No. 3. „Liab nar lei mi“. No. 4. „Ueber d'Alma“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
  - III. No. 5. „Und du wirst ja mei Diandlan nit liabn“. No. 6. „Ä Liab, dö recht stark is“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Kothe, Bernhard**, Choräle u. Lieder zum Gebrauche bei dem öffentlichen Gottesdienste auf Gymnasien u. Realschulen bearb. 5., verm. u. verb. Aufl. 8. Leipzig, Leuckart Mk 1,25 \*n.
- Kousnetzoff, A.**, Op. 12. Romance sans Paroles p. Vcelle et Piano. Hamburg, Rahter Mk 1,20.
- Op. 13. Andantino p. 4 Vcelles. Part. u. St. Hamburg, Rahter Mk 3.
- Koven, Renigald de**, Robin Hood. A comic Opera. Vocal Score. gr. 8. Leipzig, Hofmeister Mk 9 n.
- Kowalski, H.**, Op. 16. No. 6. Trianon. Caprice-Menuet f. Streich-Orch. 8. Mainz, Schott Mk 0,50.
- Op. 16. No. 12. La Malmaison. Caprice-Gavotte f. Streichorch. 8. Mainz, Schott Mk 0,50.
- Kradolfer, Rudolf**, Caprice f. Pfte. Bern, Krompholz Mk 1.
- Zwei Klavierstücke. (Menuet. Impromptu.) Bern, Krompholz Mk 1.
- Krägel, Josef**, Herrgott san mir Leut! Lieder in oberbayerischer Mundart v. Conrad Dreher f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8. Mk 3 n.
- f. Z. (m. Gesang ad lib.) qu. 8. Mk 3 \*n. München, Schmid.
- Krakauer, Alexander**, Op. 35. Blaue Augen: „Mariann und Julius“. Walzer-Rondo f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. à Mk 1,50. — f. 2 V. Mk 0,90. — f. 1 V. Mk 0,80. — f. Z. arr. v. F. Pastirzk. Mk 0,90. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,20. — zu 2 Hdn. Mk 0,90. Wien, Krämer.
- Op. 39. Wäschermädl-Walzer f. Pfte nach Motiven des Singspiels „Der Herr Franz“. Wien, Doblinger Mk 2.
  - Original-Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. 3. Band. No. 23. Op. 40. To je tak: „Franzö'scher Schliß, franzö'sche Sprach“. Wien, Doblinger Mk 1,20.

- Krakauer**, Alexander, Op. 40. To je tak! Couplet f. Z. arr. v. Franz Wagner. Wien, Doblinger Mk 1.
- Gold u. Silber. Lied f. Flügelhorn m. Orch. od. Militärmusik arr. v. Ischpold. gr. 8. Wien, Doblinger Mk 2 \*n.
- Jugendtraum: „Ueber mein Haupt hin zieht ein Rauschen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Krämer Mk 1,20.
- Duett: „Mein Herz, das is a Vogelnest“. Duett f. S. u. T. m. Pfte aus dem Wiener Singspiel „Der Herr Franz“. Wien, Doblinger Mk 1,80.
- Král**, Joh. N., Op. 120. Budapester-Marsch f. Orch. 8. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1,20. Hamburg, Cranz.
- Op. 125. Idylle f. Militärmusik, s.: Horný, Ed.
- Op. 126. Fin de Siècle. Humoristische Quadrille f. gr. od. kl. Orch. 8. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 3 n.
- Musikalisches Füllhorn. Potpourri f. Orch. Hamburg, Cranz Mk 4 n.
- Král**, Josef, Haideprinzessen. Impromptu-Polka f. Z. Wien, Rörich Mk 0,60.
- Dachstein-Marsch f. Z. Wien, Rörich Mk 0,60.
- Kramer**, Wilhelm, Op. 4. Zither-Ständchen. Salonstück f. Z. bearb. v. Josef Král. Ausg. im B.-Schlüssel. Offenbach, André Mk 1.
- Kramm**, Georg, Op. 15. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Düsseldorf, Bayrhofer Nachf.
- No. 1. „Ich kannt' einen Stern“. Mk 1.
- 2. Liebesglück: „All überall wo ich auch geh'“. Mk 0,80.
- 3. Altes Volkslied: „Wir Beide sein verbunden“. Mk 0,60.
- Op. 16. Ewig Dein: „O könnte ich doch immerdar“ f. 1 Singst. m. Pfte. Düsseldorf, Bayrhofer Nachf. Mk 0,60.
- Kratzl**, Carl, Spanischer Marsch nach spanischen Motiven f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — f. Z. arr. v. F. Pastirzk. Mk 1,20. Wien, Krämer.
- Kraus**, Adolf, Op. 15. Der getreue Eckart. 20 leichte Klavierstücke f. die Jugend. Wien, Goll Mk 3.
- Kraus**, Carl, Psalmodia Vespertina continens selectas antiquorum auctorum harmonias quibus psalmorum versus accommodavit. Fasc. I. XVI. Falsibordoni IV vocum super ps. CIX.: Dixit Dominus. Singst. (S., A., T. u. B.) Regensburg, Pustet Mk 2,56 \*n.
- Kraus**, Hugo, Durch Tanz zur Liebe. Walzer f. Pfte. Wien, Lewy Mk 2.
- Krause**, Anton, Op. 35. Vier Gesänge f. Männerchor. (No. 1. Heimweh: „Ihr grünen Hügel, du stilles Thal“. No. 2. „Horch auf, du träumender Tannenforst“. No. 3. Das Gedenken: „Mag auch heiss das Scheiden brennen“. No. 4. „O weine nicht“.) Part. u. St. (Mk 2) 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3,50.
- Krause**, Emil, Op. 75. Technische Studien f. Pfte (ohne Oktaven-spannungen). Als Vorbereitung u. Ergänzung zu Op. 38 u. 57. Hamburg, Cranz cplt Mk 10 n.
- Heft 1. 100 Uebungen im Umfange einer Quinte bei ruhiger Hand, in allen Tonarten. Mk 1,50 n.
- 2. 60 Uebungen im Umfange v. 5 u. auch 6 Tönen bei ruhig fortrückender Hand. Mk 2,40 n.
- 3. 20 Uebungen im Umfange einer Sexte bei ruhig fort-rückender Hand. Mk 0,90 n.
- 4. Sämmtliche Dur- u. Moll-Skalen, dieselben auch in Terzen, Decimen u. Sexten. Mk 0,90 n.
- 5. 50 Uebungen in allen Tonarten. Mk 0,80 n.
- 6. Sämmtliche Dur- u. Moll-Skalen in Gegenbewegung. Mk 1,50 n.

- Heft 7. Fingerwechsel. Mk 1,20 n.  
 - 8. Uebungen zum Studiren der gebrochenen Akkorde. Mk 1,50 n.  
 - 9. Uebungen mit Stütz fingern. Mk 1,50 n.
- Krause, Gustav**, Schneeglöckchen. Salonstück f. Pfte. Dresden, Brauer Mk 1.
- Krause, Richard**, Op. 36. Arretirt: „So Birschchen, komm' Er hier herein“. Komische Scene f. S., T. u. B. m. Pfte. Schleusingen, Glaser Mk 4.
- Op. 37. Das Stelldichein: „Ach, das Lieben ist doch schön“. Humoristische Scene f. 3 S. m. Pfte. Wien, Rebay & Robitschek Mk 5.
- Krebs, Gustav**, Op. 14. Madeleine. Gavotte f. Pfte. Leipzig. Haushahn Verl. Mk 1.
- Einfach u. bescheiden: „Der Bäckermeister Kipfel hat“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, W. Dietrich Mk 1.
- Erinnerungen: „Wer in der Jugend nicht gespart“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1.
- Es ist zwar nix Neu's, aber 's ist ein Couplet: „Couplets hört man gern“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, W. Dietrich Mk 1.
- Fünf Minuten später: „In einem Gasthaus sitzt ein junger Mann“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1.
- Kregczy, Rosa**, Op. 9. Immer flott. Schnell-Polka f. Pfte. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1.
- Kreipl, 's** Mailüfterl f. Z. (m. Text.) qu. 8. Berlin, Augustin Mk 0,50.
- Krell, Emil**, Op. 14. Wir Deutsche fürchten Gott allein, sonst nichts auf dieser Welt. Marsch f. Pfte. Berlin, Kunz Mk 0,75.
- s. auch: Couplet-Mappe, Berliner; Lieder-Mappe, deutsche.
- Kremers, J.** Liedersammlung f. den Gesangunterricht an höheren Lehranstalten. 1. Heft. Ein-, zwei- u. dreistimm. Lieder. 2. Aufl. 8. Aachen, Jacobi & Co. Mk 0,50 \*n.
- Kremser, Eduard**, Alt-Wien: „Die Wienerstadt der frühern Tage“. Perlen aus Lanner's Walzern angereicht u. f. Männerchor einger. Klavierauszug Mk 4. Singst. 8. Mk 2. — f. Orch. Mk 6 n. — f. Pfte. Mk 1,80. Leipzig, Weinberger.
- Heimathslieder. Walzer f. Pfte aus dem Singspiel „Der kritische Tag“. Leipzig, Weinberger Mk 1,80.
- Hipp Hipp Hurrah. Galopp f. Orch. Mk 3,30 n. — f. Pfte. Mk 1,25. Wien, Hofbauer.
- Im Urwald. Affen-Polka française f. Pfte aus dem Singspiel „Der kritische Tag“. Leipzig, Weinberger Mk 1,25.
- Moderne Kur: „Das schöne Fräulein Amelie“. Polka française f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug Mk 2. Singst. 8. Mk 1,25. — f. Orch. Mk 3,50 n. — f. Pfte. Mk 1,25. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Weinberger.
- O Heimathstadt, o Vaterland: „Es taucht empor aus weiter Ferne“. Lied aus dem Singspiel „Der kritische Tag“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Weinberger Mk 1,20.
- Dankgebet aus den Altniederländischen Volksliedern arr. f. Militärmusik. gr. 8. Dresden, Weiss Mk 2,25 n.
- — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,80. — f. Pfte frei bearb. Mk 0,80. Leipzig, Leuckart.
- Krenn, Franz**, Op. 56. Graduale f. B.-Solo, gem. Chor, 2 V., Vla, Vcello, B. u. Org. 8. Wien, Rörich Mk 1,80.
- Kretschmann, Theobald**, Kompositionen. Wien, Rörich.
- Op. 2. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1 „Mädchen mit dem rothen Mündchen“. No. 2. Der Tropfen: „Ein



- Tropfen fällt“. No. 3. „Allnächtlich im Traume seh' ich dich“. gr. 8. Mk 1 n.
- Op. 3. Zwei Quartettsätze f. 4 V. (Andante u. Capriccioso. Allegro.) Mk 3.
- 4. Drei Lieder aus Amaranth v. Redwitz f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Es muss ein Wunderbares sein“. No. 2. „Und bist du mir auch nicht beschieden“. No. 3. „Ich will dich auf den Händen tragen“) Mk 1,20.
  - 6. Thema m. Variationen f. 3 V. u. Vla. Mk 3.
  - 7. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „O lass' dich halten, gold'ne Stunde“. No. 2. Der Page: „Dass noch der Kirschbaum blüht“) Mk 1,20.
  - 8. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Wanderers Nachtlied: „Der du von dem Himmel bist“. No. 2. „Ich fühle deinen Odem“. No. 3. „John Anderson, mein Lieb“. No. 4. „Kennst du das Land“. No. 5. „Der Mond ist aufgegangen“) Mk 2.
  - 9. Schlummerlied f. Vcello m. Pfte. Mk 1.
  - 10. Sechs kleine Klavierstücke. (Praeludium. Serenade: Caprice. Gondellied. Ungeduld. Abschied.) Mk 2.
  - 14. Zwei Lieder f. S. m. Pfte. (No. 1. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge“. No. 2. Stille Sicherheit: „Horch, wie still es wird im dunkeln Hain“) Mk 1,20.
  - 16. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Lehn' deine Wang' an meine Wang“. No. 2. Frühlingsnacht: „In der milden Frühlingsnacht“. No. 3. „Aennchen von Tharau ist, die mir gefällt“) Mk 1,50.
  - 21. Frühlingslieder v. Uhland f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Frühlingsahnung: „O sanfter süsser Hauch“. No. 2. Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht“. No. 3. Frühlingsruhe: „O, legt mich nicht in's dunkle Grab“. No. 4. Frühlingsfeier: „Süsser, gold'ner Frühlingstag“. No. 5. Lob des Frühlings: „Saatengrün, Veilchenduft“. No. 6. Frühlingsrost: „Was zagst du Herz“. No. 7. Künftiger Frühling: „Wohl blühet jedem Jahre“) Mk 2.

**Kretschmer**, Edmund, Op. 42. Pastorale f. Org. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1,50.

**Kretschmer**, Francisco, Op. 4. Quatuor Antiphonae B. M. V. ad quatuor voces inaequales. (Alma redemptoris. Ave Regina. Regina Coeli. Salve Regina.) Part. Mk 1,60 n. St. à Mk 0,40 n. 8. Brüssel, Schott.

**Kretschmer**, Paul, Op. 74. Zwei Lieder f. Männerchor. (No. 1. Wo finde ich Ruh: „Den Pfeil im Herzen“. No. 2. Waldvöglein: „Lustiges Vöglein im Walde“) Part. u. St. (Mk 0,80) 8. Leipzig, Bosse Mk 1,60.

**Kretzschmar**, H., Op. 13. Himmelfahrt. Motette f. gem. Chor u. Soli. Part. Mk 2. Chorst. à Mk 0,75. 8. Leipzig, Rob. Forberg.

**Kreutzer**, Conradin, Lieder f. 1 Singst. m. Pfte einger. nach den vierstimm Männerchören. Mainz, Schott.

No. 3 bis. Schäfers Sonntagslied: „Das ist der Tag des Herrn“ f. tiefe St. Mk 0,50.

- 7 bis. Die Kapelle: „Was schimmert dort“ f. tiefe St. Mk 0,75.

— Der Wirthin Töchterlein f. Bandoneon arr. v. C. Ullrich, Op. 117. München, Lederer Mk 1,30.

**Kreutzer**, Rud., 3 Duette f. 2 V., s.: Witting, C.

**Kreuzberger**, Alois, Op. 42. Wiener Jungfern-Marsch f. Orch.

- Mk 1n. — f. Militärmusik Mk 1n. — f. Z. im V.- od. B.-Schlüssel. qu. 8. à Mk 0,60. — f. Pfte. Mk 1. Dresden, Seeling.
- Kreuzberger**, Alois, Op. 44. Wenn der Storch wird wiederkommen. Marsch f. Orch. 8. Mk 1n. — f. Harmoniemusik. Mk 1n. — f. Z. im V.- od. B.-Schlüssel. à Mk 0,60. — f. Pfte. Mk 1. Dresden, Seeling.
- Kreymann**, Louis, Kompositionen. Leipzig, O. Forberg.
- Op. 23. Knolle u. Bolle od. Die beiden Socialpolitiker: „Nu brat mir'n Storch recht knusprig an de Beene“. Komische Scene u. Duett f. 2 mittlere Männerst. m. Pfte. Mk 2,75.
- 24. Lumpke u. Pumpke: „Immer lustig, ohne Sorgen“. Humoristisches Duett f. 2 mittlere Männerst. m. Pfte. Mk 2,50.
  - 25. Fidele Schützenbrüder. Humoristische Scene f. Soli u. Männerchor. Klavierauszug Mk 3. Solost. 8. Mk 1,60. Chorst. 8. Mk 1,60.
  - 26. Möbelträger Knobbe: „Als Möbelträger Knobbe“. Komische Soloscene m. Pfte. Mk 1.
  - 27. Die beiden Schwiegermütter: „Ei guten Tag! Es freut mich, Sie zu sehen“. Humoristische Scene u. Duett f. 2 mittlere Frauenst. m. Pfte. Mk 2,50.
- Op. 32. Ewige Liebe: „Dem roten Röslein gleicht mein Lieb“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.
- Kreuschmar**, Lothar, Kleineres u. Grösseres f. Z. No. 15. Drei Lieder ohne Worte. qu. 8. Trier, Hoenes Mk 0,40.
- Krich**, Hélène, Deux Chansons p. MS. av. Piano. Berlin, (Rühle & Hunger.)
- Op. 2. Chanson de Printemps: „Avril, chassant l'hiver morose“. Mk 0,60.
- 3. Ici-bas: „Ici-bas tous les lilas meurent“. Mk 0,60.
- Op. 14. Der Streik der Jahreszeiten. Ein Singspiel f. Kinder. Klavierauszug. Berlin, (Rühle & Hunger) Mk 3,50.
- Op. 24. Un petit rien. Valse gracieuse p. Piano. Berlin, Rühle & Hunger Mk 1,20.
- Kriebaum**, Franz, Wiener Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Krämer.
- Band 12. No. 111—120. à Mk 1,10; cplt Mk 3n.
- No. 111. Pressburg. W. M., Erstens, zweitens, drittens, viertens: „Sagt a Herr zum Kellner“.
- 112. — Nicht musikalisch: „'s tritt mit einer g'schwo'll'nen Wange“.
  - 113. — Nicht mehr zu kuriren: „'s hat ein Herr a schönes Weiber!“.
  - 114. — Verschiedene Präsente: „Der Herr von Schwammerl kriegt ein' Sohn“.
  - 115. — Seg'n's, da liegt sehr viel d'rinn: „Viel Damen giebt es fein und zart“.
  - 116. — Bei jedem Unglück ist a Glück: „Ein Fräulein jung und wunderschön“.
  - 117. — Macht sich gut: „Im Künstlerhaus vor einem Bild“.
  - 118. — Menagerie-Bilder: „Ein Wittib heirath' wiederum“.
  - 119. — 's dritte Läuten: „A G'sellschaft plant ein' Ausflug“.
  - 120. — Echo-Couplet: „Die Wetterprofeten verkünden oft recht“.

Band 13. No. 121—125. à Mk 1,10.

No. 121. Pressburg, W. M., Mit Reis: „Im Gasthaus sitzt a Mann“.

- 122. — Den schick ma zum Koch: „In einer Gemeinde“.
- 123. — Alt-Wien, Neu-Wien, Gross-Wien: „Wie d' Gassen waren eng und klan“.
- 124. Kriebaum, F., Da is wirklich ewig schad: „Ja der Sultan, der hat Weiber“.
- 125. — Für was Mancher schwärmt: „Dreissig Jahr ist schon verheirat“.

**Kriegler**, T., Op. 16. Der Himmel im Thal: „Der Himmel da oben“ f. S. m. Pfte. Graz, Pechel Mk 1,50.

**Kristinus**, Carl Raimund, Op. 46. Die Sänger-Toni: „Beifalls-rauschen, Grüssetauschen“. Schnell-Polka f. Männerchor u. Pfte. Klavierauszug Mk 1,80. Singst. 8. Mk 1,20. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. 8. Mk 1,20n. Wien, Rebay & Robitschek.

**Krohn**, Albert. Op. 1 u. 2. Spielmanns Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Op. 1. „Und legt ihr zwischen mich und sie“. Op. 2. „Die Guitar' am grünen Bande“) Hamburg, Benjamin Mk 1.

**Kromer**, Carl, Op. 21. Der wilde Falke: „O! wär' ich ein wilder Falke“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.

— Op. 22. Mei' Bärbele: „So lieblich, so goldich“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.

— Op. 35. Am alten lieben Rhein: „Wie ist mir doch so leicht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.

**Krommer**, Fr., 3 Duette f. 2 V., s.: Witting, C.

**Kron**, Louis, Op. 125. In Feindes Land: „Mon Dieu, verlassen bin ich und alleine“. Humoristisches Duett f. S. u. Bar. m. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 4.

— Op. 148. Die Quartett-Humoristen. Humoristische Männerquartette m. Pfte. No. 1—6. Part. u. St. (8. à Mk 1). Offenbach, André à Mk 2,50.

No. 1. Die Ritter v. der Nadel: „Ein freies Leben führen wir“.

- 2. Rekrutenleiden: „Von Hause mussten fort wir geh'n“.

- 3. Unsere strammen Schutzleute: „Im Dienste stramm muss Tag und Nacht“.

- 4. Die Bratenbarden: „Wie Sie uns seh'n“.

- 5. Die Feuerwehr v. Wolkenkukuksheim: „Es lobet Jeder sehr“.

- 6. Geplagte Leute: „Wir sind auf Erden so furchtbar geplagt“.

— Op. 165. Die Perle im Meer: „Es liegt eine Perle im Weltenmeer“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Braunschweig, Fischer & Mohr Mk 1.

— Op. 170. Der Feuerwehr-Hauptmann v. Klein-Schöppenstedt: „Bin Hauptmann bei der Feuerwehr“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 1,20.

— Op. 171. Die musikalische Hochschule. Humoristische Scene f. Männerquartett u. 2 Sprechrollen m. Pfte. Klavierauszug Mk 3,60. St. 8. Mk 2,40. Leipzig, Eulenburg.

— Op. 174. Ein gemüthlicher Miethscontract: „Nein, ist das 'ne schlechte Zeit“. Humoristisches Duett f. T. u. Bar. m. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 4.

— Op. 178. Klassiker-Perlen f. V. leicht bearb., m. Stricharten u. Fingersätzen, sowie m. Pftbeglgt. versehen. Leipzig, Eulenburg Mk 1,50n.

- Kron**, Louis, Op. 179. Historische Märsche in chronologischer Reihenfolge f. V. ganz leicht bearb., sowie m. leichter Pftbeglgt versehen. Leipzig, Eulenburg Mk 1,50n.
- Op. 180. Die Gelegenheits-Quartettsänger. Humoristische Scene f. Männerquartett m. Pfte. Klavierauszug u. St. Schleusingen, Glaser Mk 6.
- Op. 181. Amor im Atelier. Humoristisches Terzett f. S. (Falset), T. u. Bar. m. Pfte. Köln, Alt & Uhrig Mk 4.
- Op. 182. No. 1. Aber ich bitte Sie sehr, was verlang'n Sie noch mehr: „Als Humorist mit heiter'm Sinn“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Grude Mk 1.
- Op. 182. No. 2. Eigenthümlichkeiten: „In jeder Stadt haben“. Leipzig, Grude Mk 1.
- Op. 182a. „Ich habe dir mein schönstes Lied gesungen“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8. Mk 1. — f. Z. (m. Text) arr. v. A. Rieger, Op. 78. qu. 8. Mk 0,50. Mannheim, Heckel.
- Op. 187. Der Katzenjammer vor Gericht: „Das akadem'sche Viertel hat geschlagen“. Humoristisches Terzett f. Männerst. (T., Bar. u. B.) m. Pfte. Köln, Alt & Uhrig Mk 4.
- Op. 189. Nicht echt — blos imitirt: „Die Welt ist heutzutage schlecht“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Grude Mk 1.
- Op. 190. Warum denn nur gleich Zwei?: „Beim Dorfschullehrer Kuhle“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Grude Mk 1.
- Der sterbende Trinker f. Z. (m. Text) arr. v. A. Rieger, Op. 79. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,50.
- Kronke**, Emil, Chant sans Paroles p. Piano. Dresden, Brauer Mk 1.
- Gavotte (F) f. Pfte. Dresden, Brauer Mk 1.
- Nordische Serenade f. Pfte. Dresden. Brauer Mk 1.
- Krook**, Max, Nordische Lieder u. Tänze f. Pfte. 2 Hefte. Offenbach, André à Mk 2.
- Kropf**, R., Sammlung v. Volksliedern, s.: Grässner, A.
- Volksliederbuch, s.: Grässner, A.
- Kross**, Emil, Op. 40. Die Kunst der Bogenführung. Praktisch-theoretische Anleitung zur Ausbildung der Bogentechnik u. zur Erlangung eines schönen Tons. Heilbronn, Schmidt Mk 4,50n.
- Krug**, Arnold, Op. 43. Fingal. Dichtung v. Th. Souhay, f. Soli, Männerchor u. Orch., deutsch u. engl. Part. 8. Mk 45n. Orch.-St. Mk 45n. Klavierauszug Mk 7,50n. Chorst. 8. à Mk 1. Leipzig, Kistner.
- Op. 45. Vier Duette f. 2 weibl. St. m. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg.
- No. 1. Wiegenlied: „Fragst du mit den Aeugelein“. Mk 1.
- 2. Abendlied: „Still und ruhig wird's im Walde“. Mk 1.
- 3. „Des Edelfalk sein Töchterlein“ Mk 1.
- 4. Polnisches Erntelied: „Komm doch Herr und lass dich sehen“. Mk 1.
- Krug**, D., Op. 328. La Rose. Romance p. V. av. Piano arr. p. E. W. Ritter. Mainz, Schott Mk 1,75.
- Krug's** Opern-Album f. Pfte. 1. Band. Leipzig, Schubert jun. Mk 1,50n.
- Krug**, Gustav, Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Morgenlied: „Bald ist der Nacht ein End' gemacht“. No. 2. Romanze: „Eine rothe Rose“. No. 3. Heraus: „Ging unter dichten Zweigen“. No. 4. Zwiegesang: „Im Fliederbusch ein Vöglein sass“. No. 5. Auf der Wanderschaft: „Die Sonne senkte sich gemacht“. No. 6. Schweigen: „Schweigen ist ein schönes Ding“. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,50.

**Krüger**, Albrecht, Op. 23. Albumblätter. Sechs leichtere Klavierstücke. (Praeludium. Liebeslied. Scherzino. Walzer. Gondellied. Lied ohne Worte.) Hannover, Lehne & Co. Mk 1,25.

**Krüger**, Carl, Op. 8. Liebes-Traum: „O süßer Wonnestraum“. Walzerlied f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Hamburg, Lorentz Mk 1.  
— Ewig Dein: „Wie öde doch war mir das Sein“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1.

— Kameruner Hofball-Quadrille f. gr. Orch. Mk 1,50n. — f. kl. Orch. Mk 1,20n. Leipzig, W. Dietrich

**Krüger**, Carl, Op. 30. Für's junge Volk. Drei Tänze f. Pfte zu 4 Hdn. (No. 1. Du Schelm! Walzer. No. 2. Zierlich u. manierlich. Rheinländer. No. 3. Mein Goldkind. Polka-Mazurka.) Leipzig, Dörfel Mk 2.

**Krüger**, Max, Die Original-Negersänger-Truppe: „When I lib'd im Tennessee“. Grotesk-Vortrag f. 4 Herren m. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 1,20.

**Krüger**, Paul, Op. 7. Hie gut Württemberg allweg. Salon-Polka-Mazurka f. Pfte. Wiesbaden, Wolff Mk 1,20.

— Op. 8. Allein: „All allein, all allein, o schlimmes Wort“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wiesbaden, Wolff Mk 0,80.

— Op. 9. Am Königssee. Idyllisches Tonstück in Fantasieform f. Pfte. Wiesbaden, Wolff Mk 1.

— Op. 10. Mein Ein u. mein Alles. Salon-Caprice f. Pfte. Wiesbaden, Wolff Mk 1,50.

**Kruijs**, M. H. van't, Kompositionen. Rotterdam, Lichtenauer.

Op. 25. Oud-Nederlandsche Volksliederen voor Piano, Org. of Harm. (Wilhelmus van Nassauen. Wilt heden nu treden. O Heer die daar des Hemels tente spreidt.) Mk 1.

- 26. Bruidskoor uit Wagner's Lohengrin voor Org. met of zonder Pedaal, Harm. of Piano. Mk 1.

- 27. Luther's Koraal „Een vaste burg“ voor Org. met of zonder Pedaal, Harm. of Piano. Mk 1.

- 28. Symphonie f. Orch., arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 4,20n.

- 29. Twee Andantes voor Org. of Harm. Mk 1.

**Krumbholz**, A. H., Op. 52. „Schenk' ein du Maid aus Pfälzerland“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8. Neustadt, Braun Mk 1,25.

**Kuczynski**, Paul, Ariadne. Dichtung nach Herder v. Hans Herrig f. Soli, gem. u. Männerchor m. Orch. Klavierauszug. Berlin, Fürstner Mk 12\*n.

**Küfner**, C., Fantasie f. Clar. m. Orch. über Motive aus „Freischütz“ v. Weber. Dresden, Seeling Mk 1,50n.

**Kugler**, Adolph, Op. 37. Zwei Lieder f. vierstimm. Männerchor. 8. Magdeburg, Haushahn Sort.

No. 1. „Es ist so still geworden“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. Waldkonzert: „Konzert ist heute angesagt“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

— Op. 43. Fest-Marsch f. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,75.

**Kuhe**, W., Op. 62. Grande Marche triomphale arr. f. kl. Orch. (2 V., A., B., Fl. u. Clar.), ad lib. Vcello, 2. Clar., 2 Hörner, Fag., 2 Tromp., Pos. u. Becken. Offenbach, André Mk 1,50n.

— Op. 66. Grand Galop de Concert arr. f. kl. Orch. (2 V., A., B., Fl. u. Clar.), ad lib. Vcello, 2. Clar., 2 Hörner, Fag., 2 Tromp., Pos. u. Becken. Offenbach, André Mk 1,50n.

— Op. 82. Royal-Wedding-March (Hochzeitsmarsch) f. kl. Orch.

- (2 V., A., B., Fl. u. Clar.), ad lib. Vcello, 2. Clar., 2 Hörner. Fag., 2 Tromp., Pos. u. Becken. Offenbach, André Mk 1,50n.
- Kuhe**, W., Die Gondoliere. Fantasie f. Pfte über Sullivan's gleichnamige Operette. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2,50.
- Der Königsgardist v. Sullivan. Fantasie brillante f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2,50.
- Kuhlau**, Friedrich, Op. 20. No. 1. Sonatine (C) f. Pfte. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 0,40.
- Op. 55. No. 1. Sonatine (C) f. Pfte. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 0,30.
- Sonatinen f. Pfte. Auf Grund der Orig.-Ausg. revid. u. sorgfältig bezeichnet v. Anton Krause. Volksausg. 2. Band. (Op. 60, 88.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
- „Unter allen Wipfeln ist Ruh“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 0,60.
- Kühlmann-Redwitz**, Anna, Op. 3. Fünf Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. (No. 1. Lenz u. Liebe: „Hörst du die süsse Nachtigall“. No. 2. Allerseelen: „Stell' auf den Tisch die duftenden Reseden“. No. 3. Frühlingsmorgen: „Und als ich aufstand früh am Tage“. No. 4. „Wenn du dahin gegangen“. No. 5. Frühling: „Und wenn die Primel schneeweiss blickt“.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
- Op. 4. Sechs Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Nachts: „Aus den Himmelsaugen droben“. No. 2. Wunsch: „Sterb' ich, so hüllt in Blumen meine Glieder“. No. 3. Die Nacht: „Aus dem Walde tritt die Nacht“. No. 4. Einsamkeit: „Ich weil' in tiefer Einsamkeit“. No. 5. „Im Maien zu zweien“. No. 6. Die Lindenwirtin: „Keinen Tropfen im Becher mehr“.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
- Op. 5. Vier Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. (No. 1. Mädchenlied: „Und wenn es nur wieder wird Abend sein“. No. 2. Barcarole: „Um der fallenden Ruder Spitzen“. No. 3. Gondoliera: „O komm zu mir“. No. 4. Frühlingslied: „Hörst du die Nachtigall“.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
- Op. 6. Neun Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Abendgang: „Abendschatten füllt die Weite“. No. 2. Mitternacht: „O wärest du da in dieser Stunde“. No. 3. „Geht es dir auch, wie mir“. No. 4. Nicht daheim: „Mein süßes Lieb' wo weilest du?“ No. 5. Dämmerstunde: „Wie wirst du schön zur Dämmerstunde“. No. 6. Nachtlied: „Die müden Augen sie tragen's kaum“. No. 7. Frauenminne: „Es ist wohl Frauenminne“. No. 8. Auf der Wacht: „Ich hatt' wohl einen braunen Schatz“. No. 9. Waldesgang: „Im Waldesweben ist es Ruh“.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
- Kühne**, Alwine, Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Du trüber Nebel hüllest mir“. No. 2. „Ein altes Lied erwacht in der Seele mir“.) Bunzlau, Neudecker Mk 0,80.
- Kuhr**, W., Op. 1. Grande Polonaise (Des) f. Pfte. Königsberg, Jakubowski Mk 1.
- Op. 2. La Solitude. Fantaisie p. Piano. Königsberg, Jakubowski Mk 1,25.
- Kuhrt**, Karl, Lieder f. Mädchenschulen. 1. Heft Mk 0,30 \*n. 2. Heft Mk 0,40 \*n. 3. Heft Mk 0,50 \*n. Berlin, Issleib.
- Kulenkampff**, Gustav, Op. 10. Zwei volkstümliche Lieder f. Männerst. (No. 1. In der Ferne: „Ach Gott, wie weh thut Scheiden“. No. 2. Scheiden: „O Scheiden, bittres Scheiden“.) Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Leipzig, Siegel Mk 1.

- Kulenkampff**, Gustav, Op. 11. Drei Lieder f. mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow.  
 No. 1. Natur: „Der Mutter gleich“. Mk 1,20.  
 - 2. Gretchens Beichte: „Wieder ist es lange Zehn“. Mk 0,80.  
 - 3. Frühling: „Heraus all' ihr Blüthen“. Mk 0,80.
- Kullak**, Theodor, Pianoforte-Werke. 1. Band. (Op. 54. Ballade. — Op. 92. Zwei Lieder. — Op. 93. Violon.) Volksausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
- Kummer**, Divertissement f. 2 Tromp. (B) m. Orch. Dresden, Seeling Mk 2 n.
- Kummer**, Gaspard, Op. 34. Amusements p. Fl. et Guitare. Nouv. Edition. Offenbach, André Mk 2.  
 — Op. 38. Amusements p. Fl. et Guitare. Nouv. Edition. Offenbach, André Mk 2.  
 — Op. 40. Nocturne p. Fl. et Guitare. Nouv. Edition. Offenbach, André Mk 2.  
 — Op. 63. Amusements p. Fl. et Guitare sur des Thèmes favoris de l'Opéra „La Muette de Portici“ d'Auber. Nouv. Edition. Offenbach, André Mk 2.
- Kümmerle**, S., Encyclopädie der evangel. Kirchenmusik. 22—24. Lief. gr. 8. Gütersloh, Bertelsmann à Mk 2 \*n.
- Kuntze**, Carl, Op. 285. Immer raus: „Frisch heraus, immer in die Welt hinaus“. Marsch f. Männerchor, f. gem. Chor arr. v. Oscar Reime. Part. u. St. (Mk 1) 8. Delitzsch, Pabst Mk 2,25.
- Kunz**, Adolf, s.: Couplet-Mappe. Berliner.
- Kunze**, Carl, Op. 15. Nocturne f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.
- Kutscha**, A., Op. 3. Festmarsch f. Pfte. Berlin, Fr. Luckhardt Mk 1.
- Kützing**, G., Kriegers Traumbilder (m. Schlachten-Musik) f. Orch. Mk 3,30 n. — f. gr. Militärmusik. Mk 3,60 n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2,60 n. Hannover, Lehne & Co.
- Labadie**, H., Op. 23. Rêves étoilés. Valse p. Piano. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50.
- Lablache**, Louis, Exercices p. S. (ou T.) av Piano. 2 Suites. 8. Mainz, Schott. à Mk 0,50 n. — revus p. Max Friedlaender. gr. 8. Leipzig, Edit. Peters Mk 1.  
 — Exercices p. MS. (ou Ca.) revus p. Max Friedlaender. gr. 8. Leipzig, Edit. Peters Mk 1.  
 — Vocalises p. S. (ou T.) revues p. Max Friedlaender. gr. 8. Leipzig, Edit. Peters Mk 1.  
 — Vocalises p. MS. (ou Ca.) revues p. Max Friedlaender. gr. 8. Leipzig, Edit. Peters Mk 1.
- La Guardia**, A., Am Golf v. Neapel. Walzer f. Orch. Mk 3 n. — f. Pfte. Mk 2. Leipzig, Schubert jun.  
 — Una Notte a Napoli. Valzer p. Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 2.
- Lachner**, Franz, Fest-Marsch aus „Catharina Cornaro“ f. Org. arr. v. W. J. Westbrook. Mainz, Schott Mk 1.  
 — Die stille Nacht: „Es zieht herauf die stille Nacht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,60.
- Lachner**, Vinzenz, Op. 70. Drei Lieder f. B. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.  
 No. 1. Meines Kindes Abendgebet: „Der Tag ist um“. Mk 0,60.  
 - 2. Naumburger Wein: „Zu Naumburg reift ein Weinge-trränk“. Mk 0,80.  
 3. Der Klügste: „Es sassen drei beim Fassgebind“. Mk 1,20.

**Lachner**, Vinzenz, Op. 73. Vier Lieder f. T. m. Pfte. (No. 1. „Was schwilt mein Herz“. No. 2. An Maria: „Maria mein, nun schliesse deine Aeugelein“. No. 3. Unmöglichkeit: „Ich drücke den Mund auf jedes Blatt“. No. 4. „Alle Blumen möcht' ich binden“.) Karlsruhe, Schuster Mk 2,50.

— Op. 74. Sieben Lieder f. S. m. Pfte. Karlsruhe, Schuster.  
Heft I. No. 1. Heraus: „Ging unter dichten Zweigen“. No. 2. Guter Rath: „Wie das Veilchen sollst du sein“. No. 3. Das Mädchen an den Mond: „Mond, hast du nicht gesehen“. Mk 1,80.

- II. No. 4. Liebessehnen: „Da drüben, da droben“. No. 5. Treue Mutterliebe wacht: „Auf die Erde senkt sich nieder“. No. 6. Sonnenschein: „Die Sonne guckt in's Fensterlein“. No. 7. „Immer schaut du in die Ferne“. Mk 1,80.

— Op. 76. Thurmwächters Lied: „Am gewaltigen Meer in der Mitternacht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8. Leipzig, Leuckart Mk 1,80.

— Op. 80. Vineta: „Wo, ach, wo find' ich ihn, den Treugeliebten?“ Concert-Arie f. S. m. Orch. Part. Mk 5 n. Orch.-St. Mk 7,50 n. Klavierauszug. gr. 8. Mk 2,50. Leipzig, Leuckart.

— Hochzeits-Hymne: „Der Herr hat diesen Tag gemacht“ f. Männerchor od. Soloquartett. Part. u. St. (Mk 0,40) 8. Karlsruhe, Schuster Mk 1.

— Saurer Wein: „O weh, du arger Wirth im Schwan“ f. tiefen B. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.

— Unsere Lieder, s.: Abt, Franz.

**Lackenbacher**, Louis, Donna Clara v. H. Heine f. Solost., Männerchor u. Pfte. Klavierauszug Mk 3,50. St. 8. Mk 1,25. Wien, Hofbauer.

— Wiener Einbrecher-Marsch f. Orch. Mk 3,30 n. — f. Pfte. Mk 1,25. Wien, Hofbauer.

— Entführungs-Marsch f. Pfte. Wien. Hofbauer Mk 1, 25.

— Mariage-Polka f. Pfte. Wien, Hofbauer Mk 1,25.

**Lacombé**, Paul, Op. 37. Aubade printanière p. Piano. Leipzig, Junne Mk 1,50.

**Ladendorff**, Otto, Op. 15. 5 Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Paez à Mk 1.

No. 1. Guter Rath: „Geniesse still, zufrieden“.

- 2. Lied eines fahrenden Schülers: „Herr Schmied, beschlagt mir mein Rösslein“.

- 3. Im April: „Du feuchter Frühlingsabend“.

- 4. Im Winter: „Kein Vöglein singt beim Abendroth“.

- 5. Weinlied: „Ich habe besungen das Veilchen im März“.

— Op. 16. 5 Lieder f. 1 mittlere St. m. Pfte. Berlin, Paez.

No. 1. „Nun ist der Tag geschieden“. Mk 1.

- 2. „Und braucht die Welt der Lieder nicht“. Mk 1,20.

- 3. Des Müden Abendlied: „Verglommen ist das Abendroth“. Mk 1.

- 4. Wiedersehen: „Sie drückten Wang' an Wange“. Mk 1.

- 5. Am See: „Purpurrosiger Strahl“. Mk 1,20.

**Lafon**, Henri, Op. 42. Mascarade. Marche joyeuse p. Piano. Leipzig, Kistner Mk 1,50.

— Op. 44. Les Ondines. Valse-Caprice p. Piano. Leipzig, Kistner Mk 1,50.

— Op. 49. Aveu discret. Pensée poétique p. Piano. Leipzig, Kistner Mk 1,20.



- Lago**, Op. 48. Menuet (G) p. Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 1,25.
- Lagos**, Serly, Op. 71. Marcsa u. Mariska. Csárdás f. Orch. 8. Hamburg, Cranz Mk 3.
- Lamberg**, Joseph, Op. 10. Mazurka et Valse grotesque p. Piano. No. 1. Mazurka. No. 2. Valse grotesque. Leipzig, Kistner à Mk 1,20.
- Op. 11. Sérénade et Valse-Caprice p. Piano. No. 1. Sérénade. No. 2. Valse-Caprice. Leipzig, Kistner à Mk 1,20.
- Op. 12. Nippes. Suite de petits Morceaux en forme de Danse p. Piano. Leipzig, Kistner Mk 3.
- Op. 13. Bizareries p. Piano. Leipzig, Kistner Mk 2.
- Op. 57. Zwei Männerchöre. 8. Wien, Rebay & Robitschek.
- No. 1. Ja lachen, lachen, lachen: „Der Winter ist vergangen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,60.
- 2. So soll es sein: „Ein Tänzchen die Wochen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Op. 58. Zwei Männerchöre. 8. Wien, Rebay & Robitschek.
- No. 1. Wenn der Vogel naschen will: „Amsel in dem schwarzen Kleid.“ Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Der Schwur: „Es sprach zu Hänschen Gretchen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Lamothe**, G., Op. 211. Toujours et encore (Immer u. ewig). Walzer f. Orch. Braunschweig, Litloff Mk 2 n.
- Dernier Baiser (Der letzte Kuss). Walzer f. Orch. Braunschweig, Litloff Mk 2 n.
- Lamotte**, Pierre, Op. 16. Mandoline. Sérénade vénitienne p. Piano. Leipzig, Kistner Mk 1,20.
- Op. 22. Stellina. Impromptu-Mazurka p. Piano. Leipzig, Kistner Mk 1,20.
- Op. 28. Fatma. Danses des Almées p. Piano. Leipzig, Kistner Mk 1,20.
- Lampe**, Walther, Op. 1. Drei Skizzen f. Pfte. Leipzig, Junne Mk 1,50.
- Lander**, Johann, Christnacht-Poesie in den Liedern des Volkes. Eine Sammlung zumeist noch nie gedruckter Weihnachtslieder aus dem reichen, unversiegbaren Liederschatz des deutschen Volkes. Gesammelt, sowie textlich u. musikalisch bearb. u. f. Pfte (od. Harm.) gesetzt (unter Hinzufügung der Texte). Offenbach, André Mk 1,50 n.
- Landrock**, Gustav, Op. 41. Gabrielen-Walzer f. Pfte. Dresden, Th. Dietrich Mk 0,60.
- Landwehr**, Heinrich, Op. 16. Deutscher Bundes-Schützen-Marsch f. Z. arr. v. H. Augustin. qu. 8. Berlin, Augustin Mk 0,75.
- Op. 18. Berliner Jungens. Jux-Marsch f. Pfte. Berlin, Rühle Mk 0,75.
- Op. 22. O, du mein Mädchen, reizendes Mädchen! Walzer f. Pfte (m. Gesang). Berlin, Paez Mk 1.
- Lang**, Eduard, Op. 18. Neues Volks-Lieder-Album f. Zitherspieler. Sechzig neue u. ältere Volks-, Vaterlands-, Opern-, Alpen-, Jäger- u. Soldaten-Lieder m. sehr leichter Zitherbegltg arr. u. komp. Kassel, Lang Mk 3.
- Lang**, Plazidus, Kompositionen u. Arrangements f. 1 u. mehrere Z. Leipzig, Edm. Stoll.
- No. 13. Op. 37. Volkslieder-Potpourri No. 1. Mk 2.
- 14. - 38. Volkslieder-Potpourri No. 2. Mk 2.
- 15. - 13. A bissele Lieab. Schottisch. Mk 0,80.
- 16. Dasselbe f. 2 Z. Mk 1,50.
- 17. - 14. Marsch-Potpourri. Mk 1,20.

- No. 18. Op. 14. Marsch-Potpourri f. 2 Z. Mk 2.  
 - 19. - 16. Augsburger Bummler-Schottisch. Mk 0,80.  
 - 20. Dasselbe f. 2 Z. Mk 1,50.  
 - 21. - 18. Auf der Alm. Potpourri. Mk 2.  
 - 22. Dasselbe f. 2 Z. Mk 2,80.  
 - 23. - 20. Immer fröhlich. Walzer-Potpourri. Mk 2.  
 - 24. Dasselbe f. 2 Z. Mk 2,80.  
 - 25. - 24. Alpen-Duett. Mk 0,60.  
 - 26. Dasselbe f. 2 Z. Mk 1.  
 - 27. - 26. Romanze aus „Die Zigeunerin“ v. Balfe. Mk 0,60.  
 - 28. Dasselbe f. 2 Z. Mk 1.  
 - 29. - 32. Oberländler. Mk 0,80.  
 - 30. Dasselbe f. 2 Z. Mk 1,50.
- Lang**, Plazidus, Op. 185. Liebe u. Wein: „Ich bin dir so gut“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1,80.
- Lange**, Arthur, La Chasse p. Piano, s.: Welt, musikal., Heft 7.  
 — Dans le Moulin. Caprice p. Piano, s.: Welt, musikal., Heft 1.  
 — Le Soleil couchant p. Piano, s.: Welt, musikal., Heft 4.
- Lange**, Fr. Gust., Nocturne f. Tromp. (B) m. Orch. Mk 1,50 n.; m. Pfte. Mk 1,20. — f. Pos. m. Orch. Mk 1,50 n.; m. Pfte. Mk 1,20. Dresden, Seeling.
- Lange**, Gustav, Op. 429. Die Lotosblume. Salonstück f. Pfte u. V. arr. v. Hugo Schneider. Berlin, Bote & Bock Mk 2.  
 — Kompositionen f. Pfte. Berlin, Bote & Bock.  
 Op. 434. Gitanella. Caprice espagnole. Mk 1,50.  
 - 435. La Danse au Tyrol. Valse lente. Mk 1,50.  
 - 436. Après le Travail. Morceau de Salon. Mk 1,50.  
 - 437. Plaisirs de l'Automne. Morceau de Salon. Mk 1,50.  
 - 438. Pimperlin et Pimperline. Gavotte. Mk 1,50.  
 - 439. Les Patineurs. Galop. Mk 1,50.
- Lange**, O. H., 1871. Der deutsche Krieger an seinen Sohn: „Merk' auf, mein Sohn! und gieb recht Acht“ f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Nagel Mk 0,90.  
 — Einquartierung: „He Mädglein, sag mir, bin ich recht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Nagel Mk 0,80.  
 — Einquartirung, u. C. L. **Fischer**, Op. 17. No. 1. 'Röslein im Wald, f. Flügelhorn (B) m. gr. Militärmusik. Mk 2\*n.; m. kl. Militärmusik. Mk 1,50\*n.; m. Blechmusik. Mk 1,80\*n. Leipzig, Nagel.  
 — Einquartirung f. Tromp. (od. Pos.) m. Orch., s.: Fischer, C. L.
- Lange**, Richard, Op. 2. Neun kleine Praeludien f. Org. Berlin, Simon Mk 1,80.
- Lange**, S. de, Op. 57. Moses. Oratorium. Chorst. m. deutschem u. holländ. Text. 8. Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 3.
- Lange**, Theodor, Bismarck-Marsch f. Pfte. Berlin, Simrock Mk 0,80.
- Lange-Müller**, P. E., Op. 10. 11 Chor- u. Quartettlieder f. Männerst. 8. Leipzig, W. Hansen.  
 No. 1. Vaterlandslied: „Morgenthau, der leis' im Winde“. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.  
 - 2. Heimfahrt: „Es wehet aus Westen“. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.  
 - 3. Herbstlied: „Vögel in Schaaren“. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.  
 - 4. Serenade: „Wetterleuchten zur Mitternacht“. Quartett od. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- No. 5. Jägerlied: „Thauglanz funkelt im Morgenschein“. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.  
 - 6. Serenade: „Der Mond schon wandert die Bahn dahin“. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.  
 - 7. In die Weite: „Am frühen Tag, als Alles lag“. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.  
 - 8. Die Schneeflocken: „Ach ihr Flocken, weisse Flocken“. Quartett. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.  
 - 9. Nächtliche Heimkehr: „Es ist keine Apfelblüthe“. Quartett. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.  
 - 10. Die Kosakenbraut: „Kommt zum Haidestrauch“. Quartett od. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.  
 - 11. Peter Doitschni u. Fürst Matthias: „Vielen Wein trank Peter Doitschni“. Quartett od. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

**Lange-Müller, P. E.**, Op. 39. Drei Fantasiestücke f. V. u. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 6.

**Langenbeck, Georg**, Zwei lyrische Stücke f. Waldhorn (od. Vcello) m. Pfte. (Venetianisches Ständchen. Abendfriede.) Braunschweig, Kott Mk 2.

— Acht Studien im zweistimm. Contrapunkt. Zum Gebrauche f. den Klavierunterricht. Berlin, Weiss Mk 2 n.

**Langer, Ferd.**, Abendglöcklein: „Wand'rer zieht auf fernen Wegen“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8. Mannheim, Heckel Mk 1.

— Hymne der Arbeit: „Arbeit! Arbeit! Segensquelle“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8. Mannheim, Heckel Mk 1,60.

— Die versunkene Stadt: „Fernhin tönte Cicadengesang“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8. Mannheim, Heckel Mk 1,60.

— Vergiss mein nicht: „Es blüht ein schönes Blümchen“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8. Mannheim, Heckel Mk 1.

**Langerstädt, Edmund**, Drei Salonstücke f. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf.

Op. 2. Salon-Walzer. Mk 1.

- 3. Notturmo. Mk 0,80.

- 4. Märzglöckchen. Mk 1.

— Op. 5. Fröhliches Wandern. Gavotte f. Pfte, s.: Welt, musikal. Heft 6.

— Op. 6. In der Prinz Heinrich-Baude. Walzer f. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,50.

**Langerts, Paul**, Drei Salonstücke f. Pfte. Berlin, Simon.

Op. 10. Liebesgruss. Mk 1.

- 11. Blondlöckchen. Mk 1.

- 12. Ein Ritt durch die Puszta. Mk 1.

**Langhof, A.**, Galop des petits Chevaux p. Piano. Bern, (Krompholz) Mk 0,75.

**Lángwara, Leop. J.**, Op. 29. Offertorium f. A. m. Org. Wien, Krämer Mk 1.

**Lanner, Jos.**, Op. 93. Pesther-Walzer f. Pfte. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 0,40.

— Op. 165. Steyrische Tänze arr. v. J. H. Matthey f. gr. Militärmusik. Mk 2,50 \*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2 \*n. — f. Blechmusik. Mk 2 \*n. Hannover, Oertel.

— f. Bandoneon arr. v. C. Ullrich, Op. 119. München, Lederer Mk 1,50.

— Sämmtliche Werke f. Pfte bearb. v. Ed. Kremser. I. Band.

(Op. 1—35, 39—49.) Volksausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4.

**Lannoy, J. B. de,** Grande Fantaisie p. Trombone av. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,50.

— Grand Air varié p. Tuba av. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,80.

**Lanz, Friedrich,** Lieder u. Gesänge f. vierstimm. Männerchor. 1. Heft. (No. 1. Sängerspruch: „Vom Rhein bis zu der Rhone Strand“. No. 2. „Nun fangen die Weiden zu blühen an“. No. 3. Herbstlied: „Der Herbst senkt seine Flügel“. No. 4. „O Herzlieb wärest ein Röslein fein“. No. 5. Wanderlied: „Vom Grund bis zu den Gipfeln“. No. 6. Nach dunkler Zeit: „Du bist die alte Sonne noch“. No. 7. „O Schweizerland, wie bist du schön“. No. 8. Vöglein's Abschied: „Der Herbstwind braust mit kaltem Hauch“. No. 9. Frühling: „Es ist ein schönes, reiches Leben“. No. 10. Grabgesang: „Da unten ist Frieden“. Part. 16. Bern, Selbstverlag Mk 0,50\*n.

**Lanzhammer, Georg,** Der Bayerische Landbote. Eine Sammlung v. kl. Mittelsätzen, Tänzen u. Märschen f. Z. München. Lederer.

Op. 91. Walzer-Rondo. Mk 1,20.

— 92. Die Lenggrieser. Original-Schuhplattl-Ländler f. 2 Z. Mk 1,20.

— 93. Wildschützen-Marsch f. 2 Z. Mk 0,90.

— 94. Les Papillons. Caprice f. 3 Z. Mk 2,20.

— Op. 103. Grossmütterchen will tanzen. Polka-Mazur f. Z. München, Lederer Mk 0,90.

**L'Arronge, Richard,** Op. 7. Vier Gedichte f. 1 Frauenst. m. Pfte. (No. 1. Der Waldteufel: „Kind! geh' nicht allein in den Eichenwald“. No. 2. Inniges Verständniss: „Es wiegt sich auf den Zweigen“. No. 3. Wiegenlied: „Mein Kindlein, es dunkelt“. No. 4. Ohne Worte: „Ich bin zu ihr gekommen“. Berlin, Bote & Bock Mk 2.

**Larsen, Max,** Op. 1. Vergiss die theure Mutter nicht: „Im trauten, stillen Kämmerlein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1.

**Lassen, Eduard,** Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Hainauer,

Heft 36. Op. 89. Sechs Lieder. Ausgabe f. hohe — f. tiefe St. No. 187. „Ich liege dir zu Füßen“. à Mk 0,75.

— 188. Einsamkeit: „Eingeschmiegt in Klippenwände“. à Mk 0,75.

— 189. Brevier: „Ihr müsst den Becher trinken“. à Mk 0,75.

— 190. „Schon grüsst auf dämmerndem Pfad“. à Mk 0,75.

— 191. Die Memnonsäule: „Das ist der Liebe schönes Licht“. à Mk 0,75.

— 192. „Komm, o Verina“. à Mk 0,75.

— Zehn Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, m. deutschem, französ. u. engl. Text. Leipzig, Junne cplt. 8. Mk 4n.

No. 1. „Wenn doch mein Lied ein Vöglein wäre“. Mk 0,80.

— 2. Das Marienwürmchen: „Sie sprach zu mir“. Mk 1.

— 3. Chinesisches: „Sie sind es nicht, Madame, die ich liebe“. Mk 1.

— 4. Lied: „Willst du mir kein Wörtlein vertrauen“. Mk 0,80.

— 5. Einst u. jetzt: „Denkst du noch der vergang'nen Zeiten“. Mk 1.

— 6. „Mein Kind schläft unter'm Moose“. Mk 1,25.

— 7. Pepa: „Pepa, Pepita, wenn der Tag verglommen“. Mk 1,50.

- No. 8. Warum?: „Du sagtest mir mit Flammenworten“. Mk 1,25.
- 9. Ihr Kuss, ihr Wort: „Wie würz'ger Duft von jungen Rosen“. Mk 1,25.
- 10. Im Frühling: „Der Frühling, wonnereich“. Mk 1.
- Lassen, M.**, Op. 36. Stefanie-Serenade f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1,50.
- Lasso, Orlando di**, Motette: „Domine in auxilium“ f. S., A., T. u. B., hrsg. u. m. Vortragszeichen versehen v. Albert Becker. Part. Mk 0,50. St. à Mk 0,15. Berlin, Sulzer Nachf.
- Responsorium, s.: Haberl, Fr. X.
- Laszky, Adalbert**, Op. 54. „Wenn ich in deine Augen schaue“. Walzer f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Wien, Blaha à Mk 1,80.
- Op. 57. Deux Morceaux p. Piano. (Rêverie. Petite Valse.) Wien, Rörich Mk 1,20.
- Latann, C.**, Op. 252. Paraphrase f. Orch. über das Volkslied „Haidenröslein“. Bremen, Fischer Mk 2 n.
- Ein Rundgesang. Potpourri über deutsche Volkslieder f. Militärmusik. Mk 3 n. — f. Blechmusik. Mk 2,50 n. Bremen, Fischer.
- Schmalkalder Kirmess-Marsch f. Pfte. Schmalkalden, Wilisch Mk 0,80.
- Lataste, Lodoïs**, Op. 129. Amour partagé. Grande Valse p. Piano. Luxemburg, Stomps Mk 1,60.
- Latmowics-Attems, M.**, Op. 11. Gisela-Walzer f. Pfte. Graz (Pechel) Mk 2.
- Op. 14. Träumerei: „Es schlief ein Keim“ f. 1 Singst. m. Pfte. Graz, Pechel Mk 1.
- Laub, Ferd.**, Op. 8. Concert-Polonaise f. V. u. Pfte frei bearb. v. Aug. Wilhelmj. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.
- Lauber, Joseph**, Op. 1. Croquis alpestres p. Piano. (Premiers Rayons. Le Hameau en Fête. Pastorale. Sous la Ramée. Crépuscule.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
- Lauda Sion!** Cantus sacri in usum prime discipulorum. Pars II. vespertina. 1. Vesperae. 16. Donauwörth, (Auer) Mk 0,10 \*n.
- Laurent, Camille**, Op. 48. Souvenir du Crottoy. Valse de Concert p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,80.
- Op. 104. Souvenir de Montreuil. Mazurka de Salon p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,30.
- Lauska, Franz**, Op. 20. Sonate (B) f. Pfte. Neue, verb. Ausg. v. N. J. Hompesch. Bonn, Cohen Mk 1,80.
- Lauterbach, Joh.**, Op. 9. Cavatine (G) f. V. m. Pfte. Bremen, Schweers & Haake Mk 1,50.
- Laux, A.**, Mailiedchen: „Kein' schön're Zeit auf Erden ist“ f. 1 Mitelst. m. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 0,80.
- Nähe des Geliebten: „Ich denke dein“ f. Bar. m. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 1,50.
- Layriz, Fr.**, s.: Choralbuch.
- Lazarus, Gustav**, Op. 13. Zwei kleine Vortragsstücke f. Pfte. No. 1 (Es). Mk 0,90. No. 2. Menuett. Mk 1. Berlin, Rühle & Hunger.
- Op. 16. Vier Fantasiestücke f. Pfte u. V. No. 1. Alla Marcia. Mk 1. No. 2. Idylle. Mk 1,20. No. 3. Canzone. Mk 1. No. 4. Aufschwung. Mk 1,20. Berlin, Ries & Erler.
- Op. 17. Zwei Klavierstücke. No. 1. Barcarole (D). Mk 1,20. No. 2. Intermezzo (G). Mk 1. Leipzig, Rud. Dietrich.
- Op. 18. Fünf Vortragsstücke in Etüdenform f. Pfte. No. 1. Andante. No. 2. Allegretto grazioso. No. 3. Andantino appassionato.

- No. 4. Moderato. Tempo di Barcarola. No. 5. Studie f. die linke Hand allein (auch f. 2 Hde). Leipzig, Rud. Dietrich à Mk 1.
- Lazarus**, Gustav, Op. 19. Sonatine (G) f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 2,30.
- Daraus einzeln: No. 2. Canzonetta. Mk 1.
- Leavitt**, J., Op. 4. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Ich stand in dunklen Träumen“. No. 2. „Es fällt ein Stern herunter“. No. 3. Mein Engel hüte dein: „Und musst du von mir scheiden“. No. 4. Veilchen: „Veilchen in den lauen Lüften“. No. 5. „Es hat die Nachtigall zu Tode sich gesungen“.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
- Le Beau**, Louise Adolpha, Op. 38. Canon f. 2 V. m. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 1,20 n.
- Lechleitner**, R., Op. 21. Hoch Helvetia! Marsch f. Blech- od. Harmoniemusik. Part. Mk 2,50 n. — f. Pfte. Mk 0,80. Zürich, Holzmann.
- Lefébure-Wély**, Op. 54. No. 1. Die Klosterglocken. Notturmo f. Bandoneon arr. v. C. Ullrich, Op. 67. Wiesbaden, Wolff Mk 1.
- Leffmann**, C., Op. 2. „Steh' ich in heller Mitternacht“. Volkslied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,60) Mk 2. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. Köln, (Alt & Uhrig.)
- Legrand**, F. J., Op. 35. Marche triomphale p. Piano à 4 Mains. Mk 2. — à 2 Mains. Mk 1,80. Offenbach, André.
- Léhar**, Franz, Op. 70. Donauhört-Marsch f. Pfte. Wien, Hofbauer Mk 1,25.
- Lehár** jun., Franz, Aus längst vergang'ner Zeit: „Sieh' jenes Weib“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Hofbauer Mk 1,25.
- Zwei Lieder f. MS. m. Pfte. (No. 1. Die du mein Alles bist: „Du weisst es wohl“. No. 2. Ruhe: „Es war das Herz mir voll“.) Wien, Hofbauer Mk 1.
- Lehfeldt**, Otto, Op. 1. Drei Lieder f. MS. m. Pfte. (No. 1. „Du Röslein mein“. No. 2. Frühling u. Liebe: „Blumen kann der Frühling bringen“. No. 3. Lieblingsblümchen: „Von allen Blumen lieb und fein“.) Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,20.
- Lehmann**, R., Hast du nur eine Mutter noch: „Glaubst du allein im fremden Land“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Hanff & Schulz Mk 0,75.
- Lehner**, Fritz, Op. 33. Mei' Bärble: „So lieblich, so niedlich“ f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 1.
- Op. 52. Süß' Lieb': „Wie bist du mir so tief in's Herz geschrieben“ f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 1,20.
- Lehnert**, Carl, Op. 26. Seerosen. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1.
- Lehnhardt**, Julius, Op. 41. Die Leibgarde unserer Kaiserin. Fantasie im militärischen Style f. Militärmusik. Mk 4 n. — f. Pfte. Mk 2. Berlin, Paez.
- Op. 42. Auf dem Felde der Ehre. Marsch f. Pfte. Berlin, Paez Mk 1.
- Leitner**, Carl Aug., Fronleichnam-Hymne f. Volksgesang od. Kinderchor (Choro unisono) m. 4 Blechinstrumenten od. Org. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 0,80.
- Zweite kurze u. sehr leicht ausführbare lateinische Messe (m. vollständigem Text) f. S., A., T. u. B. m. od. ohne Org. Mk 2,40 \*n. (Orgelst. Mk 1,40 \*n. Singst. à Mk 0,25 \*n.) Augsburg, Böhm & Sohn.
- Feierliche Vesper (de Beata) f. S., A., T. u. B. m. Orch. Org. als Direktionsst. Mk 2,50. Singst. à Mk 0,50. Orch.-St. Mk 4. Augsburg, Böhm & Sohn.

- Lelewer**, Georg, Op. 4. Mizi. Polka française f. Pfte. Wien, Rörich Mk 0,90.
- Lemacher**, Clemens, „Mein Herz ist am Rheine“ f. T. m. Pfte. Berlin, Rühle & Hunger Mk 0,60.
- Lemmer**, F., 6 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Hör' ich das Liedchen klingen“. No. 2. „Der Tod, das ist die dunkle Nacht“. No. 3. „O sehntest du dich so nach mir“. No. 4. „Ich weiss ein Lied“. No. 5. Volkslied aus einem Roman: „Mondschein am Himmel“. No. 6. Spielmanns Lied: „Und legt ihr zwischen mich und sie.“) Hannover, Lehne & Co. Mk 1,50.
- Lémus**, Francisco de P., Op. 34. No. 9. Como tú. Vals p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.
- Op. 47. Alfonso. Schottisch p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.
- Lenz**, Ludwig, Mein Schlesierland: „Wer die Welt am Stab durchmessen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Neisse, Graveur Mk 1.
- Leonhardt**, A., Prinz Eugen-Marsch f. Orch. 8. Hamburg, Cranz Mk 4,20.
- Leopold I.**, Kaiser, Ausgewählte Kompositionen, aus den handschriftlichen Stimmen in Part. u. Klavierauszug übertr. u. hrsg. v. Max Dietz. No. 1. Stabat mater f. gem. Chor m. Orch. Part. Mk 2,50 n. Klavierauszug. 8. Mk 1,50 n. Wien, Hofbauer.
- Lerche**, A. R., Kompositionen f. Z. Wien, Rörich.  
Heft 27. Im Grünen. Idylle f. 2 Z. Mk 1,20.  
— 28. Der Postillon. Charakteristisches Tonstück. Mk 1.  
— 29. Am Spinnrocken. Charakteristisches Tonstück. Mk 1.  
— 30. Ungarische Rhapsodie f. 2 Z. Mk 1,80. — f. 2 Z. m. Elegie-Z. Mk 2,40.
- Lereich**, Max, s.: Couplet-Mappe, Berliner.
- Leschetizky**, Théodore, Op. 39. Souvenirs d'Italie. Suite de Morceaux p. Piano. No. 4. Mandolinata (Roma). Mk 2. No. 5. Tarantella (Napoli). Mk 3. No. 6. Siciliana (Cantania). Mk 2. Berlin, Bote & Bock.
- Op. 40. A la Campagne. Suite de cinq Morceaux p. Piano. Berlin, Bote & Bock à Mk 2; cplt Mk 5.  
No. 1. Jeu des Ondes (Wellen u. Wogen). Etüde.  
— 2. Consolation. Romance.  
— 3. Primula veris. Intermezzo.  
— 4. Mélodie à la Mazurka.  
— 5. Danse à la Russe.
- Lessmann**, Otto, Op. 29. No. 1. Lied der Lurlei: „Es wuchs auf einem rauhen Stein“ f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Rühle & Hunger à Mk 1,20.
- Leu**, Franz, Op. 25. Mondnacht: „So stiller Frieden rings umher“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Frankfurt a/M., Steyl & Thomas Mk 1,20.
- Op. 26. „Heut' vor einem Jahr“ f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Siegel Mk 1.
- Op. 28. Idylle: „Die Hirtin geht im Thal“ f. vierstimm. Frauenchor m. kl. Orch. od. Pfte. Part. (in Abschrift) Mk 4\*\*n. Orch.-St. (in Abschrift) Mk 3,50\*\*n. Klavierauszug. Mk 1,80. Singst. 8. Mk 1. Leipzig, Siegel.
- Op. 31. Abend am Meer: „Sonne sich versenkt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Siegel Mk 1.
- „Die stille Wasserrose“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Berlin, Weinholtz Mk 1.
- Leube**, Gustav, Der Bandoneon-Spieler. Eine Sammlung v. Tänzen, Märschen, Liedern u. s. w. f. das 88- u. 100tönige Bandoneon. 3 Lief. Leipzig, Grude à Mk 1.

- Leverkühn, C. G. C.,** Jugendzeit: „Wenn der Flieder und die wilde Rose“ f. Männerchor a capella, od. f. 2 Singst. m. Pfte, od. f. 1 Singst. m. Pfte. Part. 8. Hildesheim, Gerstenberg Mk 0,40 n.
- Levy, Martin,** Kleine Suite f. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 2.
- Lewalter, Joh.,** Deutsche Volkslieder. In Niederhessen aus dem Munde des Volkes gesammelt, m. einfacher Pftbegltg, geschichtlichen u. vergleichenden Anmerkungen hrsg. 2. Heft. 12. Hamburg, Fritzsche Mk 1\* n.
- Leybach, J.,** Op. 52. 5me Nocturne arr. p. E. W. Ritter p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 2.
- Op. 55. Les Vendangeurs. Caprice arr. p. E. W. Ritter p. V. av. Piano. — p. Fl. av. Piano. Mainz, Schott à Mk 2.
  - Op. 64. 1er Boléro brillant arr p. V. av. Piano p. E. W. Ritter. Mainz, Schott Mk 2,50.
  - Op. 273. Sérénade vénitienne p. Piano. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,50.
  - Op. 274. Aouda. Valse brillante p. Piano. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,50.
  - Op. 276. Brise des Nuits. Mélodie p. Piano. Leipzig, O. Forberg Mk 1,50.
  - Op. 277. Kriegers Heimkehr. Militärisches Tonstück f. Pfte. Leipzig, O. Forberg Mk 1,50.
  - Op. 281. A l'Ombre des Aunes (Im Erlengrund). Mélodie p. Piano. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,50.
  - Op. 282. Fleurs d'Automne. Caprice brillant p. Piano. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,50.
  - Op. 283. Trotzköpfchen. Caprice brillant f. Pfte. Leipzig, O. Forberg Mk 1,50.
  - Op. 284. Les Sirènes. Caprice brillant p. Piano. Leipzig, O. Forberg Mk 1,50.
  - Op. 286. Chant du Gondolier. Aubade p. Piano. Berlin, Ries & Erler Mk 1,80.
  - Op. 290. Rêve du Bal. Valse-Caprice p. Piano. Leipzig, O. Forberg Mk 1,50.
- Liadow, Anatole,** Op. 25. Idylle p. Piano. Leipzig, Belaieff Mk 2.
- Op. 26. Petite Valse p. Piano. Petersburg, Bessel & Co. Mk 1,20.
  - Op. 27. 3 Préludes p. Piano. No. 1 (Es) Mk 0,80. No. 2 (H) Mk 1. No. 3 (Ges) Mk 0,80; cplt Mk 2. Leipzig, Belaieff.
- Badinge, s.: Artciboucheff.
- Lichner, Heinrich,** Op. 129. Wir bleiben treu. Hymnus an das Vaterland f. Männerchor m. Harmoniemusik. Instrumentalst. qu. 8. Leipzig, Siegel Mk 3\* n.
- Kompositionen. Leipzig, Siegel.
    - Op. 294. Frühlings-Knospen. Vier Salonstücke f. Pfte. No. 1. Liebeslocken. Mk 1. No. 2. Zephyrlüfte. Mk 1,30. No. 3. Frühling u. Liebe. Mk 1,30. No. 4. Frühling ohn' Ende. Mk 1.
    - 295. Tonblumen. 6 melodische Tonstücke zur weiteren Ausbildung des Vortrags f. Pfte. No. 1. Flattergeist. No. 2. Lieb Kätschen. No. 3. Der Landjunker. No. 4. Weisse Rose. No. 5. Bruder Lustig. No. 6. Blaue Augen. à Mk 1.
    - 296. Plauderstunden. Sechs Bilder in Tönen f. Pfte. No. 1. Schönröschen. No. 2. Klein Suschen. No. 3. Fidele Geister. Bolero. No. 4. In blauer Sternennacht. Idylle. No. 5. Brillant-Feuer. No. 6. Sabbathruhe. Notturmo. à Mk 1,20.



- Op. 297. Sechs leichte u. instruktive Sonatinen zum Gebrauche beim Einzel- u. Klassenunterricht. No. 1 (C). No. 2 (G). No. 3 (F). No. 4 (Am.). No. 5 (Dm.). No. 6 (D). à Mk 1,30.
- 298. Aus Karlsbad. Zwei Idyllen f. Pfte. No. 1. In der Sprudel-Halle. No. 2. Am Schlossbrunnen. à Mk 1,30.
  - 299. Auf Adlers Flügeln. Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50.
  - 300. Musikalischer Familien-Zirkel. 12 leichte melodische Tonstücke zur Uebung im Prima vista-Spielen, sowie zur Unterhaltung f. Jung u. Alt f. Pfte zu 4 Hdn.
    - No. 1. Wenn ich ein Vöglein wär'. Mk 1.
    - 2. Ein Spässchen. Mk 1.
    - 3. In der Fremde. Mk 1.
    - 4. Stillzufrieden. Mk 1.
    - 5. Aus alter Zeit. Mk 1.
    - 6. Schelmenäuglein. Mk 1.
    - 7. Karnevalsfreuden. Mk 1.
    - 8. In Gedanken. Mk 1.
    - 9. Haideröschchen. Mk 1.
    - 10. Mondnacht. Mk 1.
    - 11. Wachtparade. Mk 1.
    - 12. Lustiger Besuch. Mk 1,30.
  - 301. Unterm Christbaum. Potpourri über beliebte Weihnachtslieder f. Pfte. Mk 1,80.
  - 302. Zum Weihnachtsfest. 4 leichte Fantasien über beliebte Weihnachtslieder f. Pfte zu 4 Hdn.
    - No. 1. Morgen, Kinder, wird's was geben. Mk 1,20.
    - 2. Alle Jahre wieder kommt das Christuskind. Mk 1,20.
    - 3. Stille Nacht, heilige Nacht. Mk 1,40.
    - 4. O sanctissima. Mk 1,40.

**Eichtenstein**, Gustav, „Heiss mich nicht reden“ f. A. (od. Bar.) m. Pfte (od. Harm.) Berlin, Simon Mk 0,70.

**Liebe**, Ludwig, Op. 34. No. 3. Mein Heimatthal: „Hoch vom Himmel droben“ arr. f. Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 1.

- Op. 70. No. 2. Liebe u. Freundschaft: „O kennst du, Herz, die beiden Schwesterengel“ f. S. (T.) u. A. (Bar.) m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Fr. Luckhardt Mk 1,50.
- Op. 101b. No. 3. Die Liebe kann nicht enden: „Nun zieh' ich einsam meinen Weg“ f. gem. Chor, deutsch u. engl. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Berlin, Fr. Luckhardt Mk 0,90.
- Op. 124. 2 Gesänge f. Männerchor. 8. Leipzig, Kistner.
  - No. 1. Deutsch u. furchtlos: „Die ganze Welt in Waffen starrt“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
  - 2. Viel u. genug: „Viel Körner sind im Weizenfeld“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- Op. 130. No. 1. Feldmarschall Moltke: „Es sprach der alte Moltke“ f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8. Lahr, Schauenburg Mk 0,50.
- Op. 142. Sechs Männerchöre. 8. Berlin, Fr. Luckhardt.
  - No. 1. „Wenn sich zwei Augen schliessen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.
  - 2. Das Lied vom Scheiden: „Die Veilchen blau, die Rosen rot“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.
  - 3. Liebessehnen: „So viel Blätter die Rosen tragen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.

No. 4. Scheiden: „Es fällt ein kalter Regen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.

- 5. Ich seh' dich nimmermehr: „Ach Gott, wem soll ich's klagen“. Volkslied aus dem 16. Jahrh. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.

- 6. Gut Waidmannsheil: „Du brauner, schmucker Jägersmann“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.

**Liebe,** Ludwig, Op. 143. Zwei Duette f. S. u. A. (od. T. u. Bar.) m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Fr. Luckhardt à Mk 1,20.

No. 1. Herbstlied: „Feldeinwärts flog ein Vögelein“.

- 2. Liebe u. Gegenliebe: „So wahr die Sonne scheint“.

— Op. 185. No. 3. „Ich bin ein Deutscher“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Leuckart Mk 1.

— Ausgewählte Chöre f. S., A., T. u. B. hrsg. Part. Mk 3 n. St. à Mk 1 n. gr. 8. Berlin, Fr. Luckhardt.

Heft 1. { No. 1. Flemming, Fr. Ferd., Danklied: „Danket dem Schöpfer“. } Part. u. St.  
- 2. Die heiligen Orte: „Heilig sei dir jede Stelle“. Trauungs- (Mk 0,60) Mk 1.  
sang. Alte religiöse Weise.

Volkslieder:

- 2. { - 3. Abschied: „Ade zur guten Nacht“. } Part. u. St.  
- 4. Die zwei Königskinder: „Es waren zwei Königskinder“. (Mk 0,60) Mk 1.  
- 5. „Das Lieben bringt gross' Freud'“.  
- 6. Herzenswünsche: „Ach, wie ist's möglich dann“.

Volkslieder:

- 3. { - 7. Glück, Fr., Das zerbrochene Ringlein: „In einem kühlen Grunde“. } Part. u. St.  
- 8. Ade: „Es scheinen die Sternelein so hell“. Böhmisches (Mk 0,60) Mk 1.  
Volkslied.  
- 9. Wanderlied: „Wohlauf in Gottes schöne Welt“.  
- 10. Heimkehr: „Nur noch eine kleine Stelle“.

Volkslieder:

- 4. { - 11. Blümlein auf der Haide: „So viel der Mai auch Blümlein beut“. } Part. u. St.  
- 12. Flug der Liebe: „Wenn ich ein Vögelein wär'“.  
- 13. Waldlust: „Sei willkommen mir“.

Klassische Chöre:

- 5. { - 14. Händel, „Lasst mir die Klage“. } Part. u. St.  
- 15. Mozart, Im Frühling: „Lied' gieb mir, süsse Lieder“. (Mk 0,60) Mk 1.  
- 16. Schubert, Der Lindenbaum: „Am Brunnen vor dem Thore“.

**Liebe, Ludwig, Ausgewählte Chöre. (Fortsetzung.)**

## Klassische Chöre:

- |         |   |  |   |                                 |
|---------|---|--|---|---------------------------------|
| Heft 6. | { | No. 17. Schubert, Die Nacht: „Wie schön bist du“.  | { | Part. u. St.<br>(Mk 0,60) Mk 1. |
|         |   | - 18. Beethoven, Die Ehre Gottes aus der Natur: „Die Himmel rühmen“.                         |   |                                 |
|         |   | - 19. — O Welt, wie bist du so wunderschön: „Nun bricht aus allen Zweigen“.                  |   |                                 |
| - 7.    | { | - 20. Mendelssohn, Scheiden u. Wiederseh'n: „Es ist bestimmt in Gottes Rath“.                | { | Part. u. St.<br>(Mk 0,60) Mk 1. |
|         |   | - 21. — Im Walde: „Ihr Vögel in den Zweigen schwank“.  |   |                                 |
|         |   | - 22. — Abschied vom Walde: „O Thäler weit, o Höhen“.  |   |                                 |
| - 8.    | { | - 23. Mendelssohn, „Entflieh' mit mir“.  | { | Part. u. St.<br>(Mk 0,60) Mk 1. |
|         |   | - 24. — „Es fiel ein Reif in der Frühlingsnacht“.  |   |                                 |
|         |   | - 25. — „Auf ihrem Grab da steht eine Linde“.  |   |                                 |
| - 9.    | { | - 26. — Mailied: „Der Schnee zerirnt“.   | { | Part. u. St.<br>(Mk 0,60) Mk 1. |
|         |   | - 27. Mendelssohn, Frühlingslied: „Der Frühling naht mit Brausen“.                           |   |                                 |
|         |   | - 28. Weber, Jubelchor: „Es blinken so lustig die Sterne“ aus „Preciosa“.                    |   |                                 |
| - 10.   | { | - 29. Kreutzer, Abendchor: „Schon die Abendglocken klangen“ aus „Das Nachtlager in Granada“. | { | Part. u. St.<br>(Mk 0,60) Mk 1. |
|         |   | - 30. Schumann, Frühlingsgruss: „So sei begrüsst viel tausendmal“.                           |   |                                 |
|         |   | - 31. Ellmenreich, Mein Glück: „Im tiefen Leid“.   |   |                                 |
| - 11.   | { | - 32. Ellmenreich, Lied aus dem All: „O Herbst mit bunten Flügeln“.                          | { | Part. u. St.<br>(Mk 1,20) Mk 2. |
|         |   | - 33. — Das traurige Mädchen: „Ich weiss ja, warum ich so traurig bin“.                      |   |                                 |
|         |   | - 34. Liebe, Lobgesang: „Wer trägt die Welt“.  |   |                                 |
| - 12.   | { | - 35. — Sonntag auf dem Meere: „Es haucht der Ost“.  | { | Part. u. St.<br>(Mk 0,60) Mk 1. |
|         |   | - 36. Liebe, Heimweh: „Waldgrün der Heimath“.  |   |                                 |
|         |   | - 37. — Singe mit: „Horch! wie singet das Vögelein“.   |   |                                 |
|         |   | - 38. — Auf Wiedersehn: „Wie thut so wohl“.  |   |                                 |

**Liebe, Ludwig, Ausgewählte Chöre. (Fortsetzung.)**

- |          |   |   |                                 |
|----------|---|---|---------------------------------|
| Heft 13. | { | No. 39. Liebe, Die Liebe kann nicht enden: „Nun zieh' ich einsam meinen Weg“.   | Part. u. St.<br>(Mk 0,60) Mk 1. |
|          |   | - 40. — Der Reiter u. sein Lieb: „Es zog ein Reiter wohl in den Krieg“.         |                                 |
|          |   | - 41. Liebe, In der Fremde: „Leise und lind“.                                   |                                 |
| - 14.    | { | - 42. — Hochzeitschor: „Vom Berge der Senn“, aus der Oper „Die Braut v. Azola“. | Part. u. St.<br>(Mk 0,60) Mk 1. |
| - 15.    | { | - 43. Becker. Aug., Auf Regen folgt Sonnenschein: „Und sagt ich's nicht“.       | Part. u. St.<br>(Mk 0,60) Mk 1. |
|          |   | - 44. — Winter: „Brause nur Winterwind“.  |                                 |
|          |   | - 45. — „Morgens steh' ich auf und frage“.                                      |                                 |

— Drei dreistimm. Frauenchöre. (No. 1. Des Storches Wiederkehr: „Habt ihr ihn noch nicht vernommen“. No. 2. Der Frühling ist da: „Der Frühling ist nah“. No. 3. Tirol! Tirolau: „Juchheisa! Wie schön ist die Natur“.) Part. u. St. (Mk 0,90) 8. Berlin, Fr. Luckhardt Mk 1,50.

— Neuer Liederschatz. Sammlung v. 2-, 3- u. 4stimm. Chören f. Schule u. Haus bearb. u. hrsg. 4. Heft. Dreistimm. Chöre. 5. Heft. Vierstimm. Chöre. 8. Berlin, Fr. Luckhardt à Mk 0,60 n.

— Unsere Lieder, s.: Abt, Lachner u. Liebe.

**Liebling, Sally, Op. 3. Tanz-Arabeske f. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1,80.**

**Liebliche der Volks-Konzerte. Album musikalischer Nippsachen f. Pfte. 2. Band. No. 1—10. Leipzig-Reudnitz, Rühle à Mk 0,30; cplt Mk 1 n.**

- No. 1. Necke, Herm., Op. 228. Traumbilder. Rêverie.
- 2. Faust, Carl. Eine heitere Schlittenpartie (m. Text).
- 3. Matthey, Jul. Herm., Op. 46. Echo im Walde. Idylle.
- 4. Martini, Hugo, Op. 55. Herzklopfen.
- 5. Eilenberg, H., Die Schmiede im Walde.
- 6. Matthey, Jul. Herm., Op. 47. Sphären-Musik.
- 7. Cooper, W., Loin du Bal. Walzer-Idylle.
- 8. Matthey, Jul. Herm., Aufzug der Wachtparade.
- 9. Necke, Herm., Op. 391. Ein Tag in den Alpen. Tongemälde.
- 10. Schuster, Wenzel, Op. 107. Abend-Ständchen.

**Liebingsstücke f. Zitherspieler. Eine Reihe der bekanntesten Musikstücke im leichten Arrangement f. Z. übertr. v. Felix Lohr. No. 10—40. Leipzig, Grude à Mk 0,40.**

- No. 10. Kreutzer, Hobellied aus „Der Verschwender“.
- 11. Boccherini, Berühmtes Menuett.
- 12. Lortzing, Lied: „Sonst spielt' ich mit Scepter“ aus „Czaar u. Zimmermann“.
- 13. — Lied: „Auch ich war ein Jüngling“ aus „Der Waffenschmied“.
- 14. Kreipl, Das Mailüfterl.
- 15. Santa Lucia. Neapolitanisches Volkslied.
- 16. Schubert, Ave Maria.

## Lieblingsstücke f. Zitherspieler. (Fortsetzung.)

No. 17. Letzte Rose. Irisches Volkslied.

- 18. Ich bete an die Macht der Liebe. Russisches Kirchenlied.
- 19. Der Tyroler u. sein Kind.
- 20. Steh' nur auf, du junger Schweizerbu. Schweizerlied.
- 21. Wenn der Schnee von der Alma wega geht. Steiermärker Alpenlied.
- 22. Lortzing, Leb' wohl, mein flandrisch Mädchen, aus „Czaar u. Zimmermann“.
- 23. — Vater, Mutter, Schwestern, Brüder, aus „Undine“.
- 24. — Es wohnt am Seegestade, aus „Undine“.
- 25. — Vielschöne Gaben väterlich. Trinklied aus „Undine“.
- 26. Kreutzer, Schon die Abendglocken klangen, aus „Nachtlager in Granada“.
- 27. Schubert, Der Lindenbaum.
- 28. — Am Meer.
- 29. — Ständchen (Horch, horch, die Lerch').
- 30. — Ständchen (Leise flehen).
- 31. Lohr, Op. 207. Das frische Mad'l im Thal.
- 32. — Op. 208. Die Kappler Alm.
- 33. — Op. 209. Tiroler Heimweh.
- 34. — Op. 210. Der Jodel-Patz.
- 35. — Op. 211. Die Teppichhändlerin.
- 36. — Op. 212. Ueberm Bacherl steht a Hütterl.
- 37. Schubert, Haidenröslein.
- 38. Kreutzer, Die Kapelle (Was schimmert).
- 39. — Die Kapelle (Droben stehet die Kapelle).
- 40. Die Marseillaise. Französ. Nationalhymne.

## Lieder f. die deutsche Volksschule. Hrsg. vom Bezirkslehrerverein München. 8. München, Kellerer.

- Heft 1. Für Unterklassen. 1. u. 2. Schuljahr. Mk 0,20\* n.  
 - 2. - Mittelklassen. 3. u. 4. - Mk 0,25\* n.  
 - 3. - Oberklassen. 5—7. - Mk 0,30\* n.

— 58, f. die Volksschulen des Regierungs-Bezirks Düsseldorf, durch Verfügung vom 13. April 1887 zur Einübung vorgeschrieben. Hrsg. v. den Lehrern des Kreis-Schulinspektionsbezirks M.-Gladbach. 3. Aufl., verb. nach Vorschrift der Königl. Regierung zu Düsseldorf. 12. M.-Gladbach, Boltze Mk 0,15\*\* n.

— 67, neuerer Meister f. 1 Singst. m. Pfte. Neue Folge. (J. Dürrner, Theodor Kirchner, W. F. G. Nicolai, Jul. Rietz.) Ausg. f. tiefere St. Volksausg. gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5.

— 69, neuerer Meister f. 1 Singst. m. Pfte. Neue Folge. (Bruch, Eckert, Grimm, Jensen, X. Scharwenka, W. Taubert.) Volksausg. f. tiefere St. gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5.

— schwäbische, v. Braun, Burkhardt, Silcher u. A. f. Z. (m. Text.) 3. u. 4. Heft. Stuttgart, Zumsteeg à Mk 1,80.

Lieder-Album f. Gesang u. Guitarre. 2 Bände. Leipzig, Hug à Mk 1,50 n.

— f. Gesang u. Zither (od. f. Z. allein). 2 Bände. Leipzig, Hug à Mk 1,50 n.

Liederbuch f. deutsche Turner. Hrsg. vom Berliner Turnrath. Im Auftrage des Ausschusses bearb. v. Hans Brendicke. qu. 12. Braunschweig, Westermann. kart. Mk 1,50\* n.

— f. Volksschulen. (Noten-Ausg.) gr. 8. Osterode, Sorge Mk 0,40\* n.; kart. Mk 0,50\*\* n.

— f. Volksschulen, hrsg. v. einem Seminar-Musiklehrer nach den

- Vorschriften der Verfügungen der königl. Regierung zu Arnberg vom 7. März 1891. 8. Dortmund. Crüwell Mk 0,20\*n.
- Liederbuch f. die Volksschulen des Reg.-Bez. Arnberg. Enthaltend 66 Lieder, vorgeschrieben v. der königl. Regierung zu Arnberg zur Einübung in ein- u. mehrklassigen Volksschulen laut Verfügung vom 7. März 1891. Ausg. **A** in Noten. Ausg. **B** in Ziffern. Arnberg, Stahl à Mk 0,20\*n.
- Liederhort. 120 berühmte Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Bezeichnung v. Hugo Riemann. Ausg. f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.) gr. 8. Leipzig, Steingraber à Mk 3.
- Liederkranz. 78 zweistimm. Volkslieder f. Schule u. Haus. Zusammengestellt im Auftrage des Bezirkslehrervereins Auerbach v. einer Commission. 3. Aufl. 8. Meissen, Schlimpert Mk 0,25\*\*n.
- 82 ein- u. mehrstimm. Lieder f. die Schule. 5. Aufl. 8. Aachen, Jacobi & Co. Mk 0,20\*n.
- Regensburger. Neue Folge. Lieder-Album f. Männergesang-Vereine. Eine Sammlung v. 125 ausgewählten Chorgesängen u. Soloquartetten. Mit 75 Original-Beiträgen beliebter Liederkomponisten der Gegenwart. Hrsg. v. K. Seitz. St. 5. Aufl. qu. 12. Regensburg, Coppenrath Mk 4\*n.
- Liederkreis. Sammlung vorzüglicher Lieder u. Gesänge f. 1 St. m. Pfte. 3. Reihe. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- No. 272. Rosenhain, J., Op. 21. No. 6. Mahnung: „Und willst du dich des Lebens freu'n“. Mk 0,50.
- 273. — Op. 23. No. 1. „Im wunderschönen Monat Mai“. Mk 0,50.
- 274. — Op. 23. No. 3. „Hör' ich das Liedchen klingen“. Mk 0,50.
- 275. Gerlach, Theodor, Op. 9. No. 2. Liederquell: „Aus deinen Augen fließen meine Lieder“. Mk 0,75.
- Lieder-Mappe, deutsche, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Kunz.
- No. 7. Krell, Emil, Op. 23. Das Glück wird nie vollkommen sein, das uns hier unten blüht: „Das Leben bietet sicherlich“. Mk 1.
- 9. — Op. 21. Lerne zu leiden ohne zu klagen. ohne zu klagen trage dein Leid: „Präge die Worte, du deutsche Nation“. Mk 1.
- 13. — Op. 28. Wie zwei Stern' am blauen Himmel: „In Italien heissem Süden“. Mk 1.
- 16. Hepke, Paul, Op. 9. Wie schön ist die Erinnerung: „Das Menschenleben einer Reise gleicht“. Mk 1.
- 18. Förster, Rudolf, Herzens-Walzer: „In der Brust unbewusst“. Mk 1,20.
- 19. — Op. 90. Weib, Sang, gold'ner Wein: „Gesang erfreut das Leben“. Walzerlied. Mk 1,20.
- 21. Krell, Emil, Op. 32. 1888. Patriotischer Lieder-Cyklus. Mk 3.
- 22. — Op. 42. Einst wird es Licht: „Wenn dunkel vor dir liegt der Zukunft Walten“. Mk 1,20.
- 26. — Op. 54. Graf Moltke, strahlendes Genie, das deutsche Volk vergisst dich nie: „Denk', Deutschland, herrlich auferstanden“. Mk 1,20.
- 27. Thiele, Richard, Elschen auf dem Eise: „Ein muntres Ding Goldelschen war“. Polka. Mk 1,50.
- 28. Krell, Emil, Op. 8. Mariechens Wasserfahrt: „Mariechen, fein und zart“. Walzer. Mk 1,80.
- 29. — Op. 40. Schmetterlinge: „Schmetterlinge sind sie alle“. Polka. Mk 1,50.

Lieder-Perlen. Eine Sammlung der schönsten Lieder im leichten Arrangement f. 1 Z. (m. unterlegtem Text.) No. 1—9. Leipzig. Grude à Mk 0,50.

No. 1. Mendelssohn, Es ist bestimmt in Gottes Rath.

- 2. — Wisst ihr, wo ich gerne weil'.
- 3. — Wer hat dich, du schöner Wald.
- 4. — Leise zieht durch mein Gemüth.
- 5. — Ich wollt', meine Lieb' ergösse sich.
- 6. — O Thäler weit, o Höhen.
- 7. Haydn, Liebes Mädchen, hör' mir zu.
- 8. } Stille Nacht, heilige Nacht.
- 9. } O sanctissima.
- 9. Schulz, Des Jahres letzte Stunde.

arr. v.  
Felix  
Lohr.

arr. v. Peter  
Renk.

Liederschatz. Ausgewählte Sammlung v. Volks-, Tyroler-, Vaterlands- u. Studentenliedern f. 1 od. 2 Singst. m. Z. 3. Band. 9—12. Heft. Leipzig, W. Dietrich à Mk 0,60 n.; cplt Mk 1,80 n.; geb. Mk 3,50 n.

- f. die deutsche Jugend. Hrsg. v. den Lehrern der I. u. II. Bürgerschule zu Plauen i/V. 1. Heft. Unter- u. Mittelstufe. 8. Plauen, Kell Mk 0,30\*\*n.
- f. Männerchor. 75 beliebte Chorlieder f. Männerst. Umgearb. Ausg. hrsg. v. Heinrich Pfeil. Part. Mk 1,20 n. St. à Mk 0,75 n. 8. Leipzig. Edit. Peters.
- f. gem. Chor. 100 Lieder hrsg. v. Moritz Vogel. St. 8. Leipzig. Edit. Peters à Mk 0,75 n.
- f. Frauenchor. 100 beliebte Volks- u. andere Lieder f. 2 S. u. A. hrsg. v. Moritz Vogel. Part. 8. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,20 n.
- f. Schule u. Haus. Hrsg. vom Vorstande der Lehrer-Wittwen- u. Waisenkasse f. den Bezirk der vormaligen Landdrostei Lüneburg. Hannover, Hahn.

Ausg. A. 13. Aufl. 8. Mk 0,40\*n.

- B. 2. Heft. Mittelstufe. 2. Aufl. gr. 8. Mk 0,35\*n.

**Lier**, Emil, Op. 71. Alle Töchter sollen leben: „Wisst ihr einen bessern Spruch“ f. Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.

- Op. 81. Wildfang od. Schreckliches Missgeschick: „Der Wildfang mit dem Schelmenaug“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 0,80.

**Liftl**, Franz J., Op. 42. Mein Oesterreich: „Oesterreich. du grosses schönes Reich“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Lewy Mk 1,20.

- Was liebst du denn an mir?: „O sag, was liebst du denn an mir“. Walzer-Rondo f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Lewy Mk 1,80.

**Limbert**, Frank L., Op. 6. Ein Cyklus v. Sonetten f. S., A., T. u. B. (No. 1. Stimme des Windes: „In Schlummer ist der dunkle Wald gesunken“. No. 2. Stimme des Regens: „Die Lüfte rasten auf der weiten Haide“. No. 3. Stimme der Glocken: „Den glatten See kein Windeshauch verknittert“. No. 4. Stimme des Kindes: „Ein schlafend Kind!“) Part. u. St. (Mk 1,20) 8. Frankfurt a/M., Steyl & Thomas Mk 3,60.

- Leben u. Sterben: „Auch das letzte Blatt muss fallen“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Steyl & Thomas Mk 1.

**Linck**, Emil, Op. 24. Bolero f. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Mk 1.

- Op. 25. Im Frühling. Polonaise f. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Mk 1,20.

**Lincke**, A., Barometer-Couplet: „Sag' ich: Weibchen, bitte schön“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1.

- Lincke, Paul**, Op. 27. Leuchtkäfer. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Hug Mk 1,50.
- Op. 28. Vielliebchen. Gavotte f. Pfte. Leipzig, Hug Mk 1,50.
  - Op. 29. Trotzköpfchen. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Hug Mk 1,50.
  - Op. 32. Die Hirschjagd f. Pfte zu 4 Hdn. Hamburg, Thiemer Mk 1,50.
  - Op. 33. Das Vöglein im Baume. Salon-Polka-Mazurka f. Pfte. Hamburg, Thiemer Mk 1,20.
  - Op. 34. Im Omnibus. Polka française f. Pfte (m. humorist. Text). Berlin, Siegel & Schimmel Mk 1,20.
  - Op. 96. Ja dann, dann ist es Zeit: „Wenn der Lenz auf allen Wegen“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1.
  - Op. 97. In der Laube. Polka-Mazurka f. Pfte (m. Text). Leipzig, Siegmund & Volkening Mk 1.
  - Op. 100. Laura, die graziöse Balletteuse: „Laura war beim Ballet“. Humoristisches Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Teich Mk 1.
  - Op. 101. Alma! Alma! Jux-Marsch f. Orch. gr. 8. Mk 1,50 n. — f. Pfte. Mk 1. Leipzig, Teich.
  - Op. 102. Der schöne Max: „Wie Sie mich seh'n in Wicks“. Marsch-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Teich Mk 1,20.
  - Op. 103. Schmeichelkätzchen: „Nie konnte ich ertragen“. Humorist. Mazurkalied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Teich Mk 1.
  - Op. 105. Der Juchzer. Marsch f. Pfte. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 1.
  - Op. 107. Ach wenn der Traum doch Wahrheit wär: „Mir träumte einst so wunderbar“ f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 0,80.
  - Op. 108. „Ich liebe“. Walzer-Arie f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 1.
  - Op. 109. Hoch das Vergnügen! Humoristisches Potpourri in Form einer fortlaufenden Erzählung f. Pfte (m. unterlegtem Text). Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 1,80.
  - Op. 110. Lustiges Leben. Humoristisches Potpourri über Comerslieder f. Pfte (m. unterlegtem Text). Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 1,80.
  - Op. 120. Guitarre Ständchen: „Vor deinem Fenster steh' ich hier“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 1,20.
  - Op. 121. Sternlein am Himmelszelt. Salonstück f. Pfte. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 1,50.
  - Op. 132. Berliner Gecken- (Gigerl-) Marsch f. Pfte (m. Text). Leipzig, Siegmund & Volkening Mk 1.
  - Op. 133. Im Schnellzug II. Klasse: „Neulich wollt' ich eiligst reisen“. Humoristisches Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1.
  - Bruder Studio: „Herrlich ist's Studentenleben“. Grotesk-Marsch-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Haushahn Verl. Mk 1.
  - Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Haushahn Sort.
- An dieser Rose wirst du mich erkennen: „s steht manch' Annonce in dem Zeitungsblatt“. Mk 1.
- Auf der Eisenbahn: „Wer viel fuhr mit gemischtem Zug“. Mk 1.
- Das könnte einen Stein erweichen, doch einen Menschen rührt es nicht: „Die kräft'gen Säuren, sie zerfressen“. Mk 1.



Drei Worte nenn' ich Euch inhaltsschwer: „Weshalb sing' ich wohl mein Couplet?“ Mk 1.

Grau ist wohl alle Theorie, doch wissen möcht' ich wo? und wie?: „Die Dame dort im Seidenkleid“. Mk 1.

Lügen-Couplet: „Hört, Leuten, ich will Euch was Neues erzählen“. Mk 1.

Neue Lungen, doch ewig böse Zungen: „Es braust ein Ruf wie Donnerhall“. Mk 1.

Steigerungs-Couplet: „Ein Sprichwort heisst: „Zureden hilft“. Mk 1.

**Lincke**, Paul, „Ach nur kein Walzer“. Walzer f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,25. — f. Orch. 8. Mk 1,50 n. Berlin, Kaun.

— Alles hat doch Mass u. Grenzen: „Weise ist doch eingerichtet“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Grude Mk 1.

— Beim ästhetischen Thee: „Jüngst lud man hier mich ein“. Marsch-Humoresk f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1.

— Den möcht' ich seh'n: „Die Martha ist schon dreissig Jahr“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1.

— Geschmacksachen: „Die bürgerliche Küche“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Siegmund & Volkening Mk 0,60.

— Die Gondoliere. Salonstück f. Pfte. Berlin, Thelen Mk 1,20.

— Ich thät' das nicht: „Geht man im Sommer promeniren“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1.

— „Im Wiener Café ist es schön“. Polka française f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Grude Mk 1.

— „Komm' mit mir holdes Kind“. Walzer f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Orch. 8. Mk 1,50 n. Berlin, Kaun.

— Komm'n Sie lieber morgen wieder: „So ein Reisender hat Plagen“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paetz Mk 0,75.

— Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas.

Ach, sie spielt Klavier: „Die Martha war so wunderbar“. Polka française. Mk 1,50.

Ach welch ein seliger Genuss liegt doch im Kuss: „Willst du glücklich“. Walzerlied. Mk 1.

Das genirt 'nen grossen Geist nicht: „Sitzen nach des Tages Arbeit“. Couplet m. Doppelreimen. Mk 1,20.

„Du fragst ob ich die Deine?“ Walzer-Arie No. 1. Mk 1,50.

Die reizende Ida: „Ich bin ein ganz verliebter Stint“. Grotesk-Couplet. Mk 1,20.

Schau' ich in die Augen dein, kann ich dir nicht böse sein:

„Es traf mich dein heller, dein blendender Blick“. Mk 1.

Schaurige Geschichten: „Ha! seht bei düstern Kerzenschein“. Couplet. Mk 1.

Die Waldfee: „Frühling war's und Maienlust“. Walzerlied. Mk 1.

Kalte Wasserstrahlen: „Ich träumt' ich sass mit Nixen“. Komisches Lied. Mk 1.

— Links um!! — Rechts um!! — Kehrt!! „Es ruft ein Unteroffizier“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Grude Mk 1.

— Mignon-Gavotte f. Pfte. Berlin, Glas Mk 1.

— Mir od. Mich, oder Im Kampfe mit der Orthographie: „Wie Sie seh'n mir in's Gesicht“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, O. Forberg Mk 0,60.

— Neckteufelchen. Salonstück f. Pfte. Berlin, Glas Mk 1.

— Nur keine Sorg' gemacht: „Realistisch, pessimistisch“. Humorisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1.

- Lincke, Paul**, Ohne Apparate: „Heut'gen Tages, das ist herrlich“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1.
- Schöne Stunden aus dem Menschenleben: „Kaum ist der Mensch geboren“. Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Haushahn Verl. Mk 1.
  - Soll man da erst lange reden: „Stets gemütlich, immer friedlich“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, O. Forberg Mk 0,60.
  - Der Tanzwütherich: „Jeder auf der Erd“. Tanz-Couplet m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1.
  - Wenig, aber herzlich! Gavotte f. Pfte. Berlin, Thelen Mk 1.
  - Wenn es auch nicht gleich geschieht: „Ein jeder Mensch erjagt das Glück“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Haushahn Verl. Mk 1.
  - Wir Gecken: „Ich bin kein Kronensohn“. Marsch-Couplet f. 1 od. mehrere Personen m. Pfte. Leipzig, Grude Mk 1.
  - Wir sind die Ersten, wir geh'n voran! Marsch f. Pfte. Berlin, Glas Mk 0,75.
  - Der Zeitgeist: „Es schritt von jeher heiter“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 0,60.
  - s. auch: Humorist, der, im Salon; Witz u. Humor.
- Lindau, M.**, Op. 31. Deutsche Rebe. Walzer f. Pfte. Berlin, Rühle Mk 1,20.
- Linder, Anton**, Op. 102. Pappenheimer Marsch f. Pfte. Innsbruck, Gross Mk 1.
- Op. 103. Helvetia-Marsch f. Pfte. Innsbruck, Gross Mk 1.
  - Op. 104. Waldeinsamkeit: „Die Wälder ruhn“ f. Männer-Quartett m. T.-Solo. Part. u. St. 8. Innsbruck, Gross Mk 1.
- Lindner, Aug.**, Op. 10. No. 4. Das Geheimniss: „Da draussen in dem grünen Wald“ f. 1 Singst. m. Pfte. Neue Ausg. Leipzig, Nagel Mk 0,50.
- Lindner, Eugen**, Op. 24. Schwäbische Lieder. 4 Gedichte aus Ad. Grimlinger's „Mei Derhoim“ f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „O Loid, wie soll i's fasse“. No. 2. Uf a welk Rösle: „Duck de net so traurig nieder“. No. 3. Nachts: „Wie der Mond so freundlich schaut“.) Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,20.
- „Nun scheint die Sonn' mit hellem Schein“ f. S. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.
- Linge, Albert**, Elementar-Gesangschule. Noten-Singübungen f. Mittel- u. Oberklassen der Volksschulen, sowie f. die unteren Klassen höherer Schulen. 8. Leipzig, M. Hesse Mk 0,60\*n.
- Linnarz, Paul**, Op. 29. Die Bettlerin u. ihr Kind, v. Paul Damm. Melodram m. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 1.
- Op. 39. Traumbilder. Walzer f. Pfte. Berlin, Sulzbach Mk 1,50.
- Linnarz, Robert**, Op. 18. Methodik des Gesang-Unterrichts f. deutsche Schulen. 2. verm. Aufl. 8. Minden, Marowsky Mk 0,80\*n.
- Op. 35. Hannoverland, tu teures Heimatland: „Vom Niederland bis zu der Elbe Strand“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Nagel Mk 0,90.
  - Op. 38. Königs-Ulanen-Marsch, u. Franz **Litterscheid**, Op. 56. Königs-Husaren-Marsch f. gr. Militärmusik. 8. Mk 1,50\*n. — f. kl. Militärmusik. 8. Mk 1,50\*n. — f. Blechmusik. 8. Mk 1,50\*n. Hannover, Oertel.
  - Op. 45. Weihnachtsklänge im deutschen Hause. 24 der schönsten Weihnachtslieder f. Pfte auch f. Gesang m. Pfte bearb. Mit Bildern v. W. Claudius, Otto Friedrich, C. Gehrts u. A. Hannover-Linden, Manz & Lange. geb. Mk 4\*n.

- Linnarz**, Robert, Op. 47. Zwei Sterne: „Wenn der Abend bricht herein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Nagel Mk 0,90.
- Auswahl v. Volksliedern, s.: Böschke.
  - s. auch: Polyhymnia.
- Linné**, Siegm., Das ist Vollblut, echte Race: „Eine Stute hab' gesehen“. Couplet f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1.
- Immer unter'm Parapluie: „Ach holder Engel bleibe steh'n“. Duett f. 1 Herrn u. 1 Dame m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1.
- Lios**, Luisa, Das Blatt im Buche: „Ich hab' eine alte Muhme“ f. Männerchor. Part. u. St. 8. Wien, Rosé Mk 1.
- Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Das muss im Frühling die Liebe sein: „Die ganze Erde liegt wie im Traum“. No. 2. Abendstimmung: „Der See und die Berge liegen“. No. 3. Lenz: „Vom Himmel weht ein Frühlingsahnen“. Berlin, Rühle & Hunger Mk 1,80.
  - Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rosé. No. 25. Das Blatt im Buche: „Ich hab' eine alte Muhme“. Mk 0,60.
    - 26. Einst wirst du schlummern: „Ob Nachts auch thränenfeucht dein Pfühl“. Mk 0,80.
  - Sursum Corda. Lied ohne Worte f. Vcello m. Pfte. Wien, Rosé Mk 1,30.
- Lipiński**, Carl, Op. 21. Militär-Concert f. V. m. Pfte. Volksausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.
- Lipp**, Alban, Op. 14. Vier lateinische sehr leicht ausführbare Gesänge nebst Pange lingua zur heiligen Fronleichnamsprozession f. 4 gem. St. m. willkürlicher Begleitung v. 5 Blechinstrumenten (Flügelhorn, Trompete, Althorn od. Basstromp., Pos. u. Bombardon). Mk 1,60. — m. Org. allein. Mk 1. 8. Augsburg, Böhm & Sohn.
- Op. 15. Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. „Sie liebten sich beide“. No. 2. „Ich will meine Seele tauchen“. No. 3. Der Geliebten Augen: „Wie ihre lieben Augen“. gr. 8. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1.
  - Op. 26. Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. „Silbernes Bächlein im tiefen Thal“. No. 2. „Ich soll dich singend preisen“. No. 3. „Mir träumte einst ein schöner Traum“. gr. 8. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1.
  - Op. 29. Zwei Libera f. S., A., T. u. B. m. od. ohne Org. od. 2 V., B. u. 2 Hörnern. (ad lib. Vla. 2 Clar. u. Pos.) Ausg. m. Orch. Mk 2. — m. Org. Mk 1. Augsburg, Böhm & Sohn.
  - Offertorien-Sammlung f. Landkirchenchöre. Die wichtigsten Offertorien f. das ganze Kirchenjahr. Für Landkirchenchöre u. die einfachsten Chorverhältnisse wohlklingend im kirchlich-liturgischen Style f. S., A. u. B. m. beliebiger Org. Unter Mitwirkung bekannter Kirchenkomponisten der Jetztzeit gesammelt u. hrsg. 3 Lief. Augsburg, Böhm & Sohn à Mk 2,40. (Singst. à Mk 0,30).
- Lippert**, Kuno, 12 neue leichte dreistimm. Signalmärsche (in Es od. As) f. Feuerwehren, Veteranen- u. Kriegervereine etc. qu. 16. München, Lederer Mk 1,50.
- Lippold**, A., Op. 6. In der Fremde. Charakterstück f. V. (1. Lage) u. Pfte. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 1.
- Lisle**, R. de, La Marseillaise f. Harmoniemusik arr. v. Cl. Zahn. 8. Dresden, Günther Mk 1,50n.

- Liszt**, Franz, *Années de Pèlerinage*. Suite de Compositions p. Piano. No. 7. Eglogue, arr. à 4 Mains p. E. Humperdinck. Mainz, Schott Mk 1,50.
- Ave Maria v. Arcadelt f. Org. od. Harm. Leipzig, Edit. Peters Mk 1.
  - Grosse Concert-Phantasie über spanische Weisen f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 4.
  - Ernani v. Verdi. Concert-Paraphrase f. Pfte. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.
  - Mélodies p. Chant av. Piano. Cah. 8. („Isten veled“. Adieu: „L'heure est venue“. „Lebe wohl! In weite Ferne“. — Ce qu'est L'Amour: „Poète, qu'est donc l'amour“. Was Liebe sei: „Dichter? was Liebe sei“. — La Mort du Rossignol: „Ah pauvre, pauvre rossignol“. „Du arme kleine Nachtigall“ f. S. — Son Coeur, ses Yeux: „Doux comme l'haleine“. Bist Du: „Mild wie ein Lufthauch“ f. T. — Prière: „Aux heures tristes où mon coeur“. Gebet: „In Stunden der Entmuthigung“ f. MS. — Les Fleurs: „Jadis, voulant en faire offrande“. Einst: „Einst wollt' ich einen Kranz dir winden“. — A Edlitam: „A toi, la perle choisie“. An Edlitam: „In meinem Lebensringe“. — Faiblesse et Majesté: „Vois le soleil“. Und sprich: „Sieh' auf dem Meer den Glanz der hohen Sonne“. — La Fille du Pêcheur: „Qu'attend la fille du pêcheur“. Die Fischerstochter: „Die Fischerstochter sitzt am Strand“ f. Bar. od. MS. — Résignation: „Ah! qu'ils sont lourds“. Sei still: „Ach, was ist Leben doch so schwer“. — Ivresse: „Combien tout rayonne“. Der Glückliche: „Wie glänzt nun die Welt im Abendstrahl“. — Les Cloches de Marling: „Marling, quand tes cloches“. „Ihr Glocken von Marling“ f. MS.) Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 4,50.
  - Notturmo No. 3. (As) f. Pfte aus „Liebesträume“. Leipzig, Kistner Mk 1,50.
  - Rhapsodie No. 6 f. V. m. Pfte bearb. v. C. Halir. Berlin, Schlesinger Mk 3.
  - Rigoletto v. Verdi. Concert-Paraphrase f. Pfte. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.
  - Trovatore v. Verdi. Concert-Paraphrase f. Pfte. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.
  - Valse-Improptu (As) p. Piano. Mk 1,50; Ed. facilitée Mk 1,50. Leipzig, Edit. Peters.
- Litolff**, Henry, *Ouv. zu König Lear* f. Orch. Part. Mk 4 n. St. Mk 9 n. Braunschweig, Litolff.
- Litterscheid**, Franz, *Op. 56. Königs-Husaren-Marsch* f. Militärmusik, s.: Linnarz, Rob., *Op. 38*.
- *Op. 71. Augusta Victoria-Gavotte* f. Pfte. Koblenz, Prem Mk 1,20.
  - *Op. 73. Rheinlands Krone: „Was schimmert dort oben vom Felsengestein“* f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Koblenz, Falckenberg Mk 1,80.
  - *Op. 74. Das Heldengrab: „Es ging wohl über die Haide“* f. B. m. Pfte. Koblenz, Falckenberg Mk 1,20.
  - *Op. 75. Mein rheinisches Mädchen, mein herziges Kind: „Ein Mädchen so schön wie die Loreley“* f. 1 hohe — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Koblenz, Falckenberg à Mk 1.
- Litzlbaur**, Ludwig, *Kompositionen u. Transcriptionen* f. Z. Wien, Kratochwill.
- No. 1. In der Alpenhütte. Lied. Mk 0,60.
  - 2. Süsse Ahnung. Rêverie. Mk 0,80.
  - 3. Bewegtes Herz. Lied. Mk 0,60.

- Loehle, A.**, Missa in honorem Beatae Mariae Virginis, ad IV voces inaequales. Part. Mk 1 \*n. St. Mk 0,60 \*n. Regensburg, Pustet.
- Missa solennis in honorem Sancti Augustini ad IV voces inaequales. Part. Mk 1 \*n. St. Mk 0,60 \*n. Regensburg, Pustet.
- Lohr, Felix**, Op. 56. Nur dich allein! Lied ohne Worte f. Z. Trier, Hoenes Mk 0,60.
- Op. 57. Im Waldesdunkel. Idylle f. Z. Trier, Hoenes Mk 0,60.
- Op. 59. Gondellied f. Z. Trier, Hoenes Mk 0,60.
- Op. 60. Eine Erinnerung. Idylle f. Z. Trier, Hoenes Mk 0,60.
- Op. 129. Jägerlust: „Das schönste Leben auf der Welt“. Marsch f. vierstimm. Männerchor m. Pfte ad lib. Klavierauszug Mk 1,50. St. 8. Mk 1. Offenbach, André.
- Op. 162. Blumengrüsse. Gavotte f. Pfte. Bunzlau, Neudecker Mk 1.
- Op. 197. Im schönen Steyerland. Tonstück f. Z. u. Pfte. Luxemburg, Stomps Mk 1.
- Op. 198. Der Meeresnixe Liebeslied. Lied ohne Worte f. Z. u. Pfte. Luxemburg, Stomps Mk 1.
- Op. 199. Waldlieschen. Melodie f. Z. u. Pfte. Luxemburg, Stomps Mk 1.
- Op. 203. Alpenblumen. Eine Sammlung der schönsten Volkslieder aus deutschen Bergen f. Z. (m. unterlegtem Text) arr. Leipzig, Grude Mk 2.
- Op. 204. Kreutzer-Album. Eine Sammlung beliebter Lieder v. Conradin Kreutzer, arr. f. Z. m. unterlegtem Text. Leipzig, Grude Mk 1.
- Op. 205. Lortzing-Album. Die schönsten Lieder aus seinen Opern arr. f. Z. m. unterlegtem Text. Leipzig, Grude Mk 1.
- Op. 206. Schubert-Album. Die beliebtesten Lieder Franz Schubert's arr. f. Z. m. unterlegtem Text. Leipzig, Grude Mk 1.
- Op. 207—212, s.: Lieblingsstücke f. Zitherspieler, No. 31—36.
- Lommer, M.**, Trauliche Gedanken. Concert-Ländler f. 2 Z. Trier, Hoenes Mk 1,20. (Gitarre ad lib. Mk 0,40.)
- Longo, Alessandro**, Op. 18. Six Morceaux p. Piano. Leipzig, Kistner.
- |                                  |                           |
|----------------------------------|---------------------------|
| No. 1. Prélude. Mk 1.            | No. 4. Romance. Mk 1.     |
| - 2. Le Retour. (Romance.) Mk 1. | - 5. Mazurka. Mk 1,50.    |
| - 3. Scherzino. Mk 1,50.         | - 6. Novellette. Mk 1,50. |
- Lopez, Duarte**, Motette; „Audivi vocem de coelo“ f. 2 S, 2 A., T. u. B., hrsg. u. m. Vortragszeichen versehen v. Albert Becker. Part. Mk 0,60. St. à Mk 0,15. 8. Berlin, Sulzer Nachf.
- Lorens, Carl**, Op. 37. Auf der Wiener Tramway. Jux-Polka f. Pfte (m. Text). Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,20.
- Op. 38. Drahrer-Walzer: „Es kann nix Schöner's geben“ f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,50.
- Da bin i, da bleib i, in Wien möcht' i sterb'n: „A Weana, humorisch und munter beinand“. Wiener Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rörich Mk 1,20.
- Mein liebster Jodler. Wiener Lied f. Pfte. Wien, Maass Mk 1,50.
- Der Müller u. sein Kind: „Es kennt wohl Jedermann die Schauer-g'schichte“. Komisches Lied in Balladenform ein-, zwei- od. mehrstimm. zu singen m. Pfte. Mk 1,20. — f. Z. (m. Text) arr. v. A. J. Paschinger. Mk 1. Wien, Rebay & Robitschek.
- Schön Lieschen. Walzer (m. humorist. Text) f. Pfte. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 1,50.

- Lorens**, Carl, So lang der alte Steffel steht: „Der Weana meiner Seel“. Marschlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rörich Mk 1,20.
- Der gute Tropfen: „Von allen guten Sachen“. Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,20.
  - Warum? „Warum steht mancher junge Mann“. Humoristisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.
  - Weanag'müth. Wiener Walzerlied f. Z. (m. Text) arr. v. A. J. Paschinger. Wien, Maass Mk 1.
  - D' Weana Madln, das san Engerln. Walzerlied (m. Text) f. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.
- Lorinser**, Gisela, Fünf Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Das welke Röslein: „In meinem Buche hab' ich“. No. 2. Ewig dein: „Dein ist mein Leben, mein Sterben“. No. 3. Dein Bild: „Im Herzen still verborgen“. No. 4. In der Nacht: „Oft lieg' ich im stillen Gemache“. No. 5. Vergessen: „Die Jahre geh'n und kommen“. gr. 8. Wien, Gutmann Mk 2.
- Lorleberg**, Fritz, Op. 21. Spielmannsleben. Ein Liedercyklus in 4 Gesängen f. Bar. m. Pfte. (No. 1. „Lustig schweif' ich ohne Sorgen“. No. 2. „Trauter Feierabendstunde“. No. 3. „Am Himmel sind heraufgezogen“. No. 4. „Langsam schleich' ich durch die Gassen“. Köln, Illian & Ullrich Mk 2.
- Op. 24. Sechs lyrische Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Köln, Alt & Uhrig à Mk 1,50.
    - Heft I. No. 1. Triumph: „Mich hat geküsst in süsser Stund“. No. 2. Rosentraum; „O weisst du, was die Rose träumt“. No. 3. Sommernacht: „O märchenhafte Sommernacht“.
    - II. No. 4. Inniges Verständniss: „Es wiegt sich auf den Zweigen“. No. 5. Ueber Sternen wohnt der Friede: „Einsam träumend singt im Riede“. No. 6. O komm: „Wär' ich die Nachtigall im Hain“.
- Lorleberg**, R., Vier kleine Stücke f. Pfte. (Albumblatt (G). Albumblatt (Es). Wiegenliedchen. Albumblatt (F.) Leipzig, Hug Mk 1,80.
- Lortzing**, Albert, Ouv. Czaar u. Zimmermann, arr. f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons v. A. Wiedeke. Berlin, Scheithauer Mk 1n.
- Sonst spielt' ich mit Scepter. aus „Czaar u. Zimmermann“ f. Z. arr. v. H. Augustin. qu. 8. Berlin, Augustin Mk 0,50.
  - Finale des 4. Aktes aus der Oper „Undine“ arr. v. H. Saro f. gr. Militärmusik. Mk 3n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2,25n. — f. Kavalleriemusik. Mk 3n. Hannover, Lehne & Co.
  - Auch ich war ein Jüngling, aus „Der Waffenschmied“ f. Z. arr. v. H. Augustin. qu. 8. Berlin, Augustin Mk 0,50; arr. v. M. Schulz. qu. 8. Berlin, R. Schultz Mk 0,60.
  - Scene u. Arie: „Er schläft, wir alle sind in Angst und Noth“, aus „Der Waffenschmied“ f. MS. m. Pfte, m. erläuternden Bemerkungen u. Vortragszeichen versehen v. Th. Hauptner. Leipzig, O. Forberg Mk 1,25.
  - Arie aus dem „Wildschütz“ arr. f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons v. A. Wiedeke. Berlin, Scheithauer Mk 1n.
  - Entr'act u. Arie aus der Oper „Der Wildschütz“ arr. v. Fr. Rosenkranz f. gr. Militärmusik. Mk 2,50 \*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2 \*n. Hannover, Oertel.
- Loeschhorn**, A., Etudes mélodiques p. Piano, destinées à perfectionner la Technique et la Déclamation ayant égard spéciale-

ment à la Rhythmique et à la Phrase musicale. London, Augener & Co.

Op. 192. 42 Etudes faciles (préparatoires aux Etudes mélodiques Op. 193). 3 Cahiers. à Mk 1.

- 193. 21 Etudes mélodiques. 2 Cahiers. à Mk 1.

- 194. 17 Etudes mélodiques. 2 Cahiers. à Mk 1.

**Loschien**, Hermann, Op. 20. Amor's Grösse Marsch f. Pfte. Berlin, Augustin Mk 0,75.

— Op. 24. Das böse Liebchen: „Mein Liebchen ist böse“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Augustin Mk 1.

**Löti**, J., Spatzen-Tratsch. Polka française f. Orch. Leipzig, Weinberger Mk 3 \*n.

**Löw**, Josef, Op. 557. La Harpe de Séraphin. Morceau lyrique p. Piano. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,25.

— Op. 558. Von Herzensgrund. Stimmungsbild f. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,25.

**Löw**, W. Const., Stillfriedchen: „Stillfriedchen sitzt so ganz allein“. Polka française f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rörich Mk 1,80.

**Loewe**, Carl, Op. 1. 3 Ballades f. Voice with Piano, English and German Words. Berlin, Schlesinger.

No. 1. Edward: „Why does your brand sae drop wi bluid“. Mk 2.

- 2. The three Wooers: „Three wooers one day o'er the Rhine did repair“. Mk 1,50.

- 3. The Erlking: „Who rides at this hour in night so wild?“ Mk 2.

— Op. 2. 2 Ballads f. Voice with Piano, English and German Words. Berlin, Schlesinger.

No. 1. Fair Red-Rose: „There was a hunter so brave and true“. Mk 2.

- 2. Sir Oluf: „Sir Oluf rideth lone and late“. Mk 2.

— Op. 43. No. 1. The Fisherman: „The waters rush'd“. Ballade f. Voice with Piano. Berlin, Schlesinger Mk 2.

— Op. 78. No. 2. The lost Daughter: „Three swallows one day o'er the Rhine took wring“. Ballade f. Voice with Piano. Berlin, Schlesinger Mk 2.

— Op. 114. The Monk of Pisa: „At Pisa in the cloistergarden“. Ballade f. Voice with Piano. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.

— Op. 118. Odin's Ride over the Sea: „Master Oluf the Smith of Helgoland“. Ballade f. Voice with Piano. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.

— Op. 119. No. 2. The Nick: „Sweet sounds the Nicken's song o'er all“. Ballade f. Voice with Piano. Berlin, Schlesinger Mk 2,50.

— Acht Jugendlieder f. 1 Singst m. Pfte. (No. 1. An die Natur: „Sanft mit seligem Entzücken“. No. 2. Die treuen Schwalben: „Wenn am kleinen Kammerfenster“. No. 3. Das Blumenopfer: „Noch schmückten zarte Blüten“. No. 4. Romanze: „In einem Thal, bei einem Bach“. No. 5. An die Nachtigall: „Deinem sanft flötenden Ton“. No. 6. Die Jagd: „Hört ihr die Hörner erschallen“. No. 7. Heimweh: „Elysium, du Land, wo Friede wird“. No. 8. Sehnsucht: „Die stille Nacht umdunkelt“.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Loewe-Album of 13 Ballads with English and German Words and a Preface, edited by Albert B. Bach. 2 Vol. gr. 8. Berlin, Schlesinger à Mk 6.

Vol. I. Edward. The three Wooers. The Erlking. Sir Oluf. Archibald Douglas. The Fisherman.

- Vol. II. The lost Daughter. The Clock. Odin's Ride over the Sea. The imprisoned Admiral. The Monk of Pisa. Fair Red-Rose. The Nick.
- Löwe**, Gustav, Drahtseilbahn: „Um sich die Stadt mal anzuseh'n". Polka f. 1 Singst. m. Pfte. Prag, Weiner Mk 1,50.
- Lowe**, Richard, Op. 15. Wiegenlied: „Schliesse, mein Kind, die Aeuglein zu" f. 1 Singst. m. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1.
- Loewengard**, Max, Acht Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow.
- No. 1. Klänge: „Stumm hing die Harfe an der Wand". Mk 0,60.
  - 2. „Was du mir bist?" Mk 0,60.
  - 3. Warum?: „Warum, wenn's mir am Tag gelang". Mk 0,60.
  - 4. Wie es geht: „Sie redeten ihr zu". Mk 1,20.
  - 5. „Nur das that mir so bitter weh". Mk 0,60.
  - 6. „Was ziehen die Wolken so trübe". Mk 0,60.
  - 7. Wie es den Sorgen erging: „Einst wollt' ich hinaus in den grünen Wald". Mk 0,60.
  - 8. Heimath: „Und ich liebe sie doch". Mk 0,80.
- Lübeck**, Louis, Kompositionen f. Vcello m. Pfte. Leipzig. Siegel.
- Op. 7. Aus alter Zeit. Salonstück. Mk 1.
  - 8. Konzert-Polonaise (C). Mk 2.
  - 9. Mazurka (Am.). Mk 1,50.
  - 10. Romanze (G). Mk 1.
  - 11. Elegie. Mk 1,50.
- Lusbert**, Gustav H., Op. 48. Rondo-Caprice p. Piano. Leipzig. Dieckmann Mk 1.
- Lubin**, Variationen f. 2 Waldhörner (F) m. Orch. Dresden, Seeling Mk 2 n.
- Lüders**, Aug., Op. 50. Abendstille. Lied ohne Worte f. Streichorch. Part. u. St. Mk 1 n. — f. Pfte. Mk 0,60. Hamburg, Leichssenring.
- Op. 51. Die Lautenschlägerin. Intermezzo pizzicato f. Streichorch. Part. u. St. Mk 1 n. — f. Pfte. Mk 0,60. Hamburg, Leichssenring.
  - Française nach beliebten Opern-Melodien f. Pfte. Hamburg, Leichssenring Mk 1,20.
- Ludolfs**, Otto, Op. 28. Herbst: „Wenn im Purpurschein" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8. Offenbach, André Mk 2,30.
- Op. 29. Fest-Hymnus: „Hoch wohnen Götter" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8. Offenbach, André Mk 1,80.
- Ludovic**, G., Au Fond des Bois. Nocturne p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.
- 28 Méloides et Airs célèbres arr. très-facilement p. Piano et V. No. 25. Hymne national autrichien. No. 26. Hymne populaire italienne. No. 27. La Marseillaise. No. 28. Chant national danois. Brüssel, Schott à Mk 0,80.
  - Parfum discret. Nocturne p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.
  - Rayons de Bonheur. Bluette p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
  - Le Retour de la Noce. Rondo p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
  - Saint-Marceaux. Galop p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
  - Les Soirées dramatiques. Fantaisies brillantes sur des Opéras favoris. No. 8. Donizetti, La Fille du Régiment. No. 9. Mozart, Don Juan. No. 10. Mozart, Les Noces de Figaro. No. 11. Weber, Oberon. No. 12. Nicolai, Les joyeuses Commères de Windsor p. Piano à 4 Mains. à Mk 1,50 — à 2 Mains à Mk 1,25. Brüssel, Schott.
  - Les Sylphides. Polka-Mazurka p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.
  - Tambour en tête. Marche militaire p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.
  - Valse vénitienne p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.



**Ludwig**, Alwin, Op. 52. Die Trommel od. Des Kriegers Abschied: „Rings wirbelt die Trommel im Preussenland“. Ballade f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8. Delitzsch, Pabst Mk 1.

**Ludwig**, Bruno, Zwei Begräbnissgesänge. (No. 1. „Wenn ein liebes Aug' gebrochen“. No. 2. „Zieh' mit Gott“. Leipzig-Reudnitz, Protze.

Ausg. f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8. Mk 0,80.

- - 2- od. 3stimm. Schulchor (S., A. u. Bar.) Part. 8. Mk 0,10 n.

**Ludwig**, Ernst, Erinnerungen an Ilinskoe. Fantasien u. Skizzen f. Pfte. Mainz, Schott Mk 3 n.

— Tscherkessenlied: „Die Woge donnert Schlag auf Schlag“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Schott Mk 1.

**Ludwig**, G., Kompositionen. Aachen, Naus.

Op. 33. Der Herr Graf: „Ich bin Cavalier, stets schneidig, voll Muth“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.

- 34. Der schneidige Stanislaus: „Sorgenlos zu leben“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.

- 35. Der verliebte Hans: „Klippe-klapp-klapp-klapp“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.

- 36. Der Brandmajor: „Wie herrlich ist die Feuerwehr“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.

- 37. Lindemann-Marsch f. Pfte nach dem Couplet „Mein Freund Lindemann“. Mk 1.

- 38. Reclame-Couplet: „Gut'n Tag! Ich heisse Fritze Kühn“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.

- 39. Herr Heinze vom Contor: „Ich bin beim Herrn Commerzienrath“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.

- 40. Ueber Oberammergau oder über Unterammergau: „Franz war ein kühner Jäger“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.

— Lindemann-Marsch nach dem Couplet „Mein Freund Lindemann“ arr. v. F. Speer f. Orch. gr. 8. Mk 2 n. — f. Militärmusik. 16. Mk 2,50 n. Aachen, Naus.

**Ludwig**, Josef, Trois Laendler p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 2,50.

— Polonaise (G) p. Vcelle av. Piano. Mainz, Schott Mk 2,25.

**Ludwig**, Robert, Op. 6. Polonaise (D) f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1.

**Lufer**, Bernhard, Op. 14. Zur See. Vier Lieder f. Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Kahnt Nachf.

No. 1. „Glück auf! du junger Kapitän“. Mk 2.

- 2. Meeresstille: „Ich seh' von des Schiffes Rande“. Mk 0,80.

- 3. Seemannslied: „Matrosen auf! und singet“. Mk 0,80.

- 4. Meeresabend: „Sie hat den ganzen Tag getobt“. Mk 1.

— Op. 15. Zwei Lieder f. Männerchor. (No. 1. Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht“. No. 2. Der träumende See: „Der See ruht tief im blauen Traum“. Part. u. St. 8. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 2.

**Lully**, Jean Baptiste, Gavotte de l'Opéra „Cadmus“ transcr. p. Vcelle. av. Piano p. J. de Swert. Leipzig, Junne Mk 1.

**Lumbye**, Carl, „Alle 9“. Kegel-Polka f. Orch. 8. Leipzig, W. Hansen Mk 1,50 n.

**Lumbye**, H. C., Champagner-Galopp f. Bandoneon arr. v. C. Ullrich. München, Lederer Mk 0,80.

— Traumbilder. Fantasie f. Bandoneon arr. v. C. Ullrich, Op. 69. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

- Lund**, John R., Op. 12. Germanenzug f. MS.- u. Bar.-Solo u. Männerchor m. Orch., deutsch u. engl. (Part. in Abschrift.) Klavierauszug Mk 3. Chorst. 8. Mk 1. Berlin, Fr. Luckhardt.
- Luppa**, C., Mein Schatz. Polka f. Pfte (m. Text). Bunzlau, Neudecker Mk 0,80.
- Luther**, O., Zwei Märsche arr. f. Bandoneon. (Parade-Marsch. Beethoven, Marsch des York'schen Corps.) München, Lederer Mk 1.
- Lützel**, J. Heinr., Lieder f. gem. Chor. 2. verm. Aufl. 8. Kaiserslautern, Tascher Mk 1,20 \*n.
- Lux**, Friedrich, Op. 84. 2 Männerchöre. 8. Leipzig, Kistner.  
 No. 1. „Vater unser, der du bist im Himmel“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.  
 - 2. „Ich denke Dein, wenn mir der Sonne Schimmer“. Soloquartett. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- Op. 85. Fest-Marsch f. Pfte zu 4 Hdn über Motive des Niederländischen Volksliedes „Wien Neerlandsch Bloed“. gr. 8. Mainz, Diemer Mk 1,80.
- Geistliches Lied: „Empor, empor zu ihm“ f. 1 Singst. m. Org. od. Harm. Leipzig, Kistner Mk 1.
- Luzzatto**, Ernesto, Bona Fortuna: „Gigia col borineto“. Canzonetta popolare p. Canto e Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 1.
- Lvovský**, B., Op. 7. Uns ist so kannibalisch wohl. Scherz-Polka f. Cb. m. Orch. Mk 2 n.; m. Pfte. Mk 1,50. — f. Fag. m. Orch. Mk 2 n.; m. Pfte. Mk 1,50. — f. Pos. m. Orch. Mk 2 n.; m. Pfte. Mk 1,50. Bremen, Fischer.
- Op. 11. Zwei Stücke f. Cb. m. Pfte. (Polonaise. Romanze.) Bremen, Fischer Mk 2,50
- Lynes**, F., Op. 17. The Curfew Bell. Cantate f. Solos and Chorus with Pfte. Klavierauszug. gr. 8. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 2
- Lyra**. Universal-Bibliothek f. 1 u. mehrere Z., auch m. Text. Eine Sammlung der älteren u. neuesten Musikstücke v. den besten Meistern. Wien, Krämer.
- No. 28. Kastaneder, J. H., Op. 24. Liebchen, wach' auf. Ständchen f. 1 Z. m. od. ohne Elegie-Z. Mk 1,20.  
 - 29. — Dasselbe f. 2 Z. m. od. ohne Elegie-Z. Mk 1,50.  
 - 30. Hirschler, Jul., Alpenröschen. Idylle arr. v. F. Pastirzk. Mk 1,20.  
 - 31. Kratzl, C., Spanischer Marsch arr. v. F. Pastirzk. Mk 1,20.
- Reichhaltige Auswahl leichtfasslicher Gelegenheitslieder f. ernste u. fröhliche Stunden nebst einem Anhang gefälliger Lieder vermischten Inhaltes im vierstimm. Männerchor. Geordnete Zusammenstellung v. Paul O. Riesen. Part. Mk 1,50 \*n.; geb. Mk 1,75 \*n. St. à Mk 1 \*n.; geb. à Mk 1,25 \*n. 8. Dresden, Seeling.
- Maas**, Thoma, Op. 4. „Te Deum laudamus“ ad quatuor voces aequales cum org. Part. Mk 1 \*n. St. Mk 0,40 \*n. Regensburg, Pustet.
- Maase**, Wilhelm, Op. 7. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Düsseldorf, Bayrthoffer Nachf.
- No. 1. Vorsatz: „Ich will dir's nimmer sagen“. Mk 0,60.  
 - 2. Rastlose Liebe: „Beim ersten Strahl der Sonne Pracht“. Mk 0,80.  
 - 3. „Es glänzt die laue Mondennacht“. Mk 1,20.

- No. 4. Zwiegesang: „Im Fliederbusch ein Vöglein sass“. Mk 0,60.  
 - 5. Morgengruss: „Wie blitzt so schnell der Morgenstrahl“. Mk 1.  
 - 6. Schwäbisches Volkslied: „Mädele, guck raus“. Mk 0,60.
- Mac Dowell**, E. A., Op. 10. No. 1. Präludium aus der ersten modernen Suite f. Pfte. Neue Ausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.  
 — Op. 10. No. 4<sup>a</sup>. Intermezzo (aus der Suite) f. Pfte. Neue umgearb. Ausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,75.  
 — Op. 30. Zwei Fragmente nach dem Rolandslied f. gr. Orch. (Die Sarazenen. Die schöne Aldä.) Part. 8. Mk 4. St. Mk 9. — bearb. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3. Leipzig, Breitkopf & Härtel.  
 — Op. 42. Suite f. gr. Orch. Part. gr. 8. Mk 6 n. St. Mk 18 n. — bearb. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 5. Leipzig, A. P. Schmidt.
- Machts**, Carl, 9 leichte Duette f. V. u. Vla. Mk 1 n. — f. V. u. Vcello. Mk 1 n. Hannover, Lehne & Co.  
 — Nauheimer Saison-Polka f. Orch., s.: Sommerlatt.  
 — Ouv. zu „Othello“, bearb. v. L. Helfer f. gr. Militärmusik. Mk 3,30 n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2,50 n. Hannover, Lehne & Co.  
 — Weihnachten. Tongemälde f. Orch. m. Deklamation ad lib. Hannover, Oertel Mk 4 \*n.  
 — Widmungs-Romanze f. Streichquintett. Hannover, Lehne & Co. Mk 1 n.
- Machts**, Ludwig, Luther. Historisches Charakterbild v. Otto Devrient. Leipzig, Breitkopf & Härtel.  
 No. 6. Thesenanschlag. Melodram. 8. Mk 0,50.  
 - 7. Luthers Trauung. Melodram. 8. Mk 0,50.
- Mader**, Raoul, Op. 106. Nun bin ich nur ein Reitersmann: „Ich wollt' ich wär' die Harfe dein“ f. B. m. Pfte. Wien, Bussjäger Mk 1.  
 — Op. 107. J'y pense. Polka-Caprice p. Piano. Wien, Bussjäger Mk 1,25.  
 — Die Flüchtlinge. Komische Oper. Hamburg, Cranz.  
 Daraus einzeln m. Pfte:  
 No. 1. Reiterlied: „Das war ein wildes Reiten“ f. 1 St. Mk 1,20.  
 - 2. Duettino: „Des Prinzen Schicksal scheint“. Mk 1,50.  
 - 5. Auftrittslied: „Wenn sie gestatten, meine Damen“ f. 1 St. Mk 1.  
 - 9. Arie: „In ein Schlösschen, das gar einsam“ f. 1 St. Mk 1,20.  
 - 15. Arie: „Sie wagt es“ f. 1 St. Mk 1,20.  
 — Gusti-Walzer f. Pfte nach Motiven der komischen Oper „Die Flüchtlinge“. Hamburg, Cranz Mk 1,80.
- Madsen**, Thorvald, Tägliche Studien f. V. Leipzig, W. Hansen Mk 150.
- Mahlberg**, Carl, Op. 44. Sechs zweistimm. Lieder m. Pfte f. Schule u. Haus. 1. Heft. (No. 1. Herbstlied: „Des Sommers Fäden weben“. No. 2. „Wo sind alle die Blumen hin“. No. 3. Ein geistlich Abendlied: „Es ist so still geworden“. No. 4. Wohin?: „Vöglein im Walde dort“. No. 5. „Wie die Lerche möchte' ich singen“. No. 6. Wanderlust: „Die Wanderlust das ist das höchste Glück“. No. 8. Breslau, Riebe Mk 1.
- Mahr**, Gustave, Op. 12. Deux Morceaux p. Instruments à Cordes, arr. p. Piano. (Il y avait une fois . . . La Retraite des Liliputiens.) Hamburg, Cranz Mk 1.

- Mahrholdt, Fr.**, Op. 4. Meine Gratulation. Marsch f. Pfte. Berlin, Philipp & Sohn Mk 0,75
- Maier, Anton**, Op. 25. No. 5. Ländler: „Frisch auf, ihr Dirnlein all“ f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug Mk 1. St. 8. Mk 0,60. Schleusingen, Glaser.
- Op. 41. Willkommen: „Töne jubelhell froher Festeschor“. Fest- u. Begrüßungschor f. Sängerfeste, Jubiläen u. andere Vereinsveranstaltungen f. Männerchor. Part. 8. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,50.
  - Op. 47. Auf, zur Maifahrt! Eine Reihe v. 8 Gesängen m. verbind. Worten f. gem. St. u. Pfte zum Gebrauche bei Maifesten u. sonstigen feierlichen Anlässen f. Gymnasien, Seminarien, Latein-, Real-, höhere Bürgerschulen etc. Part. Mk 1,50 n. Singst.: S. u. A. Mk 0,15 n. T. u. B. Mk 0,15 n. 8. Gütersloh, Bertelsmann.
  - Op. 49. Zwei Gesänge f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne.
    - No. 1. Wie ein fahrender Hornist sich ein Land erblickt: „Ein Spielmann aus Welschland kam“. Mk 1,20.
    - 2. „So muss ich gehen dahin“. Mk 0,60.
  - A. Büschei Edelweiss. 5 fidele volkstümliche Gesänge in altbayerischer Mundart v. K. Stieler. 8. Leipzig, Kistner.
    - Op. 57. No. 1. Jägerisch: „Und a jägerisch's Leben“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
    - 2. Wildschützen-Kirda: „Juchhe! heunt is Kirda“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
    - 3. 's Gretei: „Bin's Gretei von der Au“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
    - 4. Lustige Buab'n: „Und d'Resel und d'Lene“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
    - 58. - 1. Auf der Schneid: „Und i bin scho' so lusti“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
    - 2. Im Wald umanand: „Und oft birsch i im Berg“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
    - 3. All's probier'n: „Bin a lebfrischer Bua“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
    - 4. Ueber's Feld: „Und oft gehn i am Roa“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- Major, Carl**, Acht Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. Leipzig, Nagel.
- Heft I. Op. 5. No. 1. Dein Bild: „Dein Bild wird immer bleicher“. No. 2. „Es ist wohl Herbst und Winter“. No. 3. „Die Lilien glüh'n in Düften“. No. 4. „O schneller, mein Ross“. Mk 1,50.
- II. - 6. No. 1. „Der Mai ist gekommen“. No. 2. Nachtlied: „Der Mond kommt still gegangen“. No. 3. „Ich fühle deinen Odem“. No. 4. „Und wüsstest du die Blumen, die kleinen“. Mk 1,50.
- Mair, Franz**, Op. 50. Aschenbrödel. Deutsches Familienmärchen f. Chor, Soli, Pfte u. Deklamation zu Privataufführungen in Pensionaten u. Damen-Chorvereinen. Wien, Rebay & Robitschek.
- A. Ausg. f. Frauenchor. Klavierauszug. Mk 5. Chorst.: S. I, II. A. 8. à Mk 0,60.
  - B. - - gem. Chor. Klavierauszug. Mk 5. Chorst. 8. à Mk 0,60.
- Op. 98. Auf dem Schlachtfelde: „Die Helme ab“ f. Männerchor m. Soli u. Orch. od. Pfte. Part. Mk 6 n. Orch.-St. Mk 8 n. Klavierauszug. Mk 2,50. Chorst. 8. Mk 1,50. Wien, Rebay & Robitschek.

**Mair**, Franz, Op. 99. König Ring: „Verbraust ist die Brävalla Schlacht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Hug Mk 1,20.

— Germanenzug: „Germanen durchschreiten des Urwaldes Nacht“ f. Männerchor m. Orch. Part. Mk 6 n. Klavierauszug Mk 1,50. Chorst. 8. Mk 2. Berlin, Schlesinger.

— Vergissmeinnicht: „Blaublümlein spiegelten sich im Bach“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Kistner Mk 1.

**Mallett**, L. Balfour, Panama-Valse p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 2.

**Malling**, Otto, Op. 42. Musique de Ballet. Suite d'Orch. arr. p. Piano à 4 Mains. Leipzig, W. Hansen.

- |                         |                               |
|-------------------------|-------------------------------|
| No. 1. Danse grotesque. | No. 3. Menuet. Mk 1.          |
| Mk 1.                   | - 4. Mazurka. Mk 1.           |
| - 2. Danse gracieuse.   | - 5. Danse fantastique. Mk 1. |
| Mk 0,75.                | - 6. Marche solennelle. Mk 1. |

**Mamlok**, R., Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Lieb Seelchen, lass das Fragen sein“. No. 2. „Weisst du noch, wie ich am Felsen“. No. 3. Wie durch die stille Mondesnacht: „Noch ruhest du ganz in meinem Arm“.) Breslau, Becher Mk 1,50.

**Manas**, Josef, Albumblatt f. Pfte, s.: Welt, musikal., Heft 6.

— Auf der Puszta. Charakterstück f. Pfte, s.: Welt, musikal., Heft 9.

— Aus dem Steyerland, s.: Welt, musikal., Heft 10.

— Blau Veilchen. Walzer f. Pfte, s.: Welt, musikal., Heft 7.

— Gambrinus-Marsch f. Pfte (m. Text). Leipzig, C. A. Koch Mk 0,60.

— Schwerenöther-Marsch f. Pfte (m. Text). Leipzig, C. A. Koch Mk 0,60.

— Heckenrose, s.: Welt, musikal., Heft 11.

— Bulgarisches Ständchen f. Pfte, s.: Welt, musikal., Heft 2.

— Styrienne f. Pfte, s.: Welt, musikal., Heft 12.

Männerchöre, beliebte. No. 30. Sandmännchen: „Die Vögelein die schlafen“. Volkslied arr. v. T. Alan. Part. u. St. 8. (Mk 0,20) Wien, Rättig Mk 0,50.

**Mannkopff**, A., Bétrogene Liebe: „Mutter, mir wird so weh“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas Mk 1,20.

— „Ich kann's den Blumen nicht sagen“ f. S. u. B. m. Pfte. Berlin, Glas Mk 1,20.

**Manns**, Ferd., Op. 41. Musikalische Illustrationen zu deutschen Dichtern f. Orch. (Harald (Uhlant). Atta Troll (Heine). Hochzeitlied (Goethe). Bremen, Fischer Mk 6 n.

**Margarethe**, Clotild-Gavotte f. Pfte. Regensburg, Cohen Mk 1.

**Marion**, Henriette, Op. 11. Das erste Blättchen: „Endlich küsst die warme Sonne“ f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Ahn Mk 0,60.

**Markhof**, Mitzi v., Zwölf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Lebe wohl, sprachst du beim Scheiden“. No. 2. „Zuweilen dünkt es mir“. No. 3. Traum: „Ich hab' zur letzten guten Nacht“. No. 4. „Du trüber Nebel hüllest mir“. No. 5. Frauenminne: „Es ist wohl Frauenminne“. No. 6. Abschied: „Lass mich nicht ohne Abschied scheiden“. No. 7. An den Schlaf: „Senk dich auf die müden Lider“. No. 8. Minnelied: „Ich hab' nicht lang', nicht bange“. No. 9. Schlummerlied: „Ich wieg' dich in Schlummer ein“. No. 10. Lied: „Ich sah deine Augen wieder“. No. 11. Lied: „So thaukühl geht der Tag zu Ende“. No. 12. Nachtigall: „Auf dem blühenden Fliederstrauch“.) Wien, Rebay & Robitschek Mk 4.

- Marks, G. W.**, Collection de Potpourris etc. des meilleurs Opéras p. Piano à 4 Mains. Hamburg, Cranz.  
 No. 174. Dellinger, Saint Cyr. Mk 5.  
 - 175. Schlögel, L., Streifzug durch sämmtliche Strauss'sche Operetten Mk 5.  
 - 176. Bayer, Ein Tanzmärchen. Ballet. Mk 5.  
 — Collection de Potpourris en forme de Fantaisies p. Piano. No. 168, 169. Dellinger, Saint Cyr. No. 1, 2. Hamburg, Cranz à Mk 2,50.  
**Marsch, der Petersburger, f. Pfte.** (Armee-Marsch No. 113.) Berlin, Siegel & Schimmel Mk 0,50.  
**Marsch-Album f. Blasmusik. qu. 8. 9. Heft.** Leipzig, W. Dietrich Mk 1,20n.  
 — f. Blasmusik. kl. 8. No. 16. Grosse Besetzung Mk 2n. — kl. Besetzung Mk 1,20n. Bremen, Fischer.  
 — No. 15. 8 sehr leichte Märsche f. kl. Harmoniemusik. kl. 8. Mk 2n. — f. Blechmusik. kl. 8. Mk 2n. Bremen, Fischer.  
 — f. Pfte u. V. 2 Bände. Leipzig, Steingräber à Mk 1,60.  
 — f. Pfte zu 4 Hdn hrsg. v. Robert Schwalm. 2 Bände. Leipzig, Steingräber à Mk 1,20.  
 — f. Ptte. Eine Sammlung der neuesten u. schönsten Märsche beliebter Komponisten. 1. Band. Leipzig, C. A. Koch Mk 1n.  
 — f. Pfte. 2. Band. 6 Märsche. (Eilhardt, C., Gruss aus der Ferne; Erinnerung an Strauss; Soldatengruss; Auf zum Sieg. Thiele, Richard, Künstler-Gruss. Hahn, H., Gambrinus-Marsch.) Chemnitz, Plötner Mk 1,50.  
 — Sammlung der vorzüglichsten u. beliebtesten Märsche aus „Louis Oertel's Marsch-Sammlung f. Militärmusik“ ausgewählt u. f. Pfte arr. v. Aug. Oertel. 12. Heft. (Unrath, C. L., Land auf und ab. Zillmann, C., Gruss an das deutsche Helgoland. Jendrowski, J., Fürst Bismarck-Marsch. Nehl, W., Caprivimarsch. Meyer, Th., Moltke-Jubiläums-Marsch. Trempler, A., Prinz Heinrich-Marsch. Zabel, C., Königs-Marsch. Blon, Franz v., Perpetuum mobile. Gaide, Paul, Op. 29. Hohenzollern-Marsch. Gramm, Carl, Op. 18. Tivoli-Marsch. Schröder, Louis, In Treue fest. Reckling, A., Jäger-Marsch.) Hannover, Oertel Mk 1,50.  
**Marschall, Fritz**, Op. 16. Elisa. Polka-Mazurka f. Pfte. Berlin. Hanff & Schulz Mk 0,75.  
 — Op. 24. Vom Freunde: „Wenn Jemand schlecht von deinem Freunde spricht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Hanff & Schulz Mk 1.  
**Märsche, 8 berühmte historische, f. Orch.** Hannover, Oertel Mk 2,50n.  
 — neue, f. Orch. 1. Lief. Dresden, Weiss Mk 2,80n.  
**Märsche u. Reveillen, ausgewählte, f. Blasmusik. 21. Heft. 10-18stimm. Mk 2n. — 10- bis 30stimm. Mk 2,50n.** Potschappel, Bellmann & Thümer.  
**Märsche, 4, f. Militärmusik.** (Metzdorff, A., Erinnerung an St. Moritz. Ringeisen, M., Freiherr v. Hausen-Marsch. Döring, Aug., Gute Kameraden. Matthey, J. H., Hurrah Germania.) qu. 8. Leipzig, W. Dietrich Mk 2n.  
 — 1891er, arr. v. H. Saro f. Militärmusik. kl. 8. à St. Mk 0,25n. — f. Kavalleriemusik. kl. 8. à St. Mk 0,25n. Hannover, Lehne & Co.  
 — neueste, f. Orch. 15. Lief. Hannover, Oertel Mk 3\*n.  
**Marschner, Heinrich**, Balletmusik aus der Oper „Austin“ arr. v. H. Saro f. gr. Orch. Mk 5,50n. — f. kl. Orch. Mk 4n. —

- f. gr. Militärmusik. Mk 5n. — f. kl. Militärmusik. Mk 3n.  
Hannover, Lehne & Co.
- Marschner**, Heinrich, Krönungsmarsch f. Orch. aus der Oper „Austin“. Hannover, Lehne & Co. M 3n.
- Der Himmel im Thale f. Pos. m. Orch., s.: Benedict, J.
- Deutsche Kaiser-Hymne (Nationalhymne v. Christian Wächter f. Orch. 8. Mk 1\*n. — f. Militärmusik. 8. Mk 1\*n. — f. Pfte. Mk 0,60. Altona, Hinz.
- Trennung: „O du lieber Schatz, wir müssen scheiden“ f. Männerchor einger. v. E. Köllner. Part. u. St. 8. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 1.
- Martin**, C., Op. 39. Fantaisie en forme d'un Potpourri p. Piano sur des Thèmes de l'Opéra Lucrezia Borgia de Donizetti. Berlin, Philipp & Sohn Mk 2,25.
- Martin**, Franz, Op. 28. Schlesiens Heimat: „Wo der Oder dunkle Weile“. Volksthümliches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Lichtenberg'sche Musikhdlg Mk 0,60.
- Martinez**, J. N., Op. 52. Diógenes. Schottisch p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.
- Martini**, Hugo, Op. 55. Herzklopfen f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,30.
- Marx**, Julius, Zwei lustige Gesang'l (oberbayerische Mundart) f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Bunzlau, Neudecker à Mk 0,80.
- No. 1. Palmkatzerl: „Wann'st a Palmkatzerl nimmst“.
- 2. s Herzklopf'n: „Hörst Diendl“, hat mir Aehn'l g'sagt“.
- Maes**, Louis, Vier Stücke f. Org. (od. Harm.) (Praeludium. Introduction n. Fuge. Allegretto. Perpetuum mobile.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
- Mascagni**, Pietro, Allora ed ora (Einst u. jetzt): „Forse, pensando a me sorridi“ — „Ob du wohl lächelnd mein gedenkst“. Romanze f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 2.
- Cavalleria rusticana (Sicilianische Bauernehre). Melodram. Klavierauszug m. deutschem Text. (Wiener Bearbeitung.) Berlin, Bote & Bock Mk 10\*n.

Daraus einzeln:

- No. 1. Siciliana (T.): „O Lola, rosenbleich blühen deine Wangen“. Mk 1,50.
- 1 bis. Dieselbe f. tiefe St. Mk 1,50.
  - 2. Alfio's Lied (Bar.): „Rossestampfen, Peitschenknall“. Mk 2.
  - 3. Romanze der Santuzza (S.): „Als Euer Sohn einst fortzog“. Mk 1,50.
  - 4. Lola's Lied (S.): „O süsse Lilie“. Mk 1,50.
  - 4 bis. Dasselbe f. tiefe St. Mk 1,50.
  - 5. Duett (S. u. T.): „Nun, da siehst Du“. Mk 3.
  - 6. Trinklied (T.): „Die Becher füllt mit Wein“. Mk 1,50.
  - 6 bis. Dasselbe f. tiefere St. Mk 1,50.

---

Klavierauszug zu 4 Hdn. Mk 10\*n. — zu 2 Hdn. Mk 5\*n.  
Vorspiel u. Siciliana:

für Orch. Part. u. St. Mk 9.

- Militärmusik arr. v. O. Brinkmann. Part. u. St. Mk 9.
- österreich. Militärmusik einger. v. Joh. N. Král. Part. Mk 3.
- Kavalleriemusik. Part. u. St. Mk 9.
- Jäger- u. Pioniermusik. Part. u. St. Mk 9.

für V. u. Pfte übertr. v. Aug. Wilhelmj. Mk 3.

- Pfte zu 4 Hdn arr. v. F. Brissler. Mk 3.

- - - 2 - Mk 2.

**Intermezzo sinfonico:**

für Orch. Part. u. St. Mk 4.

- Militärmusik arr. v. O. Brinkmann. Part. u. St. Mk 4.

- österreich. Militärmusik einger. v. Joh. N. Král. Part. Mk 2.

- Kavalleriemusik. Part. u. St. Mk 4.

- Jäger u. Pioniermusik. Part. u. St. Mk 4.

- Harfe übertr. v. M. Albano. Mk 1,50.

- Z. arr. v. Franz Paula-Ott, Op. 71. 72. qu. 8.

Op. 71. Ausg. f. Schlag-Z. m. reiner Quintenstimmung. Mk 1.

- 72. Ausg. f. Schlag-Z. m. Wiener Stimmung. Mk 1.

- 2 V., Vla, Vcello u. Pfte arr. v. Jos. Werner. Mk 3.

- 2 V. u. Pfte arr. v. Jos. Werner. Mk 2.

- V., Vcello u. Pfte arr. v. Jos. Werner. Mk 2.

- V. u. Pfte arr. v. F. A. Dressler. Mk 1,50.

- Vcello u. Pfte arr. v. F. A. Dressler. Mk 1,50.

- Fl. u. Pfte arr. v. J. Andersen. Mk 1,50.

- Cornet à Pistons u. Pfte arr. v. F. R. Richter. Mk 1,50.

- Pfte zu 4 Hdn arr. v. F. Brissler. Mk 1,50.

- - - 2 - - v. F. Brissler. Mk 1,50; erleichterte Ausg. Mk 1,50

- V. (od. Vcello), Harm. u. Pfte. Mk 2. } arr. v. A. Reinhard.

- Harm. u. Pfte. Mk 1,50.

- Harm. Mk 1.

- 1 Singst. m. Pfte: „Mutter Maria, schaff' mir Rath“ arr. v. Zepler. Mk 1,50.

Lola's Lied f. Pfte zu 4 Hdn leicht arr. v. Bernh. Wolff. Mk 1.

Trinklied f. Pfte zu 4 Hdn leicht arr. v. Bernh. Wolff. Mk 1.

Grosse Fantasie f. Orch. arr. v. Carl Riegg. Mk 10n.

Grosse Fantasie f. Militärmusik arr. v. A. Urbach. Mk 10n.

Kleine Fantasie f. V. u. Pfte. Mk 2.

Potpourri f. V. u. Pfte. Mk 4.

**Mascagni, Pietro**, Lieder u. Romanzen f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.) m. Pfte, deutsch u. italien. Leipzig, Weinberger cpl't à Mk 4.

No. 1. Dein Stern: „Kennt ihr den Stern“. à Mk 1,25.

- 2. Entsagung: „Ein Himmelssegens ist deine Schönheit“. à Mk 1,25.

- 3. Blumen-Orakel: „Liebt er mich?“ à Mk 1,25.

- 4. Die Rose im Gebetbuch: „Längst verdorrt ist die Rose im Gebetbuch“. à Mk 1,50.

- 5. Mondlandschaft: „Der traumhaft schönen Mondnacht Zauber“. à Mk 1,25.

— Dein Stern. Romanze f. Z. arr. v. Franz Wagner. Leipzig, Weinberger Mk 0,80.

— Entsagung. Romanze f. Z. arr. v. Franz Wagner. Leipzig, Wagner Mk 0,80.

— Blumen-Orakel. Romanze f. Z. arr. v. Franz Wagner. Leipzig, Weinberger Mk 0,80.

— 3 Lieder arr. v. Fritz Lehner f. V. m. Pfte — f. Vcello m. Pfte. (Dein Stern. Entsagung. Mondlandschaft.) Leipzig, Weinberger à Mk 3.

— Lieder u. Romanzen f. Pfte übertr. (Dein Stern. Entsagung.



Blumen-Orakel. Die Rose im Gebetbuch. Mondlandschaft.)  
Leipzig, Weinberger Mk 2,50.

**Mascagni**, Pietro, Sintomi d'amore (Liebeszeichen): „Perchè mi guardi ed un sorriso mesto“ — „Was schauest du mich an mit stummem Munde“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 2.

**Maschke**, Ernst, Op. 1. Wie sehr ich dich geliebt: „Mit tief verhülltem Angesicht“ f. MS. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 0,60.  
— Op. 2. Abschied: „Hörst du der Hörner Klang von fern“ f. T. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 0,60.

**Massé**, V., Les Noces de Jeannette. Oper. No. 6. Nachtigallen-Arie: „Wollt' blüh'n ihr seh'n im kleinen Garten“ f. A. m. Pfte, deutsch u. französ. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.

**Massenet**, J., Manon. Oper. Berlin, Fürstner.

Daraus einzeln m. Pfte:

- No. 1 bis. Manon's Auftritt: „Bedenken Sie die Bewegung“ f. tiefere St. Mk 1,60.
- 2. Lescaut's Rathschläge: „Sieh' in's Auge mir“. Mk 1,20.
- 7 bis. Des Grioux's Traumbild: „Ich schloss die Augen“ f. tiefere St. Mk 1,20.
- 8. Duo auf der Promenade: „Reizend sind doch solche Feste“. Mk 1,20.
- 10. Manon als Königin des Volksfestes: „Ja, überall bin ich bekannt“. Mk 2.
- 10 bis. Dasselbe f. 1 tiefere St. Mk 2.
- 10 quater. Gavotte: „Folget dem Ruf“ f. tiefere St. Mk 1,30.
- 11. „Zur Frau nimm ein ehrsam's Mädchen“. Mk 1,20.
- 14 bis. Verführungs-Scene: „Ist's nicht mehr meine Hand“ f. tiefere St. Mk 1,20.
- 15. Trio im Spielhaus: „Manon, Sphinx wunderbar“. Mk 2,40.
- 16. „Dass Freude der heutige Tag bringe“. Mk 1,60.
- 16 bis. Dasselbe f. 1 tiefere St. Mk 1,60.
- Ballet du Roi (3. Akt) f. Pfte zu 4 Hdn aus der Oper „Manon“. Berlin, Fürstner Mk 3
- Gavotte (3. Akt) aus der Oper „Manon“ f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Fürstner Mk 2.
- Menuett (3. Akt) aus der Oper „Manon“ f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Fürstner Mk 1,50.
- Parade militaire. Morceau de Genre arr. p. Piano à 4 Mains p. A. Trojelli. Mk 2. — à 2 Mains. Mk 1,50. Leipzig, Junne
- Le dernier Sommeil de la Vierge. Prélude extrait de la 4<sup>me</sup> Scène: L'Assomption. Transcription p. Piano. Leipzig, Junne Mk 1.
- Maszyński**, Peter, Op. 25. Frühlingslied: „Leise zieht durch mein Gemüth“ f. Männerchor, m. deutschem u. poln. Text. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Leuckart Mk 1.
- Polka de Bal p. Piano. Leipzig, Schubert jun. Mk 1.
- Mattel**, Tito, Op. 20. Zwei Romanzen f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch, italien. u. französ. Offenbach, André.
- No. 1. Es ist nicht wahr (Non è ver — Ce n'est pas vrai): „Ist es wahr?“ f. S. (od. T.) in F. Mk 1,50.
- 2. Er kehrt nicht mehr zurück (Non tornò — Il ne vient plus): „O Gott! Er hat mich verlassen“ f. S. (od. T.) in Gm. Mk 1,50.
- Op. 22. Le Tourbillon. Valse brillante p. 2 Pianos à 8 Mains arr. p. Bernhard Wolff. Offenbach, André Mk 4,50.
- Lieb' Herz. Lied arr. v. Aug. Horn f. Cornet à Pistons (B) m.

- Orch. Mk 1,50n. — m. Harmoniemusik. Mk 1,80n. 8. Leipzig, Bosworth & Co.
- Matthäus-Passion, deutsch m. Chören, ein- u. mehrstimm. zu singen. Zum Gebrauche in der kathol. Kirche. 7. Aufl. 16. Speyer, Kleeberger Mk 0,50\*n.
- Matthey**, Jul. Hermann. Op. 42. O, bleib' bei mir! Melodie f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1.
- Op. 46. Echo im Walde. Idylle f. Orch. Mk 2\*n. — f. Pfte. Mk 0,30. Leipzig-Reudnitz, Rühle.
  - Op. 47. Sphären-Musik f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,30.
  - Op. 48. Aufzug der Wachtparade f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,30.
  - Op. 52. Freudiges Wiedersehn. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Rud. Dietrich Mk 1,20.
  - Op. 53. Tanz-Album f. die Jugend. 6 leichte Tänze im Violin-schlüssel bearb. f. Pfte. Leipzig, Rud. Dietrich Mk 1,20.
  - Op. 54. Das erste Lied (O Maienzeit, o Liebestraum): „Wer hat das erste Lied erdacht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1.
  - Ein Hoch dem deutschen Biere: „Ein deutscher Mann sprach jüngst es aus“ f. Männerquartett. Part. u. St. (Mk 1) 8. Leipzig, Portius Mk 1,50.
  - Deutscher Jäger-Marsch f. Pfte. Leipzig, Vormeyer Mk 0,60.
  - Stille Nacht, heilige Nacht. Fantasie f. Orch. Hannover, Oertel Mk 2\*n.
- Matthison**, L. Abendfrieden. Idylle f. Z., s.: Koch, Iwar, Op. 23.
- Matthison-Hansen**, G., Op. 28. Advent. Tonstück f. Org. Leipzig, W. Hansen Mk 1,50.
- Op. 29. Trauermarsch f. Org. od. Pfte (dem Andenken Niels W. Gade gewidmet). Leipzig. W. Hansen Mk 1.
- Matys**, Carl, Op. 15. Zwei Salonstücke f. Waldhorn m. Pfte. No. 1. Romanze. No. 2. Gondellied. Hannover, Bachmann à Mk 1,50.
- Mauer**, Fr., 's Mailüfterl. Heitere Scene f. 1 Sänger u. 1 Klavierspieler. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,50.
- Maurice**, Alphonse, Op. 22a. Zwei Volkslieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner.
- No. 1. O lasse Lieb' nicht von dir geh'n: „Die Hand, die in der deinen liegt“. Mk 0,50.
  - 2. „Als ich Abschied nahm“. Mk 0,50.
- Op. 26. Zwei Rhein- u. Weinlieder f. Männerchor. 8. Leipzig, M. Hesse.
  - No. 1. Die schönste Frau vom Rheine: „Sei mir gepriesen und gelobt“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,90.
  - 2. „Der liebe Gott hat's Trinken gern“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,90.
  - Op. 27. Das Stelldichein. Kleine Spieloper in 1 Aufzuge. Klavierauszug. gr. 8. Mk 3. Chorst.: S, A. à Mk 0,20. T., B. à Mk 0,40. gr. 8. Leipzig, M. Hesse.
- Daraus einzeln:
- Reiterlied: „Halt' an, halt' an mein Rösslein kühn“ f. Bar. Mk 0,75.
  - „Die Stern' in der Höh'“. Lied f. 1 Singst. m. Pfte aus der Oper „Der Schatz“. Leipzig, M. Hesse Mk 0,50.
  - „Ich fing ein Vöglein in dem Wald“ f. S. m. Pfte aus dem Singspiel „Die Wette“. Leipzig, M. Hesse Mk 0,75.
- Maxstadt**, Karl, Der Dienstmann: „Das Traurigste von Allem sammt“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,50.

**Maxstadt**, Karl, Ein Erleuchteter: „Sist systematisch schon bewiesen“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,50.

- Kli-Kla-Klatscherei: „s giebt heut' zu Tage mancherlei“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,50.
- Original-Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. No. 18—41. Leipzig, Franz Dietrich à Mk 1.

No. 18. Tschingtatar: „Ich singe jetzt ein schönes Lied“.

- 19. O diese Mädels: „Fast jeder Dichter uns erzählt“.

- 20. Liebeserklärungen: „In allen Zonen, wo Menschen wohnen“.

- 21. Weiter hat es keinen Zweck: „Weil Sie gar so wunderschön jetzt applaudiren“.

- 22. O jeh!: „Schönes Fräulein Dorothee“.

- 23. Schwindelcouplet: „Heut zu Tage im Theater“.

- 24. Klaterig: „Allüb'rall zur Zeit“.

- 25. Raritäten-Couplet: „Ein Künstler, der bescheiden ist“.

- 26. Echtes deutsches Fabrikat: „In Deutschland ja da wird“.

- 27. Das kommt heut zu Tag nicht mehr vor: „O Gott, wie war früher das Leben so schön“.

- 28. Der Gedankenleser: „Gedankenlesen wunderbar“.

- 29. Seelenwanderung: „Ein jeder Mensch auf dieser Welt“.

- 30. Wer nicht in den Himmel kommt: „Russen, Türken, Japanesen“.

- 31. Der kommt in d' Höll: „Wer sich das Leben verkürzt“.

- 32. Brüderlein fein: „Der Mensch ist seines Glückes Schmied“.

- 33. Lob der Frauen: „Als einst der liebe Gott“.

- 34. Deutsch u. italienisch: „Weil ich immer deutsch muss singen“.

- 35. Walzerkonversationen: „Geht man wo auf ein Kränzchen“.

- 36. Ah! Ah! Ah!: „Man geht hier in's Theater gern“.

- 37. Mei Mopserl: „Ich hab' zu Haus an kleinen Hund“.

- 38. Die vier Jahreszeiten: „Im Frühling ist es schön“.

- 39. Radfahrer-Couplet: „Wenn man heut zu Tage“.

- 40. Fremdwörter-Couplet: „Die Fremdwörter im deutschen Land“.

- 41. Mein Liederkranz: „Was ist des Deutschen Vaterland?“

- Humoristische Soloscenen m. Gesang u. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich.

No. 18. Früher u. heut': „Wenn man in den älteren Büchern liest“. Mk 1,50.

- 19. Der Handlungs-Commis: „Morgens wenn die Hähne krähen“. Mk 1,50.

- 20. Der Pechvogel: „Ich hab' so viel Pech“. Mk 1,50.

**Mayer**, Alois H., Op. 18. Ständchen f. 2 Diskant- u. 1 A.-(Elegie)/Z. Wien, Kratochwill Mk 3.

— Op. 19. Schmalzbleamerl'n. Ländler f. Z. Wien, Kratochwill Mk 1.

— Op. 20. Liebesgruss. Lied ohne Worte f. Streich- u. gewöhn. Z. Wien, Rörich Mk 1,20.

— Wiener Zitheralbum. Sammlung leichter u. hübscher Tänze, Couplets u. Lieder. 3 Bände. Leipzig, Zimmermann à Mk 2n.

**Mayer**, Charles, Op. 61. No. 3. Etude (Fis) m. II. Pfte v. A. Emmerth. Leipzig, Hofmeister Mk 2,50.

- Mayer, Hugo**, Op. 37. Verzage nicht, o Herz: „Wenn dir die Pein das Herz fast bricht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Teich Mk 1.
- Mayer, Josef Anton**, Op. 17. Der Geiger v. Gmünd f. T.-Solo, gem. Chor u. Orch. (Part. u. Orch.-St. in Abschrift) Klavierauszug. gr. 8. Mk 10. Chorst. 8. Mk 3,60. Berlin, Fr. Luckhardt.
- Mayr, Sebastian**, Grüsse aus dem Vaterhaus. Melodie f. Z. u. Pfte. Luxemburg, Stomps Mk 1.
- Ländliche Scenen. Polka-Mazurka f. Z. u. Pfte. Luxemburg, Stomps Mk 1.
- Mazas, F.**, Op. 46. 6 petits Duos p. 2 V. revus et doigtés p. A. Schulz. Braunschweig, Litolf Mk 1,20.
- Op. 80. 8 Mélodies p. V., revues p. Fr. Hermann. Leipzig, Edit. Peters Mk 1.
- Op. 81. 8 Mélodies p. V., revues p. Fr. Hermann. Leipzig, Edit. Peters Mk 1.
- Op. 82. 6 Duos faciles et brillants p. 2 V. revus et doigtés p. A. Schulz. 2 Cahiers. Braunschweig, Litolf à Mk 1.
- Op. 86. Duos élémentaires p. 2 V., revus et doigtés p. Fr. Hermann. 3 Cahiers. Leipzig, Edit. Peters à Mk 1.
- Petite Méthode p. V., revue p. Fr. Hermann. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.
- Mechler, Georg**, Elfen-Rheinländer f. Pfte. Berlin, Sulzer Nachf. Mk 0,80.
- Méhul, E. N.**, Der Schatzgräber. Komische Oper. Klavierauszug m. Text u. vollständigem Dialog. Nach der Part. berichtigt u. neu bearb. v. Richard Kleinmichel. gr. 8. Leipzig, Senff Mk 4\*n.; geb. Mk 5\*n.
- Meinardus, Ludwig**, „Das alte Jahr vergangen ist“ f. 1 Singst. m. Pfte od. Org. Leipzig, Kistner Mk 0,50.
- Meinhold's, Paul**, humoristisch-satirische Original-Duetten u. Couplets m. Pfte. Berlin, Siegel & Schimmel.
- No. 1. Philipp, John. Der Mädchenschwärmer: „Ach, mein Leben gleicht der Wiese“. Couplet. Mk 1,20.
- 2. Werner, J., Hopp Karlinchen: „Die Chinesen haben Zöpfe“. Polka-Couplet. Mk 1,20.
- 3. — Schlusstableaux: „Zeitströmung heute“ f. Männer- u. Frauenst. Mk 1,20.
- 4. Meinhold, Speisenzettel-Duett: „Kleine Mädchen in Pension“. Mk 1,20.
- Meisel, Joh.**, Maiblumen. Walzer f. Pfte. Hannover, Bachmann Mk 1,50.
- Tivoli-Gavotte f. Pfte. Hannover, Bachmann Mk 1.
- Meissler, Josef**, Stolzenfels am Rhein. Lied f. Z. arr. v. A. Rieger, Op. 76. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.
- Meirner, Wilhelm**, Im Sangeszauber. Polka-Mazurka f. Pfte. Wien, Rörich Mk 0,90.
- Melamet, D.**, Op. 2. 4 Lieder f. S. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Fr. Luckhardt.
- No. 1. „Alle Blumen möcht' ich binden“. Mk 1.
- 2. Der Mond scheint durch den grünen Wald: „Im Grase thaut's“. Mk 1.
- 3. Mädchenfrage: „Soll ich ihn lieben“. Mk 0,60.
- 4. „Zum tiefsten Waldesgrunde“. Mk 1.
- Mellin, Ed.**, s.: Friederichs-Mellin.
- Melodien zu den 80 Kirchenliedern u. den 12 geistlichen Volksliedern f. die Schule. 8. Königsberg, Hartung Mk 0,25\*n.
- Melodien der Lieder des Gesangbuches f. die evangel. Landes-

kirche im Grossherzogtum Sachsen. Zusammengestellt aus dem Eisenacher Choralbuch, den Choralbüchern v. Töpfer, Rinck, Umbreit etc. 8. Eisenach, Kirchner Mk 0,15\*n.

**Melodienbuch**, enthaltend die f. den Kirchengesang oberlich festgestellten Melodien zum Gesangbuch f. die evangel.-luther. Gemeinden des Herzogtums Oldenburg. Nebst einem Anhang v. 34 dieser Melodien in rhythmischer Form zu freiem Gebrauch in der Kirche, wie in Schule u. Haus. 2. Aufl. Durchgesehen v. Kuhlmann. 8. Oldenburg, Bültmann & Gerriets. kart. Mk 1\*n.

— zum evangel. Kirchengesangbuch f. den Konsistorialbezirk Kassel. Hrsg. vom königl. Konsistorium zu Kassel. 12. Kassel, (Röttger) Mk 0,20\*\*n.

— vierstimm., zum Gesangbuch der evangel.-luther. Kirche in Bayern. 13. Aufl. Erlangen, Blaesing Mk 4,50\*n.; geb. Mk 5,50\*n.

**Mende**, J. Zwei Lieder-Walzer f. Pfte über berühmte Lieder v. H. Pfeil. (Still ruht der See. Fahr wohl, du schöner Maientraum.) Leipzig, Siegel Mk 1.

**Mendelssohn**, Arnold, Evangel. Choralbuch f. Männerchöre, nach dem Choralbuch f. die evangel. Kirche des Grossherzogtums Hessen bearb. u. hrsg. v. dem evangel. Kirchengesangsverein f. Hessen. 8. Darmstadt, Waitz Mk 0,50\*n.; geb. Mk 0,90\*n.

**Mendelssohn**, Ludwig, Op. 52. Kol Nidre. Adagio religioso f. Pfte. Hamburg, Thieme Mk 0,80.

**Mendelssohn-Bartholdy**, Felix, Op. 5. Capriccio (Fis) f. Pfte. Kritisch durchgesehen u. m. Fingersatz bezeichnet v. Hugo Riemann. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,40\*n.

— Op. 7. No. 7. Charakterstücke f. Pfte. Kritisch durchgesehen u. m. Fingersatz bezeichnet v. Hugo Riemann. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,40\*n.

— Op. 14. Rondo capriccioso (E) f. Pfte, kritisch durchgesehen u. m. Fingersatz bezeichnet v. Hugo Riemann. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,40\*n.

— Op. 16. No. 3. Phantasie od. Caprice (E) f. Pfte, kritisch durchgesehen u. m. Fingersatz bezeichnet v. Hugo Riemann. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20\*n.

— Op. 19. No. 1. Lied ohne Worte (E) f. Pfte. Kritisch durchgesehen u. m. Fingersatz bezeichnet v. Hugo Riemann. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20\*n.

— Op. 30. No. 3. Lied ohne Worte (E) f. Pfte. Kritisch durchgesehen u. m. Fingersatz bezeichnet v. Hugo Riemann. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20\*n.

— Op. 36. Arien aus „Paulus“ f. 1 mittlere Singst. m. Harm. od. Org. übertr. v. Aug. Reinhard. Berlin, Simon.

Arie: „Jerusalem, die du tötest die Propheten“. Mk 0,60.

Arioso: „Doch der Herr vergisst der Seinen nicht“. Mk 0,60.

Arioso: „Lasset uns singen von der Gnade des Herrn“. Mk 0,60.

— Cavatine: „Sei getreu bis in den Tod“ aus „Paulus“ f. Bar. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, O. Forberg Mk 0,75.

— Op. 42. Der 42. Psalm: „Wie der Hirsch schreit“ f. Chor, Solost. u. Orch. Chorst. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 0,15n.

— Arie aus dem 42. Psalm: „Meine Seele dürstet nach Gott“ f. 1 mittlere Singst. m. Harm. od. Org. übertr. v. Aug. Reinhard. Berlin, Simon Mk 0,80.

— Op. 47. No. 4. Gottesrath u. Scheiden: „Es ist bestimmt in Gottes Rath“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 0,60.

— Op. 59. No. 3. Abschied vom Wald: „O Thäler weit, o Höhen“

f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Berlin, Fr. Luckhardt Mk 1.

**Mendelssohn-Bartholdy**, Felix, Op. 61. No. 4. Hochzeitmarsch aus dem Sommernachtstraum f. Z. arr. v. H. Bössenroth. qu. 8. Berlin, Augustin Mk 1.

— f. Pfte. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 0,60. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 0,30.

— Op. 62. No. 6. Frühlingslied. Lied ohne Worte f. Pfte. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 0,20.

— Op. 64. Concert f. V. bearb. f. Pfte zu 4 Hdn: Volksausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

— Andante religioso aus der Orgelsonate Op. 65, f. Vcello u. Pfte arr. v. Alfred Moffat. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,75.

— Op. 70. Arien aus „Elias“ f. 1 mittlere Singst. m. Harm. od. Org. übertr. v. Aug. Reinhard. Berlin, Simon.

Arioso: „Weh ihnen, dass sie von mir weichen“. Mk 0,60.

Arie: „Sei stille dem Herrn“. Mk 0,60.

— Arie: „Sei stille dem Herrn“ f. A. m. Pfte, aus „Elias“. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 \*n.

— Terzett: „Hebe deine Augen auf“ aus „Elias“ arr. f. 3 Tromp. (B) 8. Hannover, Oertel Mk 0,75 n.

— Op. 74. Ouv. Athalia f. kl. (6—17stimm.) Orch. 8. Hamburg, Cranz Mk 1,80 n.

— Op. 76. No. 4. Comitatz: „Nun zu guter Letzt“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 0,60.

— Op. 82. Andante con Variazioni (Es) f. Pfte. Kritisch durchgesehen u. m. Fingersatz bezeichnet v. Hugo Riemann. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,40 \*n.

— Op. 89. Ouv. Heimkehr aus der Fremde, arr. f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons v. A. Wiedeke. Berlin, Scheithauer Mk 1 n.

— Marsch aus der unvollendeten Oper „Loreley“, Op. 98, arr. f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Berlin, Philipp & Sohn Mk 1,50 n.

— Op. 108. Marsch f. Orch. zur Feier der Anwesenheit des Malers Cornelius in Dresden 1841, f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Aug. Horn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn arr. v. Aug. Horn. Mk 1. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

— Op. 120. No. 2. Sängerbundes Morgengruss: „Seid gegrüßet, traute Brüder“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 0,60.

— Concerte u. Concert-Stücke f. Pfte, m. Fingersatz zum Gebrauch beim Conservatorium der Musik in Leipzig genau bezeichnet u. hrsg. v. Carl Reinecke. (Op. 22, 25, 29, 40, 43.) Volksausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

— Lieder ohne Worte f. Pfte. Hrsg. v. W. Volckmar. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 2.

— Sämtliche Lieder u. Gesänge f. 2 Singst. m. Pfte. Volksausg. gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.

**Menge**, Georg, Op. 2. Zwei Männerchöre. 8. Leipzig, Leuckart. No. 1. Vergangene Zeit: „Es lag eine heimliche Schenke“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

— 2. „Da die Stunde kam, dass ich Abschied nahm“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- Menge, Wilhelm, Arthur u. Michel:** „Ach Aurora dich nur lieb' ich“. Komisches Duett m. Pfte f. 2 Herren. Leipzig, W. Dietrich Mk 1,50.
- Das zankende Ehepaar: „Ich bin doch wahrlich zu beklagen“. Komisches Duett f. 1 Herrn u. 1 Dame, ev. 2 Herren (1 Falset) m. Pfte. Leipzig, W. Dietrich Mk 2,50.
- Ein appetitlicher Koch: „Bin ein lust'ger Koch, juchhei“. Soloscene m. Pfte. Leipzig, W. Dietrich Mk 1.
- Menter, Karl, Die Krone im Rhein:** „Es lag eine Krone im grünen Rhein“ f. 1 Singst. m. Pfte. München, Seiling Mk 0,60.
- Sängers Abschied: „So wie im Herbstes welk die Blätter fallen“ f. 1 Singst. m. Pfte. München, Schmid Mk 1.
- Merck, L. H., 1er Air varié p. Cornet à Pistons (F) av. Piano.** Hamburg, Cranz Mk 2.
- Mercuri, Agostino, Allegri fanciulli. Scherzo p. Piano a 4 Mani.** Triest, Schmidl & Co. Mk 1.
- L'ultima Ebbrezza: „Un ultimo profumo inebriante“. Melodia p. 1 Voce con Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 1,25.
- Sul Lago. Suonatina p. Piano a 4 Mani. Triest, Schmidl & Co. Mk 1.
- Merk, Gustav, Op. 15. 40 kurze u. leicht ausführbare Vorspiele** f. Org. zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienst, sowie beim Unterricht in Praeparanden-Anstalten u. Lehrer-Seminaren. Leipzig, Leuckart Mk 1,50.
- Op. 20. Mazurka (As) f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,50.
- Merkel, Johannes, Op. 4. Vier Impromptus f. Pfte.** Breslau, Hainauer Mk 2,75.
- Merkel, Paul, Op. 12. Thränen. Sechs Gesänge f. MS. m. Pfte,** deutsch u. engl. Leipzig, Meissner cplt Mk 3.
- No. 1. „Was ist's, o Vater, was ich verbrach“. Mk 0,80.
- 2. „Ich habe bevor der Morgen“. Mk 0,60.
- 3. „Nicht der Thau und nicht der Regen“. Mk 0,60.
- 4. „Denke, denke, mein Geliebter“. Mk 1,20.
- 5. „Ich hab' ihn im Schlafe zu sehen gemeint“. Mk 0,80.
- 6. „Wie so bleich ich geworden bin“. Mk 0,60.
- Merkt, Eduard, Die drei lustigen Aposteln (Ein fideles Kleeblatt):** „Aposteln des Glaubens und Friedens“. Wiener Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rörich Mk 1,20.
- Mertens, Hortense de, „Ave Maria“. Duo ou Choeur à 2 Parties (Voix égales) av. Piano ou Org. 8.** Hamburg, Cranz Mk 1,20 n.
- Chanson des vagues. Impromptu-Barcarolle p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,50.
- Le Crucifix. Mélodie p. B. (ou Bar.) av. Org. ou Piano. Hamburg, Cranz Mk 0,80.
- Invocation à Marie p. S. (ou T.) av. Piano ou Org. Hamburg, Cranz Mk 0,80.
- Le Roi du Monde: „Je suis l'amour“. Valse chantée av. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,30.
- Mertz, G., „Waidmann's Heil“. 42 Lieder m. Melodie u. einfacher Pftebegltg f. Forstmänner etc. 8.** Stuttgart, Metzler, geb. Mk 1,80 n.
- Messner, Oskar, Zither-Konzert-Programme. IX. Programm.** Leipzig, Siegel.
- No. 1. Op. 124. Feenreigen. Konzertstück. Mk 0,80.
- 2. - 125. Der verliabte Bua. Tonstück. Mk 0,80.
- 3. - 126. Alpenröslein. Mazurka. Mk 0,50.
- 4. - 127. Jahrmarkts-Polka. Mk 0,50.

- No. 5. Op. 128. Die flotten Wiener. Walzer. Mk 0,50.  
 - 6. - 129. Ein Gänsemarsch. Humoreske f. 1 od. 2 Z.  
 Mk 1.
- Messner**, Oskar, Goldenes Melodien-Album f. Z. Eine Sammlung der beliebtesten Salon-Kompositionen, Lieder, Tänze u. Märsche f. Z. bearb. 1. Band. Leipzig, Portius Mk 2.
- Potpourri f. Z. über Zigeunerlieder v. N. Artemieff. Leipzig, Zimmermann Mk 0,75.
- Tanz-Album. 12 Original-Tänze f. Z. Leipzig, Hug Mk 1,50 n.
- Mestrozi**, Paul, Intermezzo. Parodistische Musik über das Intermezzo sinfonico aus der Oper „Cavalleria rusticana“ v. Mascagni, f. Orch. 8. Mk 5\*n. — f. Pfte. Mk 1,50. Wien, Bussjäger.
- Mettenleiter**, Bernard, Op. 60. Missa in honorem S. Gabrielis ad quatuor voces inaequales comitante org. non obligato. Part. u. St. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 2,40\*n. (Singst. à Mk 0,25\*n.)
- Metzger**, J. C., Op. 138. Franz zahl'n. Schneltpolka f. Männerchor. Pftebegltg zu 4 Hdn. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1.
- Op. 156. Ein Pechvogel: „Dem Nachbar ist die G'schicht' passiret“ f. Männerquartett m. Pfte. Klavierauszug Mk 1,80. St. 8. Mk 1,20. Wien, Rebay & Robitschek.
- Op. 158. Ein neues Rekrutenlied: „Auf! auf! Es ruft das Vaterland“ f. 1 od. 2 Männerst. m. Pfte. Klavierauszug u. St. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,50.
- Metzger**, L., Weihnachts-Album f. Zitherspieler. 17 beliebte Weihnachtsweisen nebst einer umfangreicheren Fantasie (m. Variationen) über „Stille Nacht, heilige Nacht“ f. 1 od. 2 Z. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 1,50.
- Meyer**, Albert, Theoretisch-praktische Gesangsschule, m. dänischem u. deutschem Text. Leipzig, W. Hansen Mk 5.
- Meyer**, Carl, Op. 40. Humoristische Variationen über „Lott' ist todt“ f. V. m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1,50 n.
- Meyer**, Eduard, Op. 2 Turnerfreuden. Marsch f. Pfte. Werdau. (Leipzig, Vormeyer) Mk 1.
- Op. 3. Salon-Fantasie f. Pfte. Werdau. (Leipzig, Vormeyer) Mk 1,50.
- Meyer**, Gustav, Op. 22. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger-
- No. 1. Hüte dich: „Ich weiss ein Mädchen hübsch und fein“. Mk 0,50.  
 - 2. Ich hätt' es nie gedacht: „Als ich zuerst dich hab' gesehen“. Mk 0,50.
- Op. 23. Mein Herz gehört dem Kaiser: „Es zieht der deutsche Recke“ f. B. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1.
- Op. 25a. Amor-Walzer: „Fröhlich lebe ich dahin“. Lied m. Walzer-Refrain f. S. m. Pfte. Breslau, Danziger Mk 1.
- Meyer**, Louis H., Op. 207. Encore une fois. Valse dansante p. Piano. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.
- Op. 208. Winzerfest. Klavierstück. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.
- Op. 209. Liebestreue. Lied ohne Worte f. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.
- Op. 210. Valse de Lis p. Piano. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 0,80.
- Op. 212. Glückswogen Salon-Walzer f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Protze Mk 1,20.
- Op. 213. Morgenständchen f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Protze Mk 1,50.
- Op. 215. Kleine Lieder ohne Worte f. Pfte. (Spielende Kinder. Wiegenlied.) Leipzig-Reudnitz, Protze Mk 1,50.
- Op. 232. Scène rustique p. Piano. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 0,80.



**Meyer, Oscar**, Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Am fernen Horizonte“. No. 2. „Ich kenn' ein Mädchen“. No. 3. „Warum kleidet sich der Hain“. No. 4. „Wo bist du itzt“.) Leipzig, Peters Mk 2.

— Willkommen u. Abschied: „Es schlug mein Herz“ f. T. m. Pfte. Leipzig, Peters Mk 1,50.

**Meyer, Th.**, Moltke-Jubiläums-Marsch, s.: Marsch-Album f. Pfte, Heft 12.

**Meyer, Waldemar**, Tolnaer Csárdás f. V. u. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 2.

— Transcriptionen f. V. u. Pfte. Berlin, Fürstner.

No. 1. Phantasie Wolfram's aus Wagner's Tannhäuser. Mk 2.

- 2. Delibes, Valse lente aus „Coppelia“. Mk 1,50.

**Meyer, W.**, Zwei Lieder f. Männerchor. (No. 1. Im sichern Port: „Hier lass mich ruhen“. No. 2. „Unten im Thale“.) Part. u. St. (Mk 0,80) 8. Leipzig, Bosse Mk 1,60.

**Meyer-Helmund, Erik**, Op. 60. No. 2. „Frühlingsstille, Bäume schwanken blüthenschwer“ f. 1 höhere Singst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 1,50.

— Op. 86. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Ausg. f. hohe St. Leipzig, Rob. Forberg.

No. 1. Liebesbote: „Eine Frage schafft am Tage“. Mk 1.

- 2. Wirtstöchterlein: „Und wärest du, Traute, ein Englein“. Mk 1.

- 3. Wein, Weib, Gesang: „Will ein holder Traum mich narren“. Mk 1.

— Op. 95. Wonnetraum. Intermezzo f. Orch. Part. Mk 3 n. St. Mk 3 n. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,80. — zu 2 Hdn Mk 1,80. Hamburg, Rahter.

— Op. 97. 3 Morceaux p. Piano. No. 1. Berceuse orientale. No. 2. Valse mélancolique. No. 3. Romance russe. Hamburg, Rahter à Mk 1.

— Canzonetta: „Ging ein Mägdlein jüngst im Walde“ f. 1 Singst. m. Orch., deutsch u. engl. Part. Berlin, Ries & Erler Mk 2,50 n.

— Chanson rococo: „Gestern am Abend“ f. S. — f. MS. — f. A. (od. Bar.) m. Pfte, deutsch u. engl. Hamburg, Leichsening à Mk 1,50.

— Er liebt mich: „Schöner, weisser Blumenstern“. Liebeswalzer f. S. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,20.

— „Im grünen Wiesengrunde“ f. S. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.

— Margitta. Komische Oper. Part. Berlin, Ries & Erler Mk 150 \*n. Daraus einzeln: Serenade: „Ungezählte Liebesgrüsse“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.

— „Die Mönche von Johannisberg“ f. B. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.

— Nachtigallen: „Heute Abend, als das Mondlicht“ f. S. — f. MS. — f. A. (od. Bar.) m. Pfte, deutsch u. engl. Hamburg, Leichsening à Mk 1,50.

**Meyer-Olbersleben, Max**, Op. 33. Drei Lieder f. gem. Chor. 8. Leipzig, Kistner.

No. 1. Schlummerlied: „Nacht auf der Haide“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. Maiennacht: „Die Vöglein singen im Fliederbusch“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 3. Brautlied: „Zieret die Pforte mit Blumengewinden“ Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- Meyer-Olbersleben**, Max, Op. 34. Königin Waldlieb: „O Wald, mein Wald, wie lieb' ich dein Grün“ f. gem. Chor u. Orch. Part. Mk 4 n. Orch.-St. (in Abschrift) Mk 10 n. Klavierauszug Mk 2. Chorst. 8. à Mk 0,25. Leipzig, Siegel.
- Meyer-Stolzenau**, Wilhelm, Op. 1. Sechs Charakterstücke f. Pfte. (Gebet. Ballade. Notturmo. Unerwartetes Glück. Idylle. Minnelied.) Riga, Blossfeld Mk 2,50.
- Meyerbeer**, G., Potpourri aus den Hugenotten f. kl. (6—17stimm.) Orch. 8. Hamburg, Cranz Mk 1,95 n.
- Krönungsmarsch u. Tänze aus „Der Prophet“. Volksausg. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 4. — zu 2 Hdn. Mk 3. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
  - Gnaden-Arie aus „Robert der Teufel“ f. Z. bearb. v. Franz v. Paula-Ott, Op. 62. qu. 8. Berlin, Schlesinger Mk 1.
- Meysel**, Ferd., Politik der Zukunft: „Ich bin ein Politiker“. Soloscherz m. Gesang u. Pfte. Berlin, Linderer Mk 1,50.
- Michaelis**, Alfred, Op. 11. Das Herz am Rhein: „Es liegt eine Krone im grünen Rhein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8. Leipzig-Reudnitz, Protze Mk 1,60.
- Op. 12. Vier Motetten zum gottesdienstl. Gebrauche f. gem. Chor. (No. 1. „Herr, ich habe lieb“. No. 2. „Höre, Gott, mein Geschrei“. No. 3. Choralmotette über „Was mein Gott will“. No. 4. Choralmotette über „Es woll' uns Gott genädig sein.“) Part. u. St. (Mk 0,80) 8. Leipzig-Reudnitz, Protze Mk 2.
  - Op. 23. Friedrich Wilhelms Heldenzug: „Hoch lebe Friedrich Wilhelm, hoch!“ f. Männerchor mit od. ohne Pfte. Part. u. St. (Mk 1) 8. Leipzig-Reudnitz, Protze Mk 1,80.
  - Op. 28. Fantasien u. Choräle f. vierstimm. Violinchor (od. Solo-Quartett). Part. u. St. (à Mk 0,50). Dresden, Hoffarth Mk 3.
  - Op. 29. Kirchen-Fantasie f. vierstimm. Violinchor (od. Solo-Quartett) u. Org. Dresden, Hoffarth Mk 2 (Violinst. à Mk 0,30).
  - Op. 30. Mazurka (Es) f. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 0,60.
  - Neue Ideen zur gesanglichen u. harmonischen Behandlung der Choral-Melodie f. den Gesangsunterricht u. den gottesdienstlichen Gebrauch. gr. 8. Hannover, Oertel Mk 2 \*n.
  - 17 Lieder u. Gesänge als Trios f. 1 Singst., V. u. Pfte. V. hinzukomp. 2 Hefte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek à Mk 0,40 \*n.
- Heft I. All' mein' Gedanken die ich hab'. Ja, für dich nur will ich leben. Aus dem Odenwald. Zu Koblenz auf der Brücken. Robin Adair. Santa Lucia. Siebeck, Ich sende dir ein Veilchen. Mendelssohn, Ich wollt' meine Lieb'.
- II. Mozart, Ave verum corpus. Schubert, An die Musik. Ich bete an die Macht der Liebe. Kuhlau, Unter allen Wipfeln ist Ruh'. Kowal, Op. 9. Ich trank den Thau der Rose. Beneken, Wie sie so sanft ruh'n. Mendelssohn, So ihr mich von ganzem Herzen suchet. Kreutzer, Schäfers Sonntagslied. Kreutzer, Die Kapelle.
- Michaelis**, Theodor, Op. 136. Contrabass-Schule (auch zum Selbstunterricht), m. deutschem, engl. u. russ. Text. 2 Teile. Leipzig, Zimmermann à Mk 2 n.; in 1 Bande Mk 3 n.
- Die türkische Schaarwache f. Bandoneon arr. v. C. Ullrich, Op. 111. München, Lederer Mk 1,20.
- Mici**, Guglielmo, 1re Mazurk (Des) p. Piano. Triest, Schmidl & Co. Mk 1 n.
- Mickwitz**, H. v., Op. 6. Impromptu (G) f. Pfte. Karlsruhe, Schuster Mk 1,80.

- Mickwitz**, H. v., Op. 7. Polonaise de Concert (Fism.) p. Piano. Leipzig, Geibel Mk 2.
- Middecke**, Rudolf, Op. 6. „Er sprach zu mir ein Wörtchen“. Heiteres Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1.
- Miethling**, K. F., 3 Sängermärsche f. vierstimm. Männerchor. 8. Leipzig, Bosse.
- Op. 16. Heimwandern: „Heute schnür' ich mir mein Bündel“ (fünfstimm. m. B.-Solo.) Part. u. St. (5 St. à Mk 0,15) Mk 1,75.
- 17. Wandern im Mai: „Wenn im Mai die Blumen blüh'n“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,25.
  - 19. Der Sänger Auszug: „Heran, ihr Sänger“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,25.
- Op. 33. Vor der Reichstagswahl: „Das Oberhaupt im Dorfe“. Humoristisch-patriotisches Terzett f. T., Bar. u. B. m. Pfte. Leipzig, Bosse Mk 4,60.
- Op. 34. Zwei Lieder f. Männerchor. (No. 1. Die Klage: „Schönster Engel, ist denn alles gar umsonst?“ No. 2. „Unterm Machandelbaum da ist mein Platz“) Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Bosse Mk 1,30.
- Op. 36. Sängers Wanderlieder f. Männerchor. No. 1. Sängermarsch (Sängers Wanderlied): „Gar fröhlich tret' ich in die Welt“. Part. u. St. (Mk 1,50) 8. Leipzig, Bosse Mk 2,80.
- Mihalovich**, Edmund v., Sieben Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Im Herzen trüb' und traurig“. No. 2. „Ich träumte, du seist mir gut und treu“. No. 3. „Du weisst wohl Nichts von jenem Sehnen“. No. 4. „Gieb mir ein Herz von Eisen“. No. 5. „Einen Menschen heiss zu lieben“. No. 6. „Ich weiss einen Gedanken“. No. 7. „O, wie wonnig ist's zu stürmen“ f. S. u. T. (od. A.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3,50.
- Mikorey**, Franz, „Dein Herzlein mild“ f. 1 Singst. m. Pfte. München, Seiling Mk 1,50.
- Liebeswerben: „Seitdem ich dich, mein Lieb, erblickt“ f. 1 Singst. m. Pfte. München, Seiling Mk 1,50.
- Milde**, Ludwig, Op. 24. Studien über Tonleiter- u. Akkord-Zerlegungen f. Fag. Leipzig, Merseburger Mk 1,80n.
- Op. 26. 25 Concert-Studien f. Fag. Leipzig, Merseburger Mk 3n.
- Op. 29. Frühlings-Symphonie: „Am grünen Hügel steht der Mai“ f. gem. Chor m. kl. Orch. od. Pfte. Part. (in Abschrift) Mk 4\*\*n. Orch.-St. (in Abschrift) Mk 6\*\*n. Klavierauszug Mk 2. Chorst. 8. Mk 1. Leipzig, Siegel.
- Mildner**, J. A., Op. 20. Tanz-Album f. V. 20 ausgewählte Tänze leicht bearb. 1. Band. Trier, Hoenes Mk 1,50n.
- Glückliche Stunden. Schottisch f. Orch. 8. Trier, Hoenes Mk 1,50n.
- Die ersten Veilchen. Fantasie f. Z. Trier, Hoenes Mk 0,50.
- Militär-Märsche, neue. 7. Lief. 40 St. à Mk 0,25n. 8. Lief. 40 St. à Mk 0,25n. qu. 8. Dresden, Weiss.
- Miller**, O. N., General Hancock's Triumphmarsch f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Leop. Köhler. gr. 8. Leipzig, Universal-Bibliothek Mk 0,20 \*n.
- Millöcker**, Carl, Ouv. Der Bettelstudent f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. 8. Hamburg, Cranz Mk 1,75n.
- Ouv. Gasparone f. Orch. 8. Mk 6. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50. Hamburg, Cranz.
- Ein Herz u. eine Hütte. Polka française f. Pfte zu 4 Hdn nach Motiven der Operette „Der arme Jonathan“. Hamburg, Cranz Mk 1,50.

- Millöcker**, Carl, Potpourri aus „Der arme Jonathan“ f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. 8. Hamburg, Cranz Mk 1,90n.
- O, du himmelblauer See: „Zwischen Felsen, die voll Schnee“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 0,80.
- Minet**, Felix, Op. 32. Dans le Monde. Valse de Salon p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,80.
- Mintz**, Maximilian, Op. 27. Singende Flammen. Polka-Mazurka f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 0,80.
- Mitterer**, I., Missa festiva in honorem S. Caroli Borromaei, quatuor vocibus inaequalibus org. comitante. Ed. secunda. Part. Mk 1,20\*n. St. Mk 0,50\*n. Regensburg, Pustet.
- Mitterer**, Julius, Op. 43. Der Tod des grossen Pan: „Unermesslich ausgegossen“ f. Männerchor u. kl. Orch. od. Pfte. Part. Mk 3n. Orch.-St. Mk 3n. Klavierauszug. gr. 8. Mk 1,50. Chorst. 8. Mk 1,20. Leipzig, Kistner.
- Mitterwallner**, Franz Xaver, Muttergotteslieder. Eine Sammlung inniger Lieder u. Gesänge f. ein- u. mehrstimm. Gesang auch (Solo m. Chor) m. od. ohne Org. od. Harm. zum Gebrauche f. Mai- od. Marien-Andachten. 8. Augsburg, Böhm & Sohn.
- No. 4. Op. 83. „Maria voll Liebe“ f. S.- od. T.-Solo m. gem. Chor u. Org. Mk 0,80.
- 5. - 91. „Gegrüsst sei Du, Maria“ f. S., A. u. Org. obl., T. u. B. ad lib. Mk 0,80.
- 6. - 101. Maiglöckchen: „Maiglöcklein schon beginnen“ f. 2, 3 u. 4 Singst. u. Org. od. Harm. Mk 1.
- 7. - 104. Vergissmeinnicht: „Im Kranze, den die Liebe flicht“ (zum Schlusse der Maiandacht) f. S.- od. T.-Solo m. gem. Chor u. Org. Mk 1.
- Mittmann**, Paul, Op. 38. Waldmärchen. Gavotte f. Pfte. Bunzlau, Neudecker Mk 1,20.
- Op. 65. Jubelmarsch zum Andenken an Theodor Körner f. Pfte. Striegau, Hoffmann Mk 0,80.
- Moffat**, A., Op. 16. Transcriptionen klassischer Stücke f. 2 V. m. Pfte. No. 1—30. Mainz, Schott à Mk 1.
- |   |  |
|---|--|
| <p>No. 1. Mendelssohn, Venetianisches Gondellied.</p> <p>- 2. Schubert, Wiegenlied.</p> <p>- 3. Bach, J. S., Minuetto.</p> <p>- 4. Gluck, Ballet.</p> <p>- 5. Corelli, Corrente.</p> <p>- 6. Mozart, Minuetto.</p> <p>- 7. Gluck, Amabile.</p> <p>- 8. Schubert, Frühlingsglaube.</p> <p>- 9. Händel, Affettuoso.</p> <p>- 10. Bach, J. S., Sarabande.</p> <p>- 11. Rameau, 2 Menuette.</p> <p>- 12. Händel, Gavotte.</p> <p>- 13. Spohr, Larghetto.</p> <p>- 14. Händel, Arioso.</p> | <p>No. 15. Bach, J. S., Sarabande.</p> <p>- 16. Tartini, Larghetto.</p> <p>- 17. Händel, Menuett.</p> <p>- 18. Schubert, Lied.</p> <p>- 19. Händel, Largo.</p> <p>- 20. Himmel, Marsch.</p> <p>- 21. Mozart, Ave verum.</p> <p>- 22. Haydn, Arie.</p> <p>- 23. Mendelssohn, Lied ohne Worte.</p> <p>- 24. Händel, Menuett.</p> <p>- 25. Mendelssohn, Op. 65 No. 1. Adagio.</p> <p>- 26. Händel, Sarabande.</p> <p>- 27. Mendelssohn, Op. 65 No. 3. Adagiotranquillo.</p> <p>- 28. Händel, Bourrée.</p> <p>- 29. Bach, J. S., Fughetta.</p> <p>- 30. Mendelssohn, Op. 65 No. 4. Andantereligioso.</p> |
|---|--|
- Op. 20. 2 schottische Volksweisen f. Vcello m. Pfte. No. 1, 2. Offenbach, André à Mk 1,50.

**Moffat, A.**, Op. 32. Sechs leichte Stücke f. V. od. Vcello (in leichteren Lagen) m. Pfte. (Wiegenlied. Fischerlied. Abendlied. Romanze. Gavotte. Scherzo.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4.

— Transcriptionen f. 2 V. m. Pfte bearb. Offenbach, André.

No. 1. Händel, Larghetto aus einer Sonate f. 2 V. m. beziffertem B. Mk 1,50.

- 2. Schubert, Op. 94. No. 3. Moment musical. Mk 1,50.

- 3. Haydn, Minuetto u. Trio aus einem Streichquartett. Mk 1,50.

- 4. Mendelssohn, Op. 19. No. 2. Lied ohne Worte. Mk 1,50.

- 5. Gluck, Minuetto. Mk 1,50.

- 6. Händel, Rondo aus einer Sonate f. 2 V. m. beziffertem B. Mk 1,50.

**Mohr, Hermann**, Op. 22. No. 1. Liebt er mich nicht? er liebt mich doch: „O Blümchen hör', ich frage dich“ f. S. m. Pfte. Berlin, Simon Mk 0,80.

— Op. 47. Rondo mignon f. 2 Pfte zu 8 Hdn. Berlin, Fr. Luckhardt Mk 3.

— Op. 65. Segenswunsch: „Heldenheimath, die wir schauen“ f. Männerchor, m. deutschem u. engl. Text. Part. u. St. (Mk 1,20) 8. Berlin, Fr. Luckhardt Mk 1,80.

— Op. 66. Melodische Etüden in mittlerer Schwierigkeit f. Pfte. 3 Hefte. Berlin, Fr. Luckhardt à Mk 1,20 n.

— Op. 67. Drei leichte Quartette f. 2 V., Vla u. Vcello. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 3.

— Amerikanisches Wiegenlied: „Kindlein schloß müde die Augen so treu“ f. gem. Chor arr., deutsch u. engl. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Siegel Mk 1.

**Mohr, Joseph**, Orgelbuch zum Psalterlein. 1. Lektion. Regensburg, Pustet Mk 5\* n.

**Möhring, Ferd.**, Op. 105. Abschied vom Vaterland: „Vorbei, vorbei die Mädchenzeit“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8. Mainz, Kittlitz-Schott Mk 2,70.

— Op. 107. Freu' dich Herz: „Wenn der Mai wird wiederkommen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8. Mainz, Kittlitz-Schott Mk 1,80.

— Op. 108. Germania am Niederwald: „Urvater Rhein“ f. Männerchor m. Blasinstrument. Part. u. Singst. (Mk 0,80) 8. Mainz, Kittlitz-Schott Mk 2,30.

— Op. 113. Vermächtniss: „Die Sonne sinkt im Westen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8. Mainz, Kittlitz-Schott Mk 1,60.

— Op. 114. Mit den Winden u. Wellen: „Auf Flügeln saust der Wind daher“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8. Mainz, Kittlitz-Schott Mk 2.

— Op. 115. Rheinfahrt: „Es rauschen die Wogen im Strome“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8. Mainz, Kittlitz-Schott Mk 2,40.

— Op. 116. Elslein von Caub: „Es liegt ein Städtlein an dem Rhein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mainz, Kittlitz-Schott Mk 1,40.

— Op. 119. Zwei Männerchöre. 8. Mainz, Kittlitz-Schott.

No. 1. Deutsches Gebet: „Laut klinge deutscher Männerchor“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,60.

- 2. „Das ist das Meer“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

- Molck** jun., H., Op. 54. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Wach' auf, du schöne Träumerin“. No. 2. „Munt'rer Bach, was rausch'st du so“. Leipzig, Nagel Mk 0,60.
- „Munt'rer Bach, was rausch'st du so?“ f. T.-Solo u. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,75) 8. Hannover, (Bachmann) Mk 1.
- Molique**, B., Op. 10. Drittes Concert (Dm.) f. V. m. Pfte. Zum Unterricht u. praktischen Gebrauch genau bezeichnet u. hrsg. v. Henri Petri. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6.
- Molitor**, G., Blond Elslein. Gavotte f. Pfte. München, Lederer Mk 1.
- Möller**, Carl, Op. 10. Spreenixen. Rheinländer f. Pfte. Berlin, Fechner Mk 1.
- Op. 11. Kleiner Schäker. Polka française f. Pfte. Berlin, Fechner Mk 1.
- Op. 12. „Du fragst mich, ob ich dich verstehe“ f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Berlin, Fechner à Mk 1.
- Moeller**, John, Op. 12. Zwei Romanzen f. Vcello u. Pfte. No. 1 (B). No. 2 (Am.). Marburg, Lorch à Mk 1,50.
- Monsigny**, P. A., Der Deserteur. Oper. Klavierauszug m. vollständigem Dialog. Nach der Part. berichtet u. neu bearb. v. Richard Kleinmichel. gr. 8. Leipzig, Senff Mk 4\*n.; geb. Mk 5\*n.
- Moor**, Emanuel, Op. 16. Serenade f. Streichorch., arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mainz, Schott Mk 3.
- Op. 22. Sonate (Cm.) f. Pfte u. Vcello. Wien, Gutmann Mk 6.
- Moore**, Graham P., Arioso aus dem Concertstück f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,25.
- Op. 22. Fünf Klavierstücke f. den Concertvortrag. No. 1. Valse poétique. Mk 1,50. No. 2. Romance. Mk 1,25. No. 3. Tarantella. Mk 1,75. No. 4. In der Spinnstube. Mk 1,75. No. 5. Etude pathétique. Mk 1,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Moosbrugger**, August, Rothköpfl. Walzer f. Z. Neue Ausg. v. Martin Spörr. Innsbruck, Gross Mk 1,50.
- Sehnsuchtsgedanken. Lied ohne Worte f. Z. Innsbruck, Gross Mk 0,70.
- Morgenblätter**. Unterhaltungsstücke f. 1 u. mehrere Z. v. verschiedenen Komponisten. Leipzig, Kabatek.
- No. 77. Silcher, Fr., 2 Volkslieder f. 1 Z. (m. Text.) (Nun leb' wohl du kleine Gasse. Wohin mit der Freud'?) Mk 0,60.
- 78. Strauss (Vater), Op. 228. Radetzky-Marsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,50. — f. 1 od. 2 Streich-Z., 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 2.
- 79. Blechinger J., Op. 110. Bei der Mutter Gottes im Walde. Fantasie f. 1 Z. Mk 0,60.
- Moricourt**, J. B de, Op. 9. Le Printemps dans le Bois. Tableau musical p. Piano. Wien, Rörich Mk 1,20.
- Morley**, Charles, Op. 97. Iza. Impromptu-Polka p. Piano. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,50.
- Op. 98. Rêve rose. Fantaisie-Gavotte p. Piano. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,50.
- Alpengruss. Klavierstück. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.
- Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Hug.
- Blumengrüsse. Salonstück. Mk 1,50.
- Heimweh. Salonstück. Mk 1,50.
- Im Mühlgrund. Idylle. Mk 1,50.
- Lilian. Salonstück. Mk 1,50.
- Maienglöckchen. Salonstück. Mk 1,50.

**Morley**, Charles, Die Leibgarde der Kaiserin. Reiterstück f. Orch. arr. v. A. Oelschlegel. 8. Mk 2\* n. — f. Harmoniemusik. gr. 8. Mk 2\* n. Dresden, Brauer.

**Morley**, Frédéric, Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Hofmeister. Capri. Tarantelle. Mk 1,50.

Les Clochettes du Printemps. Morceau de Genre. Mk 1,50.

Danse des Sylphes. Caprice. Mk 1,50.

Duetтино d'Amore Klavierstück. Mk 1,50.

Gondolina. Klavierstück. Mk 1,50.

**Morley**, Henry, Tarentelle p. V. et Piano. Mainz, Schott Mk 2,25.

**Moszkowski**, Moritz, Op. 8. Fünf Walzer arr. v. Aug. Reinhard. Berlin, Simon.

Ausg. f. V., Vcello u. Pfte zu 4 Hdn.

- - V., Vla u. Pfte zu 4 Hdn.

- - V. u. Pfte zu 4 Hdn.

No. 1. à Mk 1,80.

- 2. à Mk 1,50.

- 3. à Mk 2.

- 4. à Mk 2.

- 5. à Mk 2,50.

— Op. 12. Spanische Tänze f. Infanteriemusik übertr. v. Fr. W. Voigt. 1. Heft. (No. 2 Gm. u. No. 5 (Bolo) (D). Berlin, Simon Mk 5n.; Hannover, Lehne & Co. Mk 5n.

— — arr. v. Fr. W. Voigt f. kl. Militärmusik. Hannover, Lehne & Co. Mk 3,80n.

— Op. 47. Preludio et Intermezzo, tirés de la 2<sup>me</sup> Suite d'Orch., arr. p. Piano. Preludio. Mk 2. Intermezzo. Mk 2,50. Breslau, Hainauer.

— Valse mignonne (Ges) p. Piano. Breslau, Hainauer Mk 1,50.

**Motta**, José Vianna da, Op. 7. Erinnerungen. Leichte Stücke f. Pfte zu 4 Hdn. (Danksagung. Pastorale. Geburtstag. Gekränkt. Scherzo. Walzer-Humoreske.) Berlin, Bote & Bock Mk 4.

**Mottek**, Eugen, Fest-Marsch f. Pfte. Berlin, Hanff & Schulz Mk 0,75.

**Moussorgsky**, M., Danses persanes p. Orch. Petersburg, Bessel & Co. Mk 5,20\* n.

— Intermezzo f. Orch. Petersburg, Bessel & Co. Mk 4\* n.

— Introduction et Polonaise de l'Opéra „Boris Godounow“ p. Orch. arr. p. N. Rimsky-Korsakow. Part. Mk 4\* n. St. Mk 6,50n. Petersburg, Bessel & Co.

**Mozart**, W. A., Adagio aus dem Clarinetten-Concert f. Vla alta m. Pfte übertr. v. Hermann Ritter. Leipzig, Kistner Mk 1.

— Andante: „Ave Maria“ (neu unterlegter Text) f. A., Pfte u. Harm. übertr. v. Jos. Venzl. Mk 1,20. — f. A. m. Pfte übertr. v. Josef Venzl. Mk 1. München, Aibl.

— „Ave verum corpus“ f. gem. Chor m. Org. od. Harm., latein. u. deutscher Text. Part. u. St. (Mk 0,40) 8. Leipzig-Reudnitz, Protze Mk 1.

— Das Bändchen: „Liebes Mandel, wo ist's Bandel“. Komisches Terzett f. S., MS. u. B. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 2.

— Bundeslied: „Brüder reicht die Hand zum Bunde“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50) 8. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1.

— — f. Z. (m. Text) arr. v. A. Hermann. qu. 8. Berlin, Augustin Mk 0,50. \

— Cadenzen zum Pfte-Concert Dm., s.: Schumann, Clara.

— Erstes Concert (B) f. V. m. Orch. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3,40n. (V. princ. Mk 1n.)

— Zweites Concert (D) f. V. m. Orch. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3,40n. (V. princ. Mk 1n.)

- Mozart, W. A.**, Introduction aus „Don Juan“ f. gr. Militärmusik Mk 2,50 \*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2 \*n. — f. Blechmusik. Mk 2 \*n. Hannover, Oertel.
- Ouv. Die Hochzeit des Figaro f. Streichquartett m. Unterstützung des Pfte zu 4 Hdn leicht spielbar einger. v. Edm. Scharbach, Op. 27. Part. (zugleich V. I) Mk 2. St. Mk 1,50. Pftbeglgt. Mk 0,50. Quedlinburg, Vieweg.
  - Rec. u. Arie: „Endlich naht sich die Stunde“, aus „Die Hochzeit des Figaro“, f. MS. m. Pfte, m. erläuternden Bemerkungen u. Vortragszeichen versehen v. Th. Hauptner. Leipzig, O. Forberg Mk 1.
  - Ouv. Idomeneus, m. Schluss v. C. Reinecke, f. 2 Pfte zu 8 Hdn bearb. v. Carl Burchard. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
  - Türkischer Marsch aus der Sonate (A) f. Pfte, zu 6 Hdn arr. v. Wilhelm Kramer. Offenbach, André Mk 1,50.
  - Sonate (A) f. Pfte u. V. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,70.
  - Sonate (B) f. Pfte u. V. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,60.
  - Sonate (F) f. Pfte u. V. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,50.
  - Sonate (F) f. Pfte zu 4 Hdn, f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Carl Reinecke. Leipzig, Edit. Peters Mk 5.
  - Sämtliche Sonaten f. Pfte. Hrsg. v. W. Volckmar. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 3.
  - Ausgewählte Sonatinen-Sätze f. Pfte u. V. hrsg. v. Fr. Hermann. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.
  - Symphonien bearb. f. Pfte zu 4 Hdn. Volksausg. No. 26 (Es) v. C. Burchard. No. 28 (C) v. C. Burchard. No. 29 (A) v. C. Burchard Leipzig. Breitkopf & Härtel à Mk 1.
  - Symphonien arr. f. Pfte. Volksausg. No. 28 (C) v. Aug. Horn. No. 29 (A) v. Aug. Horn. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.
  - Menuett aus der Symphonie (Es) f. Pfte arr. v. C. F. Hartung. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 0,20.
  - Variationen (B) f. Pfte, f. den Concertvortrag frei bearb. v. Josef Rheinberger. Leipzig, Kistner Mk 2,50.
  - Warnung: „Männer suchen stets zu naschen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1.
  - Wiegenlied: „Schlafe, mein Prinzchen, schlaf ein“ f. vierstimm. Frauenchor m. Streichorch. u. Fl., od. m. Pfte bearb. v. Carl Hirsch, deutsch u. engl. Part. m. unterl. Klavierauszug Mk 0,90. Instrumentalst. Mk 0,90n. Chorst. 8. Mk 0,60. Berlin, Fr. Luckhardt.
  - — f. Waldhorn m. Streichorch. bearb. v. C. Walther. Part. u. St. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,25.
  - — f. Z. (m. Text) arr. v. A. Hermann. qu. 8. Berlin, Augustin Mk 0,50.
  - Chor: „Heil sei euch, Geweihten“ aus „Die Zauberflöte“. St. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,60n.
  - Werke. 7. Serie. 1. Abth. Lieder u. Gesänge m. Pfte. No. 12b. Wiegenlied: „Schlafe, mein Prinzchen, es ruh'n“ f. tiefere St. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,30n.
- Mägg, E.**, Op. 2. Harzer Gebirgswalzer f. Z. Leipzig, Grude Mk 0,90.
- Mühlauer, Peter.** Op. 3. Fidele Gedanken. Ländler f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. Leipzig, W. Dietrich.
- Op. 20. Münchner Blut. Walzer f. Z. Leipzig, W. Dietrich Mk 0,60.
  - Op. 22. Grösse aus Tyrol. Ländliche Melodien f. 2 Z. Leipzig, W. Dietrich Mk 0,60.



- Mühlbauer**, Jos. A., Op. 28. Sommerlieder. Walzer f. 1 Z. Mk 0,80.  
— f. 2 Z. Mk 1,20. München, Lederer
- Landshuter Zither-Album. Leicht ausführbare Kompositionen.  
2 Hefte. qu. 8. München, Lederer à Mk 3.
- Mühleis**, Heinrich, Op. 69. Gruss an Passau. Marsch f. Z.  
Leipzig, Grude Mk 0,60.
- Mühlfeld**, Wilh., Valse gracieuse p. Piano. Wiesbaden, Wolf  
Mk 1,50.
- Müller**, Adolf, Ui dös is guad: „Wenn Alles schon schläft“ f.  
1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 0,80.
- Müller** jun., Adolf, Ouv. zur Operette „Der Hofnarr“ f. Orch.  
Mk 7. — f. Pfte. Mk 1,50. Hamburg, Cranz.
- Des Teufels Weib. Singspiel. Hamburg, Cranz.  
Daraus einzeln m. Pfte:  
Lied: Endlich allein: „O lass' es von deinen Lippen“ f. 1 St.  
Mk 0,80.  
Schlossballade: „Es liebte ein König von Schweden“ f. 1 St.  
Mk 1.  
Lied der Gräfin (Strohwittwenlied): „Es litt ihn nicht, den  
Bösewicht“. Mk 0,80.  
Couplet: Introduction-Finale: „Eine Sitzung bei uns im Ge-  
meinderatsal“ f. 1 St. Mk 0,80.  
Couplet: Das ist der Punkt, um den sich alles dreht: „Das  
ganze Menschenleben ist ein Ringen“ f. 1 St. Mk 0,80.  
Rekrutenlied: „Trompeter bläst, es fliegt die Fahn“ f. 1 St.  
Mk 0,80.  
Rauschlied: „Nur so viel nippt' ich aus dem Glase“ f. 1 St.  
Mk 1,20.  
Feldwebellied: „Bin der Feld, Feld, Feld“. Mk 1,20.  
Lied: „O junge Mädchenträume“ f. 1 St. Mk 0,80.  
Lied (beim Auskleiden): „Nicht gezaudert, nicht geplaudert“  
f. 1 St. Mk 0,80.
- Sir Roger. Galopp f. Orch. 8. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1,20.  
Strohwittwen-Walzer f. Orch. 8. Mk 4 n. — f. Pfte. Mk 1,80.  
Teufelsweib-Marsch f. Orch. 8. Mk 2 n. — f. (16 - 33stimm.)  
Harmonie-, od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie-, od.  
(16stimm.) Jägermusik arr. v. G. Friton. 8. Mk 1,70 n. —  
f. Pfte. Mk 1,20.
- Müller**, Heinrich, Op. 12. Spinner-Lied f. V. m. Pfte. Leipzig,  
Kistner Mk 2.
- Müller**, H. F., Op. 15. Drei kirchliche Lieder zu Ehren des heiligen  
Aloysius f. vierstimm. gem. Chor (auch dreistimm. Männerchor  
u. zweistimm. Kinderchor). (No. 1. „Schönste Blüte einer Seele“.  
No. 2. „Gonzaga, immerdar zu Gott“. No. 3. „Am Kreuz aus  
Lieb“.) Part. 8. Fulda, Maier Mk 0,20 \*n.
- Müller**, Hermann, Op. 8. König Goldner. Märchen-Dichtung f.  
Soli (S. u. A. od. Bar.), gem. Chor (od. dreistimm. Frauenchor)  
u. Pfte m. verbind. Deklamation (unter Berücksichtigung der  
Stimmenverhältnisse jugendlicher Sänger). Part. Mk 5. Solost. 8.  
Mk 0,60. Chorst. zur Ausg. f. gem. Chor: S., A. à Mk 0,80. T. u.  
B. à Mk 0,50; zur Ausg. f. Frauenchor (à Mk 0,80) Mk 2,40. 8.  
Leipzig, Siegel.
- Abschied: „Ich grüss' vom Bergeshange“ f. Männerchor. Part. u.  
St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Haushahn's Verl. Mk 1.
- Müller**, Herrmann, Op. 6. Gavotte (G) f. Pfte. Hamburg, Hoff-  
mann Mk 0,60.

- Müller, Iwan**, Le Carnaval de Venise p. Clar., bezeichnet v. Robert Stark. Heilbronn, Schmidt Mk 0,50 n.
- Müller, J.**, Melodien-Album. 50 der schönsten Volkslieder (m. Text) f. die sechspedalige Akkord-Z. gesetzt u. hrsg. 1. Heft. qu. 8. Greiz, Bredt Nachf. Mk 1,60.  
— Praktische Schule f. die sechspedalige Akkord-Z. qu. 8. Greiz, Bredt Nachf. Mk 0,75.
- Müller, Johann**, Op. 20. Müller v. Seehof-Marsch f. Pfte. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,20.  
— Op. 22. Seg'n's, so hat's der Weana gern: „A jedes echte Weana-kind“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Z. (m. Text) arr. v. A. J. Paschinger. Mk 1. Wien, Rebay & Robitschek.  
— Op. 24. 46er Marsch f. Pfte. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,20.  
— Op. 30. Weana san ma und Weana bleib'n ma! Marsch f. Pfte (m. Text). Mk 1,50. — f. Z. (m. Text) arr. v. A. J. Paschinger. Mk 1. Wien, Rebay & Robitschek.
- Müller, Joh. Val.**, Op. 18. Adagio religioso f. V. u. Org. (Harm.) od. Pfte. Dresden, Hoffarth Mk 1,50.  
— Op. 22. Serenata (F) f. Pfte. Dresden, Hoffarth Mk 1,50.
- Müller, Josef**, Wiener Couplets f. Pfte u. Gesang. Wien, Krämer. Band I. No. 1—10. à Mk 1,10; cplt Mk 3 n.  
No. 1. Fink, Ferd., Wochen-Chronik: „Am Montag kommt ein Herr nach Wien“.  
- 2. Gisser, A., O, ihr Weiber: „Es giebt Männer, die behaupten“.  
- 3. Fink, Ferd., Gemein u. edel: „Der Hansel liebt die Gretel sehr“.  
- 4. — Seg'n's, so was das genirt mich nicht: „Beim Heurigen war ich unlängst drausst“.  
- 5. — Verzage nicht, wenn's Herz auch bricht: „Ein Herr soupirt mit seiner Frau“.  
- 6. Gisser, A., Und so weiter: „Zuerst war's unschuldsvoll und rein“.  
- 7. — Deutsche Grammatik: „Heiraten das weiss ein Jeder“.  
- 8. — So was is für's Haus sehr nöthig: „Vor ein' Spielwar'ng'schäft am Kohlmarkt“.  
- 9. — Pickt schon: „Hübsche Brünette“.  
- 10. — Wenn die Linienwälle fallen: „Die Linienwälle müssen fallen“.
- Müller, Karl**, Op. 40. Die Verlobten. Polka-Mazurka f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. Leipzig, Edm. Stoll.  
— Op. 50. Aus schöner Zeit. Walzer f. 1 Z. Mk 1,20. — f. 2 Z. Mk 2. Leipzig, Edm. Stoll.  
— Op. 51. In zarte Frauenhand. Polka-Mazurka f. Z. Leipzig, Edm. Stoll Mk 0,60.
- Müller, K.**, Der Traum. Fantasiestück f. Pfte. Wiesbaden, Wolff Mk 1,20.
- Müller, Otto**, Op. 17. Ueber Berg u. Thal. Sechs Klavierstücke zu 4 Hdn f. die untere Mittelstufe. Breslau, Hainauer.  
No. 1. Früh am Morgen. Mk 1.  
- 2. Ländlicher Friede. Mk 0,75.  
- 3. Tanzende Kinder. Mk 0,75.  
- 4. Auf Bergeshöhen. Mk 0,75.  
- 5. Im Thale. Mk 0,75.  
- 6. Heimwärts. Mk 0,75.

- Müller, Otto**, Op. 18. Dorflieder f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Hainauer.
- No. 1. „Ohne Lieb' ist auf Erden“. Mk 0,75.
  - 2. „Rings auf der ganzen Welt“. Mk 1.
  - 3. „Kuckuck, lieber Kuckuck sag“. Mk 0,75.
- Op. 20. Das Vaterunser. Ein Cyklus v. Gesängen nebst Deklamation als verbind. Text f. zwei- u. dreistimm. Chor (S. u. A.), S.-Solo, m. Pfte, verbind. Text u. lebenden Bildern ad lib. Klavierauszug Mk 3,25. Solost. Mk 0,50. Chorst. (à Mk 0,65) Mk 1,30. Textbuch. 8. Mk 0,20 n. Breslau, Hainauer.
- Für's deutsche Vaterland: „Ade, ich muss nun gehen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Kistner Mk 1.
- Müller, Richard**, Op. 67. Studentenlied: „Kein Mensch doch hat's in weiter Welt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Kistner Mk 1.
- Op. 69. Der Frühling, der Frühling ist kommen: „Die linden Lüfte zieh'n zu Thal“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8. Leipzig, Kistner Mk 2.
- Op. 77. Drei geistliche Lieder f. gem. Chor. 8. Leipzig, Kistner.
- No. 1. „Friede, Friede sei mit dir“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
  - 2. „Du bist der Herr, der alles thut“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
  - 3. „Lichtheller Tag der Ewigkeit“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Op. 81. Zwei heitere Männerquartette. 8. Leipzig, Leuckart.
- No. 1. Trinklied: „Wirth, hast du nicht ein volles Fass“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
  - 2. Die Beredsamkeit: „Freunde, Wasser machet stumm“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 113 Choräle, auf Grund des vierstimm. Choralbuchs zu dem Gesangbuche f. die evangel.-luther. Landeskirche des Königr. Sachsen f. mittlere u. höhere Schulen theils dreistimm., theils zweistimm. gesetzt 2. Aufl. gr. 8. Leipzig, M. Hesse Mk 0,40 \*n.
- Heute: „Heut' ist der Mond und die Taschen voll“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Kistner Mk 1.
- Liederbuch f. höhere Schulen. Eine Sammlung v. 156 zwei- u. dreistimm. Liedern. 8. Leipzig, M. Hesse Mk 1 \*n.; geb. Mk 1,30 \*n.
- Müller, Richard**, Variationen über das thüringer Volkslied „Ach wie wär's möglich dann“ f. Waldhorn m. Orch. Dresden, Seeling Mk 1,50 n.
- Müller v. der Ocker, Fritz**, Op. 38. „Gute Nacht, du süßes Kind“ f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 0,80.
- Müller-Oldenburg, Carl**, Abendstille. Idyll f. Orch. 8. Hannover, Oertel Mk 1,50 \*n.
- Grand Concerto brillant (Dm.) f. Fl. m. Orch. Mk 4 \*n. — m. Pfte. Mk 2 n. Hannover, Oertel.
- Müller-Reuter, Theodor**, Op. 15. Wellengeflüster: „Wir kommen gezogen selbender daher“ f. vierstimm. Frauenchor m. Pfte. Klavierauszug Mk 1,50. Singst. 8. Mk 0,80. Frankfurt a/M., Steyl & Thomas.
- Op. 16. Aus der Kinderspielzeit. Drei charakteristische Stücke f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Kreisel. No. 2. Beim Reifentreiben. No. 3. Seilspringen. Leipzig, Kistner à Mk 1.
- Dieselben zu 2 Hdn. No. 1. Kreisel. Mk 0,50. No. 2. Beim Reifentreiben. Mk 1. No. 3. Seilspringen. Mk 1. Leipzig, Kistner.

- Müller-Reuter**, Theodor, Op. 17. Drei Männerchöre nach humoristischen Texten. 8. Leipzig, Siegel.
- No. 1. Die Lehre: „Mutter zum Bienelein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Amor in der Mauser: „Einsam, traurig und verlassen“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,50.
  - 3. Die Käferknaben: „Es war'n einmal drei Käferknaben“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,80.
- Müller-Schubert**, H., Tscherkessen-Marsch f. Orch. Dresden, Weiss Mk 3 n.
- Münch**, August, Op. 12. Des Lebens schönster Mai: „Holder Frau'n Bild zu schau'n“ f. Männerquartett m. Pfte. Part. u. St. Mk 3. — Walzer f. Pfte. Mk 1,50. Marburg, Lorch.
- Op. 13. Liebesbotschaft: „Flieg' hin, du liebes Vögelein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Marburg, Lorch Mk 1,20.
- Munkel**, Schneidig muss man sein: „Der Fortschritt der Neuzeit“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Illian & Ullrich Mk 0,60.
- Munkelt**, Traugott, Op. 101. O Maienzeit, o Liebestraum: „Wer hat das erste Lied erdacht“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1.
- Op. 102. Dort unten in der Stubb sitzt ein hübscher Bube. Volks-Walzer f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1.
- Ach, du lieber, guter Bruder: „Wenn ich mal sehe“ f. 2 Singst. m. Pfte. Leipzig, Teich Mk 1.
- Ein Bayrisch-Bier-Schwärmer: „Kellner kommt nur schnell herbei“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Teich Mk 1.
- Es ist zum Teufel holen: „Es kommt ein armer Kerl daher“. Soloscene m. Pfte. Leipzig, W. Dietrich Mk 1.
- Im Tanzsaale. Sammlung einfachgehaltener Märsche, Reigen u. Tänze f. Blasinstrumente hrsg. (2 Flügelhörner (Es, B. od. 2 Clar. Es, B), Tromp. (Es), 2 Hörner (Es), Tenorhorn (B), Pos. u. Tuba.) 3. u. 4. Sammlung. Leipzig, Merseburger à Mk 2,70 n.
- Der Kaffeeklatsch od. Das lebendige Tageblatt. Komische Scene f. 4 bis 5 Damen od. Herren (Falset). Klavierauszug. Leipzig, W. Dietrich Mk 3.
- Der Mausefallenhändler: „Ratzefalle, Mausefalle“. Soloscene m. Pfte. Leipzig, W. Dietrich Mk 1.
- O Deutschland, hoch in Ehren. Marsch, s.: Berndt, W.
- Sag', ich lasse grüssen: „Leise zieht durch mein Gemüth“. Parodie-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Teich Mk 1.
- So war es früher u. so ist es heut: „Ich bin ein schlichter Bürgersmann“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Teich Mk 1,50.
- Tüchtig, wichtig: „Wie ich noch als kleiner Knabe“. Sensations-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Teich Mk 1.
- Musi**, Carlo, Diràla d'sè?: „Quando l'ho vesta“. Canzonetta quasi sentimentale p. 1 Voce con Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 0,70.
- Musil**, Ignaz, Mit Vergnügen. Polka française f. Z. Wien, Rörich Mk 0,60.
- Músiol**, Robert, „Ueber's Jahr, mein Schatz, über's Jahr“ f. 1 hohe St. — f. 1 mittlere St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. à Mk 0,60. — f. Männerchor arr. v. E. Stiller. Part. u. St. 8. Mk 1. Leipzig-Reudnitz, Rühle.
- Mussa**, Victor Emanuel, Op. 1. Adagio f. 2 V., Vla, Vcello u. B. Stuttgart, Zumsteeg Mk 2.

- Mussa, Victor Emanuel, Op. 42. Praktische Tonleitern- u. Akkord-Schule f. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg.**  
 Heft 1. Die 12 Durtonleitern über 4 Oktaven. Beispiele f. die Ausführung der Gegenbewegung. Mk 0,80 n.  
 - 2. Sämmtliche Durtonleitern in Decimen, in Terzen u. in Sexten über 4 Oktaven. Mk 0,90 n.  
 - 3. Akkordstudien. Sämmtliche Durdreiklänge. Mk 1 n.  
 - 4. Akkordstudien. Alle Dominant-Septimen-Akkorde. Mk 1,10 n.  
 - 5. Die 12 Molltonleitern, melodisch, harmonisch u. combinirt, über 4 Oktaven. Mk 1 n.  
 - 6. Sämmtliche Molltonleitern (harmonisch) in Decimen, Terzen u. in Sexten. Mk 1 n.  
 - 7. Akkordstudien. Sämmtliche Dreiklänge in Moll. Verminderte Septimenakkorde u. die Harmonisirung der Tonleitern. Mk 1,10 n.  
 - 8. Chromatische Tonleiterstudien. Mk 0,60 n.  
 - 9. Oktaven-Studien. Mk 1,10 n.  
 - 10. Sämmtliche Dur- u. Moll-Tonleitern in diatonischen u. chromatischen Doppelgriffen. Mk 1,50 n.  
 - 11. Wiederholung des gesamten Lehrstoffes in Form einer Original-Etüde. Mk 1 n.  
 — Op. 43. Ausmarsch: „Es wirbeln die Trommler“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1.20) 8. Stuttgart, Zumsteeg Mk 2.  
**Mussestunden.** Neue gefällige Kompositionen f. Z. u. Pfte. Luxemburg, Stomps.  
 Heft 1. Mayr, Sebastian, Grösse aus dem Vaterhaus. Melodie. Mk 1.  
 - 2. — Ländliche Scenen. Polka-Mazurka. Mk 1.  
 - 3. Lohr, Felix, Op. 197. Im schönen Steyerland. Tonstück. Mk 1.  
 - 4. — Op. 198. Der Meeresnixe Liebeslied. Lied ohne Worte. Mk 1.  
 - 5. — Op. 199. Waldliedchen. Melodie. Mk 1.  
**Muther, Ludwig, Ich hab' dich lieb. Gavotte f. Pfte. Innsbruck, Gross Mk 0,75.**  
**Muuss, Ferd., Op. 65. D'Mariahilfer. Walzer f. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,80.**  
**Mylius, Albert, Op. 12. Nachklänge. Trauerklänge f. Pfte. Berlin, Sulzer Nachf. Mk 1,20.**  
 — Op. 13. Die Glockenblume: „Im schatt'gen Wald, auf grüner Wies'“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Sulzer Nachf. Mk 1,20.  
**Nachèz, Tivadar, Op. 25. Rhapsodie hongroise No. 2 (G) p. V. av. Piano. Leipzig, Kistner Mk 4.**  
**Nadernmann, F. J., Etüden u. Praeludien f. Harfe. In progressiver Reihenfolge ausgewählt, revid. u. m. genauer Fingersatz- u. Pedalbezeichnung versehen v. Edmund Schuëcker. Neue Ausg. 1. Theil. 30 fortschreitende Etüden. Mk 4,50. 2. Theil. 24 Praeludien. Mk 4,50. 3. Theil. 18 Etüden f. höhere Ausbildung. Mk 6,50. Leipzig, Merseburger.**  
**Nagy, Zoltan, Csárdás-Album. Sammlung ungar. Original-Tänze f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 3 n.**  
 — Tehetyi, mer' vasútyi. Csárdás f. Orch. (2 V. I, 1 V. II, Vla, Vcello, B., 2 Clar. u. Cymbal.) Part. 8. Mk 2. — f. Pfte. Mk 1,60. Budapest, Rózsavölgyi & Co.  
**Nanino, G. M., Antiphona, s.: Haberl, Fr. X.**

- National-Hymne, Russische, f. Z. arr. v. H. Bössenroth. qu. 8. Berlin, Augustin Mk 0,50.
- National-Lieder, 45 tiroler. kl. 8. Innsbruck, Gross.  
 Ausg. f. gem. Chor arr. v. J. F. Lutz. 3 Bändchen. Part. u. St. à Mk 3 n.  
 - - Männerquartett. Neue Ausg. 3 Bändchen. Part. u. St. à Mk 3 n.
- Naubert, A.**, Op. 13. Drei Lieder f. dreistimm. Frauenchor. 8. Leipzig, Hug.  
 No. 1. „Dort in den Weiden da steht ein Haus“. Part. u. St. (Mk 0,45) Mk 1,05.  
 - 2. „Und die Rosen, die prangen“. Part. u. St. (Mk 0,45) Mk 1,05.  
 - 3. „Schöner Mai, bist über Nacht“. Part. u. St. (Mk 0,45) Mk 1,05.
- Op. 17. Drei Lieder f. Männerchor. 8. Leipzig, Hug.  
 No. 1. „So sei mit Gott gegrüßet“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.  
 - 2. „Du liebes, kleines Mägdelein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.  
 - 3. „Ihr Wandervögel in der Luft“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Op. 21. Drei Gesänge f. Männerchor. 8. Leipzig, Hug.  
 No. 1. Beim Abschied: „Die duftenden Kräuter auf der Au“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.  
 - 2. Im Lager vor Akkon (1190): „Kampfmüd' und sonnverbrannt“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.  
 - 3. „Ein Jäger gieng zu birschen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Op. 32. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler à Mk 1.  
 No. 1. Haidelied: „Wie purpurschimmernd blühet“.  
 - 2. „Was singet in dem Rosenbusch“.  
 - 3. „Gute Nacht, geliebtes Leben“.
- Op. 33. No. 4. Strampelchen: „Still, wie still, s'ist Mitternacht schon“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1.
- Op. 54. Drei Lieder f. Männerchor. 8. Leipzig, Kistner.  
 No. 1. Ausfahrt: „Berggipfel erglügen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.  
 - 2. „Sechs Groschen und drei Dreier“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.  
 - 3. „Von rothen, rothen Röslein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- Naval, Franz**, Op. 5. „Wie soll ich dich nennen?“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Firnberg Mk 0,75.
- Nebeling, Emil**, Die Spieldose. Imitation f. Pfte. Leipzig, Junne Mk 1.
- Necke, Hermann**, Op. 7. Ein Festgeschenk. Tanz-Album f. die fröhliche Jugend arr. f. 2 V. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 1,25.
- Op. 151. Deutsche Kaiser-Ouv. f. Orch. (ad lib. einstimm. Knaben- od. Männerchor.) Hannover, Oertel Mk 3 \*n. (Singst. à Mk 0,10.)
- Op. 228. Traumbilder. Rêverie f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,30.
- Op. 233. Prima-Vista-Album. 12 leichte aber brillante Stücke zum Vortrag f. Pfte. (Sang der Rheinnixen. Frau Holle. Der

kleine Däumling. Schneewittchen, Gavotte. Rübezahl. Aschenbrödel. Dornröschen. Erinnerung an Franz Schubert. Tannhäuser. Lohengrin. Erinnerung an C. M. v. Weber. Rheingold.) Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 1.

- Necke**, Hermann, Op. 237. Prima-Vista-Album. Leichte, aber brillante Stücke f. Pfte. 2. Band. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 1 n.
- Op. 361. Schön Ellen. Ballade v. Geibel f. S.-, Bar.-Solo u. Männerchor m. gr. Orch. od. Pfte. Part. Mk 7. Orch.-St. Mk 9. Klavierauszug Mk 3. Solost. 8. Mk 0,60. Chorst. 8. à Mk 0,30. Leipzig-Reudnitz, Rühle.
  - Op. 391. Ein Tag in den Alpen. Tongemälde f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,30.
  - Op. 396. Leichte Fantasie f. Pfte über „Ach! Einmal blüht im Jahr der Mai“ v. Heiser. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,15.
  - Da Capo. Album klassischer u. moderner Vortrags-Stücke f. V. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,75 n.
  - Da Capo. Album klassischer u. moderner Vortrags-Stücke in leichter Bearbeitung f. V. u. Pfte. 3. Band. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 2 n.
  - O schöne Zeit, o sel'ge Zeit. Walzer nach dem berühmten Liede v. C. Götzte f. Orch. 8. Mk 1,50 n. — f. Harmoniemusik. 8. Mk 1,50 n. — f. Pfte. Mk 1. Bremen, Fischer.
  - Alte Tänze u. Tanzweisen aller Nationen in neuem Gewande. 20 Tanzstücke f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,50 n.
  - Tonblumen. Grosses Potpourri f. gr. Militärmusik. Mk 2,50\* n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2\* n. — f. Blechmusik. Mk 2\* n. Hannover, Oertel.

**Neckheim**, Hans, 222 echte Kärntnerlieder gesammelt u. f. vier Männerst. gesetzt. Unter Mitwirkung v. Jos. Pommer hrsg. vom Deutschen Volksgesang-Vereine in Wien. 1. Abt. enthaltend 111 Lieder. Part. kl. 8. Mk 2\* n.; geb. Mk 2,50\* n. Wien, Rebay & Robitschek.

- Nehl**, W., Op. 37. Home! sweet Home! Paraphrase f. gr. Militärmusik. Mk 2,50\* n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2\* n. — f. Blechmusik. Mk 2\* n. Hannover, Oertel.
- Op. 43. Militärisches Tongemälde f. Kavalleriemusik über „Erhebt euch von der Erde“. Hannover, Lehne & Co. Mk 3,60\* n.
  - Op. 44. La Belladora. Danse espagnole p. Orch. Mk 2,50 n. — arr. v. H. Saro f. gr. Militärmusik. Mk 3,40 n.; f. kl. Militärmusik. Mk 2,50 n.; f. Kavalleriemusik. Mk 3 n. — f. Pfte v. C. Machts. Mk 1,25. Hannover, Lehne & Co.
  - Op. 54. Paraphrase über Gounod's Frühlingslied f. gr. Militärmusik. Mk 3,60 n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2,40 n. Hannover, Lehne & Co.
  - Caprivi-Marsch, s.: Marsch-Album f. Pfte. Heft 12.

**Neibig**, Albert, Op. 43. Alpenskizze f. Pfte. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 1.

- Die Förster im Walde. Duett f. 2 Hörner (Es) m. 2 Tromp. (B) (od. Cornets), Tenorhorn u. Pos. (Echo-Quartett.) 8. Bremen, Fischer Mk 1 n.
- Waldes-Echo f. 2 Hörner (Es), Tenorhorn u. Tuba od. Pos. (Doppelquartett) 8. Bremen, Fischer Mk 1 n.

**Neibig**, Gustav, Op. 91. Nette Ehen: „Die Ehe schliesst so manches Paar“. Komisches Duett m. Pfte. Leipzig, Haushahn Verl. Mk 1.

**Neidhart**, Alois, Es gibt nur a Wien. Marsch f. Orch. od. Militärmusik. Mk 3. — f. Z. arr. v. A. J. Paschinger. Mk 1. — f. Pfte. Mk 1. Wien, Rörich.

- Neidhart**, Alois, Das Glöcklein in der Brust. Lied f. Z. Wien, Rörich Mk 0,60.
- Nekes**, Franz, Op. 25. „Gregorius“. 37 lateinische Gesänge f. Männerchor od. f. A. u. 3 (2) Männerst. (zugleich 2. Aufl. der „6 liturg. Gesänge“.) Part. S. Aachen, Jacobi & Co. Mk 2 \*n.
- Op. 26. Missa „Beatus Andreas orabat“ f. A., T. u. B. (eine Quarte höher intonirt f. S., A. u. T.) Part. Mk 1,60 \*n. St. à Mk 0,20 \*n. Aachen, Jacobi & Co.
- Op. 27. Missa in honorem Sancti Antonii f. 3 gleiche St. (auch m. 3 ungleichen St. ausführbar). Part. Mk 1,60 \*n. St. à Mk 0,20 \*n. Aachen, Jacobi & Co.
- Nenzl**, Josef, Blumenfest-Ländler f. Z. Wien, Rörich Mk 0,60.
- Neruda**, Fr., Op. 68. Veilchenlied: „Veilchen, Veilchen, holdes Veilchen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1,25.
- Nesnej**, P., Minne-Walzer f. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1,50.
- Nessler**, Victor E., „Du hast mich lieb, ich weiss es“ f. 1 tiefe St. m. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,60.
- Nesvadba**, Josef, Op. 17. Paraphrase über Silcher's Loreley f. Harm. u. Pfte übertr. v. Vinc. Micko. Offenbach, André Mk 2.
- Neubert**, Ludwig Wilhelm, Königs-Marsch f. Harmoniemusik. Mk 1,50 n. — f. Pfte. Mk 0,80. Kirchberg, Selbstverlag.
- Neubner**, Ottomar, Op. 26. Drei volksthümliche Duette f. MS. u. A. m. Pfte. No. 1. Das Geheimniss: „Heckenröslein, über Nacht“. Köln, Alt & Uhrig Mk 0,60.
- Op. 28. Im Walde: „Was hör' ich rauschen im Walde“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8. Köln, Alt & Uhrig Mk 2.
- Op. 29. Drei vierstimm. Männerchöre im Volkston. 8. Frankfurt a/M., Steyl & Thomas.
- No. 1. Fischers Abendlied: „Da drüben am Ufer“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Herbst: „Wenn im Purpurschein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Wanderlied: „Feinliebchen, nun dich Gott behüt“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Op. 37. Die versunkene Stadt: „Fernher tönte Cicadengesang“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8. Köln, Alt & Uhrig Mk 2.
- Op. 38. Der schönste Becher: „Ich trank aus der hohlen Hand am Born“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Köln, Alt & Uhrig Mk 1,10.
- Op. 43. Vier leichte Gesänge f. Männerchor. 8. Leipzig, Siegel.
- No. 1. Die dunklen Linden: „Zurückgekehrt vom Heimatsort“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Waldesrauschen: „Es geht an schönen Frühlingstagen“.
- 3. Abschied: „Und wenn es Gott nicht anders will“.
- 4. Gute Nacht: „Mutter Nacht im Mantel grau“.
- II. { Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- Op. 44. Vier Männerchöre. 8. Leipzig, Siegel.
- No. 1. „Im Dorfe blüht die Linde“.
- 2. Marschlied der fahrenden Scholaren: „Durch die Welt mit Sang u. Klang“.
- 3. Röslein, wann blühest du auf: „Es wuchs an einem Rosenbaum“.
- 4. „Wieviel es hübscher Mädchen giebt“.
- II. { Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.



**Neubner**, Otto, Op. 45. *Lacrimae Christi*: „Es war in alten Zeiten“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8. Köln, Alt & Uhrig Mk 2.

**Neuendorf**, Adolf, Mädchenlied: „Soll ich ihn lieben“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wiesbaden, Wolff Mk 0,80.

**Neuhoff**, Ludwig, Op. 2. Fünf Lieder f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. (No. 1. Der Thau: „Es blinkt der Thau“. No. 2. Im Lenz: „Im Lenz, im Lenz, wenn Veilchen blüh'n zu Hauf“. No. 3. Abends: „Fern tönt das Ave Mariageläute“. No. 4. Jagdlied: „Durch schwankende Wipfel“. No. 5. Im Walde: „Heut beschlichen mich die Träume.“) Hamburg, Leichsessenring à Mk 2.  
— Op. 3. Sonate (Em.) f. Pfte u. V. Hamburg, Leichsessenring Mk 5.

**Neumann**, Emil, Der Leipziger Couplet-Sänger. Sammlung ausgewählter Lieder, Couplets, komischer Scenen, Duette etc. m. Pfte (v. No. 69 an fortgesetzt v. W. Eyle u. A.) Leipzig, Rob. Forberg.

No. 91. Lincke, Paul, Nur keine Sorg' gemacht: „Realistisch, pessimistisch“. Humoristisches Lied. Mk 1.

- 92. Lincke, A., Barometer-Couplet: „Sag' ich: „Weibchen, bitte schön“. Mk 1.

**Neumann**, Ferdinand, Op. 4. Brieftauben-Walzer f. Pfte. Ohlau, Leichter Mk 1,20.

**Neumann**, Franz, Op. 33. Albumblatt f. Pfte Berlin, Kaun Mk 0,75.

— Op. 48. Wirthstöchterlein: „Wie glänzt dort im Becher“ f. B. (od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1.

**Neumann**, Ign., Zwischenakt-Plauderei f. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,80.

**Neumann**, Willy, Op. 3. Nur dich will ich lieben: „Du liebliches Mädchen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schubert jun. Mk 0,60.

**Neupert**, Edmund, Op. 58. Norwegische Ballade (Gm.) f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1,50.

— Op. 59. Ballade (B) f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1,25.

— Op. 60. Fantasiestücke f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1,25.

**Neusinger**, P. W., Op. 2. Die Mainbrücke: „Das war zu Wörth der heisse Tag“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Nürnberg, Schmid Mk 0,80.

— Am 3. September 1870: „Nun lasst die Glocken von Thurm zu Thurm“. Siegesgesang f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Nürnberg, Schmid Mk 0,80.

**Neustadt**, Alfred, Op. 101. No. 1. Heimweh: „Nach der Heimath, nach der Heimath“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Rühle Mk 0,75.

-- Op. 107. Ein modernes Liebesabenteuer. Marsch f. Pfte (m. Text). Berlin, Rühle Mk 1.

— Op. 118. Ob er mich liebt?: „Ich habe die lichten Sterne gefragt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Rühle Mk 1.

**Neuville**, V., Allegretto (A) p. Org. Hamburg, Cranz Mk 1.

— Berceuse (G) p. Org. Hamburg, Cranz Mk 1.

— Cantilène nuptiale (F) p. Org. Hamburg, Cranz Mk 1.

**Nicodé**, Jean Louis, Op. 13. Italienische Volkstänze u. Lieder f. Pfte. Volksausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4.

— Op. 24. Faschingsbilder f. Orch. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 16,20 n.

— Op. 31. Das Meer. Symphonie-Ode f. Männerchor, Solo, gr. Orch. u. Org. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

No. 1. Das Meer. Einleitung f. Orch. u. Org. Part. Mk 7 n. St. Mk 11,50.

- No. 4. Meeresleuchten. Episode f. Orch. Part. Mk 8 n. St. Mk 12,50.
- Nicolai**, O., Ouv. Die lustigen Weiber v. Windsor f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons arr. v. A. Wiedeke. Berlin, Scheithauer Mk 1 n.
- Nicolai**, W. F. G., Op. 13. Drei Lieder f. A. m. Pfte. (No. 1. In der Ferne: „Will ruhen unter den Bäumen hier“. No. 2. „Die stille Wasserrose“. No. 3. Seelentrost: „Gräm' dich nur nicht so viel“.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
- Niedhammer**, Jos., Missa in honorem S. Georgii, vocibus inaequalibus cantanda. Part. Mk 1,20 \*n. St. Mk 0,60 \*n Regensburg, Pustet.
- Nielsen**, Carl, Op. 2. Fantasiestücke f. Oboe m. Pfte. (Romance. Humoresque.) Leipzig, W. Hansen Mk 2,50.
- Op. 3. 5 Klavierstücke. (Im Volkston. Humoreske. Arabeske. Mignon. Elfentanz.) Leipzig, W. Hansen Mk 1,25.
- Niewiadomski**, St., Op. 8. Am Frühlingsmorgen. Album leichter Klavierstücke zu 4 Hdn nach Motiven polnischer Lieder. Lemberg, Seyfarth & Czajkowski cplt Mk 5.
- Heft 1. Preludium. Melodie (Chopin). Frühlingslied (Moniuszko). Mk 1.
- 2. Serenade (Duniecki). Elegie. Krakowiak (Moniuszko). Mk 1.
  - 3. Mazurek (Chopin). Polonaise (Moniuszko). Humoreske (Duniecki). Mk 1.
  - 4. Dumka (Troszel). Barkarola (Jarecki). Mk 1.
  - 5. Intermezzo. Kleine Ballade (Moniuszko). Mk 1.
  - 6. Ein Lied (Moniuszko). Am Frühlingsmorgen (Madejski). Mk 1,50.
- Dwie Pieśni na Fortepianu. (No. 1. „Senne róże białe róże“. No. 2. „Poleciały pieśni moje“.) Krakau, Krzyżanowski Mk 1,60.
- Noggler**, Anton, Op. 1. Brixia-Marsch f. Pfte. Innsbruck, Gross Mk 1.
- Op. 2. Rhaetier-Marsch f. Pfte. Innsbruck, Gross Mk 1.
- Nohé**, Seppel, Ach, was giebt es doch für schlechte Menschen: „Es dreht sich Alles auf der Welt“. Soloscene f. Pfte. Leipzig, W. Dietrich Mk 1.
- Musikalisch-politische Rundschau: „Die Rundschau, die ich jetzt so halt“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, W. Dietrich Mk 1,50.
- Nohl**, Clemens, Quartett (F) f. V., Vcello, Pfte u. Harm. Berlin, Simon Mk 3.
- Noloopp**, Werner, Op. 38. Traumbild: „Mir träumte von einem Königskind“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Kistner Mk 1.
- Op. 50. Was sich liebt, das neckt sich od. Musik ist für alles gut: „Hat man den ganzen Vormittag“. Humoristisches Duett f. S. u. T. m. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 3.
- Op. 51. Ein nächtliches Intermezzo od. Die silberne Hochzeit: „Ach wie lang ist doch die Nacht“. Humoristisches Terzett f. S., T. u. B. m. Pfte. Part. u. St. Leipzig, Siegel Mk 3.
- Kompositionen. Magdeburg, Haushahn Sort.
- Op. 55. Dörflein im Schnee: „Still ruht das Dörflein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1.
- 56. „O bleibe treu“ f. Männerchor. (Zur Trauung.) Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1.

Op. 57. Begrüßungslied zum Stiftungsfest: „Seid herzlich willkommen dem Sängchor“.

Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1.

- - - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1.

- 58. Vorbei: „Bächlein am Wiesenrand“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 59. 's Maidle: „Im Westen nieder sank der Tag“ f. T. (od. S.-) u. Bar.-Solo, vierstimm. Männergesang u. Pfte. Klavierauszug Mk 1,50. Solost. 8. Mk 0,40. Chorst. 8. Mk 0,60.

- 60. Abendfrieden: „Wie ist die Welt so stille“.

Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1.

- - - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1.

**Nolopp**, Werner, Op. 61. Drei Lieder f. Männerchor. 8. Leipzig, Haushahn's Verl.

No. 1. 's wird wieder Frühling: „Das ist ein Blühen, ein Duften, Schwellen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. „I weiss a klei's Häusle“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 3. Das Lied vom Vaterland: „Hell klingt vom Fels zum Meeresstrand“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

— Op. 66. Blumen am Wege. Fünf instruktive Klavierstücke f. kl. Hde in leichter Fassung. No. 1. Hans u. Grete (Duett). No. 2. Der Minnesänger. No. 3. Kleiner Mozartspieler. No. 4. Nachtigall u. blauer Flieder. No. 5. Zigeuner. Leipzig, Gebr. Reinecke à Mk 0,80.

**Noorden**, Walter van, 1re Tarantelle (Am.) p. Piano. Leipzig, Hatzfeld Mk 1,50.

**Nöroth**, J., Op. 9. Fanny-Polka f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,40.

**Noskowski**, Sigismund, Op. 23. Szkice Weglem. Nowella Muzyczna na formie Uwertyury na Fortepian. Krakau, Krzyżanowski Mk 3.

— Op. 31. Chansons et Danses cracoviennes p. Piano. London, Augener & Co. Mk 2.

— Op. 32. Causeries. Cinq Morceaux p. Piano. Breslau, Hainauer. No. 1. Nostalgie. Mk 1,50. No. 4. Barcarolle (F). Mk 1,50.

- 2. Mazurka (A). Mk 2. - 5. Rondo (As). Mk 1,50.

- 3. Canzonetta. Mk 1,25. |

— Op. 33. Mélodies ruthéniennes. 8 Morceaux caractéristiques p. Piano à 4 Mains d'après des Chansons et Danses nationales des Provinces Galicie et Ukraine. 2 Cahiers. London, Augener & Co. à Mk 2.

— Op. 35. Trois Pièces p. Piano. (No. 1. Conte d'Hiver. No. 2. Duma. Une vieille Romance. No. 3. Valse dolente.) London, Augener & Co. Mk 2.

— Op. 36. Moments mélodiques. 4 Pièces caractéristiques p. Piano. (Les Larmes. Gondoliera. Chanson mélancolique. Sérénade du Printemps.) London, Augener & Co. Mk 2.

— Op. 37. Contes. Cinq Morceaux de Genre p. Piano. No. 1. Menuet lyrique. Mk 1,75. No. 2. Chant de Berceau. Mk 1,25. No. 3. Mazurka ardente. Mk 1,50. No. 4. Chansonnette d'Hiver. Mk 1,25. No. 5. Caprice. Mk 1,50. Breslau, Hainauer.

**Nosnival**, Philodur, Op. 100. Winterfreuden. Polka f. Pfte. Berlin, Sulzer Nachf. Mk 0,80.

**Nossek**, C., Op. 29. Herzeleid f. Cornet m. Militär- od. Blechmusik, s.: Heiser, Op. 286.

- Nössler**, Eduard, Op. 10. Abendläuten: „Abendglocken klingen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Kistner Mk 1.
- Op. 15. Salve regina: „Feierlicher Glockenklang“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8. Bremen, Meinhardt Mk 0,70.
- Op. 16. Zwei Männerchöre. (No. 1. Ueber Nacht: „Dein Herzlein mild“, No. 2. Waldkonzert: „Konzert ist heute angesagt“.) Part. u. St. (Mk 0,80) 8. Bremen, Meinhardt Mk 1,30.
- Reformations-Motette: „Erhalt' uns, Herr, bei deinem Wort“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Bremen, Schweers & Haake Mk 1.
- Nováček**, Ottokar, Quartett (Em.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. 8. Mk 5n. St. Mk 5n. Leipzig, Fritsch.
- Nováček**, Rudolf, Op. 40. Castaldo-Marsch f. Orch., s.: Filipovský, Op. 21.
- u. E. N. v. **Rezníček**, Probst-Marsch f. Militärmusik. 8. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 3n.
- f. Z. arr. v. K. Cibula. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 0,80. — arr. v. A. J. Paschinger. Wien, Maass Mk 1.
- f. Pfte. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 0,80.
- Nowoczek**, P., Aus den Bergen. Idylle f. Pfte. Leipzig, C. A. Koch Mk 0,80.
- Numan**, E., „In dieser Stunde denkt sie mein“ f. 1 tiefe St. m. Pfte. Berlin, Scheithauer Mk 1.
- Nürnberg**, Hermann, Zwölf Kinderstücke f. Pfte. Berlin, Philipp & Sohn.
- Heft I. Op. 184. No. 1. Kleine Gondole. No. 2. Scherzino. No. 3. Fröhliches Zusammensein. No. 4. Ballspiel. No. 5. Wiegenpferdchen. No. 6. Kleine Soldaten. à Mk 0,60.
- II. - 189. No. 1. Am Springbrunn. No. 2. Auf dem See. No. 3. Maienläuten. No. 4. Jagdspiel. No. 5. Vogel im Walde. No. 6. Im Wiesengrund. à Mk 0,60.
- Op. 351. Vier Gedichte f. S., A. u. B. (No. 1. Waldbächlein: „Waldbächlein, hab' dich oft belauschet“. No. 2. Am Bergstrom: „O du Bergesluft“. No. 3. Abschied: „Wenn man die Hand zum Abschied giebt“. No. 4. Der Mai: „Wenn im seligen Lenze“.) Part. u. St. (Mk 1) 8. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,60.
- Op. 370. Vier leichte Tanz-Stücke f. Pfte. No. 1. Marsch. Mk 0,50. No. 2. Rheinländer-Polka. Mk 0,50. No. 3. Walzer. Mk 0,50. No. 4. Polonaise. Mk 1. Leipzig, Kahnt Nachf.
- Op. 372. Polka française f. Pfte, s.: Welt, musikal., Heft 9.
- Op. 382. Aquarellen. Stücke f. die reifere Jugend f. Pfte. No. 1. Flieg' Vöglein, fliege. No. 2. Der Gitarrenspieler. No. 3. Der arme Leiermann. No. 4. Auf schaukelndem Boot. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek à Mk 0,20\*n.
- Op. 399. No. 1. Zu Bett — Gut' Nacht f. Pfte, s.: Welt, musikal., Heft 6.
- Op. 404. Halequin u. Jongleur, s.: Welt, musikal., Heft 11.
- Oberbach**, H., Die Bacillenspritze: „Wer ist an allem Bösen schuld“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Illian & Ullrich Mk 1,20.
- Oberhof**, H., Op. 20. Beim Becherklang. Heiteres Salonstück f. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20\*n.
- Op. 25. Postillon d'Amour. Morceau de Salon p. Piano. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20\*n.

**Oberreich**, Franz, Op. 28. Vier Gesänge f. vier Männerst. 8. Leipzig, Siegel.

No. 1. Lied hoch: „Was tönt so begeisternd allüberall“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,80.

- 2. Frisch gesungen: „Hab oft im Kreise der Lieben“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,80.

- 3. Der Liebsten Bild: „Wie des Mondes Abbild zittert“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,80.

- 4. Deutsche Grüsse: „Grüss Gott, tritt ein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,80.

— Op. 31. Zwei Lieder f. vierstimm. Männerchor. 8. Leipzig, Edm. Stoll.

No. 1. Heil, sei begrüßt Thuringias Gau: „Deutscher Gau, dich preisen unsre Lieder“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,80.

- 2. „Ach, was nicht blüht zur rechten Zeit“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

— Op. 32. Von den vier Temperamentis: „Ich bin ein Melancholicus“. Humorist. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1,80.

**Obersteiner**, Johann, Der Land-Chorregent. Serie leicht ausführbarer Kompositionen f. 1, 2, 3 od. 4 Singst. m. Org., theilweise auch m. Instrumentalbegltg. gr. 8. Innsbruck, Gross.

No. 8. Vier Predigtlieder f. S., A., T. u. B., 2 V., 2 Clar., abwechselnd 2 Tromp. u. Horn, B. u. ausgesetzte Orgelst. Mk 2,50. — f. 4 Singst. u. Org. Mk 1,40.

**Oberstötter**, Hans, Zum Hochzeits-Jubiläum. Polka française f. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1,50.

**Oberthür**, Charles, Op. 180. Loreley. Ein Legende f. Orch. m. obl. Harfe. Mk 4\*n. — f. Harfe u. Pfte. Mk 2\*n. Hannover, Oertel.

— Op. 253. Orpheus. Concertstück f. Harfe u. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 9n.

**Ochse**, H., Gruss an Giebichenstein. Mazurka f. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.

**Ochsner**, K. G., Op. 4. 6 Klavierstücke. No. 1. Impromptu. Mk 0,75 No. 2. Nocturne. Mk 0,50. No. 3. Mazurka. Mk 0,50. No. 4 u. 5. Ved Havet. Vårbrud. Mk 0,75. No. 6. Humoreske. Mk 0,75. Leipzig, W. Hansen.

Odeon. Sammlung der beliebtesten Ouv., Entr'actes, Potpourris. Tänze, Märsche, Salon- u. Concertstücke (mit u. ohne Soli einzelner Instrumente) f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. 8. Hamburg, Cranz.

No. 310. Eilenberg, Richard, Op. 57. Petersburger Schlittenfahrt. Galopp Mk 0,90n.

- 312. Eilenberg, Richard, Op. 60. Liebesgötter. Salonstück. Mk 1,70n.

- 313. — Op. 63. Forellen. Salon-Mazurka. Mk 1,50n.

- 314. Gernerth, Franz v., Comme à vingt ans. Valse-Impromptu f. Streichquintett. Mk 0,60n.

- 315. Gaal, François, Op. 51. Amour d'Artiste. Sere-nade f. Streichquintett. Mk 0,40n.

- 316. Suppé, Franz v., Die erste Liebe vergisst man nie. Lied. Mk 0,50n.

- 317. Schrammel, Johann, Op. 114. Im Kaffeehaus. Scherz-Polka. Mk 0,90n.

- 318. Millöcker, C., Ouv. Der Bettelstudent. Mk 1,75n.

- No. 319. Bednarz, Wilh., Plauschmirl. Polka française. Mk 0,90 n.
- 320. Meyerbeer, G., Potpourri aus den Hugenotten. Mk 1,95 n.
  - 321. Suppé, Franz v., Wiener Jubel-Ouv. Mk 1,95 n.
  - 322. Millöcker, C., Potpourri aus „Der arme Jonathan“. Mk 1,90 n.
  - 323. Bayer, Jos., Engel-Polka. Mk 0,90 n.
  - 324. — Märchen-Walzer. Mk 1,80 n.
  - 325. Czibulka, Alph., Op. 35. Hamburger Gavotte. Mk 0,90 n.
  - 326. Goffaux, Charles, La Fontainoise. Schottisch. Mk 0,90 n.
  - 327. Mendelssohn, Op. 74. Ouv. Athalia. Mk 1,80 n.
  - 328. Schubert, Franz, Op. 4. Der Wanderer. Lied. Mk 0,80 n.
  - 329. Vaesen, Jules, Plaisanterie. Polka. Mk 0,90 n.
  - 330. Waldteufel, E., Op. 242. Deux à deux (Allein mit ihr). Valse. Mk 1,80 n.
- Offenbach, J.**, Ouv. „Orpheus in der Unterwelt“ arr. v. H. Saro f. gr. Militärmusik. Mk 3,60 n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2,80 n. — f. Kavalleriemusik. Mk 3 n. Hannover, Lehne & Co.
- Urlaub nach dem Zapfenstreich. Komische Operette. Klavierauszug m. gesungenem u. gesprochenem Text. Neue Ausg. gr. 8. Berlin, Bote & Bock Mk 6 n.
- Offertorien, zweistimm., m. obl. Org. 1. Heft. Die Offertorien des Commune Sanctorum u. einiger Votivmessen. Originalkompositionen v. Mich. Haller, Utto Kornmüller, Ign. Mitterer, P. Piel, Jac. Quadflieg u. Jos. Schildknecht. gr. 8. Regensburg, Pustet Mk 1,50 \* n.
- Oglio, Domenico dall'**, Sonate (G) f. Vcello (od. V.) u. Pfte bearb. u. harmonisirt v. Ferd. Weidinger. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,50.
- Ohlhanns, Franz**, Op. 71. Klänge aus der Heimath. Walzer f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Martini Mk 1,50.
- Ohliger, Wilhelm**, Op. 12. Drei Männerchöre. 8. Berlin, Thelen.
- No. 1. „Ich hör' ein Vöglein locken“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,10.
  - 2. Abendgang: „Durch die kühle Herbstesmondnacht“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,30.
  - 3. Schäfer's Klagelied: „Da droben auf jenem Berge“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 1,80.
- Op. 25. Zwei Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. Koblenz, Metzger.
- No. 1. „War ein Reh im Walde“. Mk 0,80.
  - 2. Frühlingslied: „O Frühlingszeit, o Wunderzeit“. Mk 1.
- Abendlied f. V. u. Pfte. Köln, Illian & Ullrich Mk 1,50.
- „Geh' an den Rhein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Rühle & Hunger Mk 1,20.
- Ohlson, Emil**, Op. 30. Ungarischer Marsch f. Orch. Mk 2 n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,20. — zu 2 Hdn. Mk 1. Berlin, Uhse.
- Op. 50. Ein Herz u. eine Seele: „O wundervolle, schöne Zeit“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Uhse Mk 1.
- Oehme, Robert**, Op. 1. Drei Lieder f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Gebr. Reinecke cplt Mk 1,50.
- No. 1. Blumenboten: „Die Blumen blühen alle so schön“. Mk 1.
  - 2. Unter dem Schnee: „Wieviel schläft unter dem Schnee“. Mk 0,60.
  - 3. Die Rosen: „Du bringst mir Blumen“. Mk 0,60.

**Olczewski, H.**, Compositions p. Piano. No. 1. Rose sans Epines. Mazourka. Mk 1,50. No. 2. Après Minuit. Valse. Mk 1,50. No. 3. Vivat Regina. Marche. Mk 1,50. Berlin, Ries & Erler.

**Oelklaus, Paul**, Op. 19. Les Adieux. Chanson p. Vcelle av. Piano. Offenbach, André Mk 1,30.

— Op. 21. Tarantelle f. Vcello m. Pfte. Offenbach, André Mk 2,50.  
— Op. 23. Scherzo f. Vcello m. Pfte. Offenbach, André Mk 1,80.

**Oelschläger, H.**, Op. 1. Elfentanz. Salonstück f. Pfte. Berlin, Uhse Mk 1,30.

**Oelschlegel, Alfred**, Op. 99. Neckerei. Gavotte f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. 8. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,20\*n.

**Ondříček, François**, Op. 12. Romance (D) p. V. av. Piano. Berlin, Simrock Mk 1,50.

Orchester, das. Sammlung der beliebtesten Ouv., Entre-Acta, Potpourris, Tänze, Märsche, Concertstücke etc. f. gr. Orch. gr. 8. Leipzig, Bosworth & Co.

No. 25. Roth, Fr., Unsere Don Juans. Marsch aus der gleichnam. Posse v. Ferron. Mk 1,50n.

- 26. — Don Juan-Walzer. Nach Motiven der Posse „Unsere Don Juans“. Mk 3n.

- 27. — Kathinka-Polka nach Motiven der Posse „Unsere Don Juans“. Mk 1,50n.

- 28. Zeller, C., Ich bin ein Kind vom Rhein. Walzer nach Motiven der Operette „Der Vogelhändler“. Mk 3n.

- 29. — Vogelhändler-Marsch nach Motiven der gleichnam. Operette. Mk 1,50n.

- 30. — Professoren-Marsch nach Motiven der Operette „Der Vogelhändler“ bearb. v. A. Czibulka. Mk 1,50n.

- 31. — Grüß Euch Gott, alle miteinander. Polka française nach Motiven der Operette „Der Vogelhändler“. Mk 1,50n.

- 32. — Wie mein Ahn'! zwanzig Jahr'. Lied aus der Operette „Der Vogelhändler“ f. Flügelhorn m. Orch. Mk 1,50n.

- 33. — Potpourri nach Motiven der Operette „Der Vogelhändler“. Mk 5n.

- 34. — Letzte Post. Polka française nach Motiven der Operette „Der Vogelhändler“. Mk 1,50n.

- 35. — Adam-Walzer nach Motiven der Operette „Der Vogelhändler“. Mk 3n.

- 36. Mattei, Tito, Lieb Herz. Lied f. Cornet à Pistons m. Orch. Mk 1,50n.

- 37. Gregh, Louis, Op. 54. Joyeuse Aubade (Fröhliches Ständchen). Mk 1,50n.

- 38. — Op. 13. L'Immensité. Walzer. Mk 3n.

- 39. — Op. 66. Ballgeflüster. Intermezzo f. Streichorch. (m. Pfte od. Harfe ad lib.) Mk 1,50n.

- 40. Czibulka, A., Op. 366. Wintermärchen. Walzer. Mk 2n.

Orchesterbibliothek. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

No. 143. \ Nicodé, Jean Louis, Op. 24. Faschingsbilder.

- 144. | Mk 16,20n.

- 148. Koch, Friedrich E., Op. 8. Sinfonische Fuge (Cm.). Mk 6,90n.

- 149. Knorr, Iwan, Op. 7. Variationen über ein ukrainisches Volkslied. Mk 5,40n.

- No. 401. Beethoven, Op. 15. Concert No. 1 (C) f. Pfte m. Orch. Mk 6,30n. (Pftest. Mk 1,50n.)
- 402. — Op. 37. Concert No. 3 (Cm.) f. Pfte m. Orch. Mk 6,60n. (Pftest. Mk 1,50n.)
  - 463. Ernst, H. W., Op. 22. Ungarische Melodien f. V. m. Orch. Mk 3,40n. (V. princ. Mk 1n.)
  - 472. Mozart, W. A., Concert No. 1 (B) f. V. m. Orch. Mk 3,40n. (V. princ. Mk 1n.)
  - 473. — Concert No. 2 (D) f. V. m. Orch. Mk 3,40n. (V. princ. Mk 1n.)
  - 603. } Schumann, Robert, Op. 120. Vierte Sym-
  - 604. } phonie (Dm). Erste Bearbeitung aus dem Jahre 1841. Mk 13,80n.
- Ore**, Adam, Op. 19. Zwei geistliche Chöre f. gem. St. 8. Berlin, Sulzer Nachf.
- No. 1. Vater unser. Part. Mk 0,60.
  - 2. Psalm 121: „Ich hebe meine Augen auf“. Part. Mk 0,50.
- Lettische Volkslieder f. 1 Singst. m. Pfte. Riga, Blossfeld Mk 2,50.
- Original-Ländler**, 3 österreichische, f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Leop. Köhler. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 \*n.
- Orpheum**. Sammlung beliebter Tänze, Märsche, Salon- u. Concertstücke etc. f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. 8. Wien, Rebay & Robitschek.
- No. 11. Oelachlegel, Alfred, Op. 99. Neckerei. Gavotte. Mk 1,20n.
  - 12. Komzák, Carl, Vindobona-Marsch. Mk 1,20n.
  - 13. Kristinus, C. R., Op. 46. Die Sänger-Toni. Schnell-Polka. Mk 1,20n.
  - 14. Wagner, J. F., Op. 159. Unter dem Doppel-Adler. Marsch. Mk 1,20 \*n.
- d'Orso**, Francesco, Op. 50. No. 1. Tendre Message. Gavotte p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
- Op. 50. No. 4. La Zingara. Danse catalane p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.
- Oertel**, August, Op. 3. Massliebchen. Salonstück f. Pfte. Berlin, Rühle & Hunger Mk 1,20.
- Oertel**, W. G., Das warst Du: „Im Traum sah ich ein schönes Mägdlein“ f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Richter à Mk 0,80.
- Herzblatt'l-Gavotte f. Z. Mk 0,60. — f. Pfte u. V. Mk 1,20. — f. Pfte. Mk 0,80. Leipzig, Richter.
  - Waldfrieden. Idylle f. V. m. Streichquartett. 8. Mk 0,80. — f. V. u. Pfte. Mk 1. Leipzig, Richter.
  - Was mag denn wohl der Himmel sein?: „Sass einst im stillen Kämmerlein“ f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Richter à Mk 1,20.
- Orth**, Philipp, Männerchöre. 8. Offenbach, André.
- Op. 50. O herzige Anne: „Komm' mit mir in's Thäle“. Männerchor im schwäbischen Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
  - 51. Du musst mein guter Engel sein: „Mir ist, als strömte milder Segen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
  - 52. Zum letzten Mal: „Es trieb mich fort, hinaus, hinaus“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
  - 53. Wanderlied: „O singt mir ein Lied“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.



**Orth, Philipp**, Op. 61. Am Waldsee: „Wie schön bist du im tiefen Schweigen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8. Darmstadt, Thies Mk 1.

— Op. 62. Minnelied: „Atme nur leise“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8. Darmstadt, Thies Mk 1.

— Op. 63. Fröhliche Fahrt: „O glücklich, wer zum Liebchen zieht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8. Darmstadt, Thies Mk 1.

**Ortmann, Gustav**, Op. 21. Unter'm Balkon. Serenade f. V. m. Pfte. Berlin, Kaun Mk 1,50.

— Op. 22. Liebeslenz: „Die Erde liegt im Winterbann“ f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Kaun à Mk 1.

**Ortmans, René**, Op. 5. Andante religioso p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.

— Op. 7. 18 Etudes mélodiques dans la première Position p. V. Mainz, Schott Mk 2.

— Op. 8. 25 Etudes dans la 3<sup>me</sup>, 5<sup>me</sup>, 2<sup>me</sup> et 4<sup>me</sup> Position p. V. Mainz, Schott Mk 2.

**Orzechowski, R.**, Po naszymu! Mazur f. Pfte. Riga, Blossfeld Mk 0,80.

**Osburg, Wilhelm**, Der Chorsänger. Eine Sammlung geistlicher Gesänge m. besonderer Berücksichtigung des gregorian. Chorals, zum Gebrauche beim öffentl. Gottesdienste bearb. 8. Heilgenstadt, Cordier. geb. Mk 2\*n.

**Oesten, Max**, Op. 138. Die Oper am Harmonium. Fantasien über beliebte Opern als Duos f. Harm. u. Pfte (od. f. 2 Pfte). No. 10. Bellini, Die Nachtwandlerin. No. 11. Donizetti, Die Regimentstochter. Berlin, Simon à Mk 3.

— Op. 175. Am stillen Herd. Sechs leichte Stücke f. Harm. u. Pfte. No. 6. Glückliche Stunden. Berlin, Rühle & Hunger Mk 2.

— Op. 180. Fantasia f. Pfte über das bairische Volkslied „Vor ihrer Hütten“. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 1,50.

**Oesten, Theodor**, Opern-Album. Sammlung der beliebtesten Opern-Fantasien f. Pfte. (Op. 34. Flotow, Martha. — Op. 32. Donizetti, Lucrezia Borgia. — Op. 26. Bellini, Norma. — Op. 181. No. 4. Boieldieu, Die weisse Dame. — Op. 168. No. 4. Lortzing, Czaar u. Zimmermann. — Op. 181. No. 1. Auber, Fra Diavolo. — Op. 168. No. 1. Mozart, Zauberflöte. — Op. 181. No. 8. Weber, Oberon u. Freischütz.) Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 3 n.

**Ostermeyer, M.**, s.: Couplet-Mappe, Berliner.

**Ott, Lola**, Op. 8. Notturmo f. Z. Trier, Hoenes Mk 0,75.

— Op. 11b. Larghetto aus der 2. Symphonie v. Beethoven, f. Z. Trier, Hoenes Mk 0,75.

— Fest-Marsch f. 3 Diskant-Z., V., Vcello u. Fl. Trier, Hoenes Mk 1,50.

— Winterlieder. 4 Melodien f. Z. Trier, Hoenes Mk 1,50.

**Otto, Julius**, Op. 115. Die Nacht. Tongemälde f. gem. Chor, Solo u. Orch. Klavierauszug. gr. 8. Leipzig, Edit. Peters Mk 3.

— Der 23. Psalm: „Der Herr ist mein Hirte“ f. Männerchor m. Orch. Klavierauszug. Mk 3,50. Singst. Mk 2 Nürnberg, Schmid.

**Ouvertüren-Sammlung** f. Pfte. I. (Kreutzer, Das Nachtlager in Granada. Mozart, Don Juan; Figaro's Hochzeit; Die Entführung aus dem Serail. Rossini, Der Barbier von Sevilla. Mendelssohn, Ein Sommernachtstraum. Nicolai, Die lustigen Weiber v. Windsor. Weber, Der Freischütz.) Leipzig, Siegmund & Volkening Mk 1,50.

- Pache**, Johannes, Op. 100. Fünf Lieder f. Männerchor. No. 5. „Mit leichtem Sinn und fröhlichem Herz“. Sängermarsch. Part. u. St. (Mk 0,80) 8. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1,80.
- Op. 101. Zwei Gesänge. Leipzig, Kistner.
- No. 1. Frühlingseinzug: „Horch, horch, wie's durch die Lüfte zieht“ f. S., A. u. Bar. m. Pfte. Mk 1.
- 2. Schlummerlied: „Schlafe, mein Kindchen“ f. S. u. Bar. m. Pfte. Mk 0,75.
- Op. 107. Frühlings-Kindersinfonietta f. dreistimm. Kinderchor u. Pfte, ad lib. 2 V., Vcello, Triangel u. kl. Trommel, m. turnerischen Uebungen u. Reigen. Part. Mk 3. Instrumentalst. Mk 1,50. Chorst. 8. Mk 0,90. Leipzig, Robolsky.
- Op. 108. Zwei geistliche Gesänge f. 3 Frauenst. od. dreistimm. Frauenchor m. 1 od. 2 V. (ad lib.) u. Org. (od. Pfte.) Leipzig, Siegel.
- No. 1. Gebet: „Verlass mich nicht“. Part. Mk 1. Violinst. 8. Mk 0,30. Singst. 8. & Mk 0,15.
- 2. „Dem Herrn musst du vertrauen“. Part. Mk 0,80. Violinst. 8. Mk 0,30. Singst. 8. & Mk 0,15.
- Op. 111. Kirmes im Dorf: „Die Fiedel klingt“. Polka f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug Mk 1,80. St. 8. Mk 1,20. Leipzig, Grude.
- Op. 112. Drei Gedichte v. O. Hausmann f. Männerchor. (No. 1. Nacht am Meer: „Wie ist der Abend mild und traut“. No. 2. Unter der Linde: „Noch stehet die alte Linde“. No. 3. Grettelein, wache doch auf: „Unten im Thale.“) Part. u. St. (Mk 1,80) 8. Leipzig, Grude Mk 3.
- Op. 113. Drei vierstimm. Männerchöre. 8. Mannheim, Heckel.
- No. 1. Kirchgang: „Es klingen Sonntagsglocken“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Schön's Mädel, hab' Acht: „Es war im Walde am Jägerhaus“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. Heimkehr: „Ruhe aus von Tagesmühen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- Op. 115. Vier Männerchöre. 8. Leipzig, Siegel.
- No. 1. Sommernacht: „Nun breitet ihre dunklen Flügel“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Lied des fahrenden Scholasten: „Zieh', ein fahrender Scholast“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. „Draussen, wo der Weg sich scheidet“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 4. Heimweh: „Einmal noch dich wiederschauen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- Op. 116. Ein Schützenfest in Kalau: „Trompeter, blast“. Humoristischer Chor in Marschform. Klavierauszug Mk 1. St. 8. Mk 1. Leipzig, Siegel.
- Op. 116<sup>a</sup>. Drei Vortragsstücke f. V., Vcello u. Pfte. No. 1. Durch's Feld entlang. No. 2. Abendstimmung. No. 3. Zigeuvertanz. Leipzig, Grude & Mk 1,50.
- Op. 120. Drei vierstimm. Männerchöre. 8. Leipzig, Rud. Dietrich.
- No. 1. Herbsttraum: „Es war ein Traum“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
- 2. Frühlingseinzug: „Der Frühling ist angekommen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
- 3. Mondnacht: „Markt und Strassen steh'n verlassen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

- Pache, Johannes**, Op. 125. Mondaufgang: „Ueber Wald und grüne Matten“ f. Männerchor m. Streichinstrumenten (od. Pfte). Part. Mk 2. (Streichst. in Abschrift.) Singst. 8. Mk 0,80. Leipzig, Rud. Dietrich.
- Op. 134. Christrosen. Märchendichtung v. P. Winter f. Deklamation, Solo u. gem. Chor. Klavierauszug Mk 4,50. Chorst. 8. à Mk 0,50. Leipzig, Hug.
  - Bier-Polka: „Es lebe, was auf Erden“. Humorist. Polka f. Männerst. m. Pfte. Part. Mk 1. Singst. 8. Mk 0,60. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. Leipzig, Rud. Dietrich.
  - Erinnerung: „Sag' mir das Wort“ f. T. m. Pfte. Leipzig, Rud. Dietrich Mk 1.
  - Ausgewählte Kompositionen f. Harm. Leipzig, Rud. Dietrich.
    - No. 1. Fröhliche Weihnachten. Weihnachtsstück. Mk 1.
    - 2. Unterm Christbaum. Weihnachtsstück. Mk 1.
    - 3. Wanderers Abschied. Mk 0,60.
    - 4. In Grossmütterchens Stübchen. Gavotte. Mk 0,60.
    - 5. Festklänge. Mk 1.
  - Mondnacht: „Markt und Strassen steh'n verlassen“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Rud. Dietrich Mk 1,25.
  - Waldfrieden: „Waldesruhe, Waldesfrieden“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80.) 8. Leipzig, Eulenburg Mk 1,80.
  - Zwei Weihnachtsstücke f. Harm. No. 1. Fröhliche Weihnachten. No. 2. Unterm Christbaum. Leipzig, Rud. Dietrich à Mk 1.
- Pache, Joseph**, Op. 4. Drei Gedichte f. MS. m. Pfte. (No. 1. Bezaubert: „Die Wange lässt von Wange nicht“. No. 2. „Flog ein bunter Falter“. No. 3. „Es war ein Kind so jung und roth“.) Berlin, Glas Mk 1,50.
- Pachulski, H.**, Op. 8. Six Préludes p. Piano. Moskau, Jurgenson cplt Mk 3.
- |  |   |
|--|---|
| No. 1 (Cm.). Mk 0,60.<br>- 2 (Fm.). Mk 0,90.<br>- 3 (As). Mk 0,90. | No. 4 (F). Mk 0,60.<br>- 5 (Bm.). Mk 0,90.<br>- 6 (Des). Mk 0,60. |
|--|---|
- Pachulski, Ladislaus**, Albumblatt f. Pfte. Wiesbaden, Wolff Mk 1.
- Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wiesbaden, Wolff Mk 2.
    - No. 1. „Ich liebe dich, weil ich dich lieben muss“. Mk 0,60.
    - 2. Mein Stern: „In's Dunkel meines Lebens“. Mk 0,60.
    - 3. Lied Jung Werners: „Das ist im Leben hässlich eingerichtet“. Mk 1.
    - 4. Am Abend: „Die Lampe flackert trübe“. Mk 0,60.
- Paderewski, J. J.**, Op. 5. Danses polonaises p. Piano, à 4 Mains arr. p. R. Keller. Berlin, Bote & Bock Mk 3,50.
- Op. 14. No. 1. Menuet arr. p. V. et Piano. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.
  - Op. 16. No. 2. Mélodie arr. p. V. et Piano. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.
- Paganini, Nicolo**, Op. 3. Andante e Allegro vivo p. V. Edition de Concert av. Piano p. Emile Sauret. Berlin, Bote & Bock Mk 2,50.
- Moto perpetuo f. Vcello m. Pfte bearb. v. Julius Cabisius. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,50.
  - 60 Variationen f. V. über das Lied „Barucaba“ (als Vorbereitung zu den 24 Capricen), nach den technischen Ansprüchen der Neuzeit bearb., m. systematischem Fingersatz, dynamischen Zeichen u. erläuternden Anmerkungen versehen v. Emil Kross. 3 Hefte. Mainz, Schott à Mk 0,70 n.

- Pagano**, Carlo. Gruss aus der Ferne. Melodisches Tonstück f. Pfte. Berlin, R. Schultz Mk 1.  
 — Italienischer Königsmarsch f. Pfte. Mk 0,80. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn Mk 1,20. Berlin, R. Schultz.  
 — Der Wald im Abendsonnenschein. Lyrisches Tonstück f. Pfte. Berlin, R. Schultz Mk 1.
- Pagin**, Ferd., Op. 40. Liebchen im Ballsaal: „Heiter drängt sich die Menge“. Walzer f. 1 Singst. u. Pfte. Berlin, Glas Mk 1,50.
- Palestrina**, Pierluigi da, Ausgewählte Kanzonetten u. Madrigale. Zum praktischen Gebrauch f. Freunde eines stylvollen mehrstimm. Chorgesanges a capella hrsg. v. Peter Druffel. Part. Mk 4 n. St. à Mk 0,60 n. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel.  
 — Offertorium, s.: Haberl, Fr. X.  
 — Werke. 30. Band. Erster Nachtrag zur Gesamtausg. Aus gedruckten u. ungedruckten Quellen gesammelt v. Franz Xaver Haberl. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 15 \*n.  
 — Leichte Sätze aus seinen Werken, in Sänger-Part. m. deutschem Text v. Louis Lohse. Volksausg. gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel.  
     A. Für gem. Chor. Mk 0,60 n.  
     B. - Männerchor. Mk 0,60 n.  
     C. - Frauenstimmen. Mk 0,60 n.
- Palicot**, Georges, Carillon-Valse arr. p. Piano à 4 Mains p. Victor Staub. Nizza, Decourcelle Mk 2,40 n.
- Palme**, Rudolph. Op. 48. Auswahl vorzüglicher Chorstücke f. Gymnasial- u. Realschulchöre (gem. Chor) meist m. Pfte, m. besonderer Berücksichtigung des Stimmumfanges ausgearb. u. hrsg. 3. Heft. Part. Mk 2 \*n. St. à Mk 0,20 \*n. 4. Heft. Part. Mk 2 \*n. St. à Mk 0,20 \*n. 5. Heft. Part. Mk 2 \*n. St. à Mk 0,20 \*n. gr. 8. Leipzig, M. Hesse.  
 — Op. 54. Heimatklänge. 87 deutsche Volkslieder. Tonsätze v. Fr. Silcher u. R. Palme, u. 33 Lieder v. Fr. Silcher f. Männerchor ausgewählt u. hrsg. Part. Mk 1 \*n.; geb. Mk 1,50 \*n. St. kart. à Mk 0,60 \*n. Leipzig, M. Hesse.
- Pankiewicz**, Eugen v., Op. 2. Album-Blätter f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 2.
- Pankow**, Emil, s.: Couplet-Mappe, Berliner.
- Panzeron**, Aug., Musikalisches ABC f. den ersten Gesangs-Unterricht, hrsg. v. Max Friedlaender. gr. 8. Leipzig, Edit. Peters Mk 1.  
 — Vocalises et Exercices p. MS. revus p. Max Friedlaender. gr. 8. Leipzig, Edit. Peters Mk 1.  
 — Douze Etudes spéciales p. S. (ou T.) revues p. Max Friedlaender. gr. 8. Leipzig, Edit. Peters Mk 1.
- Papendick**, G. A., Enharmonium. Sammlung kleiner Vortragsstücke f. das Tanaka'sche reingestimmte Harmonium. 1. Heft. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
- Papini**, Guido, Op. 66. Six Morceaux de Salon p. V. av. Piano. No. 1. Solitude. Mélodie. No. 2. Mauresque. No. 3. Le Retour. Episode. No. 4. Les Adieux. Romance. No. 5. Picciola. Ballade. No. 6. Ronde champêtre. Mainz, Schott à Mk 2.  
 — Op. 87. Soirées enfantines. Six petits Morceaux (en Style facile) p. V. av. Piano. Leipzig, Hatzfeld à Mk 1,20.  
     No. 1. Dans la Montagne. Chanson.  
     - 2. Souvenir. Berceuse.  
     - 3. Lisette. Valse.

- No. 4. Dorine. Gavotte.  
 - 5. Le petit Muletier. Episode.  
 - 6. Topsy. Danse nègre.
- Papini**, Guido, Op. 100. Six Pièces faciles p. V. av. Piano. Leipzig, Leuckart.  
 No. 1. Chanson d'Avril. Mk 1,20.  
 - 2. Daffodils. Romance. Mk 1,20.  
 - 3. Sérénade andalouse. Mk 1,80.  
 - 4. Dans les Nuages. Romance. Mk 1,20.  
 - 5. Mazurka (Am.). Mk 1,20.  
 - 6. Snowflakes. Mélodie. Mk 1,50.
- Op. 103. 2 Morceaux p. V. av. Piano. No. 2. Matinée de Printemps. Romance. Mainz, Schott Mk 1,50.
- Parger**, Hans, Op. 63. „Weil' auf mir, du dunkles Auge“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,20.
- Pariser Einzugsmarsch** f. Pfte arr. v. P. Lincke. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 0,50.
- Parlow**, Edmund, Op. 34. Zwei Lieder f. Frauenchor (od. 3 einzelne St.) m. Pfte. (No. 1. Neuer Frühling: „Klinget, ihr Maienglöckchen“. No. 2. Morgendämmerung: „Die Nacht liegt ausgebreitet.“) Part. Mk 1,30. Singst. 8. Mk 1. Leipzig, Kahnt Nachf.
- Op. 37. Polka de la Reine p. Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 1.
- Paschinger**, Ant. J., Alpengrüsse f. Z. (m. Text) leicht spielbar gesetzt. 2. Band. Ausg. m. V.-Schlüssel. — Ausg. m. B.-Schlüssel. Wien. Rebay & Robitschek à Mk 1,20 \*n.
- Pastirzk**, Franz, Liebesständchen: „Ewige Liebe will ich dir schwören“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rörich Mk 1,50.
- Musik-Album f. Z. Wien, Rörich.  
 Heft 240. Liebesständchen. Walzerlied. Mk 1,20.  
 - 241. Des Sängers Traum. Walzer-Rondo f. 2 Z. Mk 1,20.  
 - 242. Erinnerung an Weidlingau. Ländler f. 2 Z. Mk 1,20.  
 - 243. Willnecker, Alfred, Op. 1. Ein Traum des Glückes. Lied ohne Worte f. 2 Z. Mk 0,60.  
 - 244. Das erwachende Herz. Idylle Mk 1,20.
- Des Sängers Traum. Walzer-Rondo f. Pfte. Wien, Rörich Mk 0,90.
- Patsch**, Carl, Op. 8. Eine Bier-Reise. Marsch f. Pfte (m. Text). Berlin, Rühle Mk 1.
- Op. 9. Hauswirths Töchterlein: „Des Hauswirths blondes Töchterlein“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Rühle Mk 1.
- Op. 12. Die kühne Seglerin: „Babetchen war die schönste Maid“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Rühle Mk 1.
- Op. 13. Ein Hoch den Frauen: „Wohl giebt es manches schöne Land“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas Mk 1.
- Op. 15. Sängeriiebe. Marsch f. Pfte (m. Text). Berlin, Rühle Mk 0,75.
- Op. 16. Der schönste Edelstein: „Wohl dir, wenn du kannst Thränen weinen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas Mk 1.
- Das deutsche Helgoland: „Im Meer, im herrlich deutschen Meer“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas Mk 1.
- Nachtgesang: „Liegt über Flur und Hain“. Lied im Volkston f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Rühle Mk 1.
- Pattison**, J. N., Le Lever du Soleil. Mazourka-Caprice p. Piano. Offenbach, André Mk 1,30.
- Patzinger**, Felix, Im Waldesschatten. Tanz-Album f. die Jugend. 5 leichte Tänze f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Jägermarsch. No. 2. Tänzchen im Feien. Walzer. No. 3. Ballenspiel. Polka française.

- No. 4. Bei Mondenschein. Polka-Mazurka. No. 5. Ueber Stock u. Stein. Schnellpolka. Wien, Krämer à Mk 1,20; cplt Mk 3.
- Pauer, Max**, Op. 5. Klavierstücke zu 4 Hdn in Walzer- u. in Ländlerform. No. 1 (D) Mk 1. No. 2 (G) Mk 0,75. No. 3 (Hm.) Mk 0,75. No. 4 (E) Mk 0,75. No. 5 (Am.) Mk 0,75. No. 6 (F) Mk 1. No. 7 (F) Mk 1. Breslau, Hainauer.
- Paula-Ott, Franz v.**, Op. 43. Mein Tyrol. Idylle f. Z. Leipzig, Kabatek Mk 1.
- Op. 62, s.: Meyerbeer, Gnaden-Arie.
- Op. 71, 72, s.: Mascagni, Intermezzo sinfonico.
- Paulentz, G.**, Op. 15. Kreislauf des Weines: „Aus der Traube in die Tonne“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,90) 8. Berlin, Kaun Mk 1,65.
- Op. 16. Stille: „Geh' treu du deinen stillen Pfad“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Berlin, Kaun Mk 1,35.
- Payne, J. H.**, Nichts gleicht der Heimat: „Wenn weit in den Landen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Kistner Mk 1.
- Peasé, Alfred H.**, Polonaise de l'Opéra „Mignon“ de Thomas. Transcription de Concert p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2,50.
- Pehel, Joh.**, Op. 118. Warum so schnell? Galopp, u. H. J. **Schneider**, Op. 66. Präsentirt! Defilirmarsch f. Militärmusik. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 3n.
- Pembaur, Josef**, Op. 30. Weihnachts-Sonate f. Pfte zu 4 Hdn leicht ausführbar (ohne Oktavenspannung). Innsbruck, Gross Mk 3.
- Op. 47. Drei Lieder f. gem. Chor. (No. 1. „Horch, wie schön die Geigen klingen“. No. 2. Braunäuglein: „Braunäuglein, die mein Leben war“. No. 3. Zum Scheiden: „Lass mich nicht ohne Abschied scheiden“.) Part. u. St. (Mk 1) 8. Leipzig, Siegel Mk 1,80.
- Nachtgebet: „Schlumm're, müdes Auge“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Siegel Mk 1.
- Pembaur, Karl**, Lied zum Aloysius: „In des Himmels heil'gen Hallen“ f. 2 Singst. (S. u. A. od. T. u. B.) m. Harm. od. Org. Part. u. Singst. 8. Innsbruck, Gross Mk 0,60.
- Pensler, Rudolf**, Op. 3. Trauermarsch f. Orch. 8. Leipzig-Reudnitz, Martini Mk 1,50n.
- Perger, Richard v.**, Op. 21. Serenade (B) f. Vcello m. Streich-Orch. Part. Mk 4,50n. Solost. Mk 1,50. Quintettst. à Mk 1,20n. — f. Vcello m. Pfte. Mk 6. Leipzig, Rieter-Biedermann.
- Perl, Alfred**, Op. 14. Die schöne Polin. Salon-Mazurka f. Pfte. Berlin, Uhse Mk 1.
- Perles musicales. Sammlung kleiner Klavierstücke f. Concert u. Salon. No. 119. Heller, Stephen, Op. 120. No. 4. Lied. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,75.
- Peters, Guido**, Op. 1. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Waldblume: „Blümlein traut, reif bethaut“. No. 2. Am Brunnen: „Traulicher Ort, wo mein Lieb' mich beglückt“. No. 3. Sehnsucht nach dem fernen Freunde: „Der Wildbach rauscht“.) Leipzig, Dörffel Mk 2.
- Peters, Paul**, Op. 9. Andante (C) f. V. m. Streichorch. Part. 8. Mk 0,50n. St. Mk 1,50. Berlin, Schlesinger.
- Petersdorff, Franz v.**, Das Lied der Leibgarde-Husaren: „Wie bist du, Kaiser und König, so reich“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
- Petersen, Carl**, Der erste Lehrmeister am Klavier. Leichtfass-

liche Methode im Rahmen beliebter Volksmelodien, m. deutschem u. engl. Text. Leipzig, H. Petersen Mk 2.

**Petersen**, Chr. R., Op. 12. Im wunderschönen Monat Mai f. Pfte. (m. Gesang ad lib.) Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,60.

**Petr**, V., Alpenros' u. Edelweiss. Allegorisches Gedicht v. W. Grodhaus als Melodram f. Deklamation m. Pfte u. ad lib. Z. Offenbach, André Mk 2.

**Petzold**, s.: Kahle-Petzold.

**Penschel**, Moritz, Op. 23. Kanapee-Marsch: „Wer den Sing-Sang sich erkor“ f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug u. St. (Mk 1,20) Mk 2,70 — f. Orch. 8. Mk 1,50 n. — f. Pfte (m. humoristischem Text). Mk 1. Leipzig, Hug.

— Op. 63. Zum frohen Weihnachtsfeste. Kleine ein- u. zweistimm. Lieder m. leichter Pftebegltg, Deklamationen u. Klavierstücke. Leipzig, Strauch.

Heft 1. Für Gesang. (No. 1. Unterm schimmernden Weihnachtsbaum: „Ihr theuren Eltern mein“ f. 2 Singst. No. 2. Fest-Jubel: „Macht auf, macht auf die Thüren“ f. 1 Singst. No. 3. Im lieben Elternhaus: „Wenn vom Thurm die Glocken hallen“ f. 1 Singst. No. 4. Glückliche Stunden: „Ei, wie hell die Kerzen glänzen“ f. 2 Singst.) Mk 1,50.

- 2. f. Pfte allein. Mk 1,50.

**Pfannschmidt**, Heinrich, Zwei geistliche Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, od. Org., od. Harm. Berlin, Plothow.

No. 1. Abendgebet: „Herr bleib' bei uns“. Mk 1.

- 2. Christkindlein: „Es ist eine Rose im Schnee erwacht“. Mk 1.

**Pfeffer**, Jean, Op. 14. Elisen-Polka f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,50.

**Pfeil**, Heinrich, Op. 10. No. 1. „Still ruht der See“ f. dreistimm. Chor. (S. I, II u. A.) (m. dreifachem Text: Original, Trauungsgesang, Grabgesang.) Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 0,80. — f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Mk 0,60. Leipzig, Siegel.

— Op. 20. Ein Sohn des Volkes will ich sein u. bleiben: „Es stand meine Wiege im niedrigen Haus“ f. 1 Singst. u. Z. bearb. v. Oskar Messner. Leipzig, Siegel Mk 0,80.

— Op. 23. Fröhliche Fahrt: „O glücklich, wer zum Liebchen zieht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Siegel Mk 0,80.

— Gut Sang! Sammlung leichter Da Capo-Lieder f. den volkstümlichen deutschen Männerchor ausgewählt u. hrsg. Part. Mk 2,50 \*n. St. à Mk 0,60 \*n. gr. 8. Leipzig-Reudnitz, Rühle.

— Lieder nach dessen beliebtesten Männerchören bearb. f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Siegel.

Op. 3. No. 2. Guten Traum: „So schliess' getrost dein Auge zu“. Mk 0,80.

- 6. - 1. Beim Liebchen zu Haus: „Am Himmel die Sonne scheint“. Mk 0,60.

- 6. - 2. Mein Heimatthal: „Wo blühen die Blumen so schön“. Mk 0,60.

- 7. - 1. „Wie das Veilchen sollst du sein“. Mk 0,60.

- 12. - 2. Wir geh'n noch nicht nach Haus: „Und wenn die Glocke zehn auch schlägt“. Mk 0,60.

- 13. - 1. Mutterliebe: „Nennst du noch eine Mutter dein“. Mk 0,60.

- 15. „Nun kommt der Frühling wieder“. Mk 0,60.

- Op. 16. Mein Himmel auf der Erde: „Ich bin so gern, so gern daheim“. Mk 0,60.
- 17. Gut' Nacht: „Gut' Nacht, lieb' Kind, die Aeuglein zu“. Mk 0,60.
- 18. Fahr' wohl, du schöner Maientraum: „Trau' nicht den Frühlingstagen“. Mk 0,60.
- 20. Ein Sohn des Volkes will ich sein u. bleiben: „Es stand meine Wiege im niedrigen Haus“. Mk 0,60.

**Pfeil, Heinrich, Spinn, spinn:** „Mägdlein am Spinnrad wacht“. Schwedische Volksweise f. Männerchor arr. Part. u. St. 8. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 1.

— s. auch: Liederschatz.

**Pfeil-Album.** Sammlung der beliebtesten Männerchor-Lieder v. Heinrich Pfeil f. 1 mittlere Singst. m. Pfte übertragen. gr. 8. Leipzig, Siegel Mk 2n.

**Pfennig-Bibliothek, musikalische Fünfzig.** Ein Hausschatz klassischer u. moderner Lieblingsmelodien u. Kompositionen f. Pfte zu 2 u. 4 Hdn. Leipzig-Reudnitz, Rühle.

**Band 67. Jägerlieder u. Jagdfanfaren-Album.** 8 beliebte Jagdstücke in leichter Bearbeitung zu 2 Hdn. Mk 0,50n.

- 68. Lieblings-Ouv. f. Pfte in erleichterter Bearbeitung v. F. Friedrich. (Mozart, Titus. Adam, Giralda. Boieldieu, Johann v. Paris.) Mk 0,50n.
- 69. Godfrey, F., Choralbuch f. Klavierspieler. 27 der beliebtesten Choral-Melodien zur Erbauung u. Uebung im gebundenen Spiel zu 2 Hdn. Mk 0,50n.
- 70. Da Capo im Salon. VI. Folge. 4 neue elegante Salonstücke zu 2 Hdn. Harmston, J. W., Feuilles d'Automne. Schuster, Wenzel, Op. 108. Dornröslein. Melodie. Hartmann, Hugo, Op. 79. Frohsinn. Albumblatt. Salmen, Fr., Op. 21. Plainted'Amour. Valse mélancolique. Mk 0,50n.
- 71. Volckmar, W., Jugendfreuden. 4 kleine ziemlich leichte Fantasien über beliebte Volkslieder zu 2 Hdn. Mk 0,50n.
- 72. Necke, Hermann, Alte Tänze u. Tanzweisen aller Nationen in neuem Gewande. 20 Tanzstücke zu 2 Hdn. Mk 0,50n.

**Pfitzner, Paul, Sieben Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Ausg. f. hohe St., deutsch u. engl. Dresden, Hoffarth.**

No. 1. Der fahrende Musikant: „Das Waldhorn an der Seite“. Mk 0,80.

- 2. „Treulos verliess das Glück mich bald“. Mk 1,20.
- 3. Lenznacht: „Der leise zitternde Abendwind“. Mk 1,20.
- 4. „Horch auf, du träumender Tannenforst“. Mk 1,20.
- 5. Wiedersehen: „So bist du's wirklich, holdes Leben?“ Mk 0,80.
- 6. „Neig', schöne Knospe, dich zu mir“. Mk 0,60.
- 7. „Müller, hab' Acht“. Mk 0,80.

**Pfohl, Ferdinand, Op. 4. Mondrondels. Phantastische Scenen aus „Pierrot Lunaire“ v. A. Giraud, f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Humoreske: „Einen weissen Fleck“. No. 2. „Des Mondlichts bleiche Blüten“. No. 3. Elegie: „Du nächtig todeskranker Mond“. No. 4. „Die Seele, in der Geige webend“. No. 5. „Zum grausen Abendmahle“) Leipzig, Fritzsche Mk 3.**

— **Engel-Serenade:** „Steh' auf und öffne die Pforte“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 1,50.



- Pfyffer**, Franz, Op. 10. Skizze in Marschform f. Orch. Part. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2n.
- Pflug**, Hermann, Op. 15. Lebe wohl. Concert-Polka f. Cornet à Pistons (B) m. Orch. Mk 2n. — m. Infanteriemusik. Mk 2,50n. — m. Jägermusik. Mk 2,50n. Dresden, Seeling.
- Philipp**, Eduard, Das Berg-Maidel u. der Mond. Lied f. Cornet à Pistons (B) m. Orch. Berlin, Bote & Bock Mk 2.
- Philipp**, Rudolf, Op. 7. „Offne Arme und pochende Brust“. Lied aus „Tannhäuser“ v. J. Wolff f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 1,20.
- Op. 11. La Flatteuse. Gavotte arr. p. Piano à 4 Mains p. Gust. Blasser. Offenbach, André Mk 1,80.
  - Op. 16. Humoreske f. Pfte. Offenbach, André Mk 2.
  - Op. 19. Valse brillante (Des) p. Piano. Offenbach, André Mk 2.
  - Op. 20. „Dich liebe ich wie man die Rose liebt“ f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Firnberg à Mk 1.
  - Op. 25. Polka électrique f. Orch. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 1,20. Frankfurt a/M., Firnberg.
- Philippi**, Eugen, Op. 18. Der Rixdorfer. Humoristische Polka f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Tromp. Hamburg, Thieme Mk 1,20n.
- Op. 20. Graf Draist v. der Haut-volée: „Ich bin ein edler Graf“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 1n.
  - Op. 21. Der Hauptmann v. der Rusticana-Cavall'rie: „Man hört heut überall“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 1,20.
- Phillipp**, John, Der Mädchenschwärmer: „Ach, mein Leben gleicht der Wiese“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 1,20.
- Piber**, Josef, Op. 17. Bianca od. Die Verkannten. Heiteres Singspiel f. Männergesangsvereine. Klavierauszug Mk 11. Solost. 8. Mk 7,50. Chorst. (à Mk 0,90) 8. Mk 3,60. Wien, Rebay & Robitschek.
- Eduard u. Kunigunde. Tragische Oper in 1 Akt. Part. m. unterl. Klavierauszug. Mk 3. Orch.-St. Mk 2n. Solost. Mk 2n. Leipzig, Kistner.
  - Deutsches Liebeslied aus dem 17. Jahrh.: „Leucht't heller als die Sonne“ f. Männerchor od. Soloquartett. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Wien, Rörich Mk 1,20.
  - Die Nibelungen. Operette in 2 Akten. (Part. u. Orch.-St. in Abschrift.) Klavierauszug Mk 6. Solost. Mk 2. Chorst. (T., B. à Mk 0,30) Mk 0,60. Leipzig, Kistner.
- Piccini**, Rec. u. Arie: „Ja, preisen muss ich jene Stunde“, aus „Dido“, f. S. m. Pfte. deutsch u. französ., hrsg. v. F. A. Gevaert. 8. Leipzig, Junne Mk 1.
- Rec. u. Cavatine: „O rette mich von diesem Wehe“, aus „Dido“, f. S. m. Pfte. deutsch u. französ., hrsg. v. F. A. Gevaert. 8. Leipzig, Junne Mk 0,75.
- Pieh**, Hermann, Op. 2. Die Kameruner Musterriege. Humoristisches Gesamtspiel. Klavierauszug. Leipzig, Franz Dietrich Mk 2,50.
- Piel**, P., Antiphona f. 2 S. (od. 2 T.) u. A. (od. B.) m. Org. Part. Mk 0,40\*n. St. 8. à Mk 0,10\*\*n. Düsseldorf, Schwann.
- Pieper**, August, Op. 91. 19 Virtuosen-Etuden f. Cornet à Pistons. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2.
- Op. 103. 20 Etuden f. Cornet à Pistons, f. angehende Künstler. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,50.

- Pieper**, August, Op. 109. 17 Künstler-Etuden f. Tenor- od. Althorn. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2.
- Pistorius**, Heinrich, Hymne: „Der Drang, der uns im Herzen glüht“ f. 2 T., Bar. u. B. Part. u. St. (Mk 1) 8. Dresden, Günther Mk 2.
- Pitschmann**, J., Innsbrucker S. C. Polka f. Pfte. Innsbruck, Gross Mk 1.
- Pittrich**, Georg, Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Wiegenlied: „Schlafe wohl, mein süßes Kind“. No. 2. „Mägdlein, nimm dich in acht“. Mainz, Schott Mk 1.
- „Mägdlein, nimm dich in Acht“. Duett f. S. u. T. m. Pfte. Mainz, Schott Mk 0,75.
- Piutti**, Carl, Op. 21. In memoriam. Pastorale u. Fuge über Gade f. Org. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1,50.
- Op. 22. Sonate (Gm) f. Org. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 4.
- Plaidy**, Louis, Technische Studien f. das Pftespiel zusammengestellt. 3. umgearb. u. verm. Ausg. Volksausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5.
- Plank**, L., Op. 5. Pappenheim-Gavotte f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, (Protze) Mk 1,20.
- Plaschke**, B., An Marie. Salonstück f. Pfte. Bunzlau, Neudecker Mk 1.
- Platz**, Wilhelm, Trennung: „Welch kostbar Gut ist meiner Brust genommen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Plathow Mk 1.
- Pleitner**, Gustav, Hosianna! 66 neue geistliche Lieder (f. gem. Chor, Frauen- u. Männerchor). Part. 8. Gütersloh, Bertelsmann kart. Mk 0,85 \*n.; geb. Mk 1,50 \*n.
- Plengorth**, Fr., Op. 19. Beim Fass: „Schlagt derb auf's Fass“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Schleusingen, Glaser Mk 1,20.
- Op. 21. Mädchenlied: „Ich gäb' was drum, wenn ich nur wüsst“ f. 1 Singst. m. Pfte. Schleusingen, Glaser Mk 1,20.
- Op. 22. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Schleusingen, Glaser. No. 1. Spatz u. Spätzin: „Auf dem Dache sitzt der Spatz“. Mk 1.
- 2. „Dich hab' ich lieb“. Mk 1.
- Pletzer**, Josef, Op. 3. Cilly-Walzer f. Pfte. Karlsruhe, Schuster Mk 1,80.
- Op. 29. Des Geigers Traum. Romanze f. V. m. 4 Pos. Hannover, Oertel Mk 1,50n.
- Pleyel**, Ignaz, Op. 22. 6 Duette f. 2 V. 2 Hefte. Langensalza, Beyer & Söhne à Mk 0,70.
- Op. 23. 6 Duette f. 2 V. 2 Hefte. Langensalza, Beyer & Söhne à Mk 0,60.
- Op. 61. Trois Duos p. 2 V., revus et doigtés p. Fr. Hermann. Leipzig, Edit. Peters Mk 1.
- Op. 69. 3 grands Duos p. 2 V. — p. V. et Vla. Nouv. Editions revues p. Ad. Grünwald. Braunschweig, Litolf à Mk 1.
- Op. 69. Trois grands Duos p. V. et Vla, revus et doigtés p. Fr. Hermann. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.
- Trois Duos faciles p. 2 V. Nouv. Edition p. Fr. Hermann. Leipzig, Edit. Peters Mk 1.
- Pleyer**, Ernest, Op. 26. Erinnerung f. Pfte, s.: Welt, musikal., Heft 4.
- Op. 26. Vögleins Abendlied f. Pfte, s.: Welt, musikal., Heft 1.
- Op. 28. Ein Wort der Liebe f. Pfte, s.: Welt, musikal., Heft 8.

**Ploberger**, Hans, Op. 98. Ein Gruss vom Herzen. Charakteristisches Tonstück f. Z. Wien, Rörich Mk 0,60.

**Plüddemann**, Martin, Balladen u. Gesänge f. Bar. m. Pfte. gr. 8. München, Schmid.

1. Folge. No. 1. Die deutsche Muse: „Kein Augustisch Alter blühte“. No. 2. „Der alte Barbarossa“. No. 3. Venetianisches Gondellied: „O komm, wenn tief der Tag sich neigt“. No. 4. „Siegfried's Schwert“. No. 5. Graf Eberhards Weissdorn: „Graf Eberhard im Bart“. No. 6. Einkehr: „Bei einem Wirte wundermild“. No. 7. Des Sängers Fluch: „Es stand in alten Zeiten“. No. 8. Der Taucher: „Wer wagt es, Rittersmann oder Knapp“. Mk 4.
2. - No. 1. Vier Lieder. a) Liebeslied von Hafis: „Lieben ohne Maass entflammt“. b) „Meine Lebenszeit verstreicht“. c) „Nicht mit trister Miene“. d) „Ihr verblühet, süsse Rosen“. No. 2. Vineta: „Aus des Meeres tiefem, tiefem Grunde“. No. 3. Volkers Nachtgesang: „Die lichten Sterne funkeln“. No. 4. Biterrolfs Heimkehr: „Im heiligen Land im Wüstensand“. No. 5. Ode an die preussische Armee: „Unüberwund'nes Heer“. No. 6. Die Taufe: „Eine Grotte bei Arabiens Wüste“. No. 7. Dr. Martin Luther: „Als in heit'rem frommen Zwiegespräche“. No. 8. Das Grab im Busento: „Nächtlich am Busento lispeln“. Mk 4.

**Poebing**, Richard, Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Scheiden u. Meiden: „Du Liebe mein so keusch und rein“. No. 2. Vagare: „Der fahrenden Leute Orden“. No. 3. Nach Jahren: „Manch Jahr ist nun verschwunden“.) München, Seiling Mk 2.

**Pockberger**, Mich. F., „Ave Maria“ f. T. (od. MS.) m. Pfte, m. deutschem u. latein. Text. Wien, Krämer Mk 0,90.

**Podbertsky**, Theodor, Op. 42. Die drei Gesellen: „Es waren drei Gesellen“ f. Männerchor m. Orch. od. m. Pfte. Part. in Abschrift) f. gr. Orch. Mk 4\*\*n.; f. kl. Orch. Mk 3,50\*\*n. Orch.-St. (in Abschrift): f. gr. Besetzung Mk 5\*\*n.; f. kl. Besetzung Mk 3,50\*\*n. Klavierauszug Mk 1,80. Pftbeglgt zu 4 Hdn. Mk 1,30. Chorst. 8. à Mk 0,25. Leipzig, Siegel.

— Op. 46. Völkergebet: „Rings über die Länder sinkt die Nacht“ f. Männerchor m. Orch. od. Pfte. Part. (in Abschrift) Mk 3,50\*\*n. Orch.-St. (in Abschrift): volle Besetzung Mk 5\*\*n.; kl. Besetzung Mk 4\*\*n. Klavierauszug Mk 2. Singst. 8. à Mk 0,25. Leipzig, Siegel.

**Pohl**, Carl, Op. 42. Mein Licht, mein Stern: „Wenn mir des Lebens Last und Qual“ f. 1 Singst. m. Pfte. Stettin, Moses Mk 0,60.

— Op. 43. Deutsche Minne: „Es rauscht der deutsche Eichenwald“ f. 1 Singst. m. Pfte. Stettin, Moses Mk 1,25.

— Op. 62. Von den Engeln: „Nun lass dir erzählen mein liebes Kind“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Stettin, Moses Mk 0,80.

**Pohle**, Louis, Grosse Concert-Szene u. Arie f. Clar. (B) m. Pfte. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2.

**Pokorny**, Josef, Lustig ist das Wiener Leben. Marsch f. Pfte. Wien, Rörich Mk 1.

**Pokorný, Stanislaus, Op. 60.** Hast du mich lieb? Polka-Mazurka f. Z. Trier, Hoenes Mk 0,50.

— Kompositionen f. Z. Wien, Kratochwill.

Heft 1. Op. 16. Emilien-Polka-Mazurka. Mk 0,80.

- |      |  |  |                                      |
|------|--|--|--------------------------------------|
| - 2. | {                                      | - 6. Jünglings-Klage.                      | } Drei Lieder<br>ohne Worte<br>Mk 1. |
|      | - 8. Gedenke mein.                     |  |                                      |
|      | - 9. In treuer Lieb' gedenk' ich dein. |  |                                      |
| - 3. | -                                      | 36. Rendez-vous. Polka française.          | Mk 0,60.                             |
| - 4. | -                                      | 14. Des Hirten Abendlied. Nocturne.        | Mk 0,60.                             |
| - 5. | -                                      | 25. Nur gemüthlich. Polka-Mazurka.         | Mk 0,80.                             |
| - 6. | -                                      | 7. Liebchens Scheiden. Idylle.             | Mk 0,60.                             |
| - 7. | -                                      | 11. Das Röschen im Walde. Lied ohne Worte. | Mk 0,60.                             |
| - 8. | -                                      | 37. In der Abenddämmerung. Cantilene.      | Mk 0,60.                             |

**Pollak, Hugo, s.:** Gesangs-Komiker.

**Pollwein, Ath.,** Hoch dem Hause Wittelsbach. Friedensmarsch, u. neueste bayerische Hymne f. Pfte. München, Lederer Mk 1.

**Polyhymnia.** Sammlung beliebter Lieder u. Klavierstücke f. kl. Orch. (2 V., Vla., B., Fl. u. Clar.), ad lib. Vcello, 2. Clar., 2 Hörner, Fag., 2 Tromp., Pos. u. Pauken.) Offenbach, André.

No. 3. Egghard, J., Op. 192. Quelbeau Soir. Mélodie. Mk 1,50n.

- 4. Abt, Franz, Op. 213. No. 3. Schlaf' wohl, du süsser Engel du. Lied. Mk 1,50n.
- 5. Kuhe, W., Op. 82. Royal Wedding-March (Hochzeitsmarsch). Mk 1,50n.
- 6. Thiele, H., Op. 4. Gebet eines Jünglings. Melodie. Mk 1,50n.
- 7. Gretscher, F., Op. 18. Les Plaisirs des Suisses. Morceau caractéristique. Mk 1,50n.
- 9. Kuhe, W., Op. 62. Grande Marche triomphale. Mk 1,50n.
- 12. Heller, Stephen, Op. 82. No. 2. Nach erquickender Rast (aus den „Wanderstunden“). Mk 1,50n.
- 17. Doré, E., Op. 28. La Fontaine lumineuse. Mk 1,50n.
- 19. Steibelt, D., L'Orage. Rondo. Mk 1,50n.
- 21. Kuhe, W., Op. 66. Grand Galop de Concert. Mk 1,50n.
- 24. Voss, Ch., Op. 179. Polka d'Auvergne. Mk 1,50n.

— Auswahl v. Männerchören f. Seminare u. höhere Lehranstalten hrsg. v. K. Bösche, R. Linnarz u. A. Reinbrecht. 8. Leipzig, Leuckart.

Band 1. Geistliche Lieder. Part. 3. verm. u. verb. Aufl. Mk 1,40\*\*n.; geb. Mk 2\*\*n.

- 3. Kunstlieder. Part. 4. verm. u. verb. Aufl. Mk 1,50\*\*n.

**Pommer, J.,** Die zwa Pfeiferlbuam v. Grundlsee: „Mir san die zwa Pfeiferlbuam vom Grundlsee“. Steirisches Volkslied f. vier Männerst. m. 2 Schwegelpfeifen, (od. Pickelfl., Fl., Clar.) Part. u. St. 8. Mk 2. (Singst. Mk 0,60. Pfeiferst. Mk 0,20). Leipzig, Leuckart.

— Deutsche u. deutsch-österreichische Volkslieder f. vierstimm. Männerchor, im Auftrage des deutschen Volksgesangvereines in Wien hrsg. 8. Wien, Rebay & Robitschek.

Heft 5. Zwei Volkslieder aus dem Pusterthale in Tirol.

- |        |   |                                      |
|--------|---|--------------------------------------|
| No. 1. | „Mein liabe Agatha“.                                | } Part. u. St. (Mk 0,60)<br>Mk 1,20. |
| - 2.   | Die Liabaste: „Wia trag'n sie denn die Steierbuam?“ |                                      |

Heft 6. Zwei Volkslieder aus der Loferer-Gegend im Salzburgischen.

- No. 1. Die sieben G'schwisterat: „Wann  
i wissen that“. } Part. u. St.  
- 2. Der Wildschütz u. der Jäger-Toni: } (Mk 0,60)  
„Wia lustig auf der Alma“. } Mk 1,20.

**Ponholzer, J.**, Herbstrosen-Walzer f. 3 Z. arr. v. J. Christ. Trier.  
Hoenes Mk 1,50.

- | Leichte Gedanken. Mazurka | f. 2 Z. arr. v. J. Christ.  
— | Auf fünf Saiten. Polka. | Trier, Hoenes Mk 1,50.  
— Nebelbilder. Walzer-Fantasie f. 3 Z. arr. v. J. Christ. Trier,  
Hoenes Mk 1,50.  
— Sei mir gegrüßt. Lied ohne Worte | f. 2 Z. arr. v. J. Christ.  
— Ländlich, sittlich. Ländler. | Trier, Hoenes Mk 1,50.

**Popp, Max**, Op. 4. Les Desirs. Romance p. Piano, s.: Welt, musikal.,  
Heft 9.

**Popp, Wilhelm**, Op. 181. Das Lied vom deutschen Biere: „Man  
singt von vielen Dingen“ f. B. m. Pfte. Nürnberg, Schmid  
Mk 0,60.

- Op. 294. Kleine Fantasien über die beliebtesten Opern f. Fl. m.  
Pfte. No. 60. Dellinger, Saint Cyr. Hamburg, Cranz Mk 1,30.  
— Op. 312. Schwanengesang. Romanze f. Cornet à Pistons u. Tenor-  
horn u. Harmoniemusik, 10- bis 30stimm. Mk 2,50 n. — 10stimm.  
Mk 1,80 n. Potschappel, Bellmann & Thümer.  
— Op. 410. Sechs kleine melodische Stücke f. Fl. u. Pfte. No. 4.  
Moselblümchen. No. 5. Fest-Polonaise. No. 6. Lockvöglein.  
Leipzig, O. Forberg à Mk 0,80.  
— Op. 423. Scherzo-Capriccio. Brillantes Salonstück f. Fl. m. Pfte.  
Hamburg, Leichsenser Mk 2.  
— Op. 424. Le Rossignol. Polka de Bravoure p. Fl. av. Quatuor.  
Mk 2,30. — av. Piano. Mk 2. Hamburg, Cranz.  
— Album f. Horn u. Pfte. Sammlung klassischer u. moderner Stücke  
bearb. 2 Bände. Leipzig, Hug à Mk 1,50 n.  
— Andreas Hofer's Tod. Musikalische Illustration f. Orch. Hanno-  
ver, Oertel Mk 2,50 \*n.  
— Kurzgefasste Flöten-Schule. Praktische Anleitung v. der aller-  
ersten Stufe bis zur Erlernung leichter Tonstücke, m. deutschem  
u. engl. Text. Leipzig, Schubert jun. Mk 3.  
— „Ich kenn' ein Lied“ f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte.  
Leipzig, O. Forberg à Mk 1.  
— O Strassburg, du wunderschöne Stadt. Musikalische Illustration  
f. Orch. Hannover, Oertel Mk 2,50 \*n.  
— Schlafe, mein Prinzchen, schlaf' ein! Musikalische Illustration  
der berühmtesten Wiegenlieder f. Orch. Hannover, Oertel  
Mk 2,50 \*n.

**Popper, David**, Op. 65. Drei Stücke f. Vcello u. Pfte. No. 1.  
Adagio. Mk 2 n. No. 2. Menuett (No. 2, D). Mk 2,50 n. No. 3.  
Polonaise (D). Mk 3 n. Leipzig, Hofmeister.

**Posse, Julius**, Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Gutmann.  
No. 1. „Es ragt in's Meer der Runenstein“. Mk 0,50.

- 2. „Es muss was Wunderbares sein“. Mk 0,50.  
— „O schwör' mir deine Liebe nicht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien,  
Gutmann Mk 1.

**Potpourris**, 20 beliebte, leicht gesetzt f. 2 V. Dresden, Seeling  
à Mk 0,50 n.

- No. 1. Werner, Frohsinn.  
- 2. Schneider, Wandelbilder.

- No. 3. Müller, A., Allerlei.
- 4. Fenster, M., Sängerkunst.
- 5. Gräbner, F., Daheim.
- 6. Schneider, Bunte Blumen.
- 7. Curth, E., Alt u. Neu. 1. Lieder-Potpourri.
- 8. — Der Humorist.
- 9. — Ein musikalischer Witzbold.
- 10. — Der Zeitgeist.
- 11. — 2tes Lieder-Potpourri.
- 12. Merzdorf, In der Oper.
- 13. — Lieblingsklänge.
- 14. Menzel, W., Lustige Klänge.
- 15. Rosenkranz, O., Melodienschatz.
- 16. Winkler, C., Musikalische Blumenlese.
- 17. Merzdorf, A., Mit Sang u. Klang.
- 18. Müller, A., Bunte Blätter.
- 19. Merzdorf, A., Der Opernfreund.
- 20. Hermann, C., Erinnerungsklänge.

Potpourris f. Pfte zu 4 Hdn nach Motiven der Opern u. Operetten v.:

Cornelius, Der Barbier v. Bagdad arr. v. W. Höhne. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 4.

Dellinger, Saint Cyr, s.: Marks, Collection, No. 174.

Mader, Die Flüchtlinge, s.: Anthologie, musicale, No. 293, 294.

Mascagni, La Cavalleria rusticana, arr. F. Brissler. Berlin, Bote & Bock Mk 4.

Massenet, Manon, arr. v. R. Keller. No. 1, 2. Berlin, Fürstner à Mk 4.

Müller jun., Ad., Des Teufels Weib, s.: Anthologie musicale, No. 292.

Sullivan, Die Gondoliere. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 5.

— Der Königsgardist. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 5.

Zeller, Der Vogelhändler. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 3.

Potpourris f. Pfte zu 2 Hdn nach Motiven der Opern u. Operetten v.:

Behr, Franç., La Macarena. No. 1, 2. Leipzig, Hofmeister à Mk 2,50.

Brandl, Die Kosakin. No. 1, 2. Wien, Kratochwill à Mk 2,50.

Dellinger, Saint Cyr, s.: Marks, Collection, No. 168, 169.

Donizetti, Lucrezia Borgia, arr. v. Carl Martin. Berlin, Philipp & Sohn Mk 1.

Faust, Der Khedive. Breslau, Hainauer Mk 2.

Ferron, Adam u. Eva. Berlin, Glas Mk 2,50.

Kremser, Der kritische Tag. No. 1, 2. Leipzig, Weinberger à Mk 2,50.

Mascagni, Cavalleria rusticana, arr. v. Fr. Brissler. Berlin, Bote & Bock Mk 3.

Reinecke, Der Gouverneur v. Tours. No. 1, 2. Leipzig, Zimmermann à Mk 2.

Sullivan, Die Gondoliere, arr. v. Joh. E. Hummel. No. 1, 2. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 2,50.

— Der Königsgardist. No. 1, 2. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 2,50.

Weinberger, Die Uhlanten. No. 1, 2. Wien, Berté & Co. à Mk 2,50.

Zeller, Der Vogelhändler. No. 1, 2. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 2,50.

**Pötzsch**, Arno, Op. 36. Das Mädchen am Bache: „Du waschen-  
des Mädchen“. Kleinasiat. Lied f. 1 hohe Singst. m. Pfte.  
Leipzig, Grude Mk 0,60.

**Prandau**, Rudolf v., Op. 39. Schön Gretchen: „Schön Gretchen  
kommt vom Ball nach Haus“. Polka française f. Männerchor  
m. Pfte. Part. Mk 1,50. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. Wien,  
Rörich.

— Op. 41. Zwei Lieder ohne Worte f. Pfte. (Romanze. Elegie.)  
Wien, Rörich Mk 0,90.

— Op. 41a. Dieselben f. Pfte u. Vcello. Wien, Rörich Mk 1,20.

— Op. 43. Die schöne Wienerin. Polka française (m. Text) f. Pfte.  
Wien, Rörich Mk 1,20.

**Prantner**, Wilhelm, Op. 7. Nachklang: „Es duftet keine Rose“  
f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Wien, Rörich Mk 0,60.

— Op. 14. „Nun geht das Kind zu weinen“ f. Männerchor. Part. u.  
St. (Mk 0,60) 8. Wien, Rörich Mk 1,20.

— Op. 18. Seelied: „Der strahlende Morgen“. Illyrische Volksweise  
f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Wien, Rebay & Robit-  
schek Mk 1,20.

**Pranz**, Wilhelm, Op. 13. Vier Lieder der Liebe f. 1 Singst. m.  
Pfte. (No. 1. „Ist's Gottes Will' und Rath“. No. 2. „Liebe, o  
Liebe“. No. 3. „Beschütz' mein Lieb“. No. 4. „O du mein Alles  
auf der Welt“. Nürnberg, Schmid Mk 1,30.

Präsentir- u. Parade-Marsch aus dem Jahre 1806 bei Friedr. Wil-  
helm III. f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Ferd. Friedrich. gr. 8.  
Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 \*n.

**Prechtel**, Ludwig, Op. 1. Junggesellenlied: „Ich liebte stets in  
meinem Leben“. Humoristisches Lied f. Bar. m. Pfte. Leipzig,  
Franz Dietrich Mk 1.

— Op. 2. O lieber Schatz, ich denke dein: „In zahlloser Reihe die  
Sterne“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rebay & Robit-  
schek Mk 1,50.

— Op. 3. Sei mir gegrüßt mein Wien am Donaustrand: „Du deut-  
sches Wien mit deinem Wetterthurm“ f. 1 Singst. m. Pfte.  
Wien, Rörich Mk 0,90.

— Op. 4. Mei liebe Muttersprach: „I bin amal g'fragt wur'n“.  
Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rörich Mk 1,20.

— Op. 8. Treudeutsches Niederösterreich: „Flotte Geister, Weana-  
kinder“. Marsch-Duett f. 2 Singst. m. Pfte. Wien, Rörich Mk 1,20.

— Op. 13. Weil i durch u. durch a Weanakind bin: „A Weana-  
vollbluat steh' i da“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rosé Mk 1.

— Op. 14. Die herrliche Braut: „Ich kenne ein herrliches Mädchen“.  
Wiener Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rosé Mk 1,30.

— Op. 15. 's höchste Leb'n in Wean: „Beim Heurigen a Ehepaar  
sitzt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1.

— Op. 16. Aus Liebe: „Der Schuastag'sell mit'n Bäckeng'stell“  
f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1.

— Da Zithern ihr Hoam. Lied f. Z. arr. v. Ros. Rosen. Wien,  
Rörich Mk 0,90.

— Oesterreichs Huldigung: „Stimmt zusammen Völker alle“. Lied  
im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,60. — m. böhm. Text.  
Mk 0,60. — m. italien. Text. Mk 0,60. Wien, (Rörich.)

**Preiss**, Albert, Dornröschens Erwachen. Salonstück f. Pfte. Neisse,  
Graveur Mk 1,20.

**Pressburg**, W. M., s.: Kriebaum, Wiener Couplets.

- Pressel**, Gustav, An der Weser. Lied f. Orch. bearb. v. C. Machts. Hannover, Lehne & Co. Mk 2 n.
- Lieder-Album. Ausg. f. 1 tiefe St. (Original) — f. 1 hohe St. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Simrock à Mk 4.
- Preyer**, G., Waldlied: „Wo Büsche stehn' und Bäume“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Wien, Rörich Mk 1,20.
- Priem**, Franz, Op. 14. Das kann man nicht erklären, 's ist Sache des Gefühls: „Als heller Kopf zu gelten“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte Schleusingen, Glaser Mk 1.
- Summa summarum: „'s giebt halt auf Erden hier Keinen, ich wett!“ Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Görlitz, Fiedler Mk 0,80.
- Prinz**, Ernst, Wald-Echo: „Du lieber, grüner Wald“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1) 8. Leipzig, Kistner Mk 1,50.
- Procházka**, Rudolph, Op. 7. Concertstück (D) f. Pfte. Braunschweig, Litloff Mk 2.
- Protze**, Hermann, Op. 7. Ständchen: „Was wecken aus dem Schlummer mich“ f. 1 od. 2 MS. u. V. (od. Vcello) m. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Protze Mk 1,50.
- Op. 12. Zwei Weihnachtslieder. (No. 1. Der Weihnachtsbaum: „O Weihnachtsbaum, mein Kindestraum“. No. 2. Christnacht: „Durch den träumenden Wald“.) Leipzig-Reudnitz, Protze.
- Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1,20.
- - - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1,20.
- - - dreistimm. Chor. Part. 8. Mk 0,05 n.
- Op. 13. Die Zigeuner: „Nimm die Geige, Mädchen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8. Leipzig-Reudnitz, Protze Mk 1.
- Op. 14. No. 3. Vorüber! Vorüber! (Herbstgedanken): „Am Ufer steh' ich“ f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Mk 0,50. — f. Orch. arr. v. J. H. Matthey. 8. Mk 1,50 n. — f. Militärmusik arr. v. J. H. Matthey. 8. Mk 2 n. Leipzig-Reudnitz, Protze.
- Op. 15. Nachtgruss: „Sonne ist zur Ruh' gegangen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8. Leipzig-Reudnitz, Protze Mk 0,80.
- 2 ältere deutsche Märsche f. gem. Chor einger. 8. Leipzig-Reudnitz, Protze
- No. 1. Der Torgauer Marsch: „Rüstet euch zum Sang“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Der Hohenfriedberger Marsch: „Die Glocken erklingen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Dieselben. Ausg. f. zwei- od. dreistimm. Schulchor. Part. 8. Leipzig-Reudnitz, Protze Mk 0,15 n.
- Psalter u. Harfe. Geistliche Gesänge aus alter u. neuer Zeit f. gem. Chor u. vierstimm. Männergesang. 4. Heft. Leicht ausführbare Motetten u. geistliche Lieder f. gem. Chor. Zusammengestellt u. zum Teil bearb. v. Ernst Rabich. Part. 8. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1 \*n.
- Psalterlein. Katholisches Gebet- u. Gesangbuch. 2., verm. Aufl. 16. Regensburg, Pustet Mk 1,20 \*n.; geb. Mk 1,70 \*n.
- Publikation älterer praktischer u. theoretischer Musik-Werke vorzugsweise des XV. u. XVI. Jahrh. Hrg. v. der Gesellschaft f. Musikforschung. 19. Jahrg. 17. Band. Die Oper v. ihren ersten Anfängen bis zur Mitte des 18. Jahrh. 4. Theil: Schürmann, Georg Caspar, Ludovicus Pius od. Ludewig der Fromme. Nach einer im eigenen Besitze befindlichen Handschrift hrg. u. m. einem Klavierauszuge versehen v. Hans Sommer. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 15 \*n.
- Pugh**, Johannes, Op. 60. No. 1. Heimathsgruss. Idylle f. 2 Dis-



- kant- u. 1 A.-Z. Mk 2,20. — f. 2 Diskant-Z. u. Pfte. Mk 2,70. Leipzig, Kabatek.
- Purkholzer**, Carl, Küss d' Hand Fräul'n Anna. Walzer f. Pfte u. V. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,80. Wien, Krämer.
- Pust**, Hermann, Die Bummel-Studenten. Komische Operette f. Soli u. Männerchor. Klavierauszug. Mk 8. Solost. Mk 3,80. Chorst. Mk 4. gr. 8. Dresden, Seeling.
- Pusterhofer**, Alois, Grazer Festmarsch f. 1 od. 2 Z. Wien, Rörich Mk 1,20.
- Quaden**, Joh., Op. 15. Weihnachtsglocken. Notturmo f. Pfte. Leipzig, (Robolsky) Mk 1,20.
- Quander**, C., Liebesstern. Walzer f. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,20.
- Quiquerez**, Hermann, Op. 71. Gross-Wien, hoch! „Die Weana-stadt muss grösser wer'n“. Jux-Marsch f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,50.
- Op. 72. Fertig: „In Lieb' und Wonne ganz zerflossen“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1.
- Vergnügungszug in das Reich der Tanzmusik im Umfang von 5 Tönen. (1. Station: Kirchtagsfreuden. Ländler. 2. Station: Mitzi. Schottisch. 3. Station: Csárdás. 4. Station: Alarm. Quadrille.) f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3. — zu 2 Hdn. Mk 1,50. Wien, Krämer.
- Raab**, Alois, Hercules-Marsch f. Z. Wien, Rörich Mk 0,60
- Rab**, Wilhelm, Op. 72. Schlummernde Gedanken. Walzer f. Orch. Hamburg, Cranz Mk 4 n.
- Rabe**, Martin, Hülfsbuch f. die Violintechnik im Gesang-Unterricht. Eine Sammlung der gebräuchlichsten Choräle m. mehrstimm. Begleitung, nebst Uebungen in den Applikaturen m. genauester Finger-Bezeichnung f. den Unterricht an öffentlichen Lehr-Anstalten, den Privat- u. Selbst-Unterricht (namentlich f. Praeparanden, Seminaristen u. Gesanglehrer). Berlin, Habel Mk 2 \*n.
- Räbel**, Ernst S., Lieder in fremdländischer Manier f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Simrock.
- No. 1. Canzonetta: „Mia cara cocola“ — „Mein liebes Schätzlein“. à Mk 1.
- 2. Giovanniello (Mein lieber Hans): „Via, che d'è?“ — „Wie, du gehst, du Ungetreuer?“ à Mk 1.
- 3. Chanson (Sehnsucht): „Que le jour me dure“ — „Ohne dich, wie lange währt mir Stund' und Tag“. à Mk 1.
- Rabich**, Ernst, Op. 15. 3 leichte Lieder f. vierstimm. gem. Chor. (No. 1. Frische Fahrt: „Laue Luft kommt blau geflossen“. No. 2. Glücklich Lieb: „Sonnenlicht, Sonnenschein“. No. 3. Im Grünen: „Im Grün erwacht der frische Mut“. Part. 8. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,60.
- Op. 19. Die Martinswand. Dramatische Kantate v. A. Voigt f. Soli, gem. Chor u. Orch. Part. Mk 24 n. Orch.-St. Mk 30 n. Klavierauszug. gr. 8. Mk 4,50 n. Chorst. gr. 8. à Mk 1. Leipzig, Kistner.
- Op. 23. Fünf geistliche Volksweisen zum Gebrauche in Kirche u. Haus f. 1 Singst. m. Pfte, Org. od. Harm. (No. 1. „Ich will dich lieben, meine Stärke“. No. 2. „Schönster Herr Jesu“. No. 3. „O du mein Trost und süßes Hoffen“. No. 4. „So nimm denn meine Hände“. No. 5. „Umschliess mich ganz mit deinem Frieden“. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1,20.
- s. auch: Psalter u. Harfe.

- Ráček, E. M.,** Op. 17. Mein letzter Blick: „Lasst mich uns're Lieder singen“. Tiroler Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,75. — m. Z. Mk 0,75. Innsbruck, Gross.
- Op. 47. „Liebes Vögelein, flieg zu mir herein“ f. 1 Singst. m. Z. Innsbruck, Gross Mk 0,75.
- Op. 55. Auf der Alpe: „Auf der Alpe keine Sünde“. Tiroler Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,75. — m. Z. Mk 0,75. Innsbruck, Gross.
- Op. 56. Erinnerung: „Als mich die Pflicht zu wandern trieb“ f. 1 Singst. m. Pfte. Innsbruck, Gross Mk 0,75.
- Radecke, Robert,** „Vater unser“, m. deutschem u. engl. Text. Berlin, Challier & Co.
- Ausg. f. 1 hohe St. — f. 1 mittlere St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte od. Org. (Harm.) à Mk 1.
- - - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1,20.
- Radecke, Rudolf,** Op. 14. Zwei Lieder f. vierstimm. Männerchor. 8. Berlin, Challier & Co.
- No. 1. Trinklied: „Ihr Brüder, trinket froh mit mir“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 2. Morgenwanderung: „Wer recht in Freuden wandern will“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- Rafaeli, O.,** Op. 50. O Maienzeit, o Liebestraum. Lied v. Otto Schmidt. Fantasie f. Pfte. Berlin, Weinholz Mk 1,50.
- Raff, Joachim,** Op. 55. Frühlingsboten. 12 Klavierstücke. Leipzig, Edit. Peters.
- Heft I. Winterruhe. Frühlingsnahen. Gelübde. Unruhe. Annäherung. Wirrniss. Mk 2.
- II. Vorwurf. Fern. Frohe Kunde. Zu Zwei. Ohne Ruh. Abends. [Mk 1.] Mk 2.
- Op. 73. Erste grosse Sonate (Em.) f. Pfte u. V. Leipzig, Edit. Peters Mk 3.
- Op. 78. Zweite grosse Sonate (A) f. Pfte u. V. Leipzig, Edit. Peters Mk 3.
- Op. 82. Zwölf Salonstücke f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Hefte. Leipzig, Edit. Peters à Mk 2.
- Daraus einzeln: No. 12. Tarantelle. Mk 1,50.
- Op. 82. No. 12. Tarantelle f. 2 Pfte zu 4 Hdn arr. v. Gebr. Thern. Leipzig, Edit. Peters Mk 3.
- Op. 98. No. 10. Keine Sorg' um den Weg: „Kein Graben so breit“ f. 1 hohe St. — f. 1 mittlere St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Edit. Peters à Mk 1.
- Op. 99. Trois Sonatines p. Piano. No. 1 (Am.). No. 2 (G). No. 3 (C). Leipzig, Edit. Peters à Mk 1,50.
- Op. 128. Dritte grosse Sonate (D) f. Pfte u. V. Leipzig, Edit. Peters Mk 3.
- Op. 129. Vierte grosse Sonate (Gm.) (chromatische Sonate in 1 Satze) f. Pfte u. V. Leipzig, Edit. Peters Mk 3.
- Op. 145. Fünfte grosse Sonate (Cm.) f. Pfte u. V. Leipzig, Edit. Peters Mk 3.
- 4 Shakespeares-Ouv. Leipzig, A. P. Schmidt.
- No. 1. Romeo u. Julie, f. gr. Orch. Part. gr. 8. Mk 3n. St. Mk 9n. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. E. A. Mac Dowell. Mk 3.
- 2. Macbeth, f. gr. Orch. Part. gr. 8. Mk 6n. St. Mk 12n. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. E. A. Mac Dowell. Mk 4.
- Raff-Album.** Sammlung beliebter Lieder f. S. (od. T.) — f. A. (od. B.) m. Pfte, deutsch u. engl. (Keine Sorg' um den Weg. Immer bei dir. Das Schloss am Meer. Vor dem Muttergottes-

- bilde. Müllerlied. Das verlassene Mädchen. Ave Maria. Mein Herz. Der Mond kommt still gegangen. Mädchenlied. Schön Aennchen. Schön Elschen.) gr. 8. Leipzig, Edit. Peters à Mk 3.
- Ragghianti, J.**, 3 Pièces classiques p. V. seul, pourvus d'un Accomp. de Piano. (No. 1. Fiorillo, In memoriam (Adagio, Capriccio No. 14.) No. 2. Campagnoli, Allegro spiritoso (Etude No. 87.) No. 3. Rode, Adagio e Allegro appassionato (Capriccio No. 14.) Mainz, Schott Mk 2,75.
- Raida, C. A.**, Op. 127. Leila-Walzer f. Pfte über Motive aus „Stanley in Afrika“. Berlin, Paez Mk 1,50.
- Raillard, Theodor**, Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plathow.
- No. 1. Adler u. Lerche: „Könnt' ich steigen dem Adler gleich“. Mk 1,20.
- 2. Die drei Zigeuner: „Drei Zigeuner fand ich einmal“, deutsch u. engl. Mk 1,50.
- 3. „Es stehen unbeweglich“. Mk 0,80.
- 4. Waldesgesang: „Im Waldesweben ist es Ruh“. Mk 0,80.
- 5. Der Einsiedler an die Nacht: „Komm Trost der Welt“. Mk 0,80.
- Raimann, Rudolf**, Op. 12. Frauenlist: „Es fasst mich an ein zaghaft Beben“. Walzer f. S. m. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1,50.
- Op. 13. Annen-Gavotte f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1,20.
- Rainer, F.**, Gebirgslieder-Album. 116 der beliebtesten u. schönsten Gebirgsklänge u. Lieder aus Bayern, Oesterreich, Schweiz u. Tyrol leicht u. sehr leicht spielbar gesetzt u. stufenweise geordnet. 3 Bände. Trier, Hoenes à Mk 2.
- Rakemann, L.**, Op. 22. No. 1. Abendlied: „Der laute Tag ist nun verhallt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Königsberg, Jakubowski Mk 1.
- Rákoczy-Marsch** f. Orch. (2 V. I, 1 V. II, Vla, Vcello, B., Clar. u. Cymbal.) Part. 8. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 2.
- u. A. **Andrich**, Fest-Marsch f. 10- bis 28stimm. Harmoniemusik. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2n.
- f. Pfte arr. v. M. Hanisch. Leipzig, Hug Mk 0,60. — arr. v. P. Lincke. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 0,50.
- Ramann, Bruno**, Op. 70. Germania: „Da droben auf dem Niederwald“ f. Männerst. u. Hornquartett u. Pauken ad lib. Part. Mk 1. Instrumentalst. Mk 0,50. Chorst. Mk 0,80. 8. Leipzig, Dörffel.
- Op. 74. No. 1. Polonaise No. 2 (E) f. Pfte. Leipzig, Dörffel Mk 1,50.
- Op. 74. No. 2. Unterm Fenster f. Pfte. Leipzig, Dörffel Mk 2.
- Raphael, Georg**, Geistliches Lied: „Wenn alles eben käme“ f. 1 Singst. m. Pfte. (od. Org., od. Harm.) Berlin, Plathow Mk 1.
- Rapin-Gerber, Eléonore**, Op. 4. Valse-Etude (C) p. Piano. Lausanne, Spiess Mk 1,20.
- Op. 5. Mélodie p. V. et Piano. Lausanne, Spiess Mk 1,20.
- Rathgeber, Georg**, Op. 1. Dem Herrn sei Lob und Ehr: „Die Vögel regnen ihre Schwingen“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.
- Rau, Albrecht**, Op. 18. Der fesche Franz'li Wiener Jux-Marsch f. Pfte (m. Text). Berlin, Wehde Mk 1,20.
- Berliner Schusterjungen-Marsch f. Pfte (m. humorist. Text). Berlin, Wehde Mk 1.
- Rau, Bab.**, Mein Herz ist beglückt f. Z. (m. Text.) qu. 8. München, Lederer Mk 0,60.

- Rau**, Bab., Musikanten-Schnadahüpferl f. Z. (m. Text.) qu. 8. München, Lederer Mk 0,60.
- Rauchenecker**, Georg, Deutsches Schwert u. deutscher Sang: „Ein Sprüchlein giebt's vor allen“ f. Männerchor. (Preischor.) Part. u. St. (Mk 1) 8. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,50.
- Ravina**, H., Op. 62. Petit Bolero f. Streichorch. 8. Mainz, Schott Mk 1.
- Rázek**, Anton, Op. 24. Spatzencongress. Ein musikalischer Scherz f. Streichquartett. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 2,40 n.
- Rebling**, Gustav, Op. 44. No. 2. Ein neues Weinlied: „Es schläft in des goldenen Weines Glut“ f. B. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.
- Waldsehnsucht: „Es grüsst mich aus der Ferne“ f. 1 Singst. m. Pfte u. Vcello od. Horn. Leipzig, Kistner Mk 1.
- Beck**, Gustav, Op. 34. Silberglöckchen. Gavotte f. Pfte. Magdeburg, Rathke Mk 1.
- Beckendorf**, Alois, Op. 17. Drei leichte Sonatinen f. Pfte. No. 1 (G) Mk 1. No. 2 (F) Mk 1,20. No. 3 (D) Mk 1,20. Leipzig, Rud. Dietrich.
- Op. 18. Sechs leichte Tänze f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Rud. Dietrich à Mk 1,20.
- |                   |                 |
|-------------------|-----------------|
| No. 1. Polonaise. | No. 4. Mazurka. |
| - 2. Ländler.     | - 5. Polka.     |
| - 3. Marsch.      | - 6. Galopp.    |
- Beckling**, A., Episode aus dem Jägerleben. Grosse Jagdfantasie f. gr. Militärmusik. Mk 3 \*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2,50 \*n. — f. Blechmusik. Mk 2,50 \*n. Hannover, Oertel.
- Fidelitas. Potpourri f. gr. Militärmusik. Mk 4 n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2,60 n. — f. Kavalleriemusik. Mk 3,60 n. Hannover, Lehne & Co.
- Jäger-Marsch, s.: Marsch-Album f. Pfte, Heft 13.
- Waldmanns-Jubel. Quadrille f. Orch. Mk 2 n. — f. gr. Militärmusik. Mk 2,60 n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2 n. — f. Kavalleriemusik. Mk 2,40 n. Hannover, Lehne & Co.
- Beckmann**, J., Fidele Bummler: „Wir lust'gen Streiter, wir bleiben heiter“. Walzer f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. — f. Orch. Mk 1,20 n. Hamburg, Benjamin.
- „Nach Hause geh'n wir nicht“. Walzer f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. à Mk 1. — f. Orch. Mk 1,20 n. — f. Blechmusik. 8. Mk 0,75 n. — f. Z. arr. v. Joh. Zeitler. Mk 0,75. Hamburg, Benjamin.
- Beckzeh**, Adolph, Op. 284. Weihnachts- u. Sylvesterglocken. Intermezzo f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 0,80.
- Op. 285 a. Vor dem Balle. Intermezzo f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 0,80.
- Op. 285 b. Nach dem Balle. Intermezzo f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 0,80.
- Redwitz**, Anna, s.: Kühlmann-Redwitz.
- Rée**, Louis, Kompositionen. Leipzig-Reudnitz, Protze.
- Op. 10. Liebes-Idylle. Cyklus v. 10 Gedichten f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Erstes Erwachen: „Fröhliche Stimmen erschallen“. No. 2. Elegie: „Immer bin ich so allein“. No. 3. Veilchen: „So wie das erste Veilchen spriesst“. No. 4. Ungeduld: „Brauset, Winde“. No. 5. Stilles Glück: „Es klingt ein altes Liedchen“. No. 6. Mond: „Mond, du mein trauter Geselle“. No. 7. Leidenschaft: „Mich zehrt ein wildes Feuer“. No. 8. Wehmuth:

**Rée, Louis, Kompositionen. (Fortsetzung.)**

- „Mir ist, als hätt' der Himmel“. No. 9. Schmerz:  
„Kalte Winde wehen“. No. 10. Veilchen's Tod: „Ver-  
welke, süßes Veilchen“. gr. 8. Mk 3.
- Op. 11. 4 Lieder f. A. m. Pfte. cplt. gr. 8. Mk 2.  
 No. 1. „Weisse Lilie, meine Lilie“. Mk 0,80.  
 - 2. Lieb' u. stirb: „Durch Erd und Himmel leise“. Mk 0,80.  
 - 3. Enttäuschung: „Hätt' es nimmer gedacht“. Mk 0,60.  
 - 4. „Dort ist so tiefer Schatten“. Mk 0,60.
- 12. 8 Lieder v. M. Kalbeck f. 1 hohe Singst. m. Pfte. gr. 8.  
 Heft I. Aus den Mädchenliedern. Mk 2,50.  
 No. 1. Er kommt: „Mein Liebster ist ein heisses Blut“. Mk 0,80.  
 - 2. Ohne Hoffnung: „Die Blumen seh' ich blühen“. Mk 0,80.  
 - 3. Weit hinaus: „Ich weiss wohl, wen ich nehmen wollt“. Mk 0,80.  
 - 4. Der Korb: „Ich habe keinen Schatz“. Mk 0,80.  
 Heft II. cplt. Mk 2,50.  
 No. 1. Heimkehr: „Entfernte Glocken klangen“. Mk 0,80.  
 - 2. An die Nacht: „Breitest wieder, o Nacht“. Mk 0,80.  
 - 3. „Ein Blick in deine Augen“. Mk 0,60.  
 - 4. Neuer Frühling: „Nun bricht die Sonne mit einemmal“. Mk 0,80.
- 13. Weihnachtsbilder. Leichte Klavierstücke f. die Jugend.  
 Heft 1. Schneeflocken. Wichtige Besprechung. Neugierige Leute. Altes Lied. Unter dem Christbaum. Weihnachtsgesang. Mk 2.  
 - 2. Das Märchenbuch: Schneewittchen. Hänsel u. Gretel. Der Froschkönig. Von dem Fischer un syner Fru. Rumpelstilzchen. Aschenbrödel. Mk 1,80.
- 14. Variationen u. Fuge über ein Original-Thema f. 2 Pfte zu 4 Hdn. (zur Ausführung gehören 2 Exemplare.) Mk 4,50.
- 15. 2 Stücke f. V. u. Pfte. No. 1. Romanze. Mk 1,50.  
 No. 2. Scherzo. Mk 2,50.
- 16. Quatre Morceaux p. Piano. No. 1. Sérénade. Mk 1,50.  
 No. 2. Mélodie. Mk 0,80. No. 3. Etude. Mk 1. No. 4. Valse-Caprice. Mk 2,50.
- 17. Suite im alten Styl f. Pfte. (Allemande. Menuett [Mk 1,50]. Sarabande. Gavotte. Gigue.) Mk 3.
- 18. 6 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. cplt. gr. 8. Mk 2,50.  
 No. 1. „Nun blüht die Linde wieder“. Mk 0,60.  
 - 2. Das Mädchen spricht: „Mond, hast du auch gesehen“. Mk 0,60.  
 - 3. Lied: „An der Rose Busen“. Mk 0,60.  
 - 4. „Die stille Wasserrose“. Mk 1.  
 - 5. „So lieblich, so niedlich“. Schwäbisches Volksliedchen. Mk 0,60.  
 - 6. „Glei hinter mei'm Häusle“. Schwäbisches Volkslied. Mk 0,60.

Rée-Album. Sammlung beliebter Lieder u. Gesänge f. 1 hohe Singst. m. Pfte v. Louis Rée. gr. 8. Mk 6; geb. Mk 7,50.

- Behfeld**, Fabian, Op. 54. Sechs Charakterstücke f. V. u. Pfte. (Gebet. Wiegenlied. Gnomenmarsch. Impromptu. Scherzino. Toccata.) Berlin, Raabe & Plothow Mk 6.
- Vereinigung: „Wenn ich nur darf in deine Augen schauen“ f. T. (od. MS.) m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Mk 1,50.
- Reich**, Reinhold, Op. 37. Für's Haus. Kleine Lieder f. 2 Singst. m. einfacher Pftebegltg. (No. 1. Frühlingslied: „Der du kamst von lichten Höhen“. No. 2. Frühlingssonntag: „Das muss vom Sonntag kommen“. No. 3. Wanderlied: „Die Lerche singt ihr Morgenlied“. No. 4. Waldkonzert: „Konzert ist heute angesagt“. No. 5. Abschied vom Walde: „Ade, du liebes Waldesgrün“. No. 6. Nachtlied: „Milde dort oben“. No. 7. Herbstlied: „Feldeinwärts flog ein Vögelein“. No. 8. Schäfers Sonntagslied: „Das ist der Tag des Herrn“. No. 9. Weihnachtslied: „Ich schau' das Licht von Bethlehem“. No. 10. „Mach voller Einfalt mich“. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1.
- Op. 38. Feldblumen. Einfache Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Auf Wiedersehn: „Sonnenlicht, Sonnenschein“. No. 2. Ständchen: „Wie die Blüten träumen im Frühlingshauch“. No. 3. Das Lied von Schön Else: „Schön Else ging von Vaters Schloss“. No. 4. Am Abend: „Es neigt der Abend zur Welt sich still“. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1.
- Reichardt**, Bernhard, 100 Gesänge f. Männerst. Nebst einem Anhang v. 20 Volksliedern. Für den Gesangunterricht in den Oberklassen höherer Lehranstalten ausgewählt, bearb. u. hrsg. 3. verb. Aufl. gr. 8. Leipzig, Klinkhardt Mk 2 \*n.; geb. Mk 2,40 \*n.
- Reichardt**, Carl, Op. 20. Gute Launen. Walzer f. Pfte. Leipzig, O. Forberg Mk 1,50.
- Op. 21. Im Sturm u. Regen. Marsch f. Pfte. Leipzig, O. Forberg Mk 1.
- Op. 30. Dein ist mein Herz. Walzer f. Pfte. Leipzig, O. Forberg Mk 1,50.
- Reichenberger**, Hugo, Op. 1. 3 Klavierstücke. No. 1. Impromptu (Ges.) Mk 1,50. No. 2. Intermezzo (F.) Mk 1,80. No. 3. Novellette (B.) Mk 1,50. München, Aibl.
- Reichert**, A., Op. 1. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Zauber: „Manchmal im Dunkel regt es sich sacht“. No. 2. „O nimm mich auf in deinen Frieden“. No. 3. Der kluge Hans: „Und dich seh' ich noch lang nicht an“. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.
- Reichmann**, Jacques, Op. 32. Schöne Stunden. Walzer f. Pfte. Berlin, Sulzer Nachf. Mk 1,80.
- Reil**, Ch., Senners Morgengruss. Idylle } f. Z. Trier, Hoenes Mk 0,75.  
— Jugendlust. Mazurka }
- Reim**, Edmund, Op. 82. Prosit Neujahr: „Pros't! Pros't! Pros't Neujahr“. Schnell-Polka f. Männerchor m. Orch. od. Pfte. Part. (in Abschrift) Mk 1,40 \*n. Orch.-St. (in Abschrift) Mk 1,40 \*n. Klavierauszug Mk 1,20. Chorst. 8. Mk 1,20. — f. Pfte. Mk 1,20. Wien, Rörich.
- Reimann**, F., Am Ammersee: „Es steht eine Weide am Ammersee“ f. 1 Singst. m. Pfte. Bunzlau, Neudecker Mk 0,80.
- Gut Geleit: „Eh' du zur Tagesarbeit ziehst“ f. 1 Singst. m. Pfte. Bunzlau, Neudecker Mk 0,60.
- Reimann**, Heinrich, Op. 22. Drei Motetten f. gem. Chor. 8. Berlin, Rühle & Hunger.
- No. 2. „Erhalte mich auf deinen Wegen“. (vierstimm.) Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.



Band 3. Die Singstunde.

- |                                   |   |
|-----------------------------------|---|
| - 4. Stimmen der Völker. 1. Teil. | } à Mk 3 n.<br>Band 1—3. geb. Mk9n.<br>- 4—6. - Mk9n.<br>- 7—9. - Mk9n. |
| - 5. Stimmen der Völker. 2. Teil. |   |
| - 6. Märchen Erzählen.            |   |
| - 7. Was alles die Töne erzählen. |   |
| - 8. Kinder-Maskenball. 1. Teil.  |   |
| - 9. Kinder-Maskenball. 2. Teil.  |   |

**Reinecke, Carl**, Op. 206. Musikalischer Kindergarten f. Pfte zu 2 Hdn. Leipzig, Zimmermann.

Band 1. Die ersten Vorspielstückchen (im Umfange v. 5 Tönen).

- |   |   |
|---|---|
| - 2. Lieblingsmelodien (im Umfange v. 5 Tönen). | } à Mk 2 n.<br>Band 1—3. geb. Mk6n.<br>- 4—6. - Mk6n.<br>- 7—9. - Mk6n. |
| - 3. Die Singstunde.                            |   |
| - 4. Stimmen der Völker. 1. Teil.               |   |
| - 5. Stimmen der Völker. 2. Teil.               |   |
| - 6. Märchen Erzählen.                          |   |
| - 7. Was alles die Töne erzählen.               |   |
| - 8. Kinder-Maskenball. 1. Teil.                |   |
| - 9. Kinder-Maskenball. 2. Teil.                |   |

— Op. 209. Schlichte Weisen. Zehn leichtere Klavierstücke. 2 Hefte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 2,50.

Heft I. Widmung. Langsamer Walzer. Gruss. Aus vergangenen Tagen. Etüde.

- II. Im Volkstone. Habannera. Blütenregen. Legende. Unbekümmert.

— Op. 211. Quartett No. 4 (D) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. u. St. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 7,50.

— Op. 212. Sechs leichte Duos f. Pfte u. V. Leipzig, Eulenburg.

- |                    |                                       |
|--------------------|---------------------------------------|
| No. 1 (G) Mk 1,80. | } f. Anfänger.<br>f. Vorgesrittenere. |
| - 2 (B) Mk 1,80.   |                                       |
| - 3 (D) Mk 1,80.   |                                       |
| - 4 (Cm.) Mk 1,80. |                                       |
| - 5 (C) Mk 3.      |                                       |
| - 6 (Dm.) Mk 3.    |                                       |

— Abendreih'n: „Guten Abend, lieber Mondenschein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Ausg. in F, D. Berlin, Ries & Erler à Mk 1,20.

— Marsch f. Pfte zu 4 Hdn aus der Oper „Auf hohen Befehl“. Leipzig, Zimmermann Mk 1

— Marsch u. Balletmusik f. Orch. aus der komischen Oper „Auf hohen Befehl“. Part. Mk 3 n. St. Mk 4 n. — f. Militärmusik arr. v. K. Hürse. Part. Mk 3 n. St. Mk 4 n. Leipzig, Zimmermann.

— Der Gouverneur v. Tours. Komische Oper. Leipzig, Zimmermann

Klavierauszug m. deutschem u. engl. Text. gr. 8. kart. Mk 9n.

Daraus einzeln m. Pfte:

Cavatine (T.): „Das Bächlein frage“. Mk 1.

Lied (S.): „Trari, trara, zum Thore“. Mk 1,50.

Arie (S.): „Mir schwirrt der Kopf“. Mk 1,50.

Arie (Bar.): „Zwischen Ja und zwischen Nein“. Mk 1,20.

Klavierauszug ohne Text. gr. 8. kart. Mk 4,50n.; geb. Mk 6n. Ouv. f. Orch. Part. Mk 3n. St. Mk 5n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3. — zu 2 Hdn. Mk 2.



Vorspiel zum 2. Akt f. Orch. Part. Mk 2n. St. Mk 3n. —  
f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,80. — zu 2 Hdn. Mk 1,20.

Ballet-Einlage zwischen 2. u. 3. Akt.

f. Orchester:

Polonaise. Part. Mk 2n. St. Mk 3n.

Ländler. Part. Mk 2n. St. Mk 3n.

Quadrille à la Cour. Part. Mk 3n. St. Mk 5n.

Walzer. Part. Mk 2n. St. Mk 3n.

Menuett. Part. Mk 2n. St. Mk 3n.

Galopp. Part. Mk 2n. St. Mk 3n.

f. Pfte zu 4 Hdn.:

Polonaise. Mk 1,20.

Ländler. Mk 1,20.

Quadrille à la Cour. Mk 2.

f. Pfte zu 2 Hdn.:

No. 1. Polonaise. Mk 1,20.

- 2. Ländler. Mk 1.

- 3. Quadrille à la Cour. Mk 1,50.

Walzer. Mk 1, 20.

Menuett. Mk 0,60.

Galopp. Mk 1.

No. 4. Walzer. Mk 1.

- 5. Menuett. Mk 0,60.

- 6. Galopp. Mk 0,60.

**Reinecke**, Carl, König Albert-Hymne: „Vater kröne du mit Segen“. Leipzig, Gebr. Reinecke.

A. f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1.

B. - Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1. (m. Begltg v. 6 Blechinstrumenten ad lib. St. (in Abschrift) Mk 1<sup>n</sup>.)

C. - 3 Singst. m. Harm. od. Pfte. Klavierauszug Mk 0,60. St. 8. à Mk 0,15.

D. - 3 Singst. a capella. Part. u. St. (à Mk 0,15) 8. Mk 0,80.

E. - 2 Singst. m. Harm. od. Pfte. Klavierauszug Mk 0,60. St. 8. à Mk 0,15.

F. - 2 Singst. a capella. Part. u. St. (à Mk 0,15) Mk 0,60.

G. - 1 Singst. m. Harm. od. Pfte. Mk 0,60.

— Lyrica f. V. m. Pfte, s.: Sitt u. Reinecke.

— Lyrica f. Vcello m. Pfte, s.: Klengel u. Reinecke.

**Reiner**, Joh. Jak., Liederkranz f. die Jugend, namentlich f. Sonntagsschulen, m. 224 sowohl f. zwei- als f. dreistimm. Gesang eingerichteten Liedern. Im Einverständnis m. dem Kantonalkomite der Zürcherischen Sonntagsschulen hrsg. 8. Aufl. 12. Basel, Spittler. geb. Mk 0,65<sup>n</sup>.

**Reinhard**, Aug., Op. 19. Der Hausfreund. Stücke aus den Werken klassischer u. moderner Meister als Trios f. Vcello (V.), Harm. u. Pfte einger. (2. Folge der Trios Op. 14) No. 14. Schumann, Intermezzo aus dem Klavierkonzert (Am.) Berlin, Simon Mk 2,50.  
— Op. 45. Kleine Harmonium-Schule. (Auszug aus des Verfassers Harm.-Schule Op. 16.) Ausg. A. Deutsch-engl. Berlin, Simon Mk 3n.

— Op. 47, s.: Wagner, Rich., Melodien aus „Rienzi“.

— Op. 48, s.: Wagner, Rich., Melodien aus der Oper, „Der fliegende Holländer“.

**Reinhardt**, Heinrich, Op. 10. Sapphische Ode: „Wenn dein Aug' in herzlicher Freude strahlet“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 0,60.

— Op. 15. Herbst: „Es trauern die Blumen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 0,80.

— Op. 20. Vagantenlieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Cranz.

No. 1. Er hat mich gegrüßt: „Ich war so verlassen“. Mk 0,60.

- 2. Der Vagant: „Wenn ich ein Liebchen fand“. Mk 0,80.

- 3. O Liebe zieh' ein: „Lang' ist der Winter worden“. Mk 0,60.

**Reinhardt**, Heinrich, Op. 21. Zuleikha: „Nicht mit Engeln im blauen Himmelszelt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 0,80.

— Op. 24. „Seit du mir gut geworden“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 0,60.

— Op. 26. „Mein Herz ich will dich fragen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 0,60.

— Op. 28. Das erste Lied: „Wer hat das erste Lied erdacht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 0,60.

— Op. 30. Frühling: „Wenn im Lenz die lieben Kleinen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 0,60.

— Op. 40. „Die Sonn' ist hin“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 0,60.

**Reinhold**, Hugo, Op. 24. Sonate (G) f. V. u. Pfte. Neue Bearbeitung. Leipzig, Kistner Mk 8.

— Op. 51. Stimmungsbilder f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 2,50.

**Reinhold**, Justus, Gruss nach Schweden. Ebba-Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Dresden, Richter & Hopf Mk 1,50.

**Reinl**, Jos., Op. 24. Gablonzer Leben. Galopp f. Pfte. Gablonz, Rössler Mk 0,75.

— Op. 28. Grüss Gott! Festmarsch f. Pfte. Gablonz, Rössler Mk 0,75.

**Reinthaler**, Carl, Ouv. f. Orch. zur Oper „Edda“. Part. Mk 7,50 n. St. Mk 15 n. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3. Leipzig, Kistner.

Reisebilder. Ausgewählte Kompositionen f. Z. Wien, Rörich.

Heft 34. Vaupotič, A. C., Der Carneval v. Venedig, arr. Mk 1,20.

- 35. Blechinger, Julius, Op. 123. Liebesgeheimniss. Lied ohne Worte. Mk 0,60.

- 36. Huber, Ad., Op. 18. Wanderlied. Mk 0,60.

- 37. — Op. 19. Minnelied f. Streich-Z. m. Z. Mk 1.

- 38. — Op. 16. Abendstille. Lied ohne Worte. Mk 0,60.

- 39. Pusterhofer, Alois, Grazer Festmarsch f. 1 od. 2 Z. Mk 1,20.

- 40. Gruber, Louise, Für dich. Walzer. Mk 1,20.

- 41. Kalbacher, Franz, Op. 33. Der Mirzl ihr Herzleid. Steirisches Lied. Mk 1.

- 42. Huber, Ad., Op. 21. Klage. Lied f. Streich-Z. m. Z. Mk 1.

- 43. Mayer, Alois H., Op. 20. Liebesgruss. Lied ohne Worte f. Streich- u. gewöhnl. Z. Mk 1,20.

**Reiser**, August, Die Mosel unseres Rheines Braut, die Braut im Rosenkranz: „Ein Lied durchbraust der Berge Dom“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Trier, Hoenes Mk 0 60.

**Reising**, K., Op. 13. Zwei Lieder f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Mainz, Schott.

No. 1. Gieb mir Gott: „Wenn die Abendsterne blinken“. Mk 0,75.

- 2. Grüss Gott: „Es wandert durch das deutsche Land“. Mk 0,75.

**Reissiger**, C. G., Op. 50. No. 1. Heimweh: „Nach der Heimath möcht' ich wieder“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 \*n.

— Abendständchen f. Vcello m. Orch. Mk 1 n.; m. Pfte. Mk 1. — f. Waldhorn (F) m. Orch. Mk 1 n.; m. Pfte. Mk 1. — f. Cornet à Pistons (od. Tromp.) (B) m. Orch. Mk 1 n.; m. Pfte. Mk 1. Dresden, Seeling.

- Reissiger**, C. G., Lied f. Vcello u. Pfte bearb. v. Alfred Moffat. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,75.
- Ouv. Die Felsenmühle arr. f. Pfte u. V. Braunschweig, Litolf Mk 0,50.
- f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 0,80.
- Ouv. Yelva arr. f. Pfte u. V. Braunschweig, Litolf Mk 0,50.
- Der Zigeunerbube im Norden: „Fern im Süd das schöne Spanien“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 \*n.
- Reiter**, Josef, Chorgesangschule f. Musikschulen u. höhere Bildungsanstalten. kl. 8. Wien, Krämer Mk 0,70 n.
- Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Lehn' deine Wang' an meine Wang“. No. 2. „Dein Bildniss wunderselig“. No. 3. „Wenn still mit seinen letzten Flammen“. No. 4. „Der Himmel hat eine Thräne geweint“.) Wien, Krämer Mk 1,50.
- 12 Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Frühlingstraum: „Mir träumte einst ein schöner Traum“. No. 2. Untreue: „Du hast mir Treu versprochen“. No. 3. Minnelied: „Die du bist so schön und rein“. No. 4. „Vöglein, wohin so schnell?“ No. 5. Liebeslust u. Leid: „Wie flüchtig eilt die Stunde“. No. 6. „Mit deinen süßen Augen“. No. 7. Im Gebirg: „Nun rauscht im Morgenwinde“. No. 8. Frühlingslied: „Tief im grünen Frühlingshag“. No. 9. „Blumen, Vögel, duftend, singend“. No. 10. Genesung: „Nach des Siechthums langer Plage“. No. 11. „O was bleibt dem armen Herzen“. No. 12. „Es war ein alter König“.) Wien, Krämer Mk 3 n.
- Reiterei-Marsch, finnländischer, aus dem 30jährigen Kriege, f. Pfte bearb. v. Paul Lincke. Berlin, Glas Mk 0,60. — arr. v. Ernst Simon. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 0,50.
- Reiterer**, Ernst, So leb'n wir jetzt in Gross-Wien. Couplet f. Z. arr. v. Franz Wagner. Wien, Doblinger Mk 1.
- Relling**, F., Du wirst mir's wohl nicht übel nehmen. Rondino f. Pfte, s.: Welt, musical., Heft 5.
- Spinn, spinn! Esthnische Volksweise f. Pfte, s.: Welt, musical., Heft 1.
- René**, Victor, Op. 16. Pensées poétiques. 4 Morceaux caractéristiques p. Piano. No. 1. Chansonnette. Mk 0,50. No. 2. Jour neigeux. Mk 0,80. No. 3. A la Campagne. Mk 0,50. No. 4. Valse-Improptu. Mk 1. Leipzig, A. P. Schmidt.
- Renk**, Peter, Weihnachts-Album. 16 beliebte Weihnachtslieder f. Z. m. unterl. Text. Leipzig, Grude Mk 2.
- Renkl**, S., Albumblätter f. Z., s.: Färber, Joh., Op. 4.
- Rennfahrt**, W., Op. 9. Sieben Lieder f. gem. Chor. (No. 1. Knabe u. Veilchen: „Blühe, liebes Veilchen“. No. 2. Das Strassburger Mädchen: „Es trug das schwarzbraun Mägdelein“. No. 3. Das schöne Kind: „Wie war ich doch so wonnereich“. No. 4. In der Fremde: „Es steht ein Baum in jenem Thal“. No. 5. Frühlingsfreude: „Ja wär's nicht jetzo Frühling just“. No. 6. Vergissmeinnicht: „Es blüht ein schönes Blümchen“. No. 7. Nachtlied: „Schliesst nicht alle Welt zur Rast“.) Part. 8. Bern, Krompholz Mk 0,40\*n.
- Renner** jun., Josef, Op. 3. Drei leicht ausführbare Männerchöre. 8. Leipzig, Siegel.
- No. 1. Lied jung Werners: „Als ich zum erstenmal dich sah“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,80.

- No. 2. Scheiden, leiden: „Und bist du fern“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. Herzeleid: „Ach, was hab' ich verschuldet so bittere Not“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,80.
- Benner jun., Josef**, Op. 14. Romanze f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Leuckart Mk 1.
- Op. 18. Laudate Dominum. Sammlung leicht ausführbarer Kirchen-Gesänge f. gem. Chor. (Org. ad lib.) Part. u. St. gr. 8. Innsbruck, Gross.
  - Heft 1. 3 Pange lingua. Mk 1.
  - 2. 2 Offertorien f. Ostern u. Pfingsten. Mk 1.
  - 3. 2 Marianische Motetten. (Ave Maris stella. Ave Maria.) Mk 1.
  - Op. 19. Zwölf Tonstücke verschiedenen Charakters f. Org. Leipzig, Leuckart Mk 4.
  - Op. 21. Lieder der Liebe f. A. (MS.) od. Bar. m. Pfte. Leipzig, Leuckart cplt Mk 1,80.
  - No. 1. Verweht: „Längst verwelkte Blumen blicken“. Mk 0,80.
  - 2. „Schlafe süßes Engelsbild“. Mk 1.
  - 3. An den Entfernten: „In meinem Garten die Nelken“. Mk 0,80.
- Besch, Jean**, Les Fantôches. Polka excentrique p. Piano. Offenbach, André Mk 1,30.
- Retraite, harmonische, der Kavallerie u. Gebet f. gr. Militärmusik. Mk 2,50\*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2\*n. — f. Kavalleriemusik. Mk 2\*n. Hannover, Oertel.
- Reuter, Martin**, Humoristische Telegramme. Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Teich.
- No. 1. Der schöne Lindemann: „Ach die Leute, ach die Leute“. Mk 1.
  - 2. Der Mensch ist ein Mensch — weiter nichts: „Wie mürrisch oftmals heute“. Mk 1,20.
  - 3. Da muss ich herzlich d'rüber lachen: „Hiermit mach' Ihnen ich bekannt“. Mk 1.
  - 4. Parodie auf „Hab' ich nur deine Liebe“. Mk 1.
  - 5. Guten Appetit: „Eine gute Verdauung, die ist nicht zu verachten“. Mk 1.
  - 6. Verrückt: „Es ist heut zu Tag“. Mk 1.
  - 7. Unsere Männer zwischen 15 u. 30: „Die Liebesgefühle bei Männern“. Mk 1,20.
- Reuter, Theodor**, s.: Müller-Reuter.
- Rex, W.**, Concertino f. Pos. m. Pfte. Dresden, Seeling Mk 1,50.
- Rezek, Franz**, Op. 84. Taubenpost. Walzer f. Pfte. Leipzig, Hug Mk 1,50.
- Zither-Kompositionen. Wien, Kratochwill.
  - Heft 1. Op. 82. Cadetten-Marsch. Mk 0,80.
  - 2. - 83. Liebesworte. Rêverie. Mk 1.
  - 3. - 56. Linzer Gemüth. Ländler. Mk 1.
  - 4. - 58. Ich denke dein. Lied ohne Worte. Mk 0,60.
  - 5. - 27. Erinnerung. Concert-Fantasie. Mk 1,20.
  - 6. - 54. Kärntner Lieder. Marsch. Mk 0,60.
  - 7. - 85. Wald-Idylle. Mk 0,80.
  - 8. - 86. Trost u. Erinnerung. Toustück. Mk 0,80.
  - 9. - 95. Walzer-Bouquet. Mk 1,20.
  - 10. - 96. Echo im Thale. Rêverie. Mk 0,80.
- Bezníček, E. N. v.**, Probst-Marsch f. Pfte. Prag, (Weiner) Mk 0,80.
- — f. Militärmusik, s.: Nováček, Op. 40.

- Rheinberger**, Josef, Op. 149. Suite f. Org., V. u. Vcello m. Streichorch. Part. Mk 9 n. Solost. Mk 10. Orch.-St. Mk 4,50 n. Leipzig, Kistner.
- Op. 149<sup>a</sup>. Duo f. 2 Pfte zu 4 Hdn nach der Trio-Suite. Leipzig, Kistner Mk 7,50.
  - Op. 164. Der Stern von Bethlehem. Eine Weihnachts-Kantate f. gem. Chor, Soli u. Orch. od. Pfte m. deutschem u. engl. Text. Part. Mk 24 n. Orch.-St. Mk 24 n. Klavierauszug. gr. 8. Mk 7,50 n. Chorst. 8. à Mk 1,25. Leipzig, Rob. Forberg.
  - Op. 165. Sonate No. 14 (C) f. Org. Mk 4. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 4. Leipzig, Rob. Forberg.
  - Op. 166. Suite (Praeludium, Canzone, Allemande u. Moto perpetuo) f. V. u. Org. od. Pfte. A. f. V. u. Org. Mk 7,50. — B. f. V. u. Pfte. Mk 6. Leipzig, Leuckart.
  - Marianische Hymnen. Leipzig, Leuckart.
    - No. 4. „Ave maris stella“ f. S. u. A. m. Org. — f. S. u. A. m. Pfte. à Mk 1. Singst. à Mk 0,15.
  - Mozart's Klavier-Variationen (B) f. den Concertvortrag frei bearb. Leipzig, Kistner Mk 2,50.
  - „Sonn' und Mond am Himmel steh'n“ f. 4 Männerst. Part. Mk 0,66. St. Mk 0,60. 8. Wien, Lyra.
  - Schwedischer Soldatenchor u. Marsch aus der Oper „Thürmers Töchterlein“ arr. v. J. H. Matthey f. gr. Militärmusik. Mk 2,50 \*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2 \*n. — f. Blechmusik Mk 2 \*n. Hannover, Oertel.
  - Trinklied u. Scene aus der Oper „Thürmers Töchterlein“ arr. v. J. H. Matthey f. gr. Militärmusik. Mk 2,50 \*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2 \*n. — f. Blechmusik. Mk 2 \*n. Hannover, Oertel.
  - Trennung: „Nun ist die Zeit vollendet“ f. 1 Singst. m. Pfte od. Org. Leipzig, Kistner Mk 1.
  - Drei Wanderer: „Es zieh'n drei Gesellen in's Weite hinaus“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8. Leipzig, Leuckart Mk 1,80.
- Rheinländer**, Jos., Op. 132. Ball-Erinnerung. Polka-Melodie f. Pfte, s.: Welt, musikal., Heft 11.
- Rheinlied**: „Sie sollen ihn nicht haben“ f. Männerquartett od. Chor. Part. u. St. (Mk 0,50) 8. Nürnberg, Schmid Mk 1.
- Richards**, A., Im Pensionat. Walzer f. Pfte (m. Text). Danzig, Lau Mk 0,70.
- Deutscher Studenten-Marsch f. Pfte (m. Text). Danzig, Lau Mk 0,70.
- Richling**, W. W., Polonez na Fortepian. Krakau, Krzyżanowski Mk 0,80.
- Richter**, Aug. Elegie f. Waldhorn (Es) m. Orch. Dresden, Seeling Mk 1,50 n.
- Richter**, Ernst Friedrich, Op. 52. Fünf geistliche Lieder f. gem. Chor. 8. Leipzig, Siegel.
- No. 1. Adventlied: „Nun freut euch, lieben Christeng'mein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
  - 2. Weihnachtslied: „Heil'ge Nacht, auf Engelschwingen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
  - 3. Weihnachtslied: „Brich an, du schönes Morgenlicht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
  - 4. Pfingstlied: „Dir jauchzet froh die Christenheit“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
  - 5. Am Jahresschlusse: „Wie flieh'n im raschen Wechsel-lauf“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- Richter, Ernst Friedrich.** Op. 54. No. 1. „Vom Berg ergeht ein Rufen“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Siegel Mk 0,80.
- Richter, Gustav.** Op. 75. Noblesse oblige. Polka brillante f. Pfte m. V. ad lib. Offenbach, André Mk 1,30.
- Op. 80. Poesie u. Prosa. Tonstück f. Streichquintett m. Harfe ad lib. Part. Mk 1,50. St. Mk 2. Offenbach, André.
- Richter, Hermann.** Op. 30. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Rathke.
- No. 1. Am Bache: „An des Baches Felsenmauern“. Mk 1,20.
- 2. Frühlingslied: „Vom Eise riss der Strom sich los“. Mk 1,20.
- Op. 31. Widmung: „Wenn der Duft quillt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Rathke Mk 0,60.
- Op. 33. Liebesglaube: „Ich glaub' an dich“ f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Rathke Mk 0,60.
- Op. 34. Der Gärtner: „Auf ihrem Leibrösslein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Rathke Mk 1,60.
- Richter, Hugo.** Frühling: „Schon zieht ein lauer Wind“. Gesangs-Idylle f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Leichsensenring Mk 1,80.
- Richter, Josef.** Op. 50. Wiener Humor-Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 0,90. Wien, Krämer.
- Richter, Julius.** Op. 2. Fidele Junggesellen: „Ja, wir sind fein 'raus“. Humoristischer Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8. Leipzig, Teich Mk 1,40.
- Richter, Otto.** Op. 10. No. 1. Motette: „Hebe deine Augen auf“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Berlin, Rühle & Hunger Mk 0,90.
- Riedel, H.** 214 Orgelvorspiele zu 203 Chorälen f. den kirchlichen Gebrauch, geordnet nach dem in der Weimarischen Landeskirche eingeführten neuen Gesang- u. Choralbuche u. m. einigen nachgetragenen Chorälen versehen. Leipzig, Leuckart Mk 4 n.
- Riegel, Fr.** Op. 23. Passionsgesang: „Mein Gott, o mein Gott!“ f. vierstimm. gem. Chor (ein- od. zweichörig). Part. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,60.
- Op. 24. 6 Fugen f. Org. über das Thema „Abbach“. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1,20.
- Rieger, A.** Op. 58. s.: Ziehrer, Op. 373.
- Op. 59. s.: Ziehrer, Op. 387.
- Op. 60. s.: Ziehrer, Op. 389.
- Op. 61. s.: Ziehrer, Op. 317.
- Op. 62. s.: Ziehrer, Op. 377.
- Op. 63. s.: Ziehrer, Op. 390.
- Op. 65. s.: Ziehrer, Op. 394.
- Op. 67. s.: Ziehrer, Op. 319.
- Op. 68. s.: Ziehrer, Op. 391.
- Op. 69. s.: Ziehrer, Op. 385.
- Op. 71. s.: Ziehrer, Op. 415.
- Op. 72. Mein liebes Wien. Gesangswalzer f. Z. (m. Text.) qu. 8 Mannheim, Heckel Mk 0,60.
- Op. 73. Schweizers Heimathsgruss. Polka-Mazur f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,50.
- Op. 77. s.: Ferron.
- Op. 78. s.: Kron, Op. 182.
- Op. 79. s.: Kron, Der sterbende Trinker.

**Rieger**, August, Op. 3. Maienzeit u. Liebestraum: „Wer hat das erste Lied erdacht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rörich Mk 0,90.

**Riemann**, Ludwig, Op. 1. Sieben Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 2,50.

Heft 1. No. 1. „Lass mich dir sagen“. No. 2. O Liebe, jungwonniges Herzeleid: „Nichts Schöneres weiss ich in aller Welt“. No. 3. Am Ammersee: „Es steht eine Weide am Ammersee“.

- 2. No. 4. „Die stille Wasserrose“. No. 5. Sehnsucht: „Wenn ich ein klein' Waldvöglein wär“. No. 6. Abendandacht: „Es webt die Nacht ihr Brautgewand“. No. 7. Jung Werner: „Lindduftig hält die Maiennacht“.

**Riemenschneider**, Georg, Mazurka (A) f. Pfte. Breslau, Lichtenberg'sche Musikhdlg Mk 1.

— Wintermärchen. Walzer f. Orch. Mk 3 n. — f. Pfte. Mk 1,50. Breslau, Lichtenberg'sche Musikhdlg.

**Ries**, Ferdinand, Concert (Em.) f. V. m. Pfte. Zum Unterricht u. prakt. Gebrauch genau bezeichnet u. hrsg. v. Henri Petri. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,50.

**Ries**, Franz, Op. 29. „Schlaf, o schlaf' mein Kindelein“ f. 1 Mittelst. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler à Mk 1.

**Riga**, François, Musique d'Eglise. Brüssel, Schott.

Op. 26. „O salutaris hostia“. Choeur à 3 Voix av. Org. Part. Mk 0,80 n. St. Mk 0,20 n.

- 30. „Ave Maria gratia plena“. Choeur à 2 Voix av. Org. Part. Mk 0,80 n. St. Mk 0,20 n.

- 32. „Ave Regina coelorum“. Choeur à 4 Voix av. Org. Part. Mk 1,20 n. St. Mk 0,20 n.

- 41. Hymne à St. Ignace: „In memoria aeterna“. Choeur à 3 Voix et Solo av. Org. Part. Mk 1,60 n. St. Mk 0,24 n.

- 56. Bénédiction solennelle p. S., A., T. et B. ou 3 Voix de femmes av. Org. Part. Mk 1,60 n. St. Mk 0,24 n.

- 84. „Adoro te devote“. Choeur à 4 Voix av. Org. Part. Mk 1,60 n. St. Mk 0,24 n.

- 85. „O sanctissima“. Choeur à 3 Voix av. Org. Part. Mk 1,60 n. St. Mk 0,24 n.

- 86. „Egredimini, et videte“. Choeur à 3 Voix et Solo av. Org. Part. Mk 1,60 n. St. Mk 0,24 n.

- 87. „Ecce sacerdos magnus“. Choeur p. S., A., T. et B. ou à 3 Voix de Femmes av. Org. Part. Mk 1,60 n. St. Mk 0,24 n.

- 88. „Lauda Sion“. Choeur à 4 Voix d'Hommes av. Org. Part. Mk 1,60 n. St. Mk 0,24 n.

- 89. „Veni, sancte spiritus“. Choeur à quatre Voix mixte ou à 3 Voix égales av. Org. Part. Mk 1,60 n. St. Mk 0,24 n.

Recueil de Cantiques av. Org. ou Piano. No. 1—12. gr. 8. cplt Mk 3,20 n.

No. 1. Cantique au Sacré-Coeur, à 1 Voix. Mk 0,60 n.

- 2. Consécration à la Ste Vierge. Solo et Choeur à 3 Voix. Mk 0,60 n.

- 3. Serment des Congréganistes. Refrain à l'unisson et Solo. Mk 0,50 n.

- 4. Cantique en l'honneur de St. Joseph. Solo et Choeur à 2 Voix. Mk 0,50 n.

- No. 5. Oraison dominicale à 1 Voix. Mk 0,40 n.
- 6. Salutation angélique à 1 Voix. Mk 0,40 n.
- 7. Le Symbole des Apôtres à 1 Voix. Mk 0,50 n.
- 8. La première Communion. Solo et Choeurs à 3 Voix. Mk 0,80 n.
- 9. Acte de Réparation. Choeur et Solo à l'unisson. Mk 0,50 n.
- 10. Prière à St. Joseph. Choeur à 2 Voix et Solo. Mk 0,50 n.
- 11. Cantique à St. Louis. Choeur à 3 Voix et Solo. Mk 0,60 n.
- 12. Hosanna! Cantique au Sacré-Coeur. Solo et Choeur à 3 Voix. Mk 0,80 n.

**Riga, Franz**, Vier Frauenchöre m. Pfte zu 4 Hdn, deutsch u. französ. Brüssel, Schott.

No. 1. Kirmes: „Der Tag ist da“. Part. Mk 2. St. à Mk 0,30 n.

- 2. Die Winzerinnen: „Heil uns! Auf reichen Fluren“. Part. Mk 2. St. à Mk 0,30 n.

- 3. Im Walde: „Im Waldesdunkel welch' Lichtgefunkel“. Part. Mk 2. St. à Mk 0,30 n.

- 4. Der Friede: „O Tag des Heils“. Part. Mk 2,80. St. à Mk 0,40 n.

**Rimsky-Korsakow, N.**, Op. 1. Première Symphonie (Em.) p. Orch. Part. Mk 9\*n. St. Mk 18 n. — Réduction p. Piano à 4 Mains. Mk 8. Petersburg, Bessel & Co.

— Dix Mélodies p. Chant et Piano. Text français et russe. Leipzig, Belaieff.

Op. 25. 2 Mélodies. cplt Mk 1,50.

No. 1. A ma Chanson: „En rêve j'ai connu l'extase“. Mk 1.

- 2. „Quand je regarde dans tes yeux“. Mk 0,80.

- 26. 4 Mélodies. cplt Mk 2.

No. 1. Elan de Tendresse: „Dans les élans de ta tendresse“. Mk 0,60.

- 2. Evocation: „Ah! s'il est vrai“. Mk 1.

- 3. Vers la Patrie: „Pour les rivages de la patrie“. Mk 1,20.

- 4. Chanson de Zuleïka: „L'ainant des fleurs, le rossignol“. Mk 0,60.

- 27. 4 Mélodies. cplt Mk 2.

No. 1. Dans le Ciel: „Au vaste azur“. Mk 1.

- 2. L'Echo: „Bien seul toujours ici je pleure“. Mk 1,80.

- 3. Tu et vous: „Bien froid est „vous“ plus doux et „tu“. Mk 0,60.

- 4. „Pardonne-moi tes jours de larmes“. Mk 0,60.

— Op. 36. La grande Pâque russe. Ouv. sur des Thèmes de l'Eglise russe. Réduction p. Piano p. Paul Gilson. Leipzig, Belaieff Mk 4.

— Badinage, s: Artciboucheff.

— Le Sapin et le Palmier. Tableau p. 1 Voix av. Orch. Text français et russe. Part. gr. 8. Mk 1,50 n. Orch.-St. Mk 3. Leipzig, Belaieff.

— Suite de l'Opéra „Snegourotschka“ p. Orch. Part. Mk 6\*n. St. Mk 12 n. Petersburg, Bessel & Co.

**Ringel jun.**, Emil, Mazurka f. Pfte. Bremen, Schweers & Haake Mk 0,80.



- Ringer, A.**, Op. 14. „Hast du ein Herz gefunden“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Grude Mk 1,20.
- Op. 15. Beim Abendläuten. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Grude Mk 1,20.
- Bums! Das geht riesig schnell: „Ihr Applaus erschallte mächtig“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Grude Mk 1.
- Es war aber auch die höchste Zeit: „Ein Fräulein zählt schon dreissig Jahr“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Grude Mk 1.
- Nee, uff den Leim da geh'n mer nich: „Der Adam ist kee Sachse nich gewesen“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Grude Mk 1.
- Resultate: „Hübsche Frau, weint und schmolzt“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Grude Mk 1.
- Ringler, E.**, Deutscher Siegesmarsch f. Pfte. Nürnberg, Schmid Mk 0,80.
- Ringler, Franz**, Edelweiss. Kompositionen f. Z. Innsbruck, Gross.
- No. 1. Op. 1. Der letzte Scheidegruss. Marsch. Mk 0,75.
- 2. - 2. Erinnerung an Sterzing. Lied ohne Worte. Mk 0,70.
- Rings, Franz**, Jugendfrisch. Marsch f. Pfte. Köln, Illian & Ullrich Mk 0,75.
- Rinow, Paul**, Clotilde vom Ballet: „Ich bin Clotilde vom Ballet“. Tanz-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 1.
- Die Firma is jut: „Kaufmann im Dalles“. Couplet-Duett m. Pfte. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 1.
- Ritte, Theodor**, Die Liebe — ein Traum: „Wenn ich oft morgens bin erwacht“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Stuttgart, Greiner & Pfeiffer Mk 0,50.
- Ritter, Alexander**, Op. 16. Fünf Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Verschlung'ne Wurzeln: „Ein höchstes Glück, das uns versagt hienieden“. No. 2. Nimm's mit: „Wenn Glück auf dich hernieder glitt“. No. 3. Treue: „Deingedenken lebt in Liedern fort“. No. 4. Mit einem Strauss: „Könnt' ich die schönsten Sträusse winden“. No. 5. „Buntes Treiben, wirre Welt“. München, Aibl Mk 2.
- Op. 17. Zwei Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Heimathklang: „Als sie vom Paradiese ward gezwungen“. No. 2. Mahnung: „Wie die Ros' in deinem Haare, Mädchen“. München, Aibl Mk 1,30.
- Op. 18. „Benedictus qui venit in nomine Domini“ f. 1 Singst. m. Org. od. Pfte. München, Aibl Mk 1,20.
- Melodien aus Wagner's Tannhäuser als kleine Vortragsstücke f. V. u. Pfte. No. 5. Pilgerchor. No. 6. Sextett „War's Zauber, war es reine Macht“. Berlin, Fürstner à Mk 1,50.
- Wem die Krone? Oper. (Preis der Part. unterliegt besonderer Vereinbarung m. dem Verleger) München, Aibl.
- Klavierauszug. Mk 10n.
- Ouv. f. Orch. Part. Mk 6\*n. St. Mk 10. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,80.
- Festmarsch f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2.
- Polonaise f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50.
- Ritter, E. W.**, Les Succès du Salon Romances et Morceaux favoris transcr. Mainz, Schott.
- No. 20. Goetschy, J., Op. 120. L'Espoir du Retour. Caprice p. V. av. Piano. — p. Vcelle av. Piano. à Mk 2.
- 21. Roubier, Henri, Suavita. Mazurka de Salon p. V. av. Piano. — p. Vcelle av. Piano. à Mk 2.

**Ritter, E. W., Les Succès du Salon. (Fortsetzung.)**

- No. 22. Ketterer, E., Op. 101. Gaëtana. Mazurka p. V. av. Piano. — p. Vcelle av. Piano. à Mk 2.
- 23. Godefroid, Felix, Tyrolienne favorite p. V. av. Piano. — p. Fl. av. Piano. à Mk 1,75.
- 25. Leybach, J., Op. 52. 5<sup>me</sup> Nocturne p. V. av. Piano. Mk 2.
- 26. Czibulka, A., Op. 315. Gavotte royale p. V. av. Piano. — p. Fl. av. Piano. à Mk 1,50.
- 27. Schulhoff, J., Op. 43. No. 2. Chant de la Berceuse p. V. av. Piano. — p. Fl. av. Piano. à Mk 1,25.
- 28. — Op. 8 No. 1. Confidence. Impromptu p. V. av. Piano. — p. Vcelle av. Piano. à Mk 1,25.
- 29. Gottschalk, L. M., Op. 5. Le Bananier. Chanson nègre p. V. av. Piano. Mk 2. — p. Fl. av. Piano. Mk 2.
- 30. — Op. 47. Berceuse p. V. av. Piano. Mk 1,50. — p. Fl. av. Piano. Mk 1,50.
- 31. Ketterer, E., Op. 104. La Norvégienne. Caprice p. V. av. Piano. Mk 1,75. — p. Fl. av. Piano. Mk 1,75.
- 32. Leybach, J., Op. 64. 1<sup>er</sup> Boléro brillant p. V. av. Piano. Mk 2,50.
- 33. — Op. 55 Les Vendangeurs. Caprice p. V. av. Piano. — p. Fl. av. Piano. à Mk 2.
- 34. Tschaiakowsky, P., Op. 2. No. 3. Chant sans Paroles p. V. av. Piano. — p. A. av. Piano. — p. Vcelle av. Piano. — p. Fl. av. Piano. à Mk 1,50.
- 35. Krug, D., Op. 328. La Rose. Romance p. V. av. Piano. Mk 1,75.
- 36. Bourgeois, E., La véritable Manola. Boléro-Seguidille p. V. av. Piano. — p. Vcelle av. Piano. — p. Fl. av. Piano. à Mk 1,75.
- 37. Ascher, J. A., Léonora. Nocturne p. V. av. Piano. — p. Vcelle av. Piano. — p. Fl. av. Piano. à Mk 1,75.

**Ritter, Fr. L., Op. 19. Fünf Lieder f. Männerchor. 8. Leipzig, Kistner.**

No. 4. Zur guten Nacht: „Jetzt geht mein Liebchen wohl auch zur Ruh“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

5. Nachtgruss: „Mond und gold'ne Sterne schimmern“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

**Ritter, G. P., Op. 69. Leichtes Trio f. 3 V. (in der ersten Lage.) Leipzig. A. P. Schmidt Mk 1,80.**

— Op. 70. Leichtes Trio (C) f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 3.

**Ritter, Hermann, Op. 11. Erinnerung an die Alpen f. V. m. Pfte. — f. Vla alta m. Pfte. — f. Vcello m. Pfte. Heilbronn, Schmidt à Mk 1n.**

— Op. 20. Fortgeflogen, fortgezogen: „Fort ist geflogen mein Schwälblein vom Dach“. f. S. (od. T.) m. Pfte. Rostock, Wessel Mk 1,20.

— Op. 53. Spinnlied: „Schnurre, schnurre Rädchen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Ludwigsburg, Ebner Mk 1,20.

— Op. 54. Die junge Spinnerin: „Ich bin die junge Spinnerin“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50.

Op. 55. 4 Alpenlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Die Sennerin: — „Jüngst hat mir mein Herzel“. No. 2. Der Jagersbua in den Bergen: „I bin a lust'ger Jagersbua“. No. 3. s'Dirndel auf der

- Alm: „Mei Bueberl is halt gar so gut“. No. 4. Schnadahüpfeln „Dös Haus von mein'm Schätzle“. Innsbruck, Gross Mk 2.
- Ritter, Hermann**, Op. 56. Schlummerlied: „Schlaf, mein Liebling, geh' zur Ruh“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig. Kistner Mk 0,50.
- Op. 56a. Hoch Mecklenburg! Marsch f. Pfte. Rostock, Wessel Mk.
  - Op. 57. Liebeslied: „Ich bin dein, du bist mein“ f. 1 Singst. u. Pfte, deutsch, engl. u. französ. Leipzig, Zimmermann Mk 1,20.
  - Hoch Mecklenburg: „Old Mecklenburg sollst leben hoch“. Mecklenburgisches Volkslied f. Männerchor. Part. gr. 8. Mk 0,20. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80. Rostock, Wessel.
  - Uebertragungen f. Viola alta m. Pfte. No. 20. Tartini, G. Larghetto. Leipzig, Kistner Mk 1.
- Ritter-Pluto**, das Licht, Hymnus zum Schlaraffischen Stiftungsfeste: „Auf, ihr Brüder, von den Bänken“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Chor ad lib.) Offenbach, André Mk 1.
- Ritter-Záhony**, C. W. v., 15er Dragoner-Marsch f. Pfte. Wien, Rörich Mk 1,20.
- Rittershaus**, Alfred, Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Schaust mich gar so seltsam an“. No. 2. Mariandel: „Die Blüten lässt der Reif verdorr'n“.) Berlin, Schlesinger Mk 1.
- Ritzmann**, H., 15 Lieder des wandernden Sängers f. Gesang m. Z. qu. 8. Augsburg, König Mk 2,50n.
- Riva**, Heinrich, Zwei Lieder f. Männerchor. (No. 1. „Noch ist die Freiheit nicht verloren“. No. 2. „Es dämmert im Osten und Westen zugleich“) Part. u. St. (Mk 1) 8. Dresden, Günther Mk 1,80.
- Aufforderung: „Schlägt noch dein Herz“ f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Dresden, Günther Mk 1,40.
- Rixner**, Jos., Op. 284. Jubiläums-Festmarsch f. 2 Z. Trier, Hoenes Mk 1.
- Op. 543. Haide-Röslein. Polka-Mazurka f. Z. qu. 8. München, Lederer Mk 0,50.
  - Op. 581. „Kaiser Friedrich“. Marsch f. Z. u. Streich-Z. qu. 8. Mk 1,20. — f. 2 Z., A.-Z. u. Streich-Z. qu. 8. Mk 2,40. Mannheim, Heckel.
  - Op. 592. Trost im Leiden. Idylle f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,40.
  - Op. 616. Ludwig Ferdinand - Marsch f. Z. München, Lederer Mk 0,60.
  - Op. 623. Liederkranz-Quadrille f. Z. München, Lederer Mk 1,30.
  - Op. 624. Sängerlust-Quadrille f. Z. München, Lederer Mk 1,30.
  - Op. 625. Lieder-Quadrille f. Z. München, Lederer Mk 1,30.
  - Op. 626. Studentenlieder-Quadrille f. Z. München, Lederer Mk 1,30.
  - Op. 629. Auf Bergeshöhen. Oberländer f. Z. Luxemburg, Stomps Mk 0,80.
  - Op. 634. Abendständchen eines Wanderers f. Z. Luxemburg, Stomps Mk 0,40.
  - Op. 640. Ein Sonntag in Tyrol. Charakteristisches Tonstück f. 1 Streich-, 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Leipzig, Kabatek Mk 3,80.
  - Op. 641. Theerosen-Walzer arr. f. Bandoneon v. O. Luther. München, Lederer Mk 1,60.
  - Op. 646. In Kaiserhof. Polka française f. Z. München, Lederer Mk 0,60.
  - Op. 651. Prinz Arnulf-Marsch f. Pfte. München, Lederer Mk 1.
  - Op. 666. Ein Frühlingsmorgen auf der Alm. Lied ohne Worte

- f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,80. — f. 2 Diskant-, 1 A.- u. Streich-Z. Mk 1,50. qu. 8. Mannheim, Heckel.
- Rixner**, Jos., Op. 667. Lebe wohl mein Engelskind. Lied ohne Worte f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,80. — f. 2 Diskant-, 1 A.- u. Streich-Z. Mk 1,50. qu. 8. Mannheim, Heckel.
- Deutsche Armee-Märsche f. Z. einger. 4. Heft. qu. 8. Mk 1. — f. Z. u. Streich-Z. 1. Heft. qu. 8. Mk 1,50. Mannheim, Heckel.
- Die schöne Reiterin. Gavotte f. Bandoneon arr. v. O. Luther. München, Lederer Mk 1.
- Robert**, Carl, Die alte Schachtel: „Was fang' ich armer Engel an“. Couplet m. allgem. Gesang u. Tanz-Walzer m. Pfte. Leipzig, W. Dietrich Mk 1.
- Robert-Hansen**, Op. 4. Sérénade et Mazurka p. Vcelle av. Piano. No. 1. Sérénade. Mk 1,50. No. 2. Mazurka. Mk 1,80. Leipzig, W. Hansen.
- Roberti**, Giulio, Quartett (F) f. Pfte, V., Vla u. Vcello. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 8.
- Rode**, P., 6 Duette f. 2 V., s.: Witting, C.
- Rode**, Theodor, Leitfaden III f. den Gesangunterricht auf höheren Unterrichtsanstalten. Enthaltend: 1., Vorübungen in Dur u. Moll zum dreistimm. Choral- u. Liedgesange. 2., 35 der gebräuchlichsten Choräle u. 3., 62 Volks- u. Kernlieder, wie Gesänge verschiedenen Inhalts in dreistimm. Bearbeitung f. S. u. 2 A. Nach des Hrsg. Tode bearb. v. Rich. Schmidt. 4. Aufl. 8. Berlin, H. W. Müller Mk 1\* n.
- Roeder**, Karl, Op. 24. 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Euch, ihr Wälder, meiner Jugend“. No. 2. „Viele Blumen blüh'n im Thale.“) Zürich, Holzmann Mk 0,80.
- Op. 28. Zehn leichte Praeludien f. Org. od. Harm. 1. Heft. Zürich, Holzmann Mk 1.
- Roeder**, Martin, Bacchanale: „Kommt herbei und säumt nicht lange“ f. Bar. (od. B.) m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Dieckmann Mk 1,25.
- Rohde**, A., Des Klavierspielers Lieblinge. Sammlung klassischer u. moderner Klavierstücke, auch Lieder, Arien, Tänze u. Märsche ausgewählt u. arr. 1—10. Heft. Berlin, R. Schultz à Mk 0,90.
- Rohner**, Josef, Op. 30. Klänge aus den Bergen. Walzer f. Pfte. Bunzlau, Neudecker Mk 0,75.
- Op. 31. Erinnerung an das Riesengebirge. Gavotte f. Pfte. Bunzlau, Neudecker Mk 0,70.
- Op. 32. Für gemüthliche Leute. Tyrolienne } f. Pfte. Bunzlau, Neudecker
- Op. 33. Auf gute Freundschaft. } Mk 0,80.
- Rheinländer
- Op. 34. Hedwig-Walzer f. Pfte. Bunzlau, Neudecker Mk 0,75.
- Op. 37. Vom Fels zum Meeresstrand sei Preis dem deutschen Sang: „In die Ferne zieh'n wir hin“. Wanderlied f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8. Bunzlau, Neudecker Mk 1,60.
- Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Bunzlau, Neudecker.
- Glauben, Lieben, Hoffen: „Die Menschenbrust so eng und klein“. Mk 0,60.
- „Halt treu an deiner Mutter fest“. Mk 0,60.
- Wiegenlied: „Mein Kindlein, es dunkelt“. Mk 0,60.
- „Mein Herz ist am Rheine“. Mk 0,60.
- Verblühte Liebe: „Die Rosen und die Nelken“. Mk 0,60.

- Roll**, Carl, Op. 16. Casino-Klänge. Walzer f. Pfte. Wien, Rebay & Robitschek Mk 2.
- Op. 26. Marie. Valse p. Piano. Wien, Rebay & Robitschek Mk 2.
- Rolla**, Ch., Die Sache, die haben wir früher gekannt: „Mir Sachsen sein helle“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rud. Dietrich Mk 1.
- Romanesca**, la. Berühmte Melodie aus dem 16. Jahrh. f. Pfte bearb. v. Fr. Rubinstein. Hannover, Oertel Mk 0,80.
- Romaniello**, Luigi, Berceuse f. Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 1.
- Danza p. Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 1,25.
- Romberg**, B., Drei Sonaten f. 2 Cb. bearb. v. Franz Simandl. No. 1 (Es). No. 2 (F). No. 3 (C). Wien, Krämer à Mk 1,50n.; cplt Mk 3n.
- Rommel**, E., Op. 17. Schön Rohtraut: „Wie heisst König Ringangs Töchterlein?“ Ballade f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M. Steyl & Thomas Mk 1,50.
- Op. 18. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Steyl & Thomas.
- No. 1. Liebeständelei: „Süsses Liebchen, komm zu mir“. Mk 0,60.
- 2. Andalusisches Volkslied: „Liebe ist ein böses Würmchen“. Mk 1.
- Röntgen**, Julius, Op. 29. Alt-Niederländische amoureuse Liedekens f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. holländisch. (No. 1. „Ich ging gestern Abend“. No. 2. „Ich trage in meinem Herzen“. No. 3. „Zwei funkelnde Kerzen“. No. 4. „Ach all' mein' Freud“. No. 5. „Ich weiss ein feines Jungfräulein“. No. 6. „Bitter Qual und Leiden“. No. 7. „Finst're Gedanken, bitt'res Sehnen“. No. 8. „Der wonnigliche Mai“. No. 9. „Ein Spielmann stimmt sein Saitenspiel“. No. 10. „Mein Herz ist krank“. No. 11. „Heisa, lustig, stosst an, schenkt ein“. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4.
- Op. 30. Das Kind v. Oesterreich: „Ach Mutter, du weinst und es pfeift der Wind“. Ballade f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,50.
- Roos**, Jos., Schmeichelkätzchen. Mazurka f. Bandoneon. München, Lederer Mk 0,60.
- Rosa**, Salvator, Canzonetta f. Fl. u. Pfte, s.: Barge, Sammlung No. 18.
- Rosas**, Juventino, Ilusiones juveniles. Vals p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 2,25.
- Rosch**, Albert, Kompositionen. Leipzig-Reudnitz, Protze.
- Op. 11. Weihnachtsabend. Salonstück f. Pfte. Mk 1. — zu 4 Hdn arr. v. Chr. Petersen. Mk 1,50.
- 14. Wildfang. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 0,80.
- 15. Am Nauheimer Sprudel. Rheinländer f. Pfte. Mk 0,80.
- 16. Souvenir de Berlin. Gavotte f. Pfte. Mk 1,20. — arr. v. J. H. Matthey f. Orch. Mk 1,50n. — f. Militärmusik. Mk 2n.
- 18. Auf Freiers Füßen. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 0,80.
- 19. Am Trollhättan-Fall. Galopp brillante f. Pfte. Mk 0,80. — arr. v. J. H. Matthey f. Orch. Mk 1,50n. — f. Militärmusik. Mk 2n.
- 21. Gruss an Karlstad. Marsch f. Pfte. Mk 0,80. — arr. v. J. H. Matthey f. Orch. Mk 1,50n. — f. Militärmusik. Mk 2n.
- 22. Helenen-Rheinländer f. Pfte. Mk 0,80.

**Roscher**, Herm., Harmonische Klänge, s.: Gärtner, L.

**Roscher**, Jos., Op. 73. Unterwegs: „Höret ihr das Posthorn tönen“ f. Männerchor m. Piston (B). Part. u. Chorst. (Mk 0,60) 8. Wien, Rörich Mk 1,50.

— Op. 76. D' letzte Hülff: „I hab an mein Büaberl a narrisch Freud“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rörich Mk 1,20.

— Op. 78. 's gespreizte Deanderl: „Deanderl kloan“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Wien, Rörich Mk 1.

— Op. 80. Das Gnu u. das Känguruh: „Verliebt war einst ein schönes Gnu“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,20.

— Op. 81. Adagio u. Allegretto f. Fag. m. Pfte. Mainz, Schott Mk 2.

— Op. 82. „Bringt den allergrössten Krug“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,20.

— Op. 83. Istud vinum: „Ein wanderfroher Hinker hinkt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,20.

— Op. 84. Das moderne Wienertum: „Wann i unser Wien betrachte“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1.

— Op. 85. Flitterwochen: „Gleich nach der Hochzeit eine Reise“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1.

**Rösel**, Arthur, Op. 1. Für Brüderchen u. Schwesterchen. Sechs kleine leichte Stücke f. V. (1. Lage) u. Pfte. (Marsch. Romanze. Menuett. Marsch. Nachtlied. Ländler.) Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1,50.

**Rosen**, Gustav, Auf Schritt u. Tritt. Marsch f. Z. Wien, Rörich Mk 0,60.

**Rosen**, Josef, Kompositionen u. Transcriptionen f. Z. Heft 40. Op. 36. Erinnerung an Seebenstein. Tonstück f. 2 Z. Wien, Rörich Mk 1,50.

**Rosenberg**, Adam, Op. 22. Mazurka p. Piano. Wien, Rebay & Robitschek Mk 2.

— Op. 23. Seconde Danse hongroise (Fm.) p. Piano. Wien, Rebay & Robitschek Mk 2.

**Rosenhain**, J., Op. 21. No. 6. Mahnung: „Und willst du dich des Lebens freu'n“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50.

— Op. 23. No. 1. „Im wunderschönen Monat Mai“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50.

— Op. 23. No. 2. „Hör' ich das Liedchen klingen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50.

**Rosenkranz**, Fr., Hüons Zauberhorn. Grosse Fantasie aus Weber's Oberon f. gr. Militärmusik. Mk 3\*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2,50\*n. Hannover, Oertel.

**Rosenzweig**, Pikant! intressant! charmant! elegant!: „Ich bin gereist durch Nord und Süd“. Heiterer Vortrag m. Pfte f. 1 Dame. Hamburg, Benjamin Mk 1.

**Rosenzweig**, Hermann, Nur noch ein Gläschen von diesem Wein. Walzer f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,50.

— Der Schadchen. (Der Heirathsvermittler). Jux-Marsch f. Orch. Part. Mk 2. — f. Pfte (m. Text.) Mk 1,50. Budapest, Rózsavölgyi & Co.

**Rosenzweig**, Wilhelm, Op. 84. Der Regimentstambour. Marsch-Polka f. Z. (m. Text) arr. v. A. J. Paschinger. Wien, Maass Mk 1.

- Rosenzweig**, Wilhelm, Op. 89. Flattersinn. Polka française f. Pfte. Wien, Maass Mk 1,50.
- Op. 91. „Von Liebreiz hold umflossen“. Walzer-Rondo f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Maass Mk 1,80.
  - Op. 92. Ja so muss mein Liebster sein. Polka-Mazurka f. Pfte. Wien, Maass Mk 1,50.
  - Op. 96. Suleika. Orientalisches Walzer-Rondo f. Pfte. Wien, Maass Mk 1,50.
  - Op. 99. Tanzen u. Singen: „Ich tanze gern und singe gern“. Chansonette f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50, — f. Z. arr. v. A. J. Paschinger. Mk 1. Wien, Maass.
  - Das wär' a Futter: „Jüngst bei der Auslag von ein' Selcher“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien. Rebay & Robitschek Mk 1.
  - Is schon gut: „Hab' gekauft e Uhr und Kette“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1.
  - s. auch: Couplet-Mappe, Wiener.
- Rösger**, Karl, Op. 7. Zwei Lieder im Volkston. (No. 1. Schlaf süß: „Es wiegte der wallende Abendwind“. No. 2. „O selig, wem ein Lied gelang“) f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Rud. Dietrich à Mk 1,20.
- Rösler**, J. C., Op. 45. Mosel-Marsch f. Orch. 8. Mk 2n. — f. Militärmusik. qu. 8. Mk 1,50n. Trier, Hoenes.
- Rossi**, Marcello, Op. 18. Berceuse (G) p. V. av. Piano. Offenbach, André Mk 1,20.
- Op. 20. Huldigungs-Marsch f. Pfte. Offenbach, André Mk 2.
  - Perles musicales. Pièces célèbres transcr. p. V. av. Piano. Offenbach, André.
  - No. 3. Rubinstein, Op. 3. No. 1. Melodie. Mk 1,50.
  - 5. Schubert, Ave Maria. Mk 1,50.
- Rossini**, Gioachimo, Ouv. Le Barbier de Séville, arr. p. Fl., V. et Guitare p. F. Carulli. Nouv. Edition. Offenbach, André Mk 2.
- Ouv. Die diebische Elster f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons arr. v. A. Wiedeke. Berlin, Scheithauer Mk 1n.
  - Fantaisie p. Piano et Clar. (ou V., ou Fl.) Mainz, Schott Mk 3,50.
  - Ouv. Semiramis f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons arr. v. A. Wiedeke. Berlin, Scheithauer Mk 1n.
  - Tancred. Oper. Klavierauszug m. Text u. vollständigem Dialog. Nach der Part. berichtigt u. neu bearb. v. Richard Kleinmichel. gr. 8. Leipzig, Senff Mk 5\*n.; geb. Mk 6\*n.
  - Arie aus „Tancred“ f. Bandoneon arr. v. C. Ullrich, Op. 121 No. 1. München, Lederer Mk 1,80.
- Rössler**, Gustav v., Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte aus „Schönklärchen“, humoristisch-poëtisches Weihnachtsmärchen. Offenbach, André.
- No. 1. Abendreigen: „Der Abend winkt“. Mk 0,80.
  - 2. Frosch-Serenade: „Die Nacht ist warm“. Mk 1,20.
  - 3. Heintzelmännchen-Couplet: „Wem sonst die Arbeit nicht behagte“. Mk 1,30.
  - 4. Das Lied vom Osterhas: „Im Parke sass vergnügt im Gras“. Mk 1,20.
- Rostock**, Johann, Op. 4. Ein Küsschen in Ehren darf Niemand verwehren: „Ich kenn' ein Sprichwörtlein“. Humoristisches Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Scheithauer Mk 1.
- Roth**, Franz, Flotte Weiber. Posse. Berlin, Glas.
- Daraus einzeln m. Pfte:
  - No. 1. Berlin, mein Paradies: „Es saust an den Häusern“. Walzerlied. Mk 1,20.

- No. 2. So zwei Brüder: „Wir haben die Ehre“. Duett. Mk 1,20.  
 - 3. Das wär' zum Schrei'n: „Was zur Zeit von Kain und Abel“. Couplet. Mk 1,20.  
 - 4. A. E. I. O. U.: „Alles jubelt: Hipp Hurrah!“ Couplet. Mk 1,20.  
 - 5. Walzer f. Pfte. Mk 1,50.  
 - 6. Marsch f. Pfte. Mk 1.
- Roth, Franz**, Walzer aus „Die junge Garde“ f. gr. Militärmusik Mk 2,50 \*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2 \*n. — f. Blechmusik. Mk 2\*n. Hannover, Oertel.
- Der Goldfuchs. Posse. Berlin, Glas.  
 Daraus einzeln m. Pfte:  
 No. 1. Das hohe Lied v. der Schwiegermama: „Nun wohl an Ihr Ehstandsritter“. Mk 1,50.  
 - 2. Husarenlied: „Marschieren die Truppen“. Mk 1,20.  
 - 3. Das wäre einzig im Jahre 90: „Wenn mein Vorschlag tritt in Kraft“. Mk 1,20.  
 - 4. Turner-Marsch f. Pfte. Mk 1.  
 - 5. Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
- Ja, das möch'st du wohl: „Berlin hat so Vieles zu seh'n“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas Mk 1,20.
- Lenchens Liebe: „Waldegrün und Blumenduft“. Gesangs-Polka f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 1,50.
- Willst du mein Engel sein?: „Ein Engel fliegt zur Seite“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas Mk 1,20.
- u. **Adolph Ferron**, Unsre Don Juans. Posse. Berlin, Glas.  
 No. 1. Also 'rüber, immer 'rüber: „Ueber Afrika zu schelten“ Ostafrikanisches Colonial-Couplet. Mk 1,50.  
 - 2. Ach wenn das meine Mutter wüsste: „Die Geschichte las ich oft“. Mk 1,20.  
 - 3. Deutschland, du bist ein Juwel: „Ich liebe ein Mägdlein“. Mk 1,50.  
 - 4. Marsch f. Pfte. Mk 1.  
 - 5. Walzer f. Pfte. Mk 1,50.  
 - 6. Kathinka-Polka: „Czechenmädel, die im Tanz sich dreh'n“. Mk 1,50.
- — Don Juan-Walzer f. Orch. nach Motiven der Posse „Unsere Don Juans“. 8. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 3n.
- — Kathinka-Polka f. Orch. nach Motiven der Posse „Unsere Don Juans“. 8. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50n.
- — Unsere Don Juans. Marsch f. Orch. aus der gleichnam Posse. 8. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50n.
- Roth, Louis**, Der Sonntags-Jäger: „Hasen, Hirsche, Wölfe, Bären“. Solo-Scene m. Gesang u. Pfte. Wien, Krämer Mk 1,50.
- Rothenberg, Harry**, Elfen-Marsch f. Pfte. Wiesbaden, Wolff Mk 0,80.
- Rothenberger, Karl**, Drei Stücke f. Pfte m. od. ohne 3 Kinderinstrumenten (Wachtel, Triangel, Kuckuck). (Der Kuckuck u. die Wachtel, Scherz-Polka. Wald- u. Wiesen-Idylle. Die Wachtel.) Köln, Alt & Uhrig Mk 2,25.
- Rother, A.**, Op. 3. Im Wald: „Der Wald, der ist des Jägers Haus“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Bunzlau, Neudecker Mk 1.
- Op. 4. An die Heimat: „Heimat, du süsse“. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Bunzlau, Neudecker Mk 1.
- Röttgers, W.**, Op. 1. Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind er-



- wacht“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8. Leipzig, Rud. Dietrich Mk 2,20.
- Roublier**, Henri, Suavita. Mazurka de Salon arr. p. E. W. Ritter p. V. av. Piano. — p. Vcelle av. Piano. Mainz, Schott à Mk 2.
- Rouget de Lisle**, Die Marseillaise: „Wohlan, wer Recht und Wahrheit achtet“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Dresden, Günther Mk 1.
- Rouillon**, Ernest, Berceuse (H) p. V. et Piano. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2.
- Romance (G) p. V. av. Piano. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2.
- Trianon. Gavotte p. Piano. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1.
- Rovácssek**, P., Op. 6. Die Mühle am Wege. Idylle f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,20.
- Rovinnazzi**, Riccardo, Notturmo e Valzer p. Mandolino e Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 2,50.
- Rowley**, Frederica, Op. 4. „Die Blumen sind verwelket“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig, Rud. Dietrich Mk 1.
- Op. 6. „Ich will dich auf den Händen tragen“ f. 1 tiefe St. m. Pfte. Dresden, Richter & Hopf Mk 1.
- Op. 7. In the after years: „Like me a little“ f. Voice with Piano. Dresden, Richter & Hopf Mk 2.
- Royle**, T. P., Eldorado. Walzer f. Orch. Mk 2. — f. Pfte. Mk 1,50. Braunschweig, Litolf.
- Golconda. Walzer f. Orch. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,50. Braunschweig, Litolf.
- Toreador. Walzer f. Orch. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,50. Braunschweig, Litolf.
- Rubinstein**, Anton, Op. 3. No. 1. Melodie f. V. m. Pfte übertr. v. Marcello Rossi. Offenbach, André Mk 1,50.
- Op. 32. Sechs Lieder f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Kistner.
- No. 1. Frühlingslied: „Leise zieht durch mein Gemüth“. à Mk 1.
- 2. Frühlingslied: „Die blauen Frühlingsaugen“. à Mk 1.
- 3. Frühlingslied: „In dem Walde spriesst und grünt es“. à Mk 1.
- 4. „Es war ein alter König“. à Mk 1.
- 5. „Du bist wie eine Blume“. à Mk 1.
- 6. Der Asra: „Täglich ging die wunderschöne Sultans-tochter“. à Mk 1.
- Op. 33. Sechs Lieder f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Kistner.
- No. 1. Morgenlied: „Noch ahnt man kaum der Sonne Licht“. à Mk 1.
- 2. „An der Rose Busen“. à Mk 1.
- 3. Die Lerche: „Lerche steigt im Gesang“. à Mk 1.
- 4. Räthsel: „Es schmachtet eine Blume“. à Mk 1.
- 5. „Siehe, der Frühling währet nicht lang“. à Mk 1.
- 6. Nachhall: „Ich sah dich einmal“. à Mk 1.
- Op. 34. Zwölf Lieder des Mirza Schaffy f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Kistner.
- No. 1. „Nicht mit Engeln im blauen Himmelszelt“. à Mk 1.
- 2. „Mein Herz schmückt sich mit dir“. à Mk 1.
- 3. „Seh' ich deine zarten Füßchen an“. à Mk 1.
- 4. „Es hat die Rose sich beklagt“. à Mk 1.
- 5. „Die Weise guter Zecher ist“. à Mk 1.
- 6. „Ich fühle deinen Odem“. à Mk 1.
- 7. „Schlag die Tschadra zurück“. à Mk 1.

- No. 8. „Neig' schöne Knospe dich zu mir“. à Mk 1.  
 - 9. „Gelb rollt mir zu Füßen“. à Mk 1.  
 - 10. „Die helle Sonne leuchtet“. à Mk 1.  
 - 11. „Thu' nicht so spröde, schönes Kind“. à Mk 1.  
 - 12. „Gott hiess die Sonne glühen“. à Mk 1.
- Rubinstein**, Anton, Op. 54. Das verlorene Paradies. Geistliche Oper. Part. Neue Ausg. Leipzig, Senff geb. Mk 45
- Op. 103. Bal costumé. Suite arr. v. A. Seidel. Hannover, Oertel.
- No. 5. Pêcheur napolitain et Napolitaine, f. gr. Militärmusik. Mk 3\*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2,50\*n.
- 8. Pélerin et Fantaisie (Etoile du Soir) f. gr. Militärmusik. Mk 3\*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2,50\*n.
- 18. Royal Tambour et Vivandière f. gr. Militärmusik. Mk 3\*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2,50\*n.
- — f. Blechmusik arr. v. Arthur Seidel. Hannover, Oertel.
- No. 5. Pêcheur napolitain et Napolitaine. Mk 2,50\*n.
- 18. Royal Tambour et Vivandière. Mk 2,50\*n.
- Valse (As) p. Piano. Leipzig, Senff Mk 1,50.
- Rückauf**, Anton, Op. 11. Fünf Duette f. 2 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner à Mk 1.
- No. 1. Tröstung: „Wer über meinem Haupte“ f. S. u. A.  
 - 2. Sehnen u. Bangen: „Wirst du wohl, o meine Wonne“ f. S. u. T.  
 - 3. Vergeblicher Rath: „Ach, Mutter! liebe Mutter“ f. S. u. A.  
 - 4. Liebesgezänke: „Deine kecken Liebesscherze“ f. A. u. T.  
 - 5. Rasche Gnade: „Mutter, Mutter! ich muss sterben“ f. A. u. T.
- Op. 12. Fünf Minnelieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner.
- No. 1. Ein Kuss von rothem Munde: „Könnt' ich doch erleben“. Mk 0,50.  
 - 2. Schönheit u. Tugend: „Heil sei der Stunde“. Mk 1.  
 - 3. Ergebung u. Versagung: „Ihrer himmlisch schönen Augen“. Mk 1.  
 - 4. „Unter der Linde auf der Haide“. Mk 1.  
 - 5. Gewalt der Minne: „Wergab dir, Minne, die Gewalt“. Mk 1.
- Op. 13. Quintett (F) f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. Leipzig, Kistner Mk 12.
- Op. 14. Sieben Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner.
- No. 1. „Dämmernd liegt der Sommerabend“. Mk 1.  
 - 2. „Einen Liebsten hab' ich“. Mk 1.  
 - 3. „Und du bist vermählt“. Mk 0,50.  
 - 4. „Du wunderschönes Mägdlein“. Mk 0,50.  
 - 5. „Die Jungfrau schläft in der Kammer“. Mk 1.  
 - 6. „O Liebe, kehre meinem Herzen“. Mk 0,50.  
 - 7. Du schaust mich an: „Thränenumflort schaust du mich an“. Mk 1.
- Budnick**, W., Kompositionen. Heilbronn, Schmidt.
- Op. 21. „O, säume nicht“. Terzett f. S., A. u. T. m. V., Vcello u. Org. Mk 2,40n.
- 22. Gottvertrauen: „Wenn du in tiefen Sorgen weinst“. Duett f. S. u. A. m. Vcello u. Org. Mk 1,50n.
- 28. Trauungsgesang: „Wo du hingehst“. Duett f. S. u. T. m. Org. Mk 1,20n.
- 29. Zwei Duette f. S. m. Org. (No. 1. Vertrauen auf Gott: „Was willst du sorgen“. No. 2. Aufwärts: „Dass es Licht im Herzen werde“) Mk 1n.
- 30. „Gott grüsse Dich“. Geistliches Lied f. 1 Singst. u. Org. Mk 0,60n.

- Op. 31. Sei getrost: „So lang' noch Gottes ew'ge Liebe“. Geistliches Lied f. S., V. u. Org. Mk 1n.  
 - 32. Geistliches Lied f. Vcello u. Org. Mk 0,75n.  
 - 33. Zwei Triosätze f. V., Vcello u. Org. Mk 1,20n.  
 - 34. Andante religioso f. 2 V., Vcello u. Org. Mk 1,20n.  
 - 35. Ständchen: „Es haucht die Linde in weicher Luft“ f. S. m. V., Vcello u. Pfte. Mk 1,50n.
- Rudnick**, Wilhelm, Geistliche Gesänge f. vierstimm. Männerchor. Für Gymnasien, Seminarien u. kirchliche Männerchöre. Part. 4. Aufl. 8. Berlin, Frantz Mk 0,75 n.
- Rudolf v. M.**, C., Op. 70. Erinnerungsklänge f. Pfte. Wiesbaden, Schellenberg Mk 0,75.
- Ruegger**, H., Op. 12. Träumerei auf dem Meere f. V. m. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.
- Rühl**, Hans H., Op. 21. Paraphrase f. Pfte über eine Arie aus Händel's Rinaldo (Lass mich mit Thränen). Hannover, Lehne & Co. Mk 1.
- Schule der Geläufigkeit f. V. Vorstudien zu den Violinkonzerten älterer u. neuerer Meister. Leipzig, Breitkopf & Härtel.  
 Heft 1. 12 Studien zu den Konzerten älterer Meister. Mk 3.  
 - 2. 12 Studien nach Beethoven, Mendelssohn, Spohr u. A. Mk 4.
- Rühle**, Richard, Der Blick in eine Frauenseele ist wie ein Blick in's Himmelreich: „Der Schöpfung Meisterwerk nennt man mit Recht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Rühle Mk 1.
- Lieb' Mütterlein — ade: „Der Sohn zieht in die Ferne“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. — f. Männerchor u. Bar-Solo arr. v. Paul Hassenstein. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1. Berlin, Rühle.
- Wie ein Jugendtraum ist die Frühlingszeit: „Es springen die Knospen“ f. 1 hohe St. — f. 1 mittlere St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Berlin, Rühle à Mk 1.
- Rumler**, A., Op. 8. Eiserne Brigade-Marsch f. Pfte. Dresden, Richter & Hopf Mk 1.
- Op. 9. Die schneeweisse Taube: „Du kleine schneeweisse Taube“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Richter & Hopf Mk 1.
- Rung**, Fr., Op. 37. Stimmungen aus Norwegen. 24 Klavierstücke. Leipzig, W. Hansen.
- |                              |           |                                 |            |
|------------------------------|-----------|---------------------------------|------------|
| No. 1. Andantino (C.)        | } Mk0,75. | No. 12. Appassionato (Fm.)      | } Mk 0,60. |
| - 2. Allegro patetico.       |           | - 13. Andantino (Fis) Mk0,60.   |            |
| - 3. Andantino (Des.)        | } Mk0,60. | - 14. Andante con moto (Fism.). | } Mk0,60.  |
| - 4. Moderato (Cism.).       |           | - 15. Allegro giocoso (G).      |            |
| - 5. Allegro (D.)            | } Mk0,75. | - 16. Allegretto (Gm.).         | } Mk0,75.  |
| - 6. Andante (Dm.)           |           | - 17. Allegretto (As.)          |            |
| - 7. Andantino (Es).         | } Mk0,75. | - 18. Andante piangendo.        | } Mk 0,60. |
| - 8. Allegro molto.          |           | - 19. Allegro vivo. Mk0,60.     |            |
| - 9. Andante (F). Mk0,60.    | } Mk0,75. | - 20. Andante lento.            | } Mk0,75.  |
| - 10. Allegro (Em.) Mk 0,60. |           | - 21. Allegro con leggerezza.   |            |
| - 11. Allegro (F). Mk 0,60.  |           | - 22. Maestoso. Mk 0,60.        |            |
|                              |           | - 23. Allegro (H).              | } Mk0,75.  |
|                              |           | - 24. Presto.                   |            |

- Rung**, Fr., Danse des Papillons (Schmetterlingstanz). Ent'racte f. Orch. 8. Leipzig, W. Hansen Mk 2 n.
- Rupp**, Jean, Op. 44. Die Braut. Komisches Duett f. T. u. Bar. m. Pfte. Köln, Alt & Uhrig Mk 4.
- Rust**, F. W., Andantino m. zwölf Variationen (B) f. Pfte. In photolithograph. Wiedergabe des Autographes hrsg. v. Wilhelm Rust. Leipzig, Fritzsche Mk 1.
- Sonate (C) f. Pfte, hrsg. v. Wilhelm Rust. Leipzig, Fritzsche Mk 4.
- Sonate (D) f. Pfte, hrsg. v. Wilhelm Rust. Leipzig, Fritzsche Mk 4.
- Rust**, Wilhelm, Op. 47. Drei Gesänge f. Männerchor. 8. Leipzig, Kistner.
- No. 1. Morgenlied: „Die dunkeln Schatten fliehen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
- 2. Bundeslied: „In allen guten Stunden“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Nachtlied: „Der Mond kommt still gegangen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,60.
- Ruthardt**, Adolf, Vorschule zu Louis Köhler's Etüden-Album f. Pfte. Leipzig, Edit. Peters Mk 1.
- Saar**, L. v., Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Vorbeigegangen: „Ein leiser Ton, ein süßer Duft“. No. 2. Waldeinsamkeit: „Wand'l ich in dem Wald des Abends“. No. 3. Frühling: „Wenn im Lenz die lieben, kleinen“. Wien, Lewy Mk 1,80.
- Sabathil**, Ferd., Op. 12. L'Allegra (Unter Lachen u. Scherzen): „Sempre allegra“ — „Voller Heiterkeit in leichtem Glücke“. Bravour-Walzer f. S. u. Pfte. Schwerin, Hartmann Mk 2.
- Op. 27. 's Schatzerl. Gavotte f. Pfte. Schwerin, Hartmann Mk 1,50.
- Op. 39. Karlsbader Sprudel-Geister. Walzer f. Pfte. Schwerin, Hartmann Mk 2.
- Op. 40. La Nonchalance. Concert-Polka f. Cornet à Pistons (B) m. Orch. Schwerin, Hartmann Mk 2,50 n.
- Op. 41. Blaue Augen: „Als einst dein blaues treues Augenpaar“ f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Schwerin, Hartmann à Mk 0,80.
- Op. 46. Marienbader Erinnerungen. Walzer f. Pfte. Schwerin, Hartmann Mk 2.
- Sacchini**, Arie: „Ja, dies Glück ohne Gleichen“, aus „Dardanus“, f. T. m. Pfte, deutsch u. französ., hrsg. v. F. A. Gevaert. 8. Leipzig, Junne Mk 1.
- Sachs**, William, Op. 10. Triumph-Marsch f. Pfte. Berlin, Paez Mk 1.
- Sachsenhauser**, Op. 2. No. 1. Sommernachtszauber: „Wenn die Nachtigall singt“ f. 1 Singst. m. Pfte. München, Schmid Mk 1,20.
- Saddler**, Frank E., Klänge aus Amerika. Grosses Potpourri über amerikanische Nationalmelodien f. gr. Orch. Mk 4 n. — f. kl. Orch. Mk 3 n. — f. Harmoniemusik. Mk 4 \*n. — f. Pfte. Mk 3. München, Seiling.
- Säger**, Th., Sternschnuppen. Rheinländer f. Xylophon, 3 Diskant-, 1 A.-Z. u. V. Trier, Hoenes Mk 1,50.
- Saint-Saëns**, Camille, Op. 21. Première Mazurka (Gm.)
- Op. 23. Gavotte (Cm.)
- Op. 24. Deuxième Mazurka (Gm.)
- Op. 66. Troisième Mazurka (Hm.)
- Salon-Album f. Pfte. (Cooper, W., Op. 75. Amazonen-Attaque. Oesten, Max, Op. 151. Der Wasserfall. Simon. E., Op. 48. Gondellied. Krebs, G., Op. 12. Ein süßer Blick. Brinkmann,

p. Piano.  
Leipzig, Edit. Peters  
Mk 3.

- Minna, Op. 35. Undinen's Klage. Grabe, Franz, Op. 21. No. 2. Ungarischer Tanz. Kirchner, Fritz, Op. 372. No. 2. Schneeglöckchen. Gropp, W., Op. 10. Der kleine Herzensdieb. Panecke, O., Op. 12. Im trauten Heim. Scharf, Moritz, Op. 24. No. 1. Albumblatt.) Leipzig, Haushahn's Verl. Mk 1,50.
- Salon-Album, leichtes.** Sammlung leichter u. beliebter Klavierstücke. 2. Band. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 1 n.
- leichtes. Auswahl der schönsten neuen Salon-Stücke f. Pfte. (Behr, Fr., Ich necke dich. — Becker, Max, Mein Heimathal. — Lange, G., Jägerliebchen. — Hirsch, Th., Op. 48. No. 1. Blumensprache. — Lincke, P., Op. 124. Holdes Kindeslächeln. — Becker, Max, Vreneli am Thunersee. — Hirsch, Th., Op. 48. No. 2. Jugendtraum. — Lincke, P., Op. 123. Im schaukelnden Kahn. — Semler, Paul, Op. 95. Am Manzanares. — Friedrich, A., Studentenlieder-Potpourri. — Schäfer, O., Immer heiter.) Berlin, Siegel & Schimmel Mk 1,50 n.
- unserer musikalischen Meister f. Pfte. Auswahl der schönsten u. beliebtesten Salonstücke. 3. u. 4. Band. Leipzig, Eulenburg à Mk 1,50 n.
- Salonmusik f. Pfte.** 3. Band. 20 berühmte Stücke. Leipzig, Steingräber Mk 1,50.
- Samary, Francis,** Tzigane. Caprice hongrois p. Piano. Leipzig, Kistner Mk 1,20.
- Valse des Hirondelles p. Piano. Leipzig, Kistner Mk 1,50.
- Sammlung der beliebtesten Tiroler Alpenlieder f. 1 Singst. m. Pfte od. Guitarre.** Innsbruck, Gross.
- No. 33. „Mei Muater söchat's gern“. Mk 0,60.
- 54. Der Wirth vom Sand: „Tief in Tyrol drein“. Mk 1.
- v. Orgelsätzen zum Gebrauch beim Gottesdienst, hrsg. im Auftrage des Vereins zur Pflege kirchlicher Musik in der Provinz Schleswig-Holstein v. den Mitgliedern der Sektion f. Orgelspiel. 1. Abt. Kurze Vorspiele. 5—7. Lief. Flensburg, Westphalen à Mk 0,60 \*n.
- Samson, Adolf Henry,** Op. 98. Herz u. Hand für's Vaterland. Marsch f. Pfte. Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 1.
- Op. 101. Graf Schaf: „In Posemuckel steht das Schloss“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Felix Siegel Mk 1.
- Op. 102. Immer per Distance: „Nobel heisst es aufzutreten“. Charakter-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Felix Siegel Mk 1.
- Op. 103. Wiedersehn macht Freude: „Wer weiss, ob wir uns wiedersehn“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Felix Siegel Mk 1.
- Mit 195 Pferdekraft: „Es war das Reisen früh'rer Zeit“. Original-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Felix Siegel Mk 1.
- Bäcker Bummel mit dem ewigen Zigarrenstummel: „Ich bin ein Bäcker, wie Sie seh'n“. Soloscene m. Gesang u. Pfte. Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 1.
- Bums! — ist wieder'n Thaler weg: „Sparen möcht' ich — ich möcht' sparen“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verlag Mk 1.
- Das möcht' ich noch erleben: „Ich habe Manches schon riskiert“. Original-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Felix Siegel Mk 1.
- Nur gegen Baar: „Betrogen wird heut' überall“. Original-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Felix Siegel Mk 1.
- Nur wahre Liebe: „Am Bachesrande ganz allein“. Walzer f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 1,25.

**Samson**, Adolf Henry, Der Realismus unserer Zeit: „Ueberall ist schon verschwunden“. Original-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Felix Siegel Mk 1.

— **Rentier** Hugo Knatschke unter den Sioux-Indianern: „Wenn Jemand eine Reise thut“. Soloscene m. Gesang u. Pfte. Leipzig, Rud. Dietrich Mk 1,50.

**Sänger**, flotte. Sammlung dankbarer u. erprobter humoristischer Vorträge m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf.

No. 1. Ellmenreich, Alb., Aufrichtiges Heirathsgesuch: „Einsam auf der Welt zu wallen“ f. T. Mk 0,80.

- 2. — Cigarren u. Mädchen: „Die Cigarren und die Mädchen“ f. T. od. mittlere St. Mk 1.

- 3. — s'Knöpferl: „Das Knöpferl am Jankerl“ f. Bar. od. tiefen T. Mk 0,80.

- 4. — Ausreden eines Pantoffelhelden: „Ich führ' doch wirklich eine Ehe“ f. T. Mk 0,80.

- 5. — Leute u. Menschen: „Viele Millionen Leute“ f. T. Mk 0,80.

- 6. — Dumm, dümmer, am dümmsten: „Dumm ist, will wer Flöte blasen“ f. T. Mk 0,80.

**Sängersprüche**, Sängergüsse u. Toaste, neue, f. Männerchor v. Abt, Heinr. Bauer, M. Jos. Beer, A. Claassen, A. Dregert etc. etc., hrsg. v. Georg Luckhardt. Part. Mk 1 n. St. Mk 2 n. kl. 8. Berlin, (Fr. Luckhardt.)

**Sannemann**, M., Op. 5. Liebeslied. Brillantes Vortragsstück f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 0,80.

**Sapellnikoff**, W., Op. 1. Valse (Es) p. Piano. Offenbach, André Mk 2,50.

— Op. 2. Petite Mazurka (C) f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,50.

**Saro**, H., Deutsch u. furchtlos. Marsch f. Hornmusik. Mk 1,50 n. — f. Kavalleriemusik. Mk 1 n. — f. Janitscharenmusik. Mk 2 n. Leipzig, Kistner.

— 9 Duett-Uebungen in Canonform f. 2 Cornets od. 2 B-Tromp. Hannover, Lehne & Co. Mk 0,75 n.

— 24 vorzügliche Uebungen f. Cornet (od. B-Tromp., A- od. Tenorhorn). Mk 1 n. — f. Pos. (od. Euphonion.) Mk 1 n. Hannover, Lehne & Co.

**Sartorio**, A., Op. 16. Traumgebilde f. Pfte. Köln, Alt & Uhrig Mk 1,50.

**Sasso**, J., Suite p. V. av. Piano. No. 3. Gavotte. Brüssel, Schott Mk 1.

**Saucedo**, Tiburcio, Op. 22. El Regreso de las Golondrinas. Gavotta p. Piano. Rostock, Trutschel Mk 1,50.

— Op. 23. Primera Polonesa p. Piano. Rostock, Trutschel Mk 1.

**Sauer**, Emile, Suite moderne (Es) p. Piano. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5,50.

**Sauer**, L., Dieskau-Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

**Sauret**, Emile, Op. 44. Adagio et Rondo p. 2 V. Berlin, Challier & Co. Mk 3.

**Savenau**, Carl Maria v., Op. 27. Musengaben v. Ernst v. Feuchtersleben f. Deklamation m. V., Vcello, Harfe, Harm. u. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 5,80.

**Schaab**, Robert, Op. 84. Der 95. Psalm: „Kommt, lasst uns anbeten“ f. 1 Singst. m. Pfte. (od. Org., od. Harm.) Leipzig, Kistner Mk 1.

**Schachenhofer**, Ludwig, Op. 17. In der Visite. Quadrille f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Rörich Mk 2.

— Op. 30. Funkelnde Perlen. Concert-Walzer f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,50.

— Op. 31. Keine Rose ohne Dornen: „So roth kein Röslein blüht“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte Wien, Rörich Mk 1,50.

**Schädel**, Bernhard, Wallisischer Schiffergesang: „Wachet wohl! der Mond scheint trübe“ f. Männerchor m. T.- u. Bar.-Solo u. Soloquartett. Part. u. St. (Mk 1) 8. Offenbach, André Mk 1,80.

**Schaefer**, Albert, Harfen-Vorspiel über Mozart's Ave verum corpus. Berlin, Simon.

A. für Harfe u. Orch. Part. Mk 2. St. Mk 3.

B. - Harfe (Pfte), Streichquartett u. Org. Mk 2.

Bbis. - Harfe (Pfte), Streichquartett u. Harm. Mk 2.

C. - Harfe (Pfte) u. Streichquartett (Streichchor). Mk 1,50.

D. - Streichquartett u. Org. Mk 1,50.

Dbis. - Streichquartett u. Harm. Mk 1,50.

E. - Streichquartett. Mk 1.

F. - Harfe (Pfte), V. (Violinchor) u. Org. Mk 1,50.

Fbis. - Harfe (Pfte), V. (Violinchor) u. Harm. Mk 1,50.

G. - Harfe (Pfte) u. V. Mk 1.

H. - V. u. Org. Mk 1.

Hbis. - V. u. Harm. Mk 1.

I. - Harfe (Pfte) u. Org. Mk 1.

Ibis. - Harfe (Pfte) u. Harm. (II. Pfte.) Mk 1.

K. - Org. Mk 0,80.

Kbis. - Harm. Mk 0,60.

L. - gem. Chor, Harfe (Pfte) u. Org. Mk 1,80.

Lbis. - gem. Chor, Harfe (Pfte) u. Harm. Mk 1,80.

M. - gem. Chor u. Harfe (Pfte). Mk 1,50.

N. - gem. Chor m. Org. Mk 1,50.

Nbis. - gem. Chor u. Harm. Mk 1,30.

O. - gem. Chor, Harfe (Pfte) u. Streichquartett. Mk 2,50.

P. - gem. Chor u. Streichquartett. Mk 1,80.

Q. - gem. Chor allein. Part. Mk 2. St. 8. Mk 0,60.

**Schaefer**, Max, Op. 15. Mit frischem Muth. Marsch f. Pfte. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 0,80.

— Op. 18. Blau Aeuglein. Gavotte f. Pfte. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 1.

— Op. 20. Im Mai: „Im wonnigen, sonnigen, lieblichen Mai“ f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 0,80.

— Op. 21. Zwei Lieder f. vierstimm. Männerchor. 8. Magdeburg, Haushahn Sort.

No. 1. „Wie könnt' ich dein vergessen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. „O liebes, theures Vaterland“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

**Schäffer**, Heinrich, Op. 26. Gute Nacht: „Schon fängt es an zu dämmern“ f. achtstimm. gem. Chor. Part. Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) Mk 1,60. 8. Berlin, Annecke.

**Schäffer**, Julius, Op. 18. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Hainauer cplt. Mk 2,75.

No. 1. Bitte: „O stör' mit grausam kalten Worten“. Mk 0,75.

- 2. Abschied: „Als ich zum letzten Male“. Mk 0,50.

- 3. Wunsch: „Ich möchte küssen dir zu jeder Stund“. Mk 0,50.

No. 4. Wasögerst du?: „Von dunklem Schlei'r umspinnen“. Mk 0,50.

- 5. „Gleich wie der Mond, so keusch und rein“. Mk 0,50.

- 6. Ständchen: „Mach' auf, mach auf! doch leise mein Kind“. Mk 0,75.

**Schäffer**, Leonhard, Op. 1. Des Vaters Rückkehr: „Wenn der letzte Strahl am Himmel erglüht“ f. Männerchor m. T.-Solo arr. v. Fritz Baselt. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1,20. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80. Nürnberg, Schmid.

**Schaller**, Ferd., Op. 19. Missa „Jesu corona Virginum“ in hon. B. Margaritae Mariae Alacoque trium vocum parium comitante org. vel harm. Part. Mk 1 \*n. St. Mk 0,50 \*n. Regensburg, Pustet.

**Schamann**, Anton, Op. 39. „Ruhe aus nun sanft in ew'gem Frieden“ f. gem. Chor (Trauerchor). Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,20.

**Schambach**, W., Op. 12. Violin-Etuden. Hannover, Oertel Mk 1 n.

**Schaper**, Gustav, Op. 13 u. 14. 60 Praeludien f. Org. od. Pedal-Harm. zum Gebrauch f. Kirche, Schule u. Haus. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 2,50 n.

**Scharbach**, Edmund, Moselgruss: „Es rauschen die Wellen der Mosel dahin“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Koblenz, Falckenberg Mk 0,60.

**Scharf**, Moritz, Op. 26. Vier Vortragsstücke f. Pfte. No. 1. Ruhestunde. Mk 0,80. No. 2. Erwartung. Mk 0,80. No. 3. Das Wiegepferd. Mk 0,80. No. 4. Fröhlich u. wohlgemuth. Mk 1. Leipzig, Haushahn's Verl.

— Op. 28. Zwei Tänze f. Pfte. No. 1. Immer munter. Polka. No. 2. Uebermuth. Galopp. Leipzig, Haushahn's Verl. à Mk 1.

— Op. 33. Kleinigkeiten. 20 Stücke f. Pfte zu 4 Hdn im Umfang v. 5 Tönen. (Primo- u. Secondo-Partie f. stillstehende Hände.) Magdeburg, Haushahn Sort.

No. 1. Heiteres Spiel.

Mk 0,80.

- 2. Reigen. Mk 0,80.

- 3. Polonaise. Mk 1.

- 4. Trauermarsch.

Mk 0,80.

- 5. Walzer. Mk 0,80.

- 6. Rheinländer.

Mk 0,80.

- 7. Liedchen. Mk 0,80.

- 8. Am Abend. Mk 0,60.

- 9. Schlummerlied.

Mk 0,80.

- 10. Auf dem Kahne.

Mk 0,80.

No. 11. Mazurka. Mk 0,80.

- 12. Marsch. Mk 0,80.

- 13. Puppen-Tänzchen.

Mk 0,80.

- 14. Zur Parade. Mk 0,80.

- 15. Ländler. Mk 0,80.

- 16. Der Schnellläufer.

Mk 0,80.

- 17. Langsamer Walzer.

Mk 0,80.

- 18. Galopp Mk 0,80.

- 19. Verlust. Mk 0,80.

- 20. Frohsinn. Mk 0,80.

— Op. 34. Acht Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Haushahn Sort.

No. 1. Kinderlied: „Hoch in Lüften Vöglein schweben“. Mk 0,50.

- 2. Mutteraugen: „In stillen Abendstunden“. Mk 0,50.

- 3. Morgensehnsucht: „Sie schwebt empor“. Mk 1.

- 4. Liebeszeit: „Mein Herz ist so leicht“. Mk 1.

- 5. Eine Sommernacht: „Herrliche Nacht“. Mk 0,50.

- 6. Lied des Gefangenen: „Wie lieblicher Klang“. Mk 0,60.

- 7. Die Verlassene: „Hört ihr dort drüben die Klänge so sanft“. Mk 0,50.

- 8. Mondnacht: „Es war als hätte der Himmel“. Mk 0,80.



- Schärnack**, Fritz, Op. 42. Verlangen: „Die Rose flieht im Morgen-thau“ f. 1 Singst. m. Pfte. Oldenburg, Hintzen Mk 0,70.  
 — Op. 43. Erste Liebe: „So hat noch Niemand mit mir gethan“ f. 1 Singst. m. Pfte. Oldenburg, Hintzen Mk 1.
- Scharwenka**, Philipp, Op. 85. Zwei Rhapsodien f. Pfte. No. 1 (Hm.). Mk 2. No. 2 (Fism.). Mk 1,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Schatz**, Carl, Op. 21. Souvenir. Vortragsstücke beliebter Lieder, Volksweisen, Opernmelodien etc. in fortschreitender Folge bearb. Altona, Hinz.
- |                            |   |                             |
|----------------------------|---|-----------------------------|
| 1— 6. Heft. 1. Position.   | } | Ausg. f. 1 V. à Mk 0,80.    |
| 7—13. - 1. u. 3. Position. |   | - - 2 - à Mk 1,30.          |
| 14—20. - 1—5. Position.    |   | - - 1 - u. Pfte. à Mk 2.    |
|                            |   | - - 2 - u. Pfte. à Mk 2,80. |
- Schauseil**, Wilhelm, Böhmisches Liederspiel f. S., A., T. u. B. m. Pfte einger. (No. 1. Maria: „Wer sollt' nicht lieben dich“ f. gem. Chor. No. 2. Das Versprechen: „Liebster, sag' an“ f. gem. Chor. No. 3. Klage: „Ach, wer die Sehnsucht kennt“ f. A. No. 4. Aennchen: „Aennchen lieb, Aennchen traut“. No. 5. Verfrühtes Werben: „Fliehe nicht, du holde Kleine“ f. gem. Chor. No. 6. Gestörte Andacht: „Seh' ich dich an heil'ger Stätte“ f. T. No. 7. Wiegenlied: „Eia popeia, mein Kindchen, schlaf' ein“. No. 8a. Geheime Liebe: „Ich hatt' 'nen Liebsten, liebt' ihn sehr“ f. gem. Chor. No. 8b. Dasselbe f. S. (od. T.) No. 9. Der leichte Bursche: „Sag' dir's, Mädchen, in's Gesicht“ f. gem. Chor. No. 10. Beim Tanz: „O komm, Schätzchen, tanz' mit mir“ f. gem. Chor.) Part. Mk 2. St. 8. Mk 2. Leipzig, Siegel.
- Scheel**, Georg, Op. 18. Alt-Deutschlands Kaiserblumen f. Cornet m. Militär- od. Blechmusik, s.: Heiser, Op. 286.  
 — Op. 19. Im Circus. Charakterstück f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,30.  
 — Op. 30. Zigeunertanz No. 2 (Em.) f. Pfte. Frankfurt a/C., Bratfisch Mk 1,30.
- Scheffler**, F. W., Op. 4. Es schneit: „Was flattert da vom Himmel“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Richter Mk 0,60.
- Schenck**, Johann, Suite (Dm.) f. Vcello u. Pfte einger. u. hrag. v. Friedrich Grützmacher. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
- Schenk**, H., Die Luft vom Wienerwald: „Vorüber ist die Winterzeit“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte aus der Posse „Der letzte Rock“. Mk 1,25. — f. Z. (m. Text) arr. v. Franz Wagner. Mk 1. Leipzig, Weinberger.
- Zerspring!: „Zehn Guld'n ist mir schuldig“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte aus der Posse „Der letzte Rock“. Leipzig, Weinberger Mk 1.
- Schenk-Badewitz**, Albert, Op. 14. Deutsches Reiterlied: „Auf flinkem Ross, mit scharfem Schwert“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8. Berlin, Thelen Mk 1,30.
- Scherz**, Ernst, Nürnberger Trichter-Marsch f. Pfte. Nürnberg, Schmid Mk 0,60.
- Scheu**, Jos., Der Schrei der Plage: „Ich hörte sie sagen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,60) 8. Dresden, Günther Mk 2,80.
- Schick**, Edgar, „Im Frühling war's“ f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Werner Mk 1.
- Ein kleines Lied: „Ein kleines Lied hab' ich gehört“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robolsky Mk 0,75.
- Schick**, Otto, Guitarre-Album. Lieder m. Guitarre u. Stücke f. Guitarre. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.

- Schiemer, Georg.** An mein Vaterland: „Bin ich im fernen Land“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rörich Mk 1,20.
- Du bist wie eine Blume: „Es bringt ein junger Komponist eine neue Partitur“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rörich Mk 1,20.
  - Wienerblut u. Wienerherz: „Lustig fidel in aller Zeit“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rörich Mk 1,20.
- Schierhorn, Paul.** Hilfsbuch f. den Gesangunterricht. Enthaltend: I. ein- u. mehrstimm. Volkslieder. II. 48 ein- u. dreistimm. Choräle. III. Die Liturgie. 2. verm. u. verb. Aufl. 8. Leipzig, Klinkhardt. kart. Mk 0,60\*n.
- Schild, Th. F., Op. 106.** Girardi-Marsch f. Pfte. Wien, Hofbauer Mk 1.
- Op. 117. D'Weaner Burgwach' kommt. Marsch, u. Joh. **Schrammel**, Op. 70. 's giebt nur a Weanaluft. Marsch f. Orch. Offenbach, André Mk 4n.
  - Op. 126. Sie lächelt. Polka française f. Pfte. Wien, Hofbauer Mk 1.
  - Op. 411. Am Allerseelentage: „An dem Tag zu Allerseelen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rörich Mk 1,20.
  - Op. 530. Pst! Pst! Jux-Marsch f. Z. arr. v. Karl Schild. Wien, Rebay & Robitschek Mk 0,90.
  - Op. 650. Was der Steidler singt! Potpourri f. Pfte. Mk 3. — f. Z. inger. v. A. R. Lerche. Mk 1,80. Wien, Rebay & Robitschek.
  - Auf hoher See. Jux-Marsch f. Pfte (m. Text). Köln, Illian & Ullrich Mk 1.
  - Da g'hört doch a starker Mag'n dazu: „Im Wirthshaus sitzt einer oft drin ganze Tag“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Teich Mk 1.
  - Der Deutschmeister Franzl: „Auf ein Raub ein Urlaub“. Jux-Marsch f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Illian & Ullrich Mk 1.
  - Grinzing-Marsch f. Pfte (m. Text). Wien, Rörich Mk 1,20.
  - Der Herr im Haus: „Meine Frau die is a Perle“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Teich Mk 1.
  - Das Herz voller Liab: „Wann hoch droben am Felsen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rörich Mk 0,90.
  - Jessas, jessas, is das herrlich: „'s überrascht der Mann sein Weibchen“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Teich Mk 1.
  - Das Küssen ist mein Leben: „Der Schöpfung schönste Zier“. Wiener Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — f. Z. Mk 0,90. Wien, Rörich.
  - Ein Meer von Licht erstrahlt aus dieser Stadt, f. Z. arr. v. Ad. B. Hannig. Wien, Rörich Mk 0,90.
  - Der lustige Postillon. Jux-Marsch f. Z. (m. Text) Wien, Rörich Mk 0,90.
  - Uj jegerl, das is z'wider: „Mit 'n Fallschirm sich wo produzieren“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Teich Mk 1.
  - Wenn die Lerchen wieder trillern: „Blau der Himmel, Flurenprangen“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — f. Z. Mk 0,90. Wien, Rörich.
  - Wiener Couplets v. Karl Schmitter f. Gesang m. Pfte. Wien, Rebay & Robitschek.
- No. 17. Das reinste Deutsch: „Das reinste Deutsch ist so viel schwer“. Mk 1.
- 21. Heute ist ein schöner Tag: „Ist der Himmel rein und klar“ Mk 1.

No. 22. Schlag auf Schlag: „Janos, warum bist so traurig“. Mk 1.

- 23. A kritischer Tag: „Der Falb hat a Glück“. Mk 1.

- 24. Sie, das kann' i — uj, da renn' i: „Wann man sagt, sie hat a Geld und a Haus“. Mk 1.

- 25. Precht!, Lud., Op. 15. 's höchste Lebn' in Wean: „Beim Heurigen a Ehepaar sitzt“. Mk 1.

- 26. — Op. 15. Aus Liebe: „Der Schuastag'sell mit'n Bäckeng'stell“. Mk 1.

**Schild, Th. F.**, Zu die Ostern is nix: „Was is denn Herr Meier“. Original-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

— s. auch: Couplet-Mappe, Wiener; Steidler.

**Schild-Album** f. Pfte. Märsche v. Th. F. Schild. (Op. 241. Das is'n Weana sein Schan. — Op. 21. Das echte Weanabluat. — Op. 19. Fürst-Volkslieder-Marsch. — Op. 85. Wenn wir den alten Steffel seh'n. — Op. 201. Ui! Jetzt ruckt der Landsturm aus! — Op. 530. Pst! Pst! — Op. 240. Die harbe Poldi. — Op. 28. Unsere Veteranen. — Op. 630. Der fesche Xandl. — Op. 631. Pschütt-Marsch) Wien, Rebay & Robitschek Mk 2n.

**Schildknecht, Jos.**, Op. 14. Missa in honorem St. Josephi duabus vocibus cantanda. Part. Mk 1\*n. St. Mk 0,30\*n. Regensburg, Pustet. — Op. 16. Caecilia's Gebet: „Der Harfen rauschende Jubelklänge“ f. vierstimm. gem. Chor, S.-Solo u. Pfte. Part. Mk 1,60\*n. Chorst. à Mk 0,12\*n. Regensburg, Feuchtinger.

**Schiller, F.**, Der Neunundsiebenziger. Festmarsch f. Pfte. Hildesheim, Borgmeyer Mk 1n.

**Schillings, Max**, Abenddämmerung: „Am blassen Meeresstrande“ f. 1 mittlere Singst. m. V. u. Pfte. München, Seiling Mk 1,50.

— Vier Lieder aus der „Wanderzeit“ v. Stieler f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Botschaft: „Wenn's im Thal zu Abend läutet“. No. 2. Julinacht: „In der Luft, der schwülen“. No. 3. „Wie wundersam ist das Verlorengehn“. No. 4. Aus den Nibelungen: „So steht es im alten Liede.“) München, Seiling Mk 2,50.

**Schindler, Josef**, Da können Sie sich denken, was nun geschieht: „Wenn ein recht grüner Junge“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1.

**Schirmeister, Albert**, Alles Schwindel: „Es is a Kreuz auf dieser Welt“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,50.

— Wünsche aus dem Thierreich: „Gewünscht wird sehr viel heutzutage“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1.

**Schirow, Hermann**, Op. 10. Mein Gruss an Bad Kösen. Marsch f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1.

**Schlegel, Heinrich**, Op. 9. Zwei Männerchöre. 8. Stuttgart, Zumsteeg.

No. 1. Sommernacht: „O Nacht, du sternenklare“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,50.

- 2. Abschied: „Und nun herzlieber Schatz ade“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

**Schleidt, W.**, Op. 12. Ein Sommerabend in Interlaken. Fantasie f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1.

**Schleiffarth, Georg**, Schlaraffenland: „Von allen Ländern, die mir sind bekannt“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas Mk 1,50.

— Zuleika. Türkisches Ständchen f. Militärmusik. Dresden, Weiss Mk 3n.

**Schleisiek**, A., Liederbuch f. ein- u. mehrklassige Volksschulen u. die unteren Klassen höherer Lehranstalten. 1. Heft. Unter- u. Mittelstufe. Enthaltend die v. der königl. Regierung zu Schleswig f. die genannten Stufen der Volksschule ausgewählten 51 Gesänge (Verfügung vom 5. Novbr. 1883), v. denen 43 zweistimm. bearb. sind. 6. (Ster.-)Aufl. 12. Uetersen, Koopmann Mk 0,25 \*n.

**Schlesinger**, Léon, Ein Modell. Komische Oper. Klavierauszug. gr. 8. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 4n.

**Schlesinger**, Max, Geb'n's uns bald wiederum die Ehr': „Ein Fräulein stiert a halbe Stund“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1.

— s. auch: Couplet-Mappe, Wiener.

**Schletterer**, H. M., Op. 23. 4 Lieder f. Männerchor. 8. Leipzig, Kistner.

No. 1. „Du frischer, froher Morgenwind“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. Schweizers Heimatlied: „Und so lang ich noch jauchz““. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 3. Nacht: „Die Vöglein, die so fröhlich sangen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 4. Herba lori fa: „Eines Maienmorgens früh“ m. Bar-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

— Op. 32. 8 Gesänge f. Männerchor. 8. Leipzig, Kistner.

No. 1. Wächterlied in der Neujahrsnacht (des J. 1200): „Schwingt euch auf, Posaunenchöre“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. Der Weihnachtsbaum: „Du hast mit Freude, Glück und Frieden“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 3. Frühlingssehnsucht: „Zu knospen freu'n sich die Bäume schon lang“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 4. Hüben u. drüben: „Hüben ein Thal, drüben ein Thal“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 5. Frühling im Wein: „Sonne, Mond und alle Sterne“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 6. Vivat: „Als ich den ersten Becher trauk“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 7. Einzug: „Im Knopfloch eine Ros' als Orden“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 8. Leb' wohl: „Ich schwing' den Hut und scheide“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

— Op. 65. Waldpsalm des Mönchs v. Banth: „Auf, zu psalliren in frohem Choral“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8. Leipzig, Kistner Mk 1,80.

— Op. 72. Le régime Avrillouse (Die Aprilkönigin): „Genagt voll Glast und Sonne“. Frühlingstanzreigen f. gem. Chor. Part. u. St. (à Mk 0,30) 8. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 2,20.

— Musica sacra. Anthologie des evangel. Kirchengesanges v. der Reformation bis zur Gegenwart in der Ordnung des Kirchenjahres. 2. Band. Fünf- u. mehrstimm. Gesänge. gr. 8. München, Beck. kart. Mk 2,80 \*n.

**Schlieffen**, Emmy, Op. 1. Fünf Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Wanderers Nachtlid: „Der du von dem Himmel bist“. No. 2. „Ach wenn du wärest mein eigen“. No. 3. Mailed: „Zwischen Weizen und Korn“. No. 4. Trompeterlied: „Hell schmetternd ruft die Lerche“. No. 5. Gefunden: „Ich ging im Walde so für mich hin“. Berlin, Raabe & Plothow Mk 1,80.

— Op. 2. Vier Kinderlieder f. 1 mittlere St. m. Pfte. (No. 1. „Von

meinem Blümchen“. No. 2. Postillon: „Ein Postknecht will ich werden“. No. 3. Der Nürnberger Spielwaarenhändler: „Liebe Kindlein kauft ein“. No. 4. Wiegenlied: „Schlaf, Kindlein schlaf“. Berlin, Raabe & Plothow Mk 1,50.

**Schlögel**, Ludwig, Op. 86. Wiener Schwalben. Marsch f. Orch. od. Militärmusik. 8. Wien, Bussjäger Mk 2\*<sup>n</sup>.

— Op. 90. Almbleamerl'n. Walzer f. Orch. 8. Mk 4 n. — f. Pfte. Mk 1,80. Hamburg, Cranz.

— Op. 91. Gross-Wien. Vereinigungs-Marsch f. Pfte. Mk 1,50. — arr. v. A. J. Paschinger f. 1 Z. Mk 1; f. 2 Z. Mk 1,50. Wien, Maass.

— Streifzug durch sämtliche Joh. Strauss'sche Operetten. Pot-pourri f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 2,50.

**Schluttig**, Paul, Mein Weib, mein Kind, ist nur mein Glück allein: „Warum sollt' ich als schlichter Mann denn klagen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, W. Dietrich Mk 0,50.

**Schmeidler**, Carl, Op. 11. Zwei Klavierstücke. No. 1. Herzensdieb. Gavotte. No. 2. Stelldichein. Mazurka. à Mk 1. — zu 4 Hdn. à Mk 1,20. Berlin, Rühle & Hunger.

**Schmid**, Carl Maria, Gruss an Klaushof. Marsch, s.: Kistler, Erinnerung an Kissingen.

**Schmid**, Ernst, Op. 95. Gute Nacht: „Schon fängt es an zu dämmern“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,20.

— Kindergarten-Lieder. Eine Sammlung v. neuen Gelegenheits-, Spiel- u. Koseliedern f. das zarte Kindesalter. Zum Gebrauche in Schule u. Familie komp. Mit einer Einleitung v. Georg Ernst. 3., umgearb. u. verm. Aufl. 8. Wien, Manz. geb. Mk 2,80\*<sup>n</sup>.

**Schmid**, Jean, Mein höchster Reichthum: „Zu der Linnerl sagt der g'selchte Franz“. Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,20.

— Der Weaner bleibt alleweil gleich: „'s steht a Fiaker drinat in der Stadt“. Wiener Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rörich Mk 1,20.

**Schmid**, Karl, Op. 55. Caligula. Heitere Operette f. Gesangvereine. Klavierauszug Mk 6. 4 Solost. (T. I, II. B. I, II) u. 1 Sprechrolle. 8. Mk 3,20. Chorst. (T. I, II. B. I, II). 8. Mk 1,40. (Orch.-St.: V. I, II, Vla, Vcello, B, Fl. u. Schlagzeug, in Abschrift auch leihweise.) Wien, Rebay & Robitschek.

**Schmidl**, Carl, Aufsitzer: „Vorgestern bei der Nacht“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Weinberger Mk 1,20.

**Schmidt**, Carl Julius, Op. 5. 3 Lieder f. Männerchor. 8. Leipzig, Kistner.

No. 1. Waldesrauschen: „Oft geht an schönen Frühlingstagen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. Zechers Wunsch: „Und wenn ich einmal sterbe“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 3. Lied eines fahrenden Schülers: „Es fliegt manch' Vöglein in das Nest“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

— Op. 6. 3 Lieder f. Männerchor. 8. Leipzig, Kistner.

No. 1. Gothenzug: „Gebt Raum, ihr Völker, unserm Schritt“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. „Dort unter'm Lindenbaume“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 3. Das Mädchen v. Debreczin: „Du braunes Mädchen von Debreczin“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- Schmidt, Carl Julius**, Op. 9. 2 heitere Männerchöre. 8. Leipzig, Kistner.
- No. 1. Trinklied: „Wirth, hast du nicht ein volles Fass?“ Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
  - 2. Der arme Taugenichts: „Ich kann wahrhaftig doch nichts dafür“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,60.
- Freie Eidgenossenschaft: „An den Alpenspitzen zündet“ f. vierstimm. Männerchor. Part. 16. Leipzig, Hug Mk 0,20n.
- Schmidt, Franz**, Op. 9. Erinnerung. Salonstück f. Pfte m. Benutzung des irischen Volksliedes „Lang', lang' ist's her“. Oldenburg, Hintzen Mk 1,20.
- Op. 13. Unsinn, Auguste! Heirathen musste! Walzer f. Pfte (m. Text). Oldenburg, Hintzen Mk 1.
- Schmidt, Jean**, Aber nicht immer: „Wenn Einer ein'm Mädchen“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1.
- Schmidt, Paul**, Op. 20. Lipsia-Marsch f. Pfte. Leipzig, Richter Mk 0,80.
- Leipziger Feuerwehr-Marsch f. Pfte. Leipzig, Richter Mk 0,80.
- Schmidt-Berka**, Op. 53. Märchen-Zauber. Walzer f. Pfte. Berlin, Paez Mk 1,80.
- Schmidts, Franz**, Op. 3. No. 2. Wiegenlied: „Alles still in süsser Ruh“ f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 0,60.
- Op. 4. No. 1. Wiegenlied: „Die Aehren nur noch nicken“ f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 0,60.
- Op. 9. Schwanenlied: „Es singt der Schwan am Ufer“ f. 1 hohe Singst. — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Offenbach, André à Mk 0,80.
- Op. 13. No. 1. Wiegenlied: „Leise, leise weht ihr Lüfte“ f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 0,60.
- Schmitt, Hans**, Op. 57. Polyphone Fingerübungen f. Pfte. Specieell verfasst zur leichteren Erlernung v. Op. 10. Wien, Doblinger Mk 0,80.
- Schmitt, Jacob**, Op. 325. Musikalisches Schatzkästlein. 187 beliebteste Opern- u. Volksmelodien, Lieder, Tanzweisen u. Märsche leicht bearb. v. Rob. Schwalm f. Pfte u. V. Mk 2,50; f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50. Leipzig, Steingraber.
- Schmitt, Philipp**, Theoretisch-praktische Vorschule f. das Pftenspiel. Vom allerersten Anfang bis zur Mittelstufe. 2. verb. u. stark verm. Aufl. Mainz, Schott Mk 8n.
- Schmitz, Max**, Op. 11. Das geht mit Wuppterizität: „Als anno dazumal das Gas“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Illian & Ullrich Mk 1.
- Schmutzer jun., Philipp**, Op. 3. Sueven-Marsch f. Pfte. Innsbruck, Gross Mk 1.
- Op. 4. Handel-Mazzetti-Marsch f. Orch. Part. Mk 4\*n. — f. Harmoniemusik. Part. Mk 4\*n. — f. Pfte. Mk 1. Innsbruck, Gross.
- Op. 5. Reserl. Polka française f. Pfte. Innsbruck, Gross Mk 0,75.
- Schnackenberg, F. Th.**, Drei Tonbilder f. Pfte. (Ach, wo weilest du? Verherrlichung. Verlassen.) Dresden, Selbstverlag Mk 1.
- Schneider, Albrecht**, Op. 15. Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Du musst mein guter Engel sein: „Mir ist, als strömte milder Segen“. No. 2. Venetianische Barcarole: „Milde Mandolinenklänge“. No. 3. Nähe des Geliebten: „Ich denke dein“. Leipzig, Rud. Dietrich Mk 1,80.
- Schneider, Carl**, Op. 8. 2 Herbst-Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Uhse.
- No. 1. „Das traute, liebe Lied“. Mk 0,60.
  - 2. „Mit hellem, lautem Jubelsang“. Mk 0,60.

**Schneider**, Carl, Op. 9. Für Dich von mir. 3 kleine Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Uhse cpltd Mk 1,20.

No. 1. Unter den Sternen: „Schau'n so gern wir zu den Sternen“. Mk 0,60.

- 2. Das pochende Herz: „Zwei Lippen zum Küssen“. Mk 0,60.

- 3. Eifersucht: „Ach, ich muss die Liebste meiden“. Mk 0,60.

**Schneider**, Fr., Mag auch die Liebe weinen f. Männerchor, s.: Boderke.

**Schneider**, Herm. Jos., Op. 42. Erzherzog Albrecht - Defilirmarsch f. Z. arr. v. A. J. Paschinger. Wien, Maass Mk 1.

— Op. 66. Präsentirt! Defilirmarsch f. Militärmusik, s.: Pehel, Op. 118.

**Schneider**, Hugo, Zwei Gavotten f. V. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock.

No. 1. Op. 17 (Am.). Mk 1,20.

- 2. - 18 (Dm.). Mk 1,20.

**Schneider**, Luzian, Tanz-Kränzchen. Original-Tänze f. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 2.

**Schneider**, R. L., Op. 11. Spannungs-Etuden zur Erreichung einer grösseren Spannfähigkeit zwischen dem 2. u. 5. Finger f. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 2n.

— Op. 12. Unter- u. Uebersetz-Etuden f. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1,50 n.

**Schnell**, Carl, Op. 9. Schweizer Soldatenleben. Militärisches Potpourri f. Z. Luxemburg, Stomps Mk 0,60.

— Op. 10. Sterne der Hoffnung. Idylle f. Z. Luxemburg, Stomps Mk 0,40.

**Schnell**, H., Op. 8. No. 3. Im Mai: „Im wunderschönen Monat Mai“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,60.

**Schnitzer**, Johann, Wiener Zitheralbum. Sammlung der beliebtesten Alpenlieder, russischer Lieder u. s. w. 2 Bände. 8. Leipzig, Zimmermann à Mk 2 n.

**Schoen**, Moritz, Op. 57. Der Geburtstag. Drei kleine Fantasiestücke f. 2 V. u. Vla. Leipzig, Oberdörffer Mk 1,80.

— Op. 60. Sechs leichte Tonstücke f. V. Leipzig, Oberdörffer Mk 1,20.

— Op. 61. Sechs leichte Tonstücke f. V. (2. Position.) Leipzig, Oberdörffer Mk 1,50.

— Op. 63. Drei grössere Uebungen in Sonatenform f. 2 V. Leipzig, Oberdörffer Mk 2.

**Schönberger**, Anton, Op. 3. Begrüssung. Fest-Marsch f. Pfte. München, Lederer Mk 1.

**Schönberger**, Benno, Op. 5. Ungarische Tänze (nach Original Ungar-Weisen) f. Pfte. No. 1, 2. Leipzig, Hatzfeld à Mk 1,80.

— Op. 10. Mazurka (Em.) f. Pfte. Leipzig, Hatzfeld Mk 1,50.

— Op. 11. Märchen am Spinnrad. Klavierstück. Leipzig, Hatzfeld Mk 1,80.

**Schönberger**, F., Ein Sonntag in den Alpen f. Z. Leipzig, Kabatek Mk 0,60.

**Schönburg**, H., Op. 12. Das Heimweh f. Pfte. Leipzig, Junne Mk 1,25.

— Op. 50. Die Forelle f. Pfte. Leipzig, Junne Mk 1,50.

**Schondorf**, Johannes, Lose Blätter f. Männerchöre. No. 1—10. Part. Güstrow, Schondorf à Mk 0,10 n.

No. 1. Grüss Gott, du herziger Frühling du: „Es wandert durch das deutsche Land“.

- 2. Lied der Kriegervereine: „Kameraden, wie im Lagerzelt“.

- No. 3. Ein Volk, ein Herz, ein Vaterland: „Ob wir in Noth und Schmach versunken“.
- 4. Vom Kronprinzen (im Januar 1888): „Dem Kaiser kam die Kunde“.
  - 5. Trompeterlied: „Ich bin ein Trompeter“.
  - 6. Ständchen: „Morgens als Lerche“.
  - 7<sup>a</sup>. Heimkehr: „Es fließt so still“.
  - 7<sup>b</sup>. St. Jakobslied: „Sankt Jakob an der Birs“.
  - 8. Das neue deutsche Reich: „Herrlich auferstanden bist du“.
  - 9. Gruss dem Kaiser: „Grüss Gott viel tausendmal dich“.
  - 10. Des frommen Landsknechts Morgenlied: „Ich bin kein Ritter noch Edelmann“.

**Schondorf, 'Johannes, Lose Blätter f. gem. Chöre. No. 1—18.**  
Part. Güstrow, Schondorf à Mk 0,10 n.

- No. 1. Grüss Gott, du herziger Liebling du: „Es wandert durch das deutsche Land“.
- 2. Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht“.
  - 3. Des Schäfers Wunsch: „Hans Peter zog am Morgen“.
  - 4. „Aus der Jugendzeit“.
  - 5. Wiegenlied: „Die Aehren nur noch nicken“.
  - 6. Ein Volk, ein Herz, ein Vaterland: „Ob wir in Noth und Schmach versunken“.
  - 7. Das Blücherlied: „Wenn ich mal Soldat muss werden“.
  - 8. An's Vaterland: „Von der Mosel Strand“.
  - 9<sup>a</sup>. {Der Alpenhirt: „Dort hoch auf der Alpe“.
  - 9<sup>b</sup>. {Das Schwert: „Zur Schmiede ging ein junger Held“.
  - 10. „Maienglöcklein läuten wieder“.
  - 11. Blumensprache: „Drei Blümlein steh'n am Waldessaum“.
  - 12. Sommerabend: „Klar ruh'n die Lüfte“.
  - 13. Matten Has': „Lütt Matten de Has“.
  - 14<sup>a</sup>. „Ich bin ein Husar“.
  - 14<sup>b</sup>. {Im Namen der Blumen: „Den Blumen wird so bange“.
  - 15. Gruss dem Kaiser: „Grüss Gott, grüss Gott viel tausend mal“.
  - 16. Seliger Soldatentod: „Schön ist's und süß“.
  - 17<sup>a</sup>. {Gelübde: „Mit Gott! im heissen Drang der Tage“.
  - 17<sup>b</sup>. {Heimweh: „Wie seh'n ich mich“.
  - 18. Hinaus: „Hinaus in das Lustgeschmetter“.

— Vaterländische Gesänge f. gem. Chor. 8. Güstrow, Schondorf.

Op. 18. Drei Gesänge (f. vorgeschrittene Vereine).

- No. 1. Am 3. September 1870: „Nun lasst die Glocken von Thurm zu Thurm“. Part. u. St. (Mk 1n.) Mk 1,75 n.
- 2. Den Gefallenen: „Todeszucken am Himmel“. Part. u. St. (Mk 0,60 n.) Mk 1,10 n.
  - 3. Motette zur Siegesfeier: „Ich danke dem Herrn“. Part. u. St. (Mk 1 n.) Mk 2 n.
- 19. Sechs Gesänge (f. Singvereine u. Schulchöre). (No. 1. „O du mein heiss Verlangen“. No. 2. Wie schön bist du, mein Vaterland: „Auf die Höhen möcht' ich steigen“. No. 3. Zum 18. Oktober: „Es rief die Trompete“. No. 4. „Was strömt zum Rhein?“ No. 5. Deutsche Zuversicht: „Wir kämpfen all' mit Todesmuth“. No. 6. „Herr. unser Gott, dich loben wir“. Part. u. St. (Mk 1,20 n.) Mk 2,20 n.



- Op. 20. Drei Schelmenlieder (vorzugsweise f. Schulchöre).  
 (No. 1. „Kommt ein Fuchs zum deutschen Rhein“. No. 2. Das Kutschke-Lied: „Was kraucht dort in dem Busch herum“. No. 3. Das Lied vom General Staff: „O weh, wer hat uns das gethan“.) Part. u. St. (Mk 0,80 n.) Mk 1,40 n.
- 21. Vaterländische Gesänge f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20 n.) Mk 2,20 n.
- No. 1. „O trauret nicht“.
- 2. „Wenn einst das Vaterland in Noth“.
- 3. Sedanlied: „Was donnern die Kanonen?“ Part. u. St. (Mk 0,40 n.) Mk 0,70 n.
- 4. Todtenklage: „Du blasser Stern in blauer Höh“.
- 5. Heimweh: „Wie seh'n ich mich“.
- 6. „O Deutschland, hoch in Ehren“.
- 7. „Herr, unser Gott, dich loben wir“.
- 8. „Der Frühling ist gekommen“.
- (Mk 0,40 n.) Mk 0,70 n.
- Kaiser Wilhelm-Hymne: „Wer ist der greise Siegesheld“.
- Ausg. f. gem. Chor. Part. Mk 0,50 n.
- - Männerchor. Part. Mk 0,50 n.
- - Pfte m. Singst. (ad lib.) Mk 0,50 n.
- Schondorf**, Johannes, Matten Has: „Lütt Matten de Has“ f. 1 höhere Singst. — f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. gr. 8. Güstrow, Schondorf à Mk 0,60 n.
- Schönfeld**, H., Op. 5. Motette: „Sei getrost, mein Sohn“ f. B.-Solo, gem. Chor u. Org. Part. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 2.
- Op. 6. Motette: „Nach dir, Herr, verlangst mich“ f. Solo u. gem. Chor m. Org. Part. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1,50.
- Schoensee**, G., Op. 9. Weihnachtsfeier. Leichte Fantasie f. V. u. Pfte. Mk 1,20. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,20. Berlin, Challier & Co.
- Op. 24. Zwei Männerchöre. 8. Berlin, Challier & Co.
- No. 1. Bei Seite: „Im Dorfe unter der Linde“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. „Die Veilchen blau, die Rosen roth“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- Schottky**, Auguste, 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Was soll ich fürchten“. No. 2. Persisches Lied: „Wohl endet der Tod des Lebens Noth“. No. 3. Auf meines Kindes Tod: „Dort ist so tiefer Schatten“.) Neisse, Graveur Mk 1,25.
- Schoevers**, A. S., La Podolienne. Mazurka p. Piano. Wiesbaden, Wolff Mk 1.
- Schramm**, B., s.: Julius, C.
- Schramm**, H., Weihnachtsklänge f. Z. Dresden, Seeling Mk 0,50.
- Schrammel**, Joh., Op. 70. 's giebt nur a Weanaluft. Marsch f. Orch., s.: Schild, Op. 117.
- Op. 97. Dornbacher Hetz. Marsch f. (16- bis 33stimm.) Harmonie-, od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie-, od. (16stimm.) Jägermusik arr. v. Friton. 8. Hamburg, Cranz Mk 1,70 n.
- Op. 112. Weana G'müath. Walzer f. Pfte u. V. Mk 2. — f. Pfte u. Fl. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. Hamburg, Cranz.
- Op. 113. Malheur: „Reseda-Pomade für'n Haarwuchs famos“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. 8. Hamburg, Cranz Mk 0,60 n.

- Schrammel**, Joh., Op. 114. Im Kaffeehaus. Scherz-Polka f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. 8. Hamburg, Cranz Mk 0,90 n.
- Op. 115. Kunst u. Natur. Marsch f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1,20.
- Op. 124. Im Wiener Dialekt. Walzer f. Orch. Mk 4 n. — f. Pfte. Mk 1,80. Hamburg, Cranz.
- Op. 126. Entre nous. Polka-Mazurka p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,20.
- Op. 132. Valse de la Patrie p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,80.
- Op. 133. Allégresse (Lusti' u. fidel). Valse p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,80.
- Wiener Lieder u. Gesänge f. 1 u. 2 Singst. m. Pfte. Hamburg, Cranz.
- No. 13. Op. 116. Traum-Couplet: „Neulich schlaf' ich, müd' vom Dreschen“. Mk 0,80 n.
- 14. - 117. D' Muattasprach: „Ach, wär' ich Besitzer und Herr dieser Welt“. Mk 0,80 n.
- 15. - 118. D' Heimath: „Von meiner trauten Heimath fern“. Lied. Mk 0,80 n.
- 16. - 120. Die Dankbarkeit: „Die Dankbarkeit in uns'rer Zeit“. Mk 0,60 n.
- 17. - 121. Nur aussa mit die tiefen Tön': „I bin die höchste Quintessenz“. Mk 0,80 n.
- 18. - 122. Unser Nachwuchs: „Uns're Schulbub'n, Donnerwetter“. Duett. Mk 0,80 n.
- 19. - 123. Der Frieden auf der Welt: „s sagt der Vater zu der Tochter“. Mk 0,80 n.
- 20. - 127. Was s' Schönste war, das kommt net mehr: „Er war a g'sunder Bursch jung voll Kraft“. Mk 0,80 n.
- 21. - 128. Nur All's für's liabe Vaterland: „Mir zwa san Patrioten g'wiss“. Duett. Mk 0,80 n.
- 22. - 129. Muck'n u. Elefanten: „In uns'rer Weanastadt“. Duett. Mk 0,80 n.
- 23. - 130. Mein Testament: „I g'spür schon es geht immer“. Komisches Couplet. Mk 0,80 n.
- 24. - 131. Ah! da schau her: „Die Fräul'n Josefin hat a Herz wie a Stan“. Komisches Couplet. Mk 0,80 n.
- s. auch: Wiesberg, Wiener Couplets (2).
- Schreck**, Gustav, Op. 8. Der Falken-Rainer vom Oberland f. Soli, Männerchor u. Orch. Part. Mk 12 n. Orch.-St. Mk 9 n. Klavierauszug. gr. 8. Mk 3 n. Chorst. 8. Mk 2. Leipzig, Kistner.
- Op. 12. Vier Lieder f. Männerchor. 8. Berlin, Rühle & Hunger.
- No. 1. Gebet auf den Wassern: „Die Nacht ist hehr und heiter“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,50.
- 2. Nach der Rosenzeit: „Nur keine Trauer im Gemüthe“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,50.
- 3. Komm, Mutter Nacht: „Ringsum nun wird es stille“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,50.
- 4. Wirthstöchterchen: „Und wärst du, Traute, ein Engelein“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,50.
- Op. 19. Salvum fac regem f. gem. Chor, Solost. u. Orch. od. Pfte. Part. Mk 2,50 n. Orch.-St. Mk 3 n. Klavierauszug Mk 2. Chorst. 8. Mk 1. Leipzig-Reudnitz, Protze.

- Schreck, Gustav**, Op. 23. Geistliche Kompositionen f. gem. Chor.  
 8. Leipzig-Reudnitz, Protze.  
 No. 1. Psalm 13: „Herr, o Herr! Wie lange willst du“. Part.  
 Mk 2. S. u. A. à Mk 0,60. T. u. B. à Mk 0,50.  
 - 2. Psalm 25 (Vers 16. 17): „Herr, sei mir gnädig“. Part.  
 u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.  
 - 3. Motette: „Tröste uns, Gott, unser Heiland“. Part. u.  
 St. (Mk 1) Mk 2.
- Op. 24. Sechs Stücke f. Pfte. No. 1. Albumblatt. Mk 0,80. No. 2.  
 Elegie. Mk 0,80. No. 3. Walzer. Mk 1,50. No. 4. Abendgesang.  
 Mk 0,80. No. 5. Arabeske. Mk 1. No. 6. Gavotte. Mk 1; cpl  
 Mk 4. Leipzig-Reudnitz, Protze.
- Op. 25. Sechs Frühlingslieder f. Männerchor. 8. Leipzig-Reudnitz,  
 Protze.  
 No. 1. Frühling: „Was rauschet, was rieselt“. Part. u. St.  
 (Mk 1) Mk 1,80.  
 - 2. Weisse Rose: „Weisse Rose, träumerisch“. Part. u. St.  
 (Mk 0,40) Mk 0,80.  
 - 3. Frühlingsfeier: „Wälder knospen, Wiesen grünen“. Part.  
 u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.  
 - 4. Die Nachtigall: „So lieblich singt die Nachtigall“. Part.  
 u. St. (Mk 0,40) Mk 0,80.  
 - 5. Rosenzeit: „Wenn die wilden Rosen blüh'n“. Part. u.  
 St. (Mk 0,60) Mk 1,20.  
 - 6. Am Abend: „Sinket der Tag in Abendgluthen“. Part.  
 u. St. (Mk 0,40) Mk 1.
- Schreiber, Clemens**, Op. 50. Enttäuschungen: „Wenn ich mich  
 bestrebe“. Original-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Teich  
 Mk 1,20.
- Op. 51. Morgens, Mittags u. Abends: „Einmal was thun, das  
 schafft nicht viel“. Original-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig,  
 Teich Mk 1.
- Schreiner, Adolf**, Op. 14. Brüder, reicht Euch die Hand! Fest-  
 Marsch f. Pfte. München. Schmid Mk 1,20.
- Op. 234. An froher Tafelrunde: „Setzt euch zu mir am Tisch  
 herum“. Ein heiteres Quodlibet f. Männerchor (Chor u. Soli)  
 m. Pfte. Klavierauszug Mk 2. St. 8. Mk 1. Leipzig, Siegel.
- Op. 243. Liebesgruss: „Ihr flücht'gen Schwalben haltet ein“ f.  
 vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Schleusingen,  
 Glaser Mk 1,20.
- Op. 244. Fröhliche Wanderschaft: „Die Wanderschaft ist schöner  
 doch“. Marsch f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8. Schleu-  
 singen, Glaser Mk 1,80.
- Der Bierwalzer m. allerlei Veränderungen. Humoreske f. Orch.  
 Frankfurt a/O., Massute Mk 2,50 \*n.
- Da mach' ich Front: „Wir machen Front“. Couplet f. 1 Singst.  
 m. Pfte. Schleusingen, Glaser Mk 1.
- Fantasie f. Orch. über Götze's Lied „O schöne Zeit, o sel'ge  
 Zeit“. Bremen, Fischer Mk 3 n.
- Fantasie über Götze's Lied „O schöne Zeit, o sel'ge Zeit“ f.  
 Militärmusik arr. v. Fr. Burald. Bremen, Fischer Mk 3 n.
- Im Tingeltangel-Theater. Humoristisches Potpourri f. Orch.  
 Frankfurt a/O., Massute Mk 3 \*n.
- Leichte Männerchöre 8. Dresden, Seeling.  
 No. 1. Für's Vaterland: „Alles schweige“. Patriotisches Lieder-  
 Potpourri. Part. u. St. (Mk 1,80) Mk 3.

- No. 2. Der Schelm v. Bergen: „Im Schloss zu Düsseldorf am Rhein“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,20.
- 3. 

„Unter'm Machandelbaum, da ist ein Platz“. Im Sonnenschein: „Wo kann's schöner sein“ m. T.-Solo. Einsame Blumen: „Einsam hinter Klostermauern“. Koch'sche Lympe: „Was heut'gen Tag's Bacillen sind“. Humoristischer Männerchor.	} Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
--	--------------------------------------
  - 4. 

Einsame Blumen: „Einsam hinter Klostermauern“. Koch'sche Lympe: „Was heut'gen Tag's Bacillen sind“. Humoristischer Männerchor.	} Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.
---	-----------------------------------
  - 5. Lied hoch: „Sind wir vereint zur guten Stunde“. Quodlibet über deutsche Volkslieder. Part. u. St. (Mk 1,80) Mk 3.
  - 6. Sängers Wanderung: „Thäler und Wälder“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,20.
  - 7. 

Hymne an des Vaterland: „Stets ehret Gott und Vaterland“. Mein Schätzel: „Wenn du mein Schätzel siehst“.	} Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.
---	-----------------------------------
  - 8. „Wie man küssen muss“. Gavotte. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.

**Schreiner, Adolf, Schabernack.** Humoristisches Potpourri f. Orch. Hannover, Lehne & Co. Mk 3,30n.

**Schrempel, Joh.,** „Und wenn die Primel schneeweiss blinkt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Uhse Mk 0,80.

**Schroeder, G.,** Marsch „Herzog Friedrich Wilhelm v. Braunschweig“ f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 0,75.

**Schröder, Hermann,** Op. 15. Kleine Virtuosenstücke f. V. m. Pfte. No. 1. Traumbild. No. 2. Moto perpetuo. Berlin, Rühle & Hunger à Mk 1,20.

— Op. 17. Theoretisch-praktische Schule des Tonleiterspiels f. Pfte. Ein System des Tonleiterfingersatzes auf Grund bestimmter Regeln. 2 Theile. gr. 8. Berlin, Rühle & Hunger à Mk 1,50n; cplt Mk 2,40n.

— Op. 19. Sechs kleine Violinstücke (1. Lage) m. Pfte od. m. 2. V. 2 Hefte. Leipzig, W. Hansen à Mk 1,75.

Heft 1. Morgenlied. Kleine Romanze Geburtstags-Marsch.

Heft 2. Schifferlied. Reiterstück. Abendgebet.

— 80 melodische Violin-Etüden berühmter Meister. Vorstudien zu Kreutzer's Etüden. 1. Teil. 1. Lage. 2. Teil. 1—5. Lage. Leipzig, W. Hansen à Mk 3.

**Schröder, Louis,** Zoologischer Garten-Promenaden-Marsch f. Pfte. Dresden, Brauer Mk 0,80.

— In Treue fest, s.: Mozart-Album f. Pfte, Heft 12.

**Schröter, Oscar,** Nachtgebet: „Im Westen fern versank der Sonnenball“ f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Fischer Mk 0,60.

**Schubert, Carl,** Nun ist er fern gestorben: „An einem kleinen Fenster“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas Mk 0,60.

**Schubert, Franz,** Op. 4. Der Wanderer. Lied arr. f. kl. (6- bis 17 stimm.) Orch. 8. Hamburg, Cranz Mk 0,80n.

— Op. 17. No. 4. Die Nacht: „Wie schön bist du, freundliche Stille“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50) 8. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1.

— Op. 137. Drei Sonatinen (D, Am., Gm.) zum Gebrauch beim Unterricht in instruktiver Weise bearb. f. Pfte u. Vcello v. Georg Goltermann. Offenbach, André Mk 2.

- Schubert, Franz**, Op. 166. Oktett f. Pfte, V., Vla u. Vcello arr. v. Burchard Sommer. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 2,40.
- Die Allmacht: „Grossist Jehovah, der Herr“ f. gem. Chor, kl. Orch. u. Org. ad lib. bearb. v. A. W. Gottschalg u. Carl Götze. Part. gr. 8. Mk 3n. Orch.-St. Mk 3n. Chorst. 8. Mk 0,80. Leipzig, Kistner.
- Am Meer f. Bandoneon arr. v. C. Ullrich. Offenbach, André Mk 0,60.
- Ave Maria f. V. m. Pfte übertr. v. Marcello Rossi. Offenbach, André Mk 1,50.
- Das Fischermädchen, f. Bandoneon arr. v. H. Brinkkötter. Wiesbaden, Wolff Mk 0,75.
- Klavierstücke. Kritisch durchgesehen u. m. Fingersatz bezeichnet v. Louis Köhler u. L. Winkler. Neue revid. Ausg. v. Clemens Schultze. Braunschweig, Litolf.
- Band 1. Op. 90. 4 Impromptus. — Op. 142. 4 Impromptus. — Op. 94. Moments musicaux. Mk 1.
- 2. Op. 15. Fantasia. — Op. 78. Sonate. — Allegretto. — Andante (C). — Marsch. — 2 Scherzi. Mk 1.
- 3. Op. 145. Adagio u. Rondo. — 5 Klavierstücke (Sonate). — Adagio. — Andante (A). — 3 Klavierstücke. — 10 Variationen. — Variationen über ein Thema v. Hüttenbrenner. — Variationen über einen Walzer v. Diabelli. Mk 1,50.
- Bisher unbekannte u. unveröffentlichte Kompositionen. 1. Heft. 10 Variations (F) p. Piano. Nach dem Original-Manuscr. revid. u. m. Fingersatz versehen v. Heinrich v. Bocklet. Wien, Hofbauer Mk 1,50.
- Zwei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Am Meer. No. 2. Ständchen: „Leise flehen meine Lieder“). Berlin, Scheithauer Mk 0,50.
- Arr. f. 2 V. Mk 0,60n.
- - 1 V. Mk 0,40n.
- - Fl. Mk 0,40n.
- - Cornet à Pistons. Mk 0,40n.
- - Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Mk 0,60n.
- - 2 V. m. Pfte. Mk 1n.
- - V. m. Pfte. Mk 0,60n.
- - Fl. m. Pfte. Mk 0,60n.
- - Cornet à Pistons m. Pfte. Mk 0,60n.
- 12 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. italien. gr. 8. Braunschweig Litolf Mk 1,50.
- Messe (As) f. 4 Singst., Orch. u. Org. Singst. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 0,60n.
- Polonaisen f. Pfte zu 4 Hdn. Volksausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
- Ständchen: „Horch' horch', die Lerch' im Aetherblau“ f. vierstimm. Männerchor m. Orch. od. Pfte bearb. v. Franz Jos. Löwenstamm. Part. m. unterl. Klavierauszug Mk 2. Singst. 8. Mk 0,75. Wien, Weinberger.
- Ständchen (Leise flehen meine Lieder) f. Z. arr. v. H. Bössenroth. qu. 8. Berlin, Augustin Mk 0,75.
- Wiegenlied arr. f. Militärmusik. Dresden, Weiss Mk 2,25n.
- Werke. Erste kritisch durchgesehene Gesamtausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Serie 5. Quartette f. Streichinstrumente. Mk 32n.
- 7. Pfte-Quintett, -Quartett u. -Trios. No. 4b. Op. 100. Zweites Trio (Es) f. Pfte, V. u. Vcello. 2. erweiterte Ausg. Mk 9,90n.

Serie 15. Dramatische Musik.

No. 7. Die Zauberharfe. Part. Mk 26n.

- 8. Rosamunde. Part. Mk 10n.

- 16. Für Männerchor. Part. Mk 17n.

Schubert-Album. 88 Lieder f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. (Die schöne Müllerin. Winterreise. Schwanengesang u. 30 ausgewählte Lieder.) Revision v. Hugo Riemann. gr. 8. Leipzig, Steingräber à Mk 3.

**Schuberth's** Jugend-Schatz f. Pfte. 40 beliebte Stücke klassischer u. moderner Meister. Für die Jugend in progressiver Reihenfolge hrsg. v. Franz Rödelberger. 2 Bände. Leipzig, Schuberth jun. à Mk 1,50n.

— Salon-Album. Sammlung beliebiger Stücke f. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1,50n.

**Schück**, Ad., Op. 48. Ein vis-à-vis dem Loin du Bal. Intermezzo f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 1,20.

**Schnecker**, Edmund, Op. 13. Impromptu f. Harfe. Leipzig, Siegel Mk 2,30.

— Op. 14. Fantasie-Caprice f. Harfe. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

— Op. 15. Am Springbrunnen. Charakterstück f. Harfe. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,75.

**Schug**, Richard, Op. 9. Neue theoretisch-praktische Anleitung zur schnellen u. angenehmen Erlernung des Guitarrespieles, besonders geeignet f. den Selbstunterricht, m. deutschem u. engl. Text. Mit 1 Anhang v. Liedern, Tänzen etc. qu. 8. Markneukirchen, Pfretzschner Mk 1,50n.

**Schuh**, A., Gaudeamus. Sammlung der beliebtesten Bier-, Bock- u. Salvator-Lieder, nach uralten u. nagelneuen verbürgten u. unverbürgten Handschriften u. Traktätlein f. durstige, grosse u. kleine, wie auch f. junge u. alte Musikanten allerleichtest f. Z. bearb. 2 Hefte. München, Lederer à Mk 1,50.

**Schuh**, Johannes, Meiner Kaiserin! Fantasie-Mazurka f. Pfte. München, Lederer Mk 1,50.

Schule, hohe, des Violoncellspiels. Werke berühmter älterer Meister zum Unterricht u. praktischen Gebrauch f. Vcello u. Pfte eingerichtet. u. hrsg. v. Friedrich Grützmacher. No. 1. Schenck, Johann, Suite (Dm.). Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

**Schuler**, Charles, Op. 12. No. 4. Berceuse p. Instruments à Cordes tirée de la Suite mignonne. Part. u. St. 8. Leipzig, W. Hansen Mk 1n.

— Op. 19. Rhapsodie f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 3.

— Op. 20. Sérénade p. V. et Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 1,80.

— Op. 22. Elegie f. Vcello u. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1,80.

**Schüler**, Johannes, „Unter'm Machandelbaum da ist ein Platz“ f. Männerchor. Preis-Komposition. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Hug Mk 1,20.

**Schulhoff**, J., Op. 8. No. 1. Confidence. Impromptu arr. p. E. W. Ritter p. V. av. Piano. — p. Vcelle av. Piano. Mainz, Schott à Mk 1,25.

— Op. 43. No. 2. Chant de la Berceuse arr. p. E. W. Ritter p. V. av. Piano. — p. Fl. av. Piano. Mainz, Schott à Mk 1,25.

**Schultz**, Edwin, Op. 12. No. 1. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge“ f. S. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 0,50.

— Op. 135. Lied u. Liebe: „Spazier' ich so die Gass' entlang“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8. Leipzig, Kistner Mk 1,80.

- Schultz**, Edwin, Op. 136. Waldesrauschen: „Es geht an schönen Frühlingstagen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Kistner Mk 1.
- Op. 137. Frühlingsfeier: „Hörst du durch die Flur ein Rauschen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8. Leipzig, Kistner Mk 1,80.
- Op. 138. Burschenlied: „Frohen Sinn im frohen Herzen“ f. Männerchor. Part. u. St. 8. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Kistner Mk 1,20.
- Op. 163. Zwei Männerchöre. 8. Berlin, Rühle & Hunger.
- No. 1. Des Sängers Welt: „Freunde, lasset uns marschieren“. Marschlied. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.
- 2. Wandern im Wald: „Will ich einmal recht lustig sein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.
- Op. 170. Vier Gesänge f. dreistimm. Frauenchor. Berlin, Simon.
- No. 1. Morgenlied: „Die Sterne sind verblichen“ m. Pfte od. Harm. Part. Mk 1,50. St. 8. à Mk 0,25.
- 2. Schneeglöckchen: „Schneeglöckchen läuten immer zu“. Part. Mk 1,50. St. 8. à Mk 0,30.
- 3. Die schöne Welt: „Der Himmel so heiter“. Part. Mk 1,50. St. 8. à Mk 0,30.
- 4. Maiglöckchen's Tod: „Maiglöckchen läutet im grünen Raum“. Part. Mk 1,25. St. 8. à Mk 0,25.
- Op. 171. 3 Lieder f. Männerchor. 8. Leipzig, Kistner.
- No. 1. Wohin?: „Wohin, du rauschender Strom, wohin?“ Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
- 2. Frühling: „Der Frühling klopft mit frischem Strauss“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
- 3. Lerche u. Liebespaar: „Frühlingshauch, Blumenduft“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
- Schultz**, Ferdinand, Vier Lieder f. gem. Chor. 8. Berlin, Uhse.
- No. 1. Das Biennen: „Ei wir thun dir nichts zu Leide“. 

}	Part. u. St.
	(Mk 0,80)
	Mk 1,40.
- 2. Strandwanderung: „Wie herrlich ist's zu schweifen“. 

}	Part. u. St.
	(Mk 0,60)
	Mk 1.
- 3. Gruss an Rügen: „Sei mir gegrüsst, mein Rügenland“. 

}	Part. u. St.
	(Mk 0,60)
	Mk 1.
- 4. Der Hertha-See: „In grüner Waldes Mitte“. 

}	Part. u. St.
	(Mk 0,60)
	Mk 1.
- Schultz-Adiewsky**, Ella v., Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Simrock.
- No. 1. Serenade: „Schönheitszauber erwirbt keine so leicht ohne die Sprödigkeit“. Mk 1.
- 2. „Leise zieht durch mein Gemüth“. Mk 0,60.
- 3. „Erster Kuss, aus Lieb' gegeben“. Mk 0,60.
- 4. „Lethe! Brich die Fesseln des Ufers“. Mk 0,60.
- Schultze**, H., Lottchen u. Herrmann: „Ein Mädchen, die Lottchen hiess“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas Mk 1,50.
- Schultze**, M., Op. 11. Paraphrase über „Santa Lucia“ arr. v. C. Latann f. gr. Militärmusik. Mk 3n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2,40n. — f. Blechmusik. Mk 2,75n. Hannover, Lehne & Co.
- Schultze**, Max, Les Inseparables. Compositions célèbres arr. p. Piano à 6 Mains. Vol. I. Album classique. Vol. II. Danses et Marches. Vol. III. Chansons populaires. Braunschweig, Litolf à Mk 2.
- Schulz**, J. A. P., Hymne: „Vor dir, o Ewiger“ f. gem. Chor u. Orch. Neu bearb. v. A. W. Gottschalg u. J. H. Röttsch. Part. gr. 8. Mk 2,40n. Orch.-St. Mk 3n. Chorst. 8. à Mk 0,25. Leipzig, Kistner.

Op. 65. No. 1. Ritornell: „Die Rose stand im Thau“ in canonischer Weise f. fünfstimm. Männergesang. Part. u. St. (Mk 0,50)  
8. Wien. Rebay & Robitschek Mk 0.80.



- Schumann, Robert**, Op. 68. Album f. die Jugend f. Pfte. Kritisch durchgesehen u. m. Fingersatz bezeichnet v. Hugo Riemann. No. 27. Kanonisches Liedchen. No. 39. Winterszeit (II). No. 43. Praeludium u. Fuge. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek à Mk 0,20 \*n.
- Op. 68. Sechs Stücke aus dem Jugend-Album f. 2 V. u. Pfte übertr. v. Jul. Gust. Stern. No. 1. Ländliches Lied. Mk 1. No. 2. Matrosenlied. No. 3. Knecht Ruprecht. No. 4. Mailied. No. 5. Lied italienischer Marinari. No. 6. Reiterstückchen. à Mk 1,20. Berlin, Simon.
  - Op. 94. No. 2. Romanze (E) f. V. m. Pfte, f. den Concertgebrauch einger. v. Joh. Lauterbach. Bremen, Schweers & Haake Mk 0,60.
  - Op. 120. Vierte Symphonie (Dm.) f. Orch. Erste Bearbeitung aus dem Jahre 1841. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 13,80n.
  - Op. 124. No. 16. Berceuse transcr. p. Vcelle av. Piano p. J. de Swert. Leipzig, Junne Mk 1.
  - Klavierwerke. Kritisch revid. Ausg. m. Fingersatz u. Phrasirungs-ergänzungen v. Hans Bischoff. Leipzig, Steingraber.
    - Op. 9. Carnaval. Scènes mignonnes sur quatre Notes. Mk 1.
    - 12. Fantasiestücke. Mk 1.
    - 15. Kinderscenen. Mk 0,60.
    - 21. Novelletten. Mk 1.
    - 68. Album f. die Jugend. Mk 1.
    - 82. Waldscenen. Mk 0,60.
    - 99. Bunte Blätter. Mk 1.
    - 124. Albumblätter. Mk 1.
  - Vier Lieder f. dreistimm. Chor (2 S. u. A.) arr. v. Ferd. Hummel. (No. 1. Op. 35. No. 4. Erstes Grün: „Du junges Grün, du frisches Gras“. No. 2. Op. 79. No. 1. Der Abendstern: „Du lieblicher Stern“. No. 3. Op. 79. No. 4. Frühlingsgruss: „So sei gegrüsst viel tausendmal“. No. 4. Op. 79. No. 12. Hinaus in's Freie: „Wie blüht es im Thale“. Part. u. St. (Mk 0,75) 8. Leipzig, Siegel Mk 1,20.
  - Lieder u. Gesänge f. Frauenst. m. Pfte. Klavierauszug. Volksausg. gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
  - Sämmtliche Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Nach der v. Clara Schumann hrsg. kritischen Gesammtausg. In den Original-Tonarten zum praktischen Gebrauche einger. Volksausg. 4 Bände. gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 2.
    - Band 1. Op. 24. Liederkreis. — Op. 25. Myrthen. — Op. 27. Lieder u. Gesänge. — Op. 30. Drei Gedichte. — Op. 31. Drei Gesänge. — Op. 35. Zwölf Gedichte. Eine Liederreihe. — Op. 36. Sechs Gedichte.
    - 2. Op. 37. Gedichte aus Rückert's Liebesfrühling. — Op. 39. Liederkreis. — Op. 40. Fünf Lieder. — Op. 42. Frauen-Liebe u. -Leben. — Op. 45. Romanzen u. Balladen. — Op. 48. Dichterliebe. — Op. 49. Romanzen u. Balladen. — Op. 51. Lieder u. Gesänge. — Op. 53. Romanzen u. Balladen.
    - 3. Op. 57. Belsatzar. Ballade. — Op. 74. No. 6—8. Spanisches Liederspiel. — Op. 77. Lieder u. Gesänge. — Op. 79. Liederalbum f. die Jugend. — Op. 83. Drei Gesänge. — Op. 87. Der Handschuh. Ballade. — Op. 89. Sechs Gesänge. — Op. 90. Sechs Gedichte. Requiem. — Op. 95. Drei Gesänge. — Op. 96. Lieder u. Gesänge.

- Band 4. Op. 89a. Lieder u. Gesänge aus Goethe's Wilhelm Meister. — Op. 101. No. 1, 2, 4, 6. Minnespiel aus Rückert's Liebesfrühling. — Op. 104. Sieben Lieder. — Op. 107. Sechs Gesänge. — Op. 117. Vier Husarenlieder. — Op. 119. Drei Gedichte. — Op. 125. Fünf heitere Gesänge. — Op. 127. Fünf Lieder u. Gesänge. — Op. 135. Gedichte der Königin Maria Stuart.
- Schumann, Robert**, Ausgewählte Lieder u. Gesänge f. Pfte übertr. v. S. Jadassohn. Volksausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
- Trios f. Pfte, V. u. Vcello. (Op. 63, 80, 110.) Neue Ausg. Volksausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4.
- Schuppan, Adolf**, Op. 6. Trio (Am.) f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 8.
- Schurig, Volkmar**, Op. 25. „Deutschland hoch! aus alten Zeiten“ f. Männerchor. Part. 8. Mk 0,20. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,40. Langensalza, Beyer & Söhne.
- Op. 26. Drei Lieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Festgesang: „Stimmt an ein Lied“. No. 2. Macht der Frauen: „Das Leben lacht voll Lust und Scherz“. No. 3. Abendlied: „Senk' dich, stille Nacht, hernieder“.) Part. 8. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,60.
- Op. 29. Vier Festgesänge f. dreistimm. Knaben- od. Frauenchor m. Org. od. Pfte. (Ankunft des Herrn. Weihnachtslied. Ostergesang. Pfingstgesang.) Part. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1.
- Op. 33. Psalm 21: „Herr! Der König freuet sich in deiner Kraft“ f. 1 Singst. m. Org. od. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1,20.
- Op. 34. Sechs geistliche Lieder f. gem. Chor. (No. 1. Ostergesang: „Auferstanden aus des Todes Banden“. No. 2. Gott ist mein Lied: „Sie mögen singen von der Liebe“. No. 3. Sonntag: „O Sonntag, stiller Gottesengel“. No. 4. „Seele, was ermüdest du dich“. No. 5. „In dich hab' ich gehoffet“. No. 6. „O selig, ihr Toten“.) (7. Heft der geistl. Lieder.) Part. u. St. (à Mk 0,50) 8. Dresden, Hoffarth Mk 3.
- Op. 35. Victoria: „Wie sing' ich hoch“ f. Männerchor. Part. 8. Mk 0,40. — f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Mk 0,60. Langensalza, Beyer & Söhne
- Schürmann, Georg Caspar**, Ludovicus Pius od. Ludwig der Fromme, s.: Publikation.
- Schuster, Wenzel**, Op. 25. Souvenir de Bal. Valse élégante p. Piano, s.: Welt, musikal., Heft 12.
- Op. 55. La Joyeuse. Mazurka élégante p. Piano, s.: Welt, musikal., Heft 11.
- Op. 57. Maienlust. Salon-Mazurka f. Pfte, s.: Welt, musikal., Heft 8.
- Op. 86. Im Traum. Romanze f. Pfte, s.: Welt, musikal., Heft 10.
- Op. 94. Frühlingseinkehr. Impromptu f. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 0,80.
- Op. 95. Trotzköpfchen. Salon-Mazurka f. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.
- Op. 96. Feldblümchen. Idylle f. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 0,80.
- Op. 105. Beim Scheiden. Romanze f. Pfte, s.: Welt, musikal., Heft 2.
- Op. 106. Weihnachts-Gavotte f. Pfte. Königsberg, Jakubowski Mk 1.
- Op. 107. Abendständchen f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,30.

- Schuster**, Wenzel, Op. 109. Liebend gedenk' ich dein, f. Pfte, s.: Welt, musikal., Heft 6.  
 — Op. 110. Im Blumengarten. Idylle f. Pfte, s.: Welt, musikal., Heft 3.
- Schütt**, Eduard, Op. 8. Fünf Klavierstücke. Neue vom Komponisten revid. Ausg. No. 1. Humoreske. Mk 0,80. No. 2. Ariette. Mk 0,60. No. 3. Menuett. Mk 1. No. 4. Intermezzo. Mk 1. No. 5. Walzer. Mk 1,20. Hamburg, Rahter.
- Op. 34. Silhouettes-Portraits. Sept Morceaux p. Piano. Berlin, Bote & Bock à Mk 1,80.  
 No. 1. Mélancolie.  
 - 2. Valse styrienne.  
 - 3. Sérénade.  
 - 4. Valse (La petite Viennoise).  
 - 5. Rêverie.  
 - 6. Valse coquette.  
 - 7. Capriccietto.
- Schütt**, Engelbert, Op. 2. Messe Regina coeli laetare f. 3 Männerst. (2 T. u. B.) Part. Mk 1,50 \*n. St. à Mk 0,17 \*n. 8. Aachen, Jacobi & Co.
- Schütz's**, Heinrich, sämtliche Werke. Hrsg. v. Philipp Spitta. 9. Band. Italiänische Madrigale. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 20 \*n.
- Schütze**, G., Op. 7. Sechs Motetten f. S., A., T. u. B. zum Gebrauch beim Gottesdienste. (No. 1. „Fürchtet euch nicht“. No. 2. „Schaffe in mir, Gott, ein reines Herz“. No. 3. „Herr, der du bist vormals gnädig gewesen“. No. 4. „Das ist je gewisslich wahr“. No. 5. „Meine Seele erhebet den Herrn“. No. 6. Himmelfahrt: „Preiset Gott, ihr Völker der Erde“.) Part. 8. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,60.
- Schwab**, K. J., Romanze (G) f. V. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung. 1891, No. 12.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30 \*n.
- Schwalm**, Oskar, Paraphrase über Koschat's Lied „Verlassen bin i“ f. gr. Militärmusik. Mk 2,50 \*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2 \*n. — f. Blechmusik. Mk 2 \*n. Hannover, Oertel.
- Schwalm**, Robert, Op. 66. No. 3. Lieber Schatz, sei wieder gut: „In dem Dornbusch blüht ein Röslein“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Siegel Mk 0,80.
- Op. 78. Der Gothen Todesgesang: „Erloschen ist der helle Stern der hohen Amalungen“ f. einstimm. Männerchor m. 4 Hörnern, 2 Fag., 3 Tromp., 3 Pos., Tuba u. Pauken. Part. m. unterlegtem Klavierauszug Mk 1,80. Instrumentalst. Mk 3n. Chorst. (T. u. B.) à Mk 0,25. 8. Leipzig, Siegel.
- Op. 80. Suite f. Pfte. (Praeludium. Romanze. Menuett u. Finale.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,50.
- Op. 82. Drei Lieder f. Männerchor. 8. Frankfurt a/M., Steyl & Thomas.  
 No. 1. „Ein Schifflin zieht zu Thale“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.  
 - 2. „Bei dir ist all' mein Leben“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.  
 - 3. Nachklingen: „Dort unter'm Lindenbaume“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Op. 83. Drei Lieder f. Männerchor. 8. Wien, Rebay & Robitschek.  
 No. 1. „Zog ich bei der Schnitterin“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- No. 2. Schlummerlied: „Fragst du mit den Aeugelein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Ich habe die Blumen so gern: „Zur Drossel sprach der Fink“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Schwalm**, Robert, Op. 85. Drei Rheinlieder f. Männerchor. No. 2. Die Ritter v. der Krahenburg: „Wie hier unter'm stolzen Dach“. Zechlied. Part. u. St. (Mk 0,80) 8. Köln, Illian & Ullrich Mk 1,20.
- Scheiden: „Dass wir jetzt müssen scheiden“ f. MS. u. Bar. m. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 0,50.
- Schwartz**, Heinrich, Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Morgen: „So oft die Sonne aufersteht“. No. 2. Die Nacht: „Wie schön, hier zu verträumen“. No. 3. Klage: „Ach, wärest du mein“. No. 4. Nähe der Geliebten: „Ich denke dein im Morgenlicht des Maien“.) München Schmid Mk 2,50.
- Schwarz**, Adolf, Op. 3. A Busserl: „Geh gib mir a Busserl“ f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,20.
- Schwarz**, Camillo, Op. 1. Die Patentfatzken: „Wir sind von der grand haute-volée“. Humoristisches Duett m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 2.
- Schwarz**, M., Op. 11. Aus der Manöverzeit. Marsch f. Pfte. Leipzig, Edm. Stoll Mk 0,80.
- Op. 12. Sehnsucht nach der Heimat. Melodisches Tonstück f. Pfte. Leipzig, Edm. Stoll Mk 0,80.
- Schwarz**, N., Rosenkranz u. Guldenstern: „Meine Herren, meine Damen“. Duett m. Pfte. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 1,20.
- Schwarzer**, Franz, Darf ich bitten. Mazurka f. Pfte. Berlin, Rühle & Hunger Mk 1,50.
- Schwarzlose**, F. O., Op. 3. Editha. Salon-Mazurka f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.
- Schweiger**, Eduard, Der Salon-Tiroler: „Ach nur ein einzig Stell-dichein“. Couplet à la Polka f. 1 Singst. m. Pfte. Graz, Pechel Mk 1,20.
- Schwer**, Hugo, Op. 115. Jugendschwärmereien. Musikalisches Gedankenblatt f. Pfte. Riga, Blossfeld Mk 1.
- Schytte**, Louis, Op. 68. 25 Etudes modernes, faciles et progressives p. Piano. Berlin, Simrock Mk 2.
- Op. 69. Aus froher Kinderzeit. 12 Klavierstücke f. die Jugend. 2 Hefte. Leipzig, Weinberger à Mk 1,50; cplt Mk 3.
- Heft 1. Der Postillon. Fröhliche Wanderung. Das Schaukelpferd. Vöglein im Walde. Die Meernixe. In der Mühle.
- 2. Die Soldaten ziehen vorüber. Die Zigeuner. Grossmutter erzählt. Ländliches Fest. Märchen. Gute Nacht.
- Sebek**, Gabriel, Op. 45. Chor der Derwische. Orientalische Scene f. Orch. od. Militärmusik. Mk 3\*n. — f. Pfte. Mk 1,60. Prag, Hoffmann's Wwe.
- Sebor**, Carl Richard, Coeur-Dame. Polka française f. Pfte. Leipzig, Weinberger Mk 1,25.
- Sechs ungarische Märsche f. Orch. Dresden, Seeling Mk 3n.
- Seelmann**, Paul, Souvenir de Genève. Concert-Polka brillante f. Cornet (od. B-Tromp.) m. gr. Militärmusik. Mk 2,50\*n.; m. kl. Militärmusik. Mk 2\*n.; m. Blechmusik. Mk 2\*n. Hannover, Oertel.
- Seemann**, Adolf, Nachklänge aus Indien. Ouv. über hindostanische Melodien (Indisches Volkslied. Canarese Melodie. Kriegs-

- marsch der Ghurkas.) f. Orch. Mk 3n. — f. Pfte Mk 1,25. Hannover, Lehne & Co.
- Seemann, S. W. A.,** Op. 57. Marsch f. Pfte nach Motiven der Operette „Der Blaubart“ v. Offenbach. Nürnberg, Schmid Mk 0,50.
- Op. 60. Schützen-Marsch f. Pfte m. Benutzung einer Melodie v. Kreutzer. Nürnberg, Schmid Mk 0,50.
- Tanz-Album f. Pfte. I. Jahrg. Nürnberg, Schmid Mk 1,50n.
- Seesemann, G.,** Musica sacra. 12 kirchliche Gesänge aus dem 16. u. 17. Jahrh. f. gem. Chor. gr. 8. Mitau, Besthorn Mk 1\*n.
- Segisser, Albert,** Die Rose: „Ich bat sie um die Rose“ f. Bar. (MS. od. Ca.) m. Pfte, deutsch u. französ. Lausanne, Spiess Mk 2.
- Sehested, Hilda,** Fantasiestücke f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 3.
- Sehm, R.,** Plappermäulchen. Polka-Mazurka f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,80. Breslau, Lichtenberg'sche Musikhdlg.
- Sei wieder gut. Gavotte f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,80. Breslau, Lichtenberg'sche Musikhdlg.
- Seidel, Arthur,** Mein Liebling. Gavotte f. Orch. Braunschweig, Litloff Mk 2n.
- f. Pfte, s.: Welt, musikal., Heft 1.
- Seidel, Friedrich,** 100 auserlesene deutsche Volkslieder m. Pfte. 4. verb. Aufl. Weimar, Voigt Mk 2n.
- Seidel, O.,** Lieder f. die Volksschule, in 3 Stufen geordnet u. hrsg. 3. Heft. 50 Lieder f. die Oberstufe. 4. Aufl. 8. Bielefeld, Velhagen & Klasing Mk 0,40\*n.
- Seidl u. W. Wiesberg,** Duetten f. 2 Singst. m. Pfte. Wien, Krämer. Band 16. No. 151—160. à Mk 1,20; cplt Mk 4n.
- No. 151. Sioly, Joh., Klassisch u. Weanerisch: „Was in der Sprach' der Dichterwelt“.
- 152. — Anmal der — Anmal i: „Saprament und kan End“.
  - 153. — Dichtung u. Wahrheit: „Wie schön beschreibt uns mancher Sang“.
  - 154. — Woher nehmen u. nôt stehl'n: „Neuche Liader, neuche G'stanzeln“.
  - 155. — So guat is's G'schäft no gar nia g'angen: „Selcher fahrt mit'n Würstelwag'n“.
  - 156. — Pschütt: „Es hat nôt nur der Weaner“.
  - 157. — Variationen auf ein bekanntes G'stanzel: „s war Alles schon da“.
  - 158. — Es thuat a Jeder, was er kann: „Der Rauchfangkehrer geht jahraus jahrein“.
  - 159. — Mir alten Weaner, mir sterb'n aus: „Wann a Weanakind von früher“.
  - 160. — Alte Theaterzetteln: „D' Hermin' is kokett voller Affektation“.
- Band 17. No. 161—170. à Mk 1,20; cplt Mk 4n.
- No. 161. Sioly, In Wien da lebt man billig: „s is nôt wahr, was viele sagen“.
- 162. — Den g'fallt's, mir g'fallt's: „Mir kennen a jung's Wesen“.
  - 163. — Da braucht ma' gar kan Papa dazua: „Zwa Gigerln, dô vor d'Leut' zum Schein“.
  - 164. — Bum: „Der Gesang ist herrlich“.
  - 165. — Was a fleissiger Mann in an Vormittag alles ausrichten kann: „Der Tischler X der hat Arbeit fast nie“.

No. 166. Sioly, Joh., 's rauchlose Pulver: „Im Jenseits der Schwarz“.

- 167. — Mir san aus'm Wasser: „Zwei Damen, schön aufputzt“.
- 168. — Die Landwirtschaft, die Forstwirtschaft u. der Ackerbau: „Die Fräul'n Lori is a feine Maus“.
- 169. — Was hat er g'sagt? wia hat er g'sagt?: „'S steh'n vor der Lotterie alte Weiber, a Schaar“.
- 170. — Zwa Weaner Pflastertreter: „Weil für zwa Wiener Kinder“.

**Seifert**, Emil Fr., Vom Herzen zum Herzen. Lied ohne Worte f. Streichquartettorch. Heilbronn, Schmidt Mk 1n.

**Seifert**, Franz, Op. 52. Der Plärrthaler Kirta: „Halloh, heut gibt's a Hetz“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,20

**Seifert**, Heinr., Fidelitas im Zither-Club. Potpourri f. Z. Berlin, Rühle & Hunger Mk 1,20.

— Klänge aus den Alpen. 8 Original-Kompositionen f. Z. Berlin, Rühle Mk 1,50.

— Maien-Walzer m. Benutzung des Walzerliedes „O Maienzeit, o Liebestraum“ v. Rud. Förster, f. 1 Z. Mk 1. — f. 2 Z. Mk 1,50. Berlin, Rühle & Hunger.

**Seifert**, Uso, Op. 12. Abendglocken: „Abendglocken klingen“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Siegel Mk 0,80.

— Klavierschule u. Melodienreigen. 4. Aufl. gr. 8. Leipzig, Steingräber Mk 4n.

**Seifert**, Karl, Op. 4. Drei leichte Stücke f. V. (1. Lage) u. Pfte. (Wachtparade. Beim Abschiede. Im Nachen.) Leipzig, Oberdörffer Mk 1,50.

— Op. 5. Drei Tonbilder f. V. (1. Lage) u. Pfte. (Ländliches Fest. Ball-Scene. In der Kirche.) Leipzig, Oberdörffer Mk 2,30.

— Op. 7. Kommet ihr Hirten. Altböhmisches Weihnachtslied f. Pfte (m. unterlegtem Text) übertr. Bremen, Schweers & Haake Mk 0,60.

— Op. 9. Fröhliche Weihnacht. Sinfonie über beliebte Weihnachtslieder f. Pfte zu 4 Hdn (ohne Oktavenspannungen). Bremen, Schweers & Haake Mk 1,50 n.

**Seifhardt**, Wilhelm, Op. 6. Stimmungsbilder. Sechs Charakterstücke f. Pfte. (Ergebung — neuer Muth. Erinnerung. Wohin? Nachts. Freudig bewegt nach erfüllter Hoffnung. Wehr u. Waffen gegen Feind' u. Widersacher.) Dresden, Hoffarth Mk 3.

**Seippel**, L., Op. 9. No. 1. „Immer schaut du in die Ferne“ f. 1 Singst. m. Pfte. Dortmund, Garms Mk 1.

**Seitz**, Fr., Kompositionen. Magdeburg, Rathke.

Andante cantabile f. V. (od. Oboe) m. Pfte. Mk 1,50.

Ballade u. Capriccio f. V. m. Pfte. No. 1. Ballade. Mk 1,20. No. 2. Capriccio. Mk 1,80.

Fantasie über Logenlieder f. V. m. Pfte. Mk 3,50.

Schüler-Concert (D, 3. Lage) f. V. m. Pfte. Mk 3,50.

Wiegenlied f. V. (od. Fl.) m. Pfte. Mk 1.

**Seitz**, Karl, Op. 57. Das Lied vom Moselwein: „Es wächst ein Wein im Vaterland“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Bosse Mk 1,50.

— Der Schulgesang nach Noten. Erklärung der Grundbegriffe aus der Musiklehre, nebst den wichtigsten Gesangs-Regeln. Mit leichten Gehör- u. Treff-Singübungen u. anderen Notenbeispielen. Zum Gebrauche beim Gesangunterrichte f. die Hand der Schüler bearb. 8. Quedlinburg, Vieweg Mk 0,30 \*n.

**Selmer, Johan**, Op. 29. Eine kleine Anthologie. 10 deutsche Gedichte f. 1 mittlere Singst. u. Pfte. 2. Heft. (No. 6. Welche Rose: „In einem Buche blätternd“. No. 7. Der Sänger: „Noch singt den Wiederhallen“. No. 8. Die Steppe: „Sie dehnt sich aus vom Meer zu Meere“. No. 9. Das gesungene Lied: „Wenn vom Flügel und Clavier“. No. 10. Der Dichter an seine Braut: „Ich schlich so blöd' für mich allein“. Leipzig, Schubert jun. Mk 2,50.

**Semler, Paul**, Op. 83. Du nur allein: „Komm süßes Kind“. Walzer-Serenade f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Tromp. Mk 1,20 n. Hamburg, Thiemer.

— Op. 90. Das Erwachen der Kobolde. Charakterstück f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Tromp. Mk 1,20 n. — f. Pfte. Mk 1,20. Hamburg, Thiemer.

— Op. 91. Dianas Jagdzug. Caprice f. Pfte. Hamburg, Thiemer Mk 1,50.

— Op. 92. Eine Frühlings-Idylle f. Pfte. Hamburg, Thiemer Mk 1,50.

— Kompositionen. Berlin, Siegel & Schimmel.

Op. 93. Gardes du Corps. Reiterstück f. Pfte. Mk 1,50.

- 94. Addio, Venezia! Gondoliera f. Pfte. Mk 1,50.

- 95. Am Manzanares. Bolero f. Pfte. Mk 1,50.

- 96. Du bist unendlich reich: „Du bist so reich, wenn du auch arm geboren“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.

- 97. Wie so allerliebst: „Süß sind die Stunden“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.

**Semnacher, Wm. M.**, Op. 13. Rondino scherzoso p. Piano à 4 Mains. Leipzig, Dieckmann Mk 1,50.

**Sendel, M.**, Op. 22. „Es muss ein Wunderbares sein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.

— Op. 24. Walzer-Idylle: „Welch süßes Klingen durchziehet den Raum“ f. Männerchor u. Pfte. Klavierauszug Mk 1,80. St. 8. Mk 1,20. Stuttgart, Zumsteeg.

**Senegalden, G. A., s.: Behrens-Senegalden.**

**Sering, F. W.**, Op. 105. Auswahl v. Gesängen f. Gymnasien u. Realschulen. Mit Berücksichtigung der Stimmen jeder Entwicklungsstufe angemessen gesetzt u. bearb. 2. Heft. Lieder f. die unteren Klassen. 6. verb. u. verm. Aufl. gr. 8. Lahr, Schauenburg Mk 0,60 \*n.

— Op. 117. Chorbuch. Gemischte Chöre in inhaltlicher u. chronologischer Folge f. Gymnasien u. Realschulen. Den Stimmen der Chorsänger angemessen bearb. 8., durch einen Anhang erweiterte Aufl. 8. Lahr, Schauenburg, geb. Mk 1,80 \*n.

— Op. 121. Gesänge f. die Chorklassen (Oberklassen) höherer Mädchenschulen, sowie f. Pensionate u. Lehrerinnen-Seminare. Der Stimmenentwicklung angemessen gesetzt. Band II\*. 158 Gesänge. 3. Aufl. 8. Lahr, Schauenburg Mk 1 \*n.

— Op. 127. Studien f. Anfänger im kirchlichen Orgelspiel, namentlich f. Praeparanden. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1,20.

**Seuffert, Eduard**, Op. 14. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Die blinde Mutter: „Zu eurer Seele lasst ein Wort mich sprechen“. No. 2. Ständchen: „Ich will nicht, dass der Mond dein Antlitz sieht“.) Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,50.

— Op. 15. Zwei Lieder f. A. m. Pfte. (No. 1. Alt Bysum: „Alt Bysum sank in's Meer hinab“. No. 2. Abendfrieden: „Es will die Welt mir scheinen“.) Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,50.

**Severin, Emil**, Op. 15. Zwei Stücke f. Pfte. No. 1. Ländlicher Tanz. No. 2. Der lustige Fink. Berlin, Thelen à Mk 1.

- Seydel**, Gustav, Op. 59. Die Sennerin. Salonstück f. Pfte. Berlin, Uhse Mk 1.
- Seyffart**, E. Hermann, Op. 14. Drei Psalmen (2. Folge) f. 2 Singst. (Chor od. Soli) m. Pfte (od. Org., od. Harm.) insbesondere f. Schulen u. Kirchenchöre. 8. Leipzig, Siegel.
- No. 1. „Herr, wenn ich nur dich habe“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,80.
  - 2. „Barmherzig und gnädig ist der Herr“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,80.
  - 3. „Herr, unser Herrscher, wie herrlich“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,80.
- Op. 15. Christnacht: „Heil'ge Nacht, auf Engelsschwingen“ f. dreistimm. Chor, (2 S. u. A.) od. Soli. Part. u. St. (Mk 0,45) 8. Leipzig, Siegel Mk 0,80.
- Sgambati**, G., Scherzo aus dem Streichquartett Op. 17 f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. E. Humperdinck. Mainz, Schott Mk 2,75.
- Op. 22. Passiflores: „Voici, sur mon déclin“ p. 1 Voix av. Piano. Mainz, Schott Mk 1.
- Op. 23. Pièces lyriques p. Piano. (No. 1. Rappelle-toi. Romance. No. 2. A la Fontaine. No. 3. Vox populi. No. 4. Do-do. No. 5. Ländler. No. 6. Gigue.) Mainz, Schott Mk 3,50.
- Op. 24. Due Pezzi p. V. et Piano. (Andante cantabile. Serenata napoletana.) Mainz, Schott Mk 2,75.
- La mia Stella: „E il sol, tuffando“ a 1 Voce con Pfte. Mainz, Schott Mk 0,50.
- Sidler**, Armin, Op. 22. Festmarsch zur 700jährigen Gründungsfeier der Stadt Bern (15. Aug. 1891) f. Harmoniemusik. Part. Mk 2,40 n. — f. Blechmusik. Part. Mk 1,50 n. — f. Pfte. Mk 0,75 n. Bern, Krompholz.
- Siebenkäs**, Joh. Wilh., Festmarsch f. Pfte zur Eröffnung der bayrischen Landes-Ausstellung. Nürnberg, Schmid Mk 1,50.
- Siebert**, Emil, Op. 13. Die Liebesglocken. Fantasie f. Pfte. Nürnberg, Schmid Mk 1,80.
- Op. 15. Die Friedensglocken. Fantasie f. Pfte. Nürnberg, Schmid Mk 2.
- Op. 16. Souvenir de Tunis. Fantaisie p. Piano. Nürnberg, Schmid Mk 1.
- Siebmann**, Fr., Op. 78. No. 1. Menuet (D) p. Piano. Leipzig, Dieckmann Mk 1,20.
- Op. 78. No. 2. Polka gracieuse p. Piano. Leipzig, Dieckmann Mk 1,20.
- Siewert**, Heinrich, Op. 67. Maiglöckchens Läuten. Salonstück f. Fl. u. Pfte übertr. v. W. Popp. Offenbach, André Mk 1,50.
- Weihnachtslieder u. Choräle f. Pfte zu 4 Hdn. Offenbach, André Mk 1,50 n.
- Signale f. die Tanzwelt. Hannoversches Tanz-Album f. Orch. 12. Jahrg. 4 Hefte. Hannover, Oertel à Mk 2 \*n. Abonnementspreis Mk 6 \*n.
- Silcher**, Friedrich. „Ehre sei Gott in der Höhe“ zu Weihnachten u. anderen festlichen Anlässen f. vier gem. St. Part. Mk 0,70. St. Mk 0,80. Stuttgart, Zumsteeg.
- Frisch gesungen: „Hab' oft im Kreise der Lieben“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Siegel Mk 0,80.
  - 33 Lieder f. Männerchor, s.: Palme, Op. 54.
  - Fünfzig ausgewählte Lieder u. Gesänge f. Männerchor. Originale u. Bearbeitungen. Volksausg. Part. Mk 2,50 n. St. à Mk 0,75 n. gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel.



- Silcher**, Friedrich, 's Herz: „Maidle, lass dir was verzähle“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.
- Mein eigen soll sie sein: „Das Lieben bringt gross' Freud“. Volkslied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.
  - Volkslieder f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. gr. 8. Tübingen, Laupp Mk 2 n.
  - 2 Volkslieder f. 1 Z. (m. Text.) (Nun leb' wohl du kleine Gasse. Wohin mit der Freud?) Leipzig, Kabatek Mk 0,60.
  - 100 Volkslieder f. 1 Singst. m. Pfte. revid. v. Alfred Dörfel. gr. 8. Leipzig, Edit. Peters Mk 1.
  - Wohin mit der Freud': „Ach du klarblauer Himmel“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50) 8. Wien, Rebay & Robitschek Mk 0,80.
- Silcher**-Album. 50 beliebte Volkslieder f. Männerchor v. Friedrich Silcher, hrsg. v. Heinrich Pfeil. Part. Mk 1,20 n. St. à Mk 0,30 n. 8. Leipzig, Edit. Peters.
- Simandl**, Franz, Op. 36. Josefchen-Polka: „Josefchen! Polkatöne sind zu hör'n“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Krämer Mk 1,80.
- Op. 60. Gardinen-Predigt: „Als ich einst zu später Stunde“. Humoristische Ballade f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Krämer Mk 1,80.
- Simon**, Ernst, Op. 176. Fidele Musikanten. Ein musikalischer Scherz in Walzerform f. Pfte u. 7 Kinderinstrumente. (Tromp., Xylophon (od. Metallophon, od. Glaspiano), Kukur- u. Nachtigallpfeife, Trommel, Triangel u. Castagnetten. Part. u. St. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 2.
- Op. 202. Eine fidele Badekapelle. Lustige Scene f. Männerchor u. Soli m. Pfte. Klavierauszug Mk 2,60. 8. Solost. 8. Mk 2,40. 4 Chorst. 8. Mk 1,20. Regiebuch. 8. Mk 0,40. Schleusingen, Glaser.
  - Op. 203. Jochen Päsel, was bist du für'n Esel: „Wohin auch jetzt das Auge schaut“. Humoristisches Duett f. 2 T. m. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 2,50.
  - Op. 205. Der Krähwinkler Gesangverein auf der Leipziger Messe. Humoristische Scene f. Männerchor u. Soli m. Pfte. Klavierauszug u. Solost. Mk 3. Chorst. 8. Mk 1,20. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
  - Op. 206. No. 1. Die Rechnung ohne den Wirt: „Rechtsgelehrter jetzt zu werden“. Humoristisches Duett f. 2 mittlere St. (T.) m. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 2.
  - Op. 206. No. 2. Der Traum: „Nee, is det en Hundeleben“. Humoristisches Duett f. 2 mittlere St. (T.) m. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 2.
  - Op. 209. Eine vereitelte Ehescheidung. Lustiges Terzett f. 3 Männerst. (T. I, II u. B. I) od. 1 Frauen- u. 2 Männerst. m. Pfte. Part. u. St. Leipzig, Siegel Mk 3,50.
  - Op. 210. Eine Musikreise durch Europa. Potpourri über die beliebtesten Nationalmelodien der europäischen Länder f. Pfte zu 4 Hdn m. Kinderinstrumenten. (Klappertrompete, Trommel, Triangel, Glasharmonika, Glocken (G, Es), Castagnetten, Mirleton, Schnarre, Schellengeläute u. Peitsche.) Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 4,50.
  - Op. 211. Knipprich, Wipprich, Zipprich, Stipprich, das vierblättrige Kleeblatt. Lustige Scene f. 4 Männerst. (Soli) m. Pfte. Part. u. St. Leipzig, Siegel Mk 3,50.
  - Op. 217. E. D. Sohn u. sein Phonograph: „Fast Jeder, der 'mal

- was erfand“. Lustiges Duett f. 2 mittlere Männerst. m. Pfte. Schleusingen, Glaser Mk 4.
- Simon**, Ernst, Op. 218. Eine fidele Aushebung zum Militär. Lustige Scene f. Männerchor u. Soli m. Pfte. Part. Mk 1,80. Solost. 8. Mk 1,40. Chorst. 8. à Mk 0,60. Leipzig, Siegel.
- Op. 219. In der Klemme: „'s ist fürwahr ein lustig Leben“. Lustige Scene aus dem Studentenleben f. 3 Männerst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 3,50.
- Op. 220. Die Verlobung im Arrest: „Wenn sich Zweie meiden müssen“. Lustige Scene aus dem Soldatenleben f. T. I, II. u. B. II m. Pfte. Schleusingen, Glaser Mk 4.
- Op. 223. Die kleine Kokette. Melodisches Tonstück f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,50.
- Op. 224. Im Theaterbureau: „Wenn man nur ein Mittel hätte“. Humoristisches Duett f. 2 mittlere St. (2 II. T. od. T. II u. Bar.) m. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 2,50.
- Op. 226. Buchholzens in der Sommerfrische. Humoristische Scene aus dem Berliner Leben f. Männerchor u. Soli m. Pfte. Klavierauszug Mk 2,40. 5 Solost. 8. Mk 1,40. 4 Chorst. 8. Mk 0,60. Regiebuch. 8. Mk 0,40. Schleusingen, Glaser.
- Op. 229. Das Mailüfterl: „Schneller als die flücht'ge Möve“. Lustiges Duett f. mittlere Männerst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,80.
- Op. 230. Das Weihnachtsglöckchen. Melodisches Tonstück f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,80. — zu 2 Hdn. Mk 1,50. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
- Op. 231. Ach so ein Walzer: „Holdes Liebchen, komm' zu mir“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 1,50.
- Op. 232. Wucher-Zinsen: „Der Toni a Jager voll Feuer und Flamm'n“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 1,20.
- Op. 233. Am Hochzeits-Tage: „Sage an, lieber Mann“. Duett f. 1 mittlere Damen- u. Herrenst. m. Pfte. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 2,50.
- Op. 235. Auf Vorposten. Humoristische Scene f. Männerchor u. Soli m. Pfte. Klavierauszug Mk 4. Solost. 8. Mk 0,50. Chorst. 8. Mk 1,50. Magdeburg, Rathke.
- Op. 236. Das Standbild des Bürgermeisters v. Ulkheim. Lustige Scene f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug Mk 2. Solost. 8. Mk 0,40. Chorst. 8. Mk 1,60. Bremen, Praeger & Meier.
- Op. 237. Ein poetischer Hauswirth: „Ach, was hat man alle Tage“. Humorist. Soloscene f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,20.
- Op. 237a. Bacillen-Couplet: „Nimmt man in irgend einem Land“ f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Rathke Mk 1,20.
- Op. 238. Vor dem Polterabend: „So! für circa zwanzig Tassen“. Humoristische Scene zur Aufführung bei Hochzeitsfesten f. 2 mittlere Damen- od. Herrenst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 2,30.
- Op. 240. Der Tausendkünstler am Piano. 12 musikalische Schnurpfeifereien f. fröhliche Kreise. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,50n.
- Op. 241. Blauer Montag. Lustige Scene f. Männerchor u. Solo m. Pfte. Klavierauszug Mk 2. Solost. 8. Mk 0,20. Chorst. 8. Mk 1,60. Bremen, Praeger & Meier.

- Simon, Ernst**, Op. 242. Unter'm Pantoffel. Humor-Marsch f. Orch. Mk 1,50n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1. Leipzig, Schubert jun.
- Op. 244. Der Zecher: „Und leeren sie im deutschen Land“. Humor-Lied f. 1 tiefe Männerst. m. Pfte. Leipzig, Haushahn Verl. Mk 1,30.
- Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.  
 Das ist schön! — Das ist nicht schön: „Mondenschein — Luft so lind“. Mk 1.  
 Das nennt die Welt nun ein Vergnügen: „Ein Jüngling springt im Liebesrausche“. Mk 1.  
 Das wär' mein Ideal: „Ich bin ein junger Mann“. Mk 1.  
 Es kann die kleinste Kleinigkeit von grösster Wirkung sein: „Mein Vortrag bringt hier ein Couplet“. Mk 1.  
 Wenn der Frühling kommt u. wenn der Flieder blüht: „Ein armer Tropf — ei, wie famos“. Mk 1.
- Fröhliche Weihnachten. Eine Sammlung der beliebtesten Weihnachtslieder f. Pfte zu 2 u. 4 Hdn m. unterlegtem Text. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,50n.
- „Ich will dir's nimmer sagen“ f. 1 Mittelst. m. Pfte. Stettin, Simon Mk 0,60.
- Pfutschikato: „Ein Herr hat in 'nem Kaffeehause“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Felix Siegel Mk 1.
- Simon, Walter v.**, Op. 14. Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. „Der Mond ist längst hinunter“. No. 2. „Nun liegt die Welt umfassen“. No. 3. Das Heimweh: „Nun ist die Scheidestunde da“. gr. 8. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.
- Litausches Klagelied f. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 0,80.
- Kürassier-Marsch (Grosser Kurfürst) f. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 0,80.
- Sinding, Christian**, Concert (Des) f. Pfte u. gr. Orch. Part. gr. 8. Mk 15n. Orch.-St. Mk 15n. Solost. (m. unterl. II. Pfte) Mk 10. Leipzig, W. Hansen.
- Singenberger, J.**, Missa in honorem Ss. Cordis Jesu ad quatuor voces aequales. Ed. secunda. Part. Mk 1\*n. St. Mk 0,50\*n. Regensburg, Pustet.
- Sjögren, Emil**, Op. 27. Zwei Fantasiestücke f. V. u. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 3.
- Sioly, Johann**, Wiener Couplets f. Pfte u. Gesang (gesungen v. Poldi Pitsch). Wien, Krämer.
- No. 1. Bretter u. Brett'l: „Wann i a kan „Maria Stuart“ und kan „Shappo“ g'wesen bin“. Mk 1,20.
- 2. Nationalitäten - Busserln: „Küssen thun's überall“. Mk 1,20.
- 3. Die Wiener Galant'rie: „Der Wiener is' a fescher Kerl“. Mk 1,20.
- 4. Das kommt in den schönsten Familien vor: „A alter Blondin und a schöne Blondin“. Mk 1,20.
- Immer lustig, kreuzfidel. Marsch f. Pfte (m. Text). Wien, Rörich Mk 1,20.
- Liebesg'schichten: „Mitzi war ein nettes Täubchen“. Polka-Mazur f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Hofbauer Mk 1,50.
- s. auch: { Seidel u. Wiesberg, Duetten.  
 Wiesberg, Wiener Couplets.  
 Wiesberg, Komische Soloscenen.
- Siposs, Antal**, Zwei Tonbilder f. Pfte. No. 1. Lebewohl. Mk 1,60. No. 2. Wiedersehen. Mk 2. Budapest, Rózsavölgyi & Co.
- Sitt, Hans**, Op. 20. Ouv. f. Orch. zu Leschivo's Don Juan d'Austria. Part. Mk 9\*n. St. Mk 16\*n. Leipzig, Eulenburg.

- Sitt**, Hans, Op. 32. 80 Etüden f. V. (als Unterrichtsmaterial zu jeder Violschule zu gebrauchen.) 4. Heft. 20 Etüden. Doppelgriffe. Leipzig, Eulenburg Mk 4.
- Op. 33. Drei Stücke f. Vcello u. Pfte. (Romanze. Serenade. Gavotte.) Leipzig, Oberdörffer Mk 3 n.
- Op. 33. No. 2. Kleine Serenade f. Orch. arr. v. Arthur Seidel. 8 Hannover, Oertel Mk 1,50 \* n.
- — f. Pfte arr. v. Richard Hofmann. Leipzig, Oberdörffer Mk 1.
- Op. 37bis. Lose Blätter. 10 Stücke f. V. im Bereiche der 3 ersten Lagen m. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Eulenburg à Mk 3.
- Op. 38. Concert No. 2 (Dm.) f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Oberdörffer Mk 9 n.
- Op. 39. Albumblätter f. Vla m. Pfte. Leipzig, Edit. Peters Mk 2.
- Op. 40. Sechs Fantasiestücke f. V. m. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Eulenburg à Mk 3.
- Op. 41. Tonleiter-Studien in Doppelgriffen (Terzen, Sexten, Oktaven u. Decimen) f. V., zum praktischen Gebrauch beim Unterricht. Leipzig, Eulenburg Mk 4,50.
- Op. 42. Sechs leichte instruktive Duette f. 2 V. (No. 1, 2 erste Lage, No. 2—6 erste bis dritte Lage.) No. 1 (C). No. 2 (G). No. 3 (Dm.). No. 4 (F). No. 5 (A). No. 6 (D). Leipzig, Eulenburg à Mk 2.
- Op. 43. Drei Lieder f. gem. Chor. 8. Leipzig, Leuckart.
- No. 1. Liebesfrühling: „Thu' dich auf in deinen Tiefen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Abendfrieden: „Nun ist der laute Tag verhallt“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. „Das ist die schönste Zeit“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Op. 44. Drei Lieder f. Männerchor. 8. Leipzig, Leuckart.
- No. 1. Schwanenlied: „Es singt der Schwan am Ufer“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. „Sie liebten sich Beide“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. O willkommen: „Sei gegrüßt, o Frühlingsstunde“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Op. 45. Drei kleine Stücke f. Vcello m. Pfte. No. 1. Intermezzo. No. 2. Albumblatt. No. 3. Walzer. Leipzig, Kistner à Mk 1,50.
- Op. 46. Concertstück (Gm.) f. Vla m. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 4,50.
- Op. 46bis. Dasselbe. Ausg. f. V. m. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 4,50.
- Praktische Bratschen-Schule, m. deutschem u. engl. Text. Leipzig, Edit. Peters Mk 3.
- u. Carl **Reinecke**, Lyrica. Sammlung lyrischer Stücke klassischer, romantischer u. moderner Meister. Zum Concertvortrage f. V. m. Pfte bearb., m. Vortragszeichen u. Fingersatz versehen. Leipzig, Gebr. Reinecke.
- No. 1. Bach, Joh. Chr., Air. Mk 1,20.
- 2. Reinecke, Ave Maria. Mk 1.
- 3. Schumann, Schlummerlied. Mk 1,20.
- 4. Field, Cavatine. Mk 1,20.
- 5. Spohr, Andante. Mk 1,20.
- Skala**, H.. Op. 29. Die Spatzen am Dach. Fantasie-Polka f. 2 Piccolo od. 2 Tromp. (B) m. Orch. Mk 2,50 \* n.; m. gr. Harmoniemusik. Mk 2,50 \* n.; m. kl. Harmoniemusik. Mk 2 \* n.; m. Blechmusik. Mk 2 \* n. — f. Pfte. Mk 1,20. Hannover, Oertel.
- Slawik**, Ottokar. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Nebel „Du trüber Nebel hüllest mir“. No. 2. Liebesfrühling: „Ich sah den Lenz einmal erwacht“). Troppau, Zenker Mk 1,25.
- Sluničko**, Johann, Op. 5. Notturmo u. Impromptu f. Pfte. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,25.

- Slunicko, Johann**, Op. 6. Ballade u. Mazurka f. V. m. Pfte. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 2,25.
- Op. 9. Praeludium u. Allegro appassionato f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.
- Op. 10. ROLIANZE (F) f. V. m. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 2.
- Smallwood, W.** Fantaisie facile p. Piano sur l'Opéra „Der Königsgardist“ de Sullivan. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.
- Smetana, Frédéric**, Prélude de grand Opéra national „Libuša“ arr. p. Piano à 4 Mains. Prag, (Weiner) Mk 1,60.
- Smith, Sydney**, Op. 224. Menuet (F) f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,80.
- Smyth, E. M.**, Op. 1<sup>a</sup>. Suite f. Streich-Orch., arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Hatzfeld Mk 2n.
- Sobeck, Joh.**, Op. 11. Quintett (Es) f. Fl., Oboe, Clar., Horn u. Fag. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 6.
- Op. 14. Quintett (Gm.) f. Fl., Oboe, Clar., Horn u. Fag. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 6.
- Op. 16. Jubel-Konzert m. Benutzung der Hymne „Heil dir im Siegerkranz“ f. Clar. m. Orch. Mk 4n. — m. Pfte Mk 4. Hannover, Lehne & Co.
- Söderman, August**, Op. 13. Hochzeits-(Bröllops-)Marsch f. 1 mittlere Singst. m. Pfte einger. v. J. D. Berlin, Simon Mk 1,20.
- Bröllopsmarsch (Schwedischer Hochzeitsmarsch) arr. f. Pfte zu 4 Hdn. gr. 8. Mk 0,20\*n. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek.
- Sokolow, Nicolas**, Op. 8. 2 Choeurs p. Voix d'Enfants ou de Femmes av. Piano. Text français et russe. (No. 1. Automne: „Les fleurs tardives“. No. 2. Printemps: „La neige encor blanchit nos champs“.) Part. Mk 1,25. St. (à Mk 0,25) Mk 0,75. 8. Leipzig, Belaieff.
- Op. 9. Cinq Mélodies p. Chant et Piano, av. Text français et russe. (No. 1. L'Orgue de Barbarie: „Eh! quoi, tu me plains“. No. 2. Tu es comme le Matin du Printemps: „Du printemps enchanté“. No. 3. Chanson: „Ah! vole et gronde avec fureur“. No. 4. Don Quichotte: „Un vieux plat pour casque“. No. 5. Claires Etoiles: „Les étoiles, un soir“.) Leipzig, Belaieff Mk 3.
- Badinage, s.: Artciboucheff.
- Solist, der kleine**. Eine Sammlung beliebter Opern, Arien, Volks- u. andere Lieder u. s. w. f. Cornet à Pistons od. Tromp. (B) 2. Heft. Mk 1,20n. — m. Pfte. Mk 3. Dresden, Seeling.
- Söllner, J.**, Op. 27. Grosse Concert-Polonaise f. Bandoneon. Wiesbaden, Wolff Mk 1.
- Sölter, H. A. F.**, Volksschulliederbuch f. die deutsche Jugend. Unter Mitwirkung mehrerer Schulmänner zusammengestellt u. hrsg. 1. Heft. Zweistimm. Lieder. 21. Aufl. (20. Ster.-Druck.) 8. Braunschweig, Appelhans & Pfenningstorff Mk 0,40\*n.
- Solvay, Th.**, Trois Morceaux p. Piano. No. 3. Air de Ballet. Brüssel, Schott Mk 0,80.
- Sommer, Hans**, Op. 13. Lorelei. Ein Bühnenspiel. gr. 8. Leipzig, (Leede.)
- Daraus einzeln: Lorens Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8. cplt Mk 1,50.
- No. 1. Lore im Nachen: „Auf dem ruhenden See“. Mk 0,80.
- 2. Röslein u. Schmetterling: „Ein Schmetterling schwirrt durch die Luft“. Mk 0,60.
- 3. Lore u. der Junker: „Wenn mein Schätzlein kommt in Weg“. Mk 0,50.

No. 4. Im Walde: „Jüngst, als ich in den Wald gesungen“.

Mk 0,50.

- 5. Auf dem Felsen: „Das ist der Lorelei starrer Fels“.

Mk 0,80.

**Sommer, Hans**, Op. 14. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 3. Sonnenuntergang: „Sie scheidet“ f. hohe St. — f. Mittelst. gr. 8. Leipzig, (Leede) à Mk 1.

— Op. 15. Zwei Wiegenlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Mein Herz ist die Quelle“. No. 2. „Fragst du mit den Aeugelein“.) gr. 8. Leipzig, (Leede) Mk 1,20.

**Sommerlatt, B.**, Op. 11. Vergissmännchen. Walzer f. Orch. Mk 2,50n.

— f. gr. Militärmusik. Mk 2,80n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2n. — f. Kavalleriemusik arr. v. C. Hellmann. 8. Mk 2,50n. Hannover, Lehne & Co.

— Bumsvallera. Polka, u. C. **Machts**, Nauheimer Saison-Polka f. Orch. Hannover Lehne & Co. Mk 1,50n.

Sonatinen, 32, u. Rondos f. Pfte v. Clementi, Kuhlau, Dussek, Haydn, Mozart, Beethoven, Hofmann, Raff, Schumann. Neue Phrasierungsausg. in fortschreitender Ordnung m. Fingersatz u. Vortragsbezeichnungen v. Hugo Riemann. Leipzig, Steingraber Mk 2,50.

**Sourlet, E.**, Drastische Antworten: „Mit kurzen Worten alles sagen“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1.

**Spangenberg, Heinrich**, Op. 9. 12 melodische Vortragsstücke (ohne Oktavenspannung u. ohne Daumenuntersatz) f. Pfte. (Tänzchen (Walzer). Wiegenlied. Ständchen. Aus alter Zeit. Die Spinnerin. In der Dorfschenke. Kahnfahrt. An der Quelle. Abendlied. Ballade. Auf der Haide. Auf der Wand'rung (Marsch.) Berlin, Fr. Luckhardt Mk 2.

**Speaight, Joseph**, Romance p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

**Spidel, Wilhelm**, Op. 95. Barcarole (F) f. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,25.

**Spengler, Lorenz**, Sonntag am Meere auf Helgoland: „Wie ist die Welt so selig heut“ f. gem. Chor, S.-Solo, Pfte od. Harfe u. Harm. od. Org. Klavierauszug u. St. Marburg, Lorch Mk 3,50.

**Spicker, Max**, Op. 15. Die Linde: „Es steht eine Linde so voll belaubt“ f. Männerchor, deutsch u. engl. Neue revid. Ausg. Part. u. St. (Mk 1,20) 8. Berlin, Fr. Luckhardt Mk 2.

— Op. 28. No. 2. Tage der Jugend: „Kennst du sie noch“ f. Männerchor, deutsch u. engl. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Berlin, (Fr. Luckhardt) Mk 0,90.

— Lieder-Album. Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Ausg. f. tiefe St. gr. 8. Berlin, Fr. Luckhardt Mk 3n.

**Spielter, Hermann**, Op. 1. Wiegenlied f. V. u. Pfte. Leipzig, Oberdörffer Mk 1,50.

— Op. 2. Humoreske f. Pfte. Bremen, Schweers & Haake Mk 1,20.

— Op. 34. Heitere Lieder f. Männerchor. 8. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

No. 1. Schwan-Marie: „Mit gutem Muth so schlechten Wein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.

- 2. Vom Weingenie: „Dass sich die Erde drehe“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 1,80.

**Spiller, Adalbert**, Meine Liebe. Zwei Lieder v. Lenz u. Liebe f. 1 tiefe St. m. Pfte. Duisburg, Schatz.

Op. 36. Liebesfrühling: „Blickst mit deinen gold'nen Strahlen“. Mk 1.

- 38. Ach süßer Schatz, wie bist du hold: „Mein Liebchen ist ein Vögelein“. Mk 1.

**Spiller**, Adalbert, Grüss mir das blonde Kind am Rhein: „Ich wand're in die weite Welt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Stuttgart, Grüninger Mk 0,70n.

**Spindler**, Fritz, Op. 140. No. 3. Husarenritt f. Harfe übertr. v. Heinrich Vizthum. Leipzig, Siegel Mk 1,80.

— Op. 296. Sechs Sonatinen f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1 (C). No. 2 (Am.). No. 3 (G). No. 4 (E). No. 5 (F). No. 6 (D). Leipzig, Edit. Peters à Mk 1,50.

— Op. 382. Tanzlied f. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 1.

— Op. 383. Nachtfalter. Notturmo f. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 1.

— Op. 384. Diamanten u. Perlen. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 1,20.

-- Op. 385. Bunte Stücke f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, R. Schultz à Mk 1.

No. 1. Sonnige Tage.	No. 5. Tanzfest.
----------------------	------------------

- 2. Aus Bulgarien.	- 6. Freud u. Leid.
---------------------	---------------------

- 3. Abendzauber.	- 7. Berggeister.
-------------------	-------------------

- 4. Contraste.	- 8. Im Klostergarten.
-----------------	------------------------

— Op. 386. Am Gardasee. Notturmo f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1,25.

— Op. 387. Zwei brillante Etüden f. Pfte. No. 1 (Es). No. 2 (Es). Breslau, Hainauer à Mk 1,50.

**Spitta**, Friedr., Kinder-Lieder, s.: Burkhardt.

**Spohr**, Louis, Op. 7. Drittes Concert (C) f. V. m. Pfte. Zum Unterricht u. praktischen Gebrauch genau bezeichnet u. hrsg. v. Henri Petri. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,50.

— Op. 63. Ouv. Jessonda arr. f. Pfte u. V. Braunschweig, Litolf Mk 0,50.

— Op. 66. Concert-Fantasie über „Jessonda“ f. V. m. Pfte. Neue, nach den Grundsätzen des Meisters genau bezeichnete Ausg. v. Oscar Seeger. Stuttgart, Zumsteeg Mk 3.

— Op. 135. No. 1. Barcarole (G) f. V. u. Pfte genau bezeichnet v. Edm. Singer. Leipzig, W. Hansen Mk 1.

— Violin-Concerte m. Pfte, f. den Concertvortrag genau bezeichnet in Herausgabe v. Edm. Singer. Leipzig, W. Hansen à Mk 1,50.

No. 2. Op. 2 (Dm.)	No. 8. Op. 47 (A).
--------------------	--------------------

- 6. - 28 (Gm.)	- 9. - 55 (Dm.)
-----------------	-----------------

- 7. - 38 (Em.)	- 11. - 70 (G).
-----------------	-----------------

— Sämmtliche Duette f. 2 V. genau bezeichnet in Hrsg. v. Edm. Singer. Leipzig, W. Hansen.

Op. 3. Drei Duette. Mk 1,50.	Op. 148. Duo (F). Mk 1,50.
------------------------------	----------------------------

- 9. Zwei Duette. Mk 1,50.	- 150. Duo (D). Mk 1,50.
----------------------------	--------------------------

- 39. Drei Duette. Mk 1,50.	- 153. Duo (C). Mk 1,50.
-----------------------------	--------------------------

- 67. Drei Duette. Mk 1,50.	
-----------------------------	--

— Das Lied: „Wie ein stolzer Adler schwingt sich auf das Lied“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 0,60.

— Ausgewählte Werke f. V., m. Fingersätzen, Bogenstrichen u. dynamischen Vortragszeichen versehen v. Emil Kross. A. Concerte. (nur Violinst.) Mainz, Schott.

No. 2. Op. 2. Mk 0,70.
------------------------

- 6. - 28. Mk 0,80.
---------------------

- 7. - 38. Mk 0,70.
---------------------

- 8. - 47. Mk 0,70.
---------------------

- 9. - 55. Mk 0,90.
---------------------

- 11. - 70. Mk 0,70.
----------------------

- 12. - 79. Mk 0,60.
----------------------

- 14. - 110. Concertino „Sonst u. Jest“. Mk 0,70.
---

- Spontini**, G., Waffentanz aus der Oper „Nurmahal“ arr. v. J. H. Matthey f. gr. Militärmusik. Mk 2,50\*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2\*n. — f. Blechmusik. Mk 2\*n. Hannover, Oertel.
- Sporck**, R. G., Ines: „Liebliche Ines horch!“ Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1.
- Liebesfragen: „Ich thöricht Kind wie lieb' ich dich“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1.
- Spörr**, Martin, Der Tiroler Zitherspieler. Original-Kompositionen u. Transcriptionen f. Z. Innsbruck, Gross.
- Op. 6. Lieb' Aennchen. Walzer-Rondo. Mk 1,20.
- 7. Fabrizio-Marsch. Mk 0,90.
- 8. Hoffnungstraum. Concert-Fantasie. Mk 1,80.
- 9. Der Brandfeuchtenjäger. Ländler. Mk 1,20.
- 10. Im Waldfriedhof. Lied ohne Worte. Mk 1,20.
- Stade**, Fr., s.: Choralbuch.
- Stade**, Wilhelm, Abendgebet: „Des lauten Tages wirre Klänge schweigen“ f. 1 Singst. m. Pfte od. Org. Leipzig, Kistner Mk 1.
- Stahl**, Ernst, Op. 79. Fahrende Schüler. Liedermarsch f. Pfte. Meissen, Kobisch Mk 1.
- Annaberger Bergmannsmarsch nach alten Weisen gesetzt f. Orch. qu. 8. Mk 1,80n. — f. Harmoniemusik. qu. 8. Mk 1,80n. — f. Hornmusik. qu. 8. Mk 1,20n. — f. Kavalleriemusik. qu. 8. Mk 1n. — f. Pfte. Mk 0,60. Annaberg, Graser.
- Stang**, Fritz, Op. 1. Fantasie (Dm.) f. 4 V. u. Pfte. Heilbronn Schmidt Mk 2n.
- Op. 2. Maienlust. Lyrisches Fantasiestück f. 4 V. u. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 2n.
- Stange**, Max, Op. 20. Sieben Klavierstücke. Berlin, Raabe & Plothow cpl. Mk 3.
- |                           |                                 |
|---------------------------|---------------------------------|
| No. 1. Gavotte. Mk 1.     | No. 5. Melodie. Mk 1.           |
| - 2. Albumblatt. Mk 0,60. | - 6. Arabeske. Mk 1.            |
| - 3. Burleske. Mk 0,60.   | - 7. Kleine Humoreske. Mk 0,60. |
| - 4. Walzer. Mk 1.        |                                 |
- Stange**, Rudolf, Die liebesglühende Jungfer: „Ich wünsche guten Abend“. Kostüm-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1.
- Stanislaw**, Jos., Compositionen f. Z. Wien, Rörich.
- Heft 5. Zug der Germanen. Marsch f. 2 Z. Mk 1,20.
- 8. Zillerthal-Marsch f. 2 Z. Mk 1,20.
- 9. Im Waldesgrün. Lied ohne Worte f. 2 Z. Mk 1,20.
- 12. Geläufigkeits-Uebungen. Mk 1,80.
- 15. Fuchsienblüte. Polka-Mazur f. 2 Z. Mk 1,20.
- 19. Erinnerung an Rauchengern. Ländler f. 2 Z. Mk 1,20.
- Stark**, Robert, Op. 40. Die Schwierigkeiten des Clarinettspiels in den Tonarten Cdur u. Am. m. Berücksichtigung des Legato- u. Staccato-Studiums. Dresden, Seeling Mk 1,50n.
- Op. 48. Intervall-Studien f. Clar. Dresden, Seeling Mk 1,20n.
- Stasny**, Ludwig, Op. 157. Unter Palmen u. Blumen. Walzer f. Pfte u. V. Mainz, Schott Mk 2,25.
- Standt**, Albert, Op. 1. Frankfurter Ausstellungs-Marsch f. Pfte. Frankfurt a/M. (Leipzig, Hofmeister) Mk 1.
- Op. 3. Electra-Polka f. Pfte. Frankfurt a/M. (Leipzig, Hofmeister) Mk 1.
- Steck**, Paul, Flirtation. Petite Valse arr. p. Piano à 4 Mains p. E. Gandolfo. Nizza, Decourcelle Mk 2,40.
- Nous deux! Sérénade p. Piano. Mk 1,20n. — p. Piano et V. arr. p. E. Gandolfo. Mk 1,60n. Nizza, Decourcelle.



**Steenfeldt**, P. A. D., Die Marketenderin v. Krakau. Mazurka-Polonaise militaire f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1.

— Dramatische Tonbilder f. Pfte. 3 Hefte. Leipzig, W. Hansen à Mk 1,80.

Heft 1. Bergkönigsbraut. (Im Bergeschacht. Das Gebet der Königstochter. Die Jagd.)

- 2. Die Bergkönigin. (Zauberklang. Der Traum. Die wilde Jagd.)

- 3. Die Unterirdischen. (Im Grafenschloss. Das Erntefest der Wichtel. Am Elfenhügel.)

**Stefenelli**, Alfons, Op. 8. Fantasie-Walzer f. Pfte. Graz, Pechel Mk 2.

— Op. 9. Salon-Walzer f. Pfte. Graz, Pechel Mk 2.

— Op. 10. Rosen-Walzer f. Pfte. Graz, Pechel Mk 2.

**Steffens**, Gustav, Op. 70. „Lottchen u. der Fähnrich“. Humoristische Gesangs-Polka f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 1,50.

— Op. 113. Der grosse Prophet. Gesangsposse. Berlin, Paez.

No. 1. Ella-Walzer f. Pfte. Mk 1,50.

- 2. Da oben — da unten od. Wie ich zu meiner Frau kam: „Ich wohnt' nämlich unten“. Couplet. Mk 1.

- 3. Liebchen mit dem Grübchen: „Die allerschönste Maid bist du“. Ständchen f. 1 Singst. Mk 1.

- 4. Ich möchte schon, doch 's könnt' mir was passiren: „Was unerlaubt ist thut man gern“. Couplet. Mk 1.

- 5. Ueber kurz od. lang kommt es doch noch so weit: „Ich seh' im Geist, wie Jägers Wolle“. Couplet. Mk 1.

- 6. Seh'n Sie, das war noch nicht da: „Akiba predigt frank und frei“. Couplet. Mk 1.

- 7. Athanas der Satanas: „Von des Orients schönen Frauen“. Komische Ballade. Mk 1,50.

— Adele, die liebe Seele: „Im Thiergarten neulich“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paez Mk 1.

— Ball-Abend f. Pfte. (Op. 86. Polonaise aus der Posse „Der Waldteufel“. — Op. 76. Walzer aus der Posse „Der Walzerkönig“.

— Op. 83. Puppen-Polka française aus der Posse „Der Stabstrompeter“. — Op. 77. Nach Afrika, nach Kamerun. Polka-Mazurka aus der Posse „Der Walzerkönig“.

— Op. 111. Jongleur-Quadrille. — Op. 82. Eva-Walzer aus der Posse „Der Stabstrompeter“.

— Op. 112. Lorch-Rheinländer. — Op. 106. Der Wildfang. Polka. — Op. 100. Walzer aus der Posse „Schmetterlinge“.

— Op. 110. Ab — durch die Mitte. — Galopp aus der Posse „Ein fideles Haus.“) Berlin, Paez Mk 2.

— Thomas-Theater-Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas.

No. 1. Accurat wie sein Papa: „Wenn heut' ein Sohn geboren“. Mk 1.

- 2. Der kann lange reden, eh' mir was gefällt: „Das „u“ kriegt 'nen Haken“. Mk 1.

— Weess mersch denn?: „Wenn ich Sie mal im Zweifel bin“. Couplet in sächsischer Mundart f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paez Mk 1.

— s. auch: Couplet-Mappe, Berliner.

**Stehle**, J. G. Eduard, Op. 62. Die Heinzelmännchen: „Wie war es zu Köln doch vordem“. Humorist. Chorballeade f. siebenstimm. gem. Chor. (dreistimm. Frauenchor u. vierstimm. Männerchor.)

Part. Mk 2,20. St. (à Mk 0,40) Mk 2,80. 8. Leipzig, Hug.

— Oybin: „Es grüsst mit Trauermiene“ f. A.-Solo u. Männerchor

m. Pfte. m. deutschem, engl., französ. u. italien. Text. Klavierauszug Mk 2n. St. à Mk 0,10n. gr. 8. St. Gallen, Mayer. (Leipzig, Breitkopf & Härtel.)

**Steibelt**, D., L'Orage. Rondo arr. f. kl. Orch. (2 V., Vla, B., Fl. n. Clar.), ad lib. Vcello, 2. Clar., 2 Hörner, Fag., 2 Tromp., Pos. u. Becken. Offenbach. André Mk 1.50n.

**Steidl**, Fritz, Cohn, Jacobsohn & Co.: „Fragt man so in der Welt“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Haushahn Verl. Mk 1.

— Das kann mir imponiren: „Wenn man, wie ich, das Leben kennt“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Haushahn Verl. Mk 1.

— Hatschi! — Prosit! „Beim Hindernissrennen hab'n wir Einen g'seh'n“. Humoristisches Duett m. Pfte. Leipzig, Haushahn Verl. Mk 1.

— Kaufen!: „In ein'm Thierpark neulich sah'n“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Haushahn Verl. Mk 1.

— Moderne Wunder: „Ein alter Herr, der am Podagra that leiden“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Haushahn Verl. Mk 1.

**Steidler**, Josef, Wiener Orpheum-Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. No. 11—20. Wien, Rebay & Robitschek à Mk 1.

No. 11. Göller, Anton, Auf das legt man grossen Werth: „s is der Karl in die Anna“.

- 12. — Das kann i net glaub'n: „A Maderl schon zwanzig Jahr und net verliebt“.

- 13. — Es rührt si' nix: „Es ist just vor den Wahlen“.

- 14. Schild, Th. F., Zufällig: „Zufällig macht Aner in d' Kassa ein' Griff“.

- 15. Göller, Anton, Wo steht das geschrieben?: „Sarah möcht' ein neues Kleid“.

- 16. Schild, Th. F., Mein Spiegel: „Von meiner Grossmama hab' ich ein' Spiegel“.

- 17. — Nur auf die Hauptsach' nicht vergessen: „s kommt einer Ballerine“.

- 18. Quiquerez, Herm., Op. 72. Fertig: „In Lieb' und Wonne ganz zerflossen“.

- 19. Göller, Anton, Aber regnen darf's net: „Ich weiss einen Schneider“.

- 20. — Ui jeh!? — O weh!: „Ein Stutzer steigt auf der Gassen daher“.

**Stein**, H., Bitte, bitte, bitte, noch einmal. Gavotte f. Pfte arr. v. Rud. Förster. Berlin, Rühle & Hunger Mk 1,20.

— — f. Orch, s.: Brandt, Franz, Op. 61.

— Nur Liebe ist mein Leben: „Zieht erst die Liebe in's Herz hinein“. Walzerlied arr. nach Wiener Melodien f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Rühle & Hunger Mk 1.

**Steinbrück**, Carl, Op. 51. Der Sänger an's Vaterland: „Auf, Brüder, lasst ein Lied uns singen“ f. Männerchor m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 1) 8. Offenbach, André Mk 1,80.

— Op. 54. Der Sänger im Walde: „Wenn Frühlingslüfte wehen“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 1,20.

— Op. 55. Herzog Friedrich-Marsch f. Pfte. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 1,50.

**Steinhardt**, W. W., Hans u. Gretel. Polka f. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg Mk 0,80.

**Steinhauer**, C., Niederrheinisches Volkslied. „Verstohlen geht der

- Mond auf“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Kistner Mk 1,60.
- Steinhäuser**, Carl, Evangel. Choralbuch f. Kirche u. Haus. Zu dem Chormelodienbuch f. die Provinz Sachsen bearb. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 2n.
- Praeludienbuch. Vorspiele zu allen Chorälen des Chormelodienbuchs f. die Provinz Sachsen, sowie zu jedem andern Choralbuche. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 7,50.
- Steinhoff**, A., Op. 2. Trennung. Lied ohne Worte f. 2 Z., s.: Zitherkranz, No. 67.
- Op. 5. Rheinischer Zitherclub-Marsch f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,90. — f. 2 Z. u. A.-Z. Mk 1,30. qu. 8. Mannheim, Heckel.
- Steinwarz**, Eduard, Vier Lieder f. vierstimm. Männerchor. 8 Karlsruhe, Schuster.
- No. 1. „Noch ist die blühende goldene Zeit“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
- 2. Im Wald: „Wie lieblich schallt durch Busch und Wald“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
- 3. „Es steht eine Lind im tiefen Thal“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
- 4. Das ganze Herz dem Vaterland: „Nun lasst uns hoch die Becher heben“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
- Stemplinger**, J. E., Op. 17. Wer da nimmer lustig: „In Wald bin i ganga“ f. 1 Singst. m. Z. München, Lederer Mk 0,80.
- Op. 18. Hab' di' so gern: „Möcht' gern a Schwalberl sei“ f. 1 Singst. m. Z. München, Lederer Mk 0,80.
- Stenzel**, Carl, Op. 9. Jubel-Polonaise f. Pfte zu 4 Hdn. Köln, Illian & Ullrich Mk 1,20.
- Stern**, Alois, Leichtfassliche Anleitung zur gründlichen Erlernung der Streich-Zither (in 2., 3. u. 4. Lage) nebst einer Auswahl v. 12 der schönsten Opernmelodien in allen Positionen. Zugleich als eine notwendige Fortsetzung der theoret.-prakt. Streich-Zitherschule v. Fr. Gutmann, Op. 270. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1,50 n.
- Stern**, Julius, In der Reserve. Marsch f. Pfte aus der Posse „Die Hochzeit des Reservisten“. Hamburg, Cranz Mk 1,20.
- Stern**, Leo L., Op. 6. Valse de Concert p. Vcelle et Piano. Offenbach, André Mk 2,50.
- Stern**, Leopold, Op. 73. Parmi les Roses. Mazurka de Salon p. Piano. Leipzig, Eulenburg Mk 1,50.
- Sternfeld**, R., Op. 4. Zwei Albumblätter f. Vcello (od. V.) u. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
- Stich**, Jos., Op. 14. Bayern Heil! Militärmarsch f. Pfte. München, Lederer Mk 1.
- Stieger**, Oswald, Immergrün-Marsch f. Militärmusik. 8. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 0,80. München, Schmid.
- Stiehler**, Arthur, Op. 4. Drei Lieder f. S. m. Pfte, deutsch u. engl. Dresden, Brauer.
- No. 1. „Ich kannt' einen Stern“. Mk 0,80.
- 2. An die Nachtigall: „O du liederreiche Nachtigall“. Mk 0,80.
- 3. Gruss: „Hab' in der Brust ein Vögelein“. Mk 0,60.
- Op. 5. Drei Lieder f. S. m. Pfte, deutsch u. engl. Dresden, Brauer.
- No. 1. Zur Nacht: „Wenn die Welle so leis“. Mk 0,80.
- 2. Mein Stern: „Ihr Sterne da droben am Himmel“. Mk 0,80.
- 3. Frühlingssehnsucht: „Holder Frühling komme bald“. Mk 0,80.

- Stiehler**, Arthur, Op. 9. Konzert-Arie: „Grausame Trennung“ S. (od. T.) m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
- Stiller**, Emanuel, Gruss an Schlesien: „Nichts Lieb' res möcht' ich finden“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Bunzlau, Neudecker Mk 0,60.
- Unter der Linde: „Es steht eine Linde im tiefen Thal“ f. Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 1.
- Stiller**, Karl, Op. 12. Zwölf Choral-Vorspiele f. Org. zum kirchlichen Gebrauche. 2 Hefte. Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 2.
- Stillman**, D. F., The Organist's Album. A Collection of classical and modern Music f. Organ in the Church and Home. 2 Volumes. Milwaukee, Rohlfing & Sons à Mk 6.
- Stix**, Carl, Englische Lustspiel-Ouv. f. gr. Orch. Mk 8. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. G. Blasser. Mk 2. Offenbach, André.
- Spanische Lustspiel-Ouv. f. gr. Orch. Mk 8. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. G. Blasser. Mk 2. Offenbach, André.
- Stoeckert**, Hermann, Op. 11. Feenwalten. Märchendichtung f. S.-Solo, dreistimm. Chor (2 S. u. 1 A.) u. Pfte m. Dialog u. scenischer Darstellung (od. m. verbind. Deklamation) u. m. lebenden Bildern. (ad lib.) Klavierauszug Mk 5,50. Chorst. (das Solo mit enthaltend) 8. (à Mk 0,80) Mk 2,40. Leipzig, Siegel.

Daraus einzeln:

- No. 3. Barkarole. Klavierstück. Mk 0,60.
- 7. Ländlicher Tanz. Klavierstück. Mk 0,60.
- 8. Schwedisches (finnisches) Lied (S.): „Wermeland, mein schönes Land“. Mk 0,60.
- 9. Winterspiele der Jugend. Klavierstück. Mk 0,60.
- Stöckhardt**, Reinhold, Op. 8. Scherzino f. Pfte. Leipzig, Dörffel Mk 1.
- Stockhaus**, Julius, Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André cplt Mk 1,80.
- No. 1. Herbstklage: „Holder Lenz, du bist dahin“. Mk 0,80.
- 2. Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht“. Mk 0,60.
- 3. Das Hüttchen: „Ich hab' ein kleines Hüttchen nur“. Mk 0,60.
- 4. Abendlied: „Herz, und verlangst du nicht Ruhe“. Mk 0,60.
- Stojowski**, Sigismund, Op. 1. Deux Pensées musicales p. Piano. No. 1. Mélodie. Mk 1,20. No. 2. Prélude. Mk 1,50; cplt Mk 2,25. Leipzig, Hatzfeld.
- Op. 4. Trois Intermèdes p. Piano. No. 1 (G). No. 2 (Em.). No. 3 (B). Leipzig, Hatzfeld à Mk 1,50; cplt Mk 3.
- Stolberg**, C., Lieder f. Herz u. Gemüth f. 1 Singst. m. Pfte. No. 10. Gedenke mein: „Die Wolken zieh'n am Himmelszelt“ f. mittlere St. Bremen, Praeger & Meier Mk 0,80.
- Stollbrock**, Ludwig, Op. 10. Eliland. Ein Sang vom Chiemsee v. K. Stieler. 3 Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Stilles Leid: „Eine stille Zelle“. No. 2. Frauenwörth: „Es war ein Tag voll Maienwind“. No. 3. Mondnacht: „Ich lieg' an meines Lagers End“.) Rostock, Trutschel Mk 1,20.
- Op. 17. 5 Tonstücke zum gottesdienstl. Gebrauche f. Org. (Choralvorspiel: Ein' feste Burg. Choralvorspiel: Machs mit mir Gott nach deinem Rath. Choralvorspiel: Allein zu dir Herr Jesu Christ. Fugiertes Praeludium. Fantasie u. Fuge.) Erlangen, Deichert Mk 1,20 \*n.

**Stollbrock**, Ludwig, Op. 18. Lied aus „Hammerstein“: „Durch den Wald kam ein fröhliches Lied“ f. 1 hohe St. m. Pfte. Rostock, Trutschel Mk 0,80.

— Op. 21. Der 2. December 1870: „Zu Goury im Schlossgarten“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8. Rostock, Trutschel Mk 1,65.

**Stolz**, Ad., Zur Erinnerung an Karl Gerok. Drei Lieder des Dichters f. A. (od. Bar.) m. Pfte. (No. 1. Blühender Mohn: „Laue, linde Sommerwinde“. No. 2. Golgatha: „Durch manche Länderstrecke“. No. 3. „Das Mägdlein schläft“.) Ludwigsburg, Ebner Mk 1.

**Stölmer**, Edm., Singvögelchen. Rondo f. V. m. Pfte. Köln, Illian & Ullrich Mk 2.

**Stomps**, Wilhelm, Zwei kleine Stücke f. Z. (Tyrolienne. Klage.) Luxemburg, Stomps Mk 0,40.

**Stör**, A., Mein Stern. Walzer f. Orch. Mk 2,50 n. — f. Pfte. Mk 1,80. Karlsruhe, Schuster.

— Zwei Tänze f. Orch. (Eröffnungs-Polonaise. Eintrachtsklänge. Rheinländer.) Karlsruhe, Schuster Mk 1,50 n.

**Strachwitz**, Th. v., Dein Herz: „Es sei dein Herz dein Prunkgemach“ f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Görlitz, Fiedler à Mk 0,75.

**Strack**, Ph., Reichshallen-Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Hannover, Lehne & Co. Mk 0,80.

**Stradella**, Al., Pietà Signore. Kirchen-Arie f. Org. arr. v. W. J. Westbrook. Mainz, Schott Mk 0,75.

**Stramperl**, Ignaz, Mondschein-Walzer f. Orch. Mk 1 \*n. — f. Harmoniemusik. Mk 1,50 \*n. Dresden, Näumann.

**Stransky**, Josef, Op. 38. Sechs Charakterstücke f. Vcello m. Pfte. No. 1. Melancolie. No. 2. Frühlingslied. No. 3. Idylle. No. 4. Arioso. No. 5. Barcarole. No. 6. Notturmo.) Wien, Krämer à Mk 1,80.

— Op. 39. Sechs Studien f. Vcello m. Daumeneinsatz, m. Pfte ad lib. Wien, Krämer Mk 3,60.

**Strauch**, Ludwig, Leichte u. wohlklingende Original-Tonstücke f. Z. qu. 8. Leipzig, Edm. Stoll.

No. 20. Op. 31. Gruss an die Heimath. Marsch. Mk 0,50.

- 22. Dasselbe f. 2 Z. Mk 1,50.

- 23. - 35. Gruss an Raunheim. Polka-Mazurka. Mk 0,50.

- 24. Dasselbe f. 2 Z. Mk 1.

- 25. Dasselbe f. 3 Diskant-Z. Mk 1,50.

- 26. - 36. Erinnerung an Westerwald. Polka. Mk 0,50.

- 27. Dasselbe f. 2 Z. Mk 1.

- 28. - 39. Melodiensträusschen. Potpourri. Mk 1.

- 29. Dasselbe f. 2 Z. Mk 1,50.

- 30. Dasselbe f. 3 Diskant-Z. Mk 2.

- 31. { - 46. Abendgedanken. Lied ohne Worte. } Mk 0,50.  
- 47. In trauter Stunde. Lied ohne Worte. }

- 32. - 48. Die Neckische. Polka. Mk 0,50.

- 33. Dasselbe f. 2 Z. Mk 1.

- 34. Dasselbe f. 3 Diskant-Z. Mk 1,50.

- 35. - 49. Alexander-Marsch. Mk 0,50.

- 36. Dasselbe f. 2 Z. Mk 1.

- 37. Dasselbe f. 3 Diskant-Z. Mk 1,50.

- 38. - 50. Die lustigen Aelpler. Tyrolienne. Mk 0,50.

- 39. Dasselbe f. 2 Z. Mk 1.

- 40. Dasselbe f. 3 Diskant-Z. Mk 1,50.

- 41. - 51. Lockvögelchen. Walzer. Mk 0,50.

- No. 42. Dasselbe f. 2 Z. Mk 1.  
 - 43. Dasselbe f. 3 Diskant-Z. Mk 1,50.  
 - 44. Op. 52. Marsch über „Ich hatt' einen Kameraden“. Mk 0,50.  
 - 45. Dasselbe f. 2 Z. Mk 1.  
 - 46. - 53. Liebesgrüsse. Walzer. Mk 0,50.  
 - 47. Dasselbe f. 2 Z. Mk 1.

**Strauss, Ed.,** Op. 66. Serenade f. Z. arr. v. Jos. Král. Ausg. f. Wiener Stimmung — f. Münchner Stimmung. Hamburg, Cranz à Mk 0,80.

- Op. 260. Aus den schlesischen Bergen. Polka-Mazur } f. Orch. Mk 4 \*n. —  
 — Op. 262. O schöne Jugendzeit. Polka } f. Pfte à Mk 1,50.  
 française } Wien, Krämer  
 — Op. 261. Als ich dich sah: „Es war vor langen Jahren“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Krämer Mk 1,50.  
 — Op. 272. Myrthenzauber. Walzer f. Orch. Mk 5 \*n. — f. Pfte u. V. Mk 2,40. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,40. — zu 2 Hdn. Mk 2. Wien, Krämer.

**Strauss, Franz,** Op. 7. Notturmo (Des) f. Horn (F) m. Pfte. — f. Vcello m. Pfte. Neue Ausg. München, Aibl à Mk 1,80.

**Strauss (Vater), Johann,** Op. 49. Das Leben ein Tanz. Walzer f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50.

- Op. 68. Gabrielen-Walzer f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50.  
 — Op. 71. Elisabethen-Walzer f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50.

**Strauss (Sohn), Joh.,** Op. 228. Radetzky-Marsch f. Z. arr. v. J. Christ. Trier, Hoenes Mk 0,50.

- f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,50. — f. 1 od. 2 Streich-Z., 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 2. Leipzig, Kabatek.  
 — f. Pfte. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 0,20. — arr. v. M. Hanisch. Leipzig, Hug Mk 0,60. — arr. v. P. Lincke. Magdeburg, Hausmann Sort. Mk 0,50.  
 — f. Bandoneon arr. v. C. Ullrich, Op. 35. Wiesbaden, Wolff Mk 0,75.  
 — Op. 314. An der schönen blauen Donau: „Donau, so blau“. Walzer f. Männerchor m. Pfte arr. u. neu textirt v. Franz Gernerth. Part. Mk 1,50. St. 8. Mk 2,40. Hamburg, Cranz.  
 — Op. 323. Ein Herz, ein Sinn. Polka-Mazurka f. Pfte zu 4 Hdn. Hamburg, Cranz Mk 1,50.  
 — Op. 440. Gross-Wien. Walzer f. gr. Orch. Mk 9 n. — f. kl. Orch. Mk 4,50 n. — f. deutsche u. österreich. Militärmusik arr. v. Joh. Nep. Král. Mk 9 n. — f. Pfte u. V. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3. — zu 2 Hdn. Mk 2. — „Lass besingen dich, du künftiges Wien“ f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug Mk 3. Chorst. 8. Mk 3,20. — f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. à Mk 2. Berlin, Simrock.  
 — Freiwillige vor! Marsch f. Orch. Mk 6 n. — f. Pfte. Mk 0,70. Wien, Hofbauer.

— Ouv. zur Operette „Simplicius“ f. Orch. Hamburg, Cranz Mk 6,80.

**Strauss, Richard,** Op. 19. 6 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Ausg. f. tiefe St. 2 Hefte. München, Aibl à Mk 1,50.

- Heft I. No. 1. „Wozu noch, Mädchen, soll es frommen“. No. 2. „Breit' über mein Haupt dein schwarzes Haar“. No. 3. „Schön sind, doch kalt die Himmelssterne“.

Heft II. No. 4. „Wie sollten wir geheim sie halten“. No. 5. „Hoffen und wieder verzagen“. No. 6. „Mein Herz ist stumm, mein Herz ist kalt“.

**Strauss, Richard**, Op. 22. Mädchenblumen f. 1 hohe Singst. m. Pfte. (No. 1. Kornblumen: „Kornblumen nenn' ich die Gestalten“. No. 2. Mohnblumen: „Mohnblumen sind die runden“. No. 3. Epheu: „Aber Epheu nenn' ich jene Mädchen“. No. 4. Wasserrose: „Kennst du die Blume“.) Ausg. m. deutschem Text. Mk 3. — Ausg. m. deutschem u. engl. Text. Mk 3. Berlin, Fürstner.

— Op. 23. Macbeth. Tondichtung f. gr. Orch. (nach Shakespeare's Drama.) Part. Mk 25 \*n. St. Mk 25 \*n. München, Aibl.

— Op. 24. Tod u. Verklärung. Tondichtung f. gr. Orch. Part. Mk 25 \*n. St. Mk 20 \*n. — Klavierauszug zu 4 Hdn v. Otto Singer. Mk 6. München, Aibl.

**Streabbog, L.**, Op. 262. Le Voyage musical. 6 Danses arr. p. Piano à 4 Mains. No. 1. Valse. No. 2. Polka. No. 3. Rédowa. No. 4. Schottisch. No. 5. Polka-Mazurka. No. 6. Galop. Hamburg, Cranz à Mk 0,60.

— Op. 272. Fête champêtre. Six petits Morceaux arr. p. Piano à 4 Mains. Hamburg, Cranz à Mk 1.

No. 1. La Promenade. Marche.	No. 4. La Danse. Valse.
- 2. Le Bois. Bluette.	- 5. Le Repos. Réverie.
- 3. Les Jeux. Rondo.	- 6. Le Retour. Galop.

**Strelezki, Antoine**, Op. 102. Trois Valses mignonnes p. Piano. Leipzig, Rob. Forberg.

No. 1. Hommage à Philippe Scharwenka. (As) Mk 1.
- 2. Hommage à Mme W. H. Leavitt. (B) Mk 1.
- 3. Hommage à Sigurd Svendsen. (Am.) Mk 1.

— Op. 104. Trois Nocturnes p. Piano. No. 1. Lento. No. 2. Allegretto melancolico. No. 3. Lento maestoso. Leipzig, Rob. Forberg à Mk 1.

— Op. 110. No. 1. Deuxième Valse-Impromptu (B) p. Fl. (ou V.) et Piano. Leipzig, O. Forberg Mk 2.

— Op. 113. Souvenir de la Pologne. Trois Mazurkas p. Piano. No. 1 (Fism.) Mk 1,50. No. 2 (Fm.) Mk 1,25. No. 3 (B) Mk 1,25. Leipzig, O. Forberg.

— Op. 114. Quatre Pensées poétiques p. Piano. No. 1. Tes Yeux. Petite Romance. Mk 1. No. 2. Berceuse (E). Mk 1. No. 3. Valse lente (F). Mk 0,75. No. 4. A ma Mignonne. Mazurka. Mk 0,75. Leipzig, O. Forberg.

— Op. 123. No. 1. Nocturne (E) p. Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 1.

— Op. 123. No. 2. Mazurka (B) p. Piano Leipzig, W. Hansen Mk 1.

— Op. 130. Huit Mazurkas p. Piano. Leipzig, W. Hansen.

No. 1 (Fism.). Mk 0,75.	No. 5 (Hm.). Mk 0,75.
- 2 (Gm.). Mk 0,50.	- 6 (Am.). Mk 0,75.
- 3 (C). Mk 0,50.	- 7 (D). Mk 0,75.
- 4 (Gm.). Mk 0,75.	- 8 (D). Mk 0,50.

— Op. 132. Mazurka (A) f. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 0,80.

— Op. 134. Cinq Morceaux p. Piano. No. 1. Nocturne (F). No. 2. A la Gavotte. No. 3. Ricordati. No. 4. Valse (B). No. 5. Réverie. Breslau, Hainauer à Mk 1,50.

— Op. 149. Trois Morceaux p. Piano. No. 1. Moment musical. Mk 1,50. No. 2. Etude (Fm.). Mk 1,75. No. 3. Mélodie-Nocturne. Mk 1,50. Breslau, Hainauer.

— Op. 150. Grande Tarantelle p. Piano. Breslau, Hainauer Mk 2,25.

— Op. 155. Souvenir de Pologne. Deux Mazurkas p. Piano. No. 1. (Gm.). Mk 2. No. 2 (Bm.). Mk 1,50. Breslau, Hainauer.

- Strelezki**, Antoine, Op. 157. Impromptu (G) p. Piano. Breslau, Hainauer Mk 1,50.
- Op. 158. Chant de Matin. Mélodie p. V. et Piano. Breslau, Hainauer Mk 2.
  - Op. 161. Deux Morceaux p. Piano. (Pourquoi? Valse oubliée.) Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 2,50.
  - Op. 163. Danses polonaises p. Piano à 4 Mains. Breslau, Hainauer Mk 3,50.
  - Op. 171. Gavotte moderne (G) p. Piano. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,50.
  - Op. 172. Impromptu (Fis) p. Piano. Breslau, Hainauer Mk 1,50.
  - Op. 175. No. 1. Chaconne à l'antique p. Piano. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,50.
  - Op. 175. No. 2. Bourrée à l'antique p. Piano. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,50.
  - Op. 178. Grande Mazurka de Concert p. Piano. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,50.
  - Première Ballade (Fm.) p. Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 1,50.
  - Troisième Ballade (F) p. Piano. Breslau, Hainauer Mk 2.
  - Quatrième Ballade (As) p. Piano. Breslau, Hainauer Mk 2,50.
  - Trois Danses basques p. Piano à 4 Mains. No. 1. Vivo. Mk 1,50. No. 2. Andantino con moto. Mk 1,25. No. 3. Boléro. Mk 1,50. Leipzig, Rob. Forberg.
  - Danses espagnoles p. Piano à 4 Mains. 1. Cahier (No. 1—3). Breslau, Hainauer Mk 2,25.
  - Idylles p. Piano à 4 Mains. Breslau, Hainauer.
    - No. 1. Au Lac de Galilée. Mk 2.
    - 2. Gretchen. Mk 2.
    - 3. Ce qu'on entend sur les Montagnes. Mk 2.
    - 4. Léonore. Mk 2,50.
    - 5. La Réveuse. Mk 2.
    - 6. Le Soir. Mk 2.
  - Menuet à l'antique (G) p. Piano. Breslau, Hainauer Mk 1,25.
  - Rigaudon p. Piano. Leipzig, O. Forberg Mk 1,50.
  - Sérénade allemande p. Piano. Breslau, Hainauer Mk 1,50.
  - Polnische Tänze f. Pfte zu 4 Hdu. 1. Heft (No. 1, 2). 2. Heft (No. 3, 4). Leipzig, O. Forberg à Mk 1,50.
  - Valse-Souvenir p. Piano. Breslau, Hainauer Mk 1,50.
- Stremplinger**, J. E., Op. 19. Bayern hoch! Marsch f. 1 Z. Mk 0,80.
- f. 2 Z. Mk 1,10. München, Lederer.
  - Op. 20. Seele in Tönen. Walzer-Idylle f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 1,10. München, Lederer.
- Stretti**, R., Op. 239. Marche des Pantins. Polka-Marche p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1.
- Stritzko**, Josef, Op. 53. Serbisches Ständchen f. V. u. Pfte. Mk 1,20.
- f. Pfte. Mk 0,90. — f. Z. arr. v. Jos. Rosen. Mk 0,60. Wien, Rörich.
  - Op. 61. In stiller Waldesfrüh': „Es geht nach alter Sage“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rörich Mk 0,60.
  - Männerchöre. Wien, Rörich.
    - Op. 62. Spielmanns Lied: „Und legt ihr zwischen mich und sie“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
    - 63. Süß ist die Ruh': „Was singt das Vöglein kleine“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
    - 64. Drei Schlüssel: „Verloren hab' ich all' mein Geld“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
    - 65. Der Pfropfenzieher: „Nun lasst uns tapfer brechen“



- m. Bar.-Solo u. Pfte. Klavierauszug Mk 1,20. St. 8. Mk 0,60.
- Op. 66. Weinlegende: „Pannonien und Noricum“ m. Bar.-Solo u. Pfte. Klavierauszug Mk 1,20. St. 8. Mk 0,60.
- Stritzko, Josef**, Op. 67. Kling, klang, gloria: „Trauft es sauer aus dem Spund“ f. Männerchor m. Bar.-Solo u. Pfte. Klavierauszug Mk 1. Solost. 8. Mk 0,15. Chorst. 8. Mk 0,60. Wien, Rebay & Robitschek.
- Op. 68. Sei uns gegrüßt: „Du schönes deutsches Wunderland“ f. Männerchor. Part. u. St (Mk 0,60) 8. Wien, Rörich Mk 1,20.
- Strobl, Karl**, Wiener Corsobilder. Walzer f. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,80.
- Stroh, Philipp**, Op. 44. Teutonen-Marsch f. 3 Diskant- u. 1 A.-Z. nebst Fl., Streich-Z. (V.) u. Vcello ad lib. Luxemburg, Stomps Mk 2,50.
- Op. 52. Schnaderhüpfeln: „Wenn mer an Durst hat“ f. 1 Singst. m. 1 od. 2 Z. Luxemburg, Stomps Mk 0,50.
- Op. 54. Der geprellte Teufel: „Ein Bauer rief den Teufel an“. Komischer Sing-Walzer f. 1 St. m. 1 od. 2 Z. Luxemburg, Stomps Mk 1,20.
- Op. 65. Gondoliera f. Z. Luxemburg, Stomps Mk 0,50.
- Op. 68. Des Sängers Traum f. Z. Luxemburg, Stomps Mk 0,50.
- Op. 69. Rêverie f. Z. Luxemburg, Stomps Mk 0,50.
- Strong, Templeton**, Op. 40. Two Part Songs f. Female Chorus with Pfte. Score. gr. 8. Leipzig, A. P. Schmidt.
- No. 1. „Sister awake“. Mk 0,60.
- 2. „Now is the month of maying“. Mk 1.
- Op. 41. Miniaturen f. Pfte. No. 1. Beim Winzerfest. Mk 0,50. No. 2. Kleine Etüde. Mk 0,80. No. 3. Liebeserklärung. Mk 0,50. No. 4. Alte Erinnerung. Mk 0,80. No. 5. Kriegslied unserer Ahnen. Mk 0,80. Leipzig, A. P. Schmidt.
- Op. 42. Fünf Charakterstücke f. Pfte. No. 1. Nachtmusik. Mk 0,50. No. 2. Vorwurf. Mk 0,50. No. 3. Spielerei. Mk 0,50. No. 4. In den Bergen. Mk 0,80. No. 5. Ein Traum. Mk 0,80. Leipzig, A. P. Schmidt.
- Strüb, Carl**, Op. 4. Die lustige Sennerin. Polka-Mazurka f. 2 Z. Offenbach, André Mk 1,20.
- Stubenberg, Anna Gräfin Buttler (Zichy)**, Op. 87. Schneeglöckchen. Polka française f. Pfte. Graz, Pechel Mk 1,20.
- Stücke, 100**, aus Klavierwerken der Zeitgenossen. Leipzig, Kistner.
- No. 18. Volkmann, R., In der Schenke, aus „Wanderskizzen“ Op. 23. Mk 0,75.
- 38. Dörfel, B., Polka-Caprice. Mk 1.
- 47. Liszt, Fr., Notturmo No. 3 aus „Liebesträume“. Mk 1,50.
- 58. Draeseke, Felix, Nur ein Ton, aus „Rückblicke“ Op. 43. Mk 0,50.
- 60. Wieniawski, Jos., Op. 23. No. 2. Mazurka No. 2 (D). Mk 1.
- 62. Goldmark, C., Erinnerung, aus „Sturm u. Drang“ Op. 5. Mk 1.
- beliebte, f. neunstimm. Blechmusik. 3. Lief. Vier religiöse Stücke zum Gebrauche bei Prozessionen, feierlichen Aufzügen, Ständen, Beerdigungen etc. arr. v. L. Rossmann. S. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1.
- instruktive, Sonatinen u. Rondos f. Pfte zu 4 Hdn v. Diabelli,

Schmitt, André, Weber, Clementi, Kuhlau, Haydn, Hässler, Czerny, Mozart, Beethoven, Schubert. Neue Ausg. m. Bezeichnung der Phrasierung u. Fingersatz v. Hugo Riemann. 2 Bände. Leipzig, Steingraber à Mk 1,50.

Stücke, lyrische, f. Vcello u. Pfte. Zum Gebrauch f. Concert u. Salon. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

No. 44. Chopin, Fr., Op. 28. No. 4. Praeludium, bearb. v. Alfred Moffat. Mk 0,75.

- 45. Händel, G. F., Adagio aus einer Sonate f. 2 V. m. beziffertem B., bearb. v. Alfred Moffat. Mk 0,75.

- 46. Reissiger, C. G., Lied, bearb. v. Alfred Moffat. Mk 0,75.

- 47. Mendelssohn, Andante religioso aus der Orgelsonate Op. 65. Mk 0,75.

- 48. Bach, Joh. Seb., Sarabande aus einer Suite f. Klavier, bearb. v. Alfred Moffat. Mk 0,75.

- 49. Veracini, F., Gavotte aus einer Sonate f. V. m. beziffertem B., bearb. v. Alfred Moffat. Mk 0,75.

- 50. Cherubini, L., Arietta aus der Oper „Der Wasserträger“ bearb. v. Alfred Moffat. Mk 0,75.

**Stucken**, van der, s.: Vanderstucken.

**Stuhlmüller**, M., Die Silbermyrthe. Salonstück f. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,20.

**Stuhr**, Ludwig, Op. 39. Kaiser Wilhelm-Marsch: „Wo nur deutsche Herzen schlagen“ f. 1 Singst. m. Pfte (od. f. Pfte allein). Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,75.

Stunden, frohe. Sammlung heiterer Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Siegel.

No. 13. Delson, Ludwig, Op. 2. Waldgedicht: „Ein allerliebstes Mägdlein“. Walzer. Mk 0,80.

- 14. — Op. 3. Der Ressourceball: „Meine liebe Adelheid“. Humoristischer Walzer. Mk 1.

**Sturm**, M., Op. 5. Moosblümchen. Concert-Polka f. Z. München, Lederer Mk 1,10.

**Sturm**, Wilhelm, Op. 74. Hegelingenfahrt f. Soli, Männerchor u. Orch. Berlin, Fr. Luckhardt.

Daraus einzeln:

No. 2. Gudrun am Strande: „Wehrreich ist Winters Schnee“. Arie f. S. m. Pfte, deutsch u. engl. Mk 1,20.

- 5. Der Hegelingen Heimkunft: „Zeit der Maien war gekommen“ f. Männerchor m. Pfte od. Orch., deutsch u. engl. Orch.-St. in Abschrift. Klavierauszug. gr. 8. Mk 1,50. Chorst. 8. Mk 1,20.

— Op. 78. Drei Männerchöre. 8. Berlin, Fr. Luckhardt.

No. 1. Reiterlied: „Auf flinkem Ross, mit scharfem Schwert“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,05.

- 2. „Jung Karl, der ist mein Liebling“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,05.

- 3. Wanderburschen Abschied: „Herr Meister habet schönen Dank“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,05.

**Stürmer**, W., Op. 67. Das Christkind kommt. Fantasie über Weihnachtslieder f. Pfte. Leipzig, Robolsky Mk 1,20.

**Suffert**, Adolph, Bia. Walzer f. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 1.

**Sullivan**, Arthur, O, lasst mich träumen: „Leis tritt der Mond am Himmel schon hervor“ f. S. — f. A. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1,20.

- Sulzbach**, Emil, Op. 19. Vier Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Firnberg.
- No. 1. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge“. Mk 0,50.
  - 2. „Seitdem du mich verlassen hast“. Mk 1,50.
  - 3. In der Ferne: „Jetzt wird sie wohl im Garten geh'n“. Mk 0,60.
  - 4. Winternacht: „Vor Kälte ist die Luft erstarrt“. Mk 1.
- Sulzer**, Julius, Drei Stücke f. Pfte. No. 1. Enfin seul! No. 2. Rimembranza. No. 3. Margaretha. Leipzig, Hatzfeld à Mk 1,25.
- Suppé**, Franz v., Carnevals-jubel. Galopp f. Orch. nach Motiven der Operette „Die Jagd nach dem Glück“. 8. Hamburg, Cranz Mk 2 n.
- Ouv. Juanita f. Orch. Mk 3,20 n. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. R. de Vilbac. Mk 2,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,50. Leipzig, Junne.
- Die erste Liebe vergisst man nie. Lied f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. 8. Hamburg, Cranz Mk 0,50 n.
- Wiener Jubel-Ouv. f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. 8. Hamburg, Cranz Mk 1,95 n.
- Sutter**, Roman, Op. 40. Heil dir Helvetia! Festmarsch f. Pfte. Leipzig, Hug Mk 1,20.
- Svendsen**, J. J., Op. 28. Romanze f. Org. arr. v. W. J. Westbrook. Mainz, Schott Mk 1.
- Sweepstone**, Edith, Tarantelle f. Streichorch. 8. Mk 0,75. — f. Pfte. Mk 1,75. Mainz, Schott.
- Swert**, Jules de, Oeuvres transcr. p. Vcelle av. Piano. Leipzig, Junne.
- No. 1. Schumann, Rob., Berceuse. Mk 1.
  - 2. — Scherzando. Mk 1,25.
  - 3. Field, 1er Nocturne. Mk 1.
  - 4. — 2me Nocturne. Mk 1,25.
  - 5. — 3me Nocturne. Mk 1,25.
  - 6. Mélodie écossaise. Mk 1.
  - 7. Lully, Gavotte de l'Opéra „Cadmus“. Mk 1.
- Switten**, Jean, Fête au Village. Polka p. Piano à 4 Mains. Mk 1,80. — à 2 Mains. Mk 1,80. Brüssel, Bertram.
- Szabados**, K., Viora. Ballet. Klaviernauszug. gr. 8. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 8 n.
- Szczerbiński**, Alphonse, Op. 3. Quatre Chansons sans Paroles p. Piano. Krakau, Krzyżanowski Mk 2.
- Op. 4. Trois Chansons sans Paroles p. Piano. Krakau, Krzyżanowski Mk 1,50.
- Székely**, Emerik, Campanella. Etude caractéristique p. Piano. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 2.
- Tabellen f. alle Instrumente. Leipzig, Zimmermann à Mk 0,30.
- Für Althorn.
- Bandoneon, 64-, 88-, 100- u. 130 tön.
  - Bariton (od. B.) in B m. 3 u. 4 Ventilen.
  - „ „ „ C „ „ „
  - Bass-Tuba od. Helikon in tief B, m. 3 u. 4 Ventilen.
  - „ „ „ C, „ „
  - „ „ „ Es, „ „
  - „ „ „ F, „ „
  - Blech-Flöte od. Stock-Flöte.
  - Clarinette.
  - engl. Konzertina.
  - Cornet à Pistons, B-Tromp., Flügelhorn, Althorn.
  - Czakan od. Stockflöte m. Klappen.
  - Fagott.

**Tabellen f. alle Instrumente. (Fortsetzung.)**

Für Flageolet m. 1 Klappe.

- - - 6 Klappen.  
- - - französisches.

- Flöte.

- - - Trillertabelle.

- Mandoline.

- Oboe.

- Okarina.

- Piccolo-Flöte m. 1 Klappe.

- - - 6 Klappen.

- Posaune (Alt) in Es m. 3 u. 4 Ventilen im Alt-Schlüssel.

- - - C - 3 Ventilen im Violin-Schlüssel.

- - (Tenor) - B - 3 u. 4 Ventilen i. Tenor-Schlüssel.

- - - C - - - Violin-Schlüssel.

- - - C - 3 Ventilen im Bass-Schlüssel.

- - (Tenor-Bass) - C - 4 - - -

- - (Tenor) - B - 3 - - -

- - (Tenor-Bass) - B - 4 - - -

- - (Bass) - F - 3 u. 4 Ventil. - -

- - (Zug) - B.

- - - C.

- Stock- od. Blechflöte.

- Tenorhorn.

- Trommelpfeife.

- Trompete.

- Waldhorn.

- Münchener Z.

- Wiener Z.

- Streich-Z.

**Taegener**, Oskar, Op. 10. Der Skalde: „Ihr Eichen die ihr rauschet“. Ballade f. Bar. m. Pfte. Berlin, Weinoltz Mk 1.  
**Tanz-Album**, Bremer. Sammlung der neuesten u. beliebtesten Tänze. 15. Jahrg. 3. Lief. Bremen, Fischer.

Ausg. f. Orch. Mk 2n.

- - Pfte, V., Fl. u. Tromp. Mk 1,20n.

- - Pfte, V. u. Fl. Mk 1n.

- - Pfte, V. u. Tromp. Mk 1n.

- - Pfte u. V. Mk 0,80n.

— Hannoversches, f. Orch. (3- bis 14stimm.) Hannover, Lehne & Co. Mk 1,20n.

— f. Z. 6. Band f. 1 Z. Mk 1,50. 7. Band f. 1 Z. Mk 2. Trier, Hoenes.

— neues. Sammlung leichter gefälliger Tänze u. Märsche f. Z. v. verschiedenen beliebten Komponisten. 2 Bände. Luxemburg, Stomps à Mk 1,20.

— Wiener, f. Pfte. 16. Jahrgang. 1892. (Fahrbach jun., Ph., Op. 309. Lustige Leut'. Walzer. Komzák, Karl, Kielmansegg. Polka française. Schlögel, Ludwig, Op. 92. Achtung auf den Zug! Schnell-Polka. Zeller, Carl, Vogelhändler-Quadrille nach Motiven der gleichnamigen Operette. Král, Jos., Die Plauderin. Polka française. Horný, Ed., Am Meeresstrande. Polka-Mazurka. Bednarz, Wilhelm, Op. 96. Jugendstreich. Schnell-Polka. Czibulka, Alph., Op. 371. Mit Herz u. Hand. Walzer. Sobel, M., Op. 56. Die Flatterhafte. Polka française. Schamann, Anton, Op. 40. Mit Grazie. Schottisch. Freystadtl, Desider, Fata Morgana. Csárdás. Müller, Joh., Der Wiener Bürger-Marsch.) Wien, Kratochwill Mk 2n.

**Tanz-Album**, Wiener, u. d. T.: Der Wiener im Salon, f. Pfte. 14. u. 15. Jahrg. Wien, Krämer à Mk 2 n.

Jahrg. 14. Klimsch, Jean, Ouv. Die Alten u. die Jungen. Butschetty, F., 652er Marsch. Kratzl, Carl, Op. 25. Feuerprobe. Walzer. Ziehrer, C. M., Op. 362. Jung Pressburg. Polka française. Sioly, Johann, Nach u. nach. Polka-Mazur. Drescher, W. C., Op. 107. s'dritte Läuten. Schnell-Polka. Chorcherr, Franz, Annen-Quadrille. Lammer, Ferd., Op. 81. Ballnixe. Schottisch. Ubl, J. M., La Dame blanche. Lancier. Arnold, G., Op. 8. D'Bergkraxler. Marsch. Hirschler, Julius, Frohsinns-Spender. Walzer. Heinlein, Victor, Op. 9. Mädchenlaune. Polka française. Drescher, C. W., Op. 104. D'Voisthalerin. Polka-Mazur. Kratzl, C., Op. 26. Vite! Vite! Schnell-Polka. Gindrich, Albert, Op. 52. Wiener Musiker-Kränzchen. Polka française. Klimsch, Jean, Csárdás aus der Operette „Die Schlossfrau“. Schiffner, Friedrich, Subrosa. Walzer. Drahanek, L., Humoristische Lieder-Quadrille nach Adolf Müller sen. Liedern. Pockberger, M. F., Schönbürg Degenfeld-Marsch.

- 15. Klimsch, Jean, Ouv. Studentenstreich. Kratzl, Karl, Bukowiner Lieder-Marsch. Roth, Louis, Oesterreichs Farben. Eckl, Johann, Flatterhaft. Polka française. Holzer, Georg, Lockköpfchen. Polka-Mazurka. Kristinus, C. R., Die Ungestüme. Schnell-Polka. Klimsch, Jean, Was unsere Volks-sänger sing. Quadrille. Lammer, Ferd., Op. 78. Gnomentanz. Schottisch. Keveszty, St., Budapest Csárdás. Kleinecke, Rudolf, Op. 11. Steppenblumen. Kör. Amer, Josef, Op. 39. Links! Rechts! Marsch. Wagner, Franz, Op. 311. Schöne Stunden. Walzer. Heinlein, V., Op. 10. Weana Frücht'l. Polka française. Stepnitz, W., Minneglück. Polka-Mazur. Schneider, J., Op. 6. Namenlos. Walzer. Beer, Ed., Ich möchte dich um eines fragen. Polka française. Roth, Louis, Champagner-Galopp.

**Tanz-Perlen**, Dresdner. Original-Tänze f. 3- bis 14stimm. Orch. 4. Heft. Dresden, Weiss Mk 2 n.

**Tanz-Salon**, der. Tänze f. Orch. 14. Jahrg. 6 Hefte. Dresden, Seeling à Mk 1,30 n. (p. Jahrg. in 6 Heften Mk 6 n.)

— Tänze f. Blasmusik. 14. Jahrg. 6 Hefte. Dresden, Seeling à Mk 1,30 n. (p. Jahrg. in 6 Heften Mk 6 n.)

— f. V. u. Pfte. 13. Jahrg. 6 Hefte. Pfest. Dresden, Seeling à Mk 0,60 n.

**Tartini**, Giuseppe, Concert (D) f. Vcello u. Pfte einger. u. hrsg. v. Friedrich Grützmaker. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

— Larghetto f. Vla alta m. Pfte übertr. v. Hermann Ritter. Leipzig, Kistner Mk 1.

— Sonate (Gm.) f. V. m. Pfte arr. v. Carl Engel. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,20.

**Taubenberger**, Georg, „Seitdem ich die Lieb' mir zum Leben erkor“ f. 1 Singst. m. Pfte. München, (Lederer) Mk 1.

- Taubert, Ernst Ed.**, Op. 45. No. 1. Gebet: „Die du über die Sterne weg“ f. 1 Singst. m. Pfte. Ausg. in Es. Berlin, Ries & Erler Mk 1,20.
- Op. 47. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler. No. 1. Trabant: „Du bist die Sonne“. Mk 1.
    - 2. Heimfahrt: „Durch der Provence sonnige Fluren“. Mk 1,20.
    - 3. Die Lerche: „Aus des Burghofs bangem Pferche“. Mk 1,20.
  - Oesterreichisches Volkslied: „Dass's im Wald finster ist“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1.
- Taubert, Otto**, Op. 20. „Mit Fried' und Freud' ich fahr' dahin“. Der Lobgesang Simeonis des Altvaters v. Martin Luther f. das kirchliche Festspiel „Luther“ v. Hans Herrig, f. 1 Singst. m. Pfte. 8 Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,30.
- Op. 26. Jesus, der Kinderfreund: „Heil uns! Des Vaters Ebenbild“ f. 1 Singst. m. Pfte od. Org. Leipzig, Junne Mk 0,60.
- Tausch, Julius**, Op. 21. Fünf Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. Düsseldorf, Bayrhofer Nachf.
- No. 1. Sei gegrüßt: „Sei gegrüßt, o Frühlingsstunde“. Mk 1,20.
  - 2. In der Fremde: „Es treibt dich fort“. Mk 1.
  - 3. Abschied: „Der Morgen naht mit lichtem Schein“. Mk 0,80.
  - 4. Im Garten: „Hier blühen die Rosen“. Mk 0,60.
  - 5. Frühlings-Mahnung: „Heda! holla! aufgemacht“. Mk 1.
- Op. 22. 4 Albumblätter f. Pfte. No. 1. Märchenbild. Mk 1. No. 2. Ländliches Lied. Mk 1. No. 3. Fest im Dorfe. Mk 1. No. 4. Impromptu. Mk 1,50. Düsseldorf, Bayrhofer Nachf.
  - Op. 23. Drei Gesänge f. S., A., T. u. B. (No. 1. Morgenwanderung: „Wer recht in Freuden wandern will“. No. 2. Frühlingsmahnung: „Heda! holla! aufgemacht!“ No. 3. Im Wald: „Im Wald, im hellen Sonnenschein“) Part. u. St. (Mk 2) 8. Düsseldorf, Bayrhofer Nachf. Mk 3,50.
  - Op. 24. Sechs Lieder f. 1 mittlere St. m. Pfte. Düsseldorf, Bayrhofer Nachf.
    - No. 1. „Da trüben über'm Walde“. Mk 0,80.
    - 2. Liebeskummer: „Ich sah den Frühling grünen“. Mk 0,80.
    - 3. Du bist mein Frühling: „Ich muss hinaus, ich muss zu dir“. Mk 1,20.
    - 4. Vergissmeinnicht: „Es blüht ein schönes Blümchen“. Mk 0,60.
    - 5. Wiegenlied: „Schlaf, Kindlein, gute Nacht“. Mk 1.
    - 6. In der Ferne: „Jetzt wird sie wohl im Garten gehen“. Mk 0,60.
- Tausig, Carl**, Walzer-Capricen nach J. Strauss f. Pfte. Leipzig, Edit. Peters.
- No. 1. Nachtfalter. Mk 1,50.
  - 2. Man lebt nur einmal. Mk 1,50. Erleichterte Ausg. v. C. Bial. Mk 1,50.
  - 3. Wahlstimmen. Mk 1,50.
- Tauwitz, Eduard**, Op. 158. Drei Lieder f. vier Männerst. 8. Leipzig, Rob. Forberg.
- No. 1. Schmiedeliied: „Wenn wir am frühen Morgen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
  - 2. Abend: „Es zieht die Liebe Gottes durch's All“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,75.
  - 3. Der Wald: „Der Wald ist stille“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

**Tauwitz**, Eduard, Op. 160. Vier gem. Chöre. 8. Leipzig, Rob. Forberg.

No. 1. Aus dem guldernen Tugend-A.B.C.: „Allein auf Gott setz' dein Vertrau'n“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. „Sei still dem Herrn“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,50.

- 3. Weihnachtslied: „Als Gott Mensch geboren war“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,75.

- 4. Liebesgruss: „Friede, Friede sei mit Euch“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,75.

— Theodor Körner-Lied: „Dem deutschen Sänger gilt das Lied“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Grude Mk 1,20.

**Teich**, Otto, Kompositionen. Leipzig, Teich.

Op. 14. Und doch ist's so int'ressant: „Man will Alles wissen und Alles ergründen“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.

- 15. Da sieht man es doch, dass noch Wunder gescheh'n: „Man sagt häufig, Wunder geschehen nicht mehr“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.

- 22. O du mein Fritz! Humoristischer Gesangswalzer f. Orch. gr. 8. Mk 1,50 n.

- 23. Amor, der Herzensdieb: „Walzertöne schwirren sanft hin“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. — f. Orch. gr. 8. Mk 1,50 n.

- 24. Der Landsoldat vom Congo-Staat. Marsch nach dem gleichnamigen Couplet f. Orch. gr. 8. Mk 1,50 n.

- 24a. Der Landsoldat vom Congo-Staat: „Seh'n Sie mir, bitte, in's Gesicht“. Grotesk-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.

- 24b. Der Landsoldat vom Congo-Staat. Couplet-Marsch f. Pfte. Mk 1,20.

- 25. Wie lieblich strahlt dein Auge: „Dir meine Lieb' zu sagen“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. — f. Orch. gr. 8. Mk 1,50 n.

- 26. Sonntagsjäger Hasenpfeffer: „Das Jagen macht mir viel Plaisir“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Mk 1,20.

- 27. Leb denn meine Male noch: „Male ass gern Paprika“. Humoristischer Gesangs-Walzer f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. — f. Orch. gr. 8. Mk 1,50 n.

- 28. Mensch bezahle deine Schulden: „Wohin soll ich mich nur wenden“! Original-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.

- 29. Und so etwas läuft ohne Maulkorb herum: „Es muss heutzutage“. Original-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.

- 30. Raus! Raus! Raus!: „Ich bin ein Wuthkopf fürchterlich“. Original-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.

- 31. Und dabei hab' ich mich brillant amüsirt: „Ich bin stets gemüthlich“. Original-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.

- 32. Ich sei, gewährt mir die Bitte, in Eurem Bunde der Dritte: „Der klassische Schiller, berühmt und geehrt“. Original-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.

- 33. Das ist doch schauderhaft fatal: „Malheur passirt zu jeder Zeit“. Original-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.

- 34. Ei verflucht u. zugenäht: „Was ist das für eine Zeit“. Original-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.

- 35. Das kostet nichts u. thut denselben Zweck: „Wer viel Geld hat zur Sommerszeit“. Original-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.

**Teich, Otto**, Kompositionen. (Fortsetzung.)

- Op. 36. Der Sportsmann: „Ein Sportsmann echter Rasse“. Original-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- 37. Ein lustiger Student: „Ich bin ein lustiger Student“. Original-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
  - 38. Ein flotter Matrose: „Wir sind Matrosen, flink und flott“. Original-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
  - 39. Da roch es nicht nach Patschuli: „Mit Blumen man den Künstler ehrt“. Original-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
  - 40. Na wenn's so ist denn Pros't: „Es geht jetzt in der ganzen Rund“. Original-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
  - 41. Ein Schnapsreisender: „Mit frischem Muth und heiterm Sinn“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Mk 1,20.
  - 43. Jesuiten u. Studenten. Humoristische Ensemble-Scene f. 4 Herren. Klavierauszug. Mk 2.
  - 44. Grützmeiers Verlobung. Humoristische Ensemble-Scene f. 2 Herren u. 2 Damen. Klavierauszug. Mk 2.
  - 45. Mosesleb'n will tanzen lern'n: „Morjen! Signor Raulpoldus“. Humoristische Ensemble-Scene f. 3 Männerst. m. Pfte. Mk 2.
  - 46. Die allernue'ste Novität: „Soll ich vor Ihnen etwas singen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
  - 47. Die Sache muss'n Haken haben: „Oft wird zur Unterhaltung“. Original-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
  - 48. Das muss miserabel sein: „Etwas improvisir'n“. Original-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
  - 49. Weshalb? Wieso? Warum?: „Im Wirthshaus flucht ein Herr gar sehr“. Original-Duett m. Pfte. Mk 1.
  - 50. Der Athleten-König: „Dass ich ein starker Mann“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Mk 1,20.
  - 51. Der Vorhang fällt u. aus ist das Theater: „Es zieh'n die Menschen gross und klein“. Original-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
  - 52. En détail — en gros: „Die Welt will nur betrogen sein“. Original-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
  - 55. Jungfern-Walzer: „Als Adam einst im Paradies“. Humoristischer Gesangs-Walzer f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — f. Orch. Mk 1,50 n.

**Telham, Richard**, Melodien-Quadrille f. Pfte, s.: Welt, musikal., Heft 2.

— Quadrille à la Cour f. Pfte, s.: Welt, musikal., Heft 5.

**Tellam, Heinrich**, Cosmopolite-Valse p. Piano. Nizza, Decourcelle Mk 1,60 n.

**Tempest, Robert**, Op. 10. No. 3. Consolation p. Piano. Leipzig, Dieckmann Mk 1.

— Op. 25. No. 1. Nocturne (Des) p. Piano. Leipzig, Dieckmann Mk 1.

**Tesch, P.**, 58 Lieder, zur Einübung in ein- u. mehrklassigen Volksschulen v. der königl. Regierung zu Düsseldorf durch Verfügung vom 18. April 1887 bestimmt. 10. Aufl. 8. Breslau, F. Hirt Mk 0,15 \*n.

**Teschner, W.**, Op. 1. Klänge aus dem Eulengebirge. Salonstück f. Pfte. Langenbielau, Stiebler Mk 1,50.

— Op. 2. Worte der Liebe f. Pfte. Langenbielau, Stiebler Mk 1,50.

**Teuchert, Emil**, Tägliche Uebungen f. C<sup>b</sup>, m. einem Anhang



- schwieriger Passagen u. Soli aus Orchesterwerken. Dresden, Seeling Mk 2,50 n.
- Teuchert**, Emil, Tägliche Uebungen f. Tuba, m. einem Anhang der schwierigsten Orchesterstellen u. Solis aus Blas- u. Streichmusik. Dresden, Seeling Mk 2,50 n.
- Thalen**, W., Schenkenlied: „Wenn die Blümlein all' verblühen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Oldenburg, Hintzen Mk 1.
- Thamm**, Paul, Op. 8. Der kurierte Hagestolz: „So, mein liebes Mätzchen!“ Komisches Duett f. T. u. B. (od. Bar.) m. Pfte. 8. Delitzsch, Pabst Mk 3,50.
- Theuerkauf**, G., Liebeswerbung: „O senke nicht die Augenlider“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 0,50.
- Thiele**, H., Op. 4. Gebet eines Jünglings. Melodie arr. f. kl. Orch. (2 V., Vla, B., Fl. u. Clar.), ad lib. Vcello, 2. Clar., 2 Hörner, Fag., 2 Tromp., Pos. u. Becken. Offenbach, André Mk 1,50 n.
- Thiele**, Richard, Der Feuerwehrmann: „Gebt Alle Acht, Ihr sollt jetzt hören“. Tanz-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1.
- Ich bin der Isaak Silberstein: „Seh'n Sie mich an“. Jüdisches Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1.
  - Kümmt raus der Jüd': „Ich bin, ich will's nur sagen“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1.
  - Künstler-Gruss. Marsch f. Pfte, s.: Marsch-Album, Band 2.
  - Die jüdische Menagerie: „Bin ich an der Börse Vormittags um Zehn“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1.
  - Der Tambourmajor: „Ich stell' mich Ihnen vor“. Humoristisches Kostümcouplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1.
  - s.: Couplet-Mappe, Berliner; Lieder-Mappe, deutsche.
- Thiele**, Rudolf, Op. 14. Für dich, geliebtes Spreanthem, du Kaiserstadt Berlin: „Gestützt auf meinen Wanderstab“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Wehde Mk 1,20.
- Op. 28. Das singende Berlin. Grosses humorist. Potpourri, alle beliebten Melodien der Neuzeit enthaltend, f. Pfte (m. Text). Berlin, Siegel & Schimmel Mk 1,80.
  - Elysium-Marsch f. Pfte (m. Text). Berlin, Rühle & Hunger Mk 1.
- Thiele**, Theodor, Der verfluchte Fritz: „Ich bin von Geburt nicht weit her“. Grotesk-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 1.
- Liebe mich! Walzerlied f. 1 Z. (m. Text) arr. v. A. Kabatek. Leipzig, Kabatek Mk 0,80.
  - Miau, miau, miau: „Ein Jüngling Lieb' entbrannt“. Couplet f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. Berlin, Wehde Mk 1.
- Thielen**, P. H., Diebstahl: „Mädel trug des Wegs daher“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musikzeitung, 1891, No. 18.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30 \*n.
- Thieriot**, Ferdinand, Op. 51. Sieben Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann cpl Mk 3.
- No. 1. Julinacht: „Schwüle Julinacht“. Mk 0,80.
  - 2. „Viele Vögel sind geflogen“. Mk 0,50.
  - 3. Wiedersehen: „Ich sehe dich wieder“. Mk 0,80.
  - 4. Ich u. du: „Wir träumten von einander“. Mk 0,50.
  - 5. Morgenwind: „Wenn noch kaum die Hähne krähen“. Mk 0,80.
  - 6. Die Bergmannstochter: „Mein Bruder und der Liebste mein“. Mk 0,50.
  - 7. Minneweise: „Wie holde Schwestern blüh'n die Rosen“. Mk 1.

- Thieriot**, Ferdinand, Op. 52. Requiem (Dichtung v. Hebbel) f. gem. Chor (A.-Solo) u. Orch. (Part. u. Orch.-St. in Abschrift.) Klavierauszug. gr. S. Mk 3 n. Chorst. S. à Mk 0,50. Leipzig, Rieter-Biedermann.
- Op. 53. Sechs Lieder f. vier Frauenst. (Solo od. Chor) m. Pfte ad lib. 8. Leipzig, Rieter-Biedermann.
- Heft I. No. 1. Treue Liebe: „Blau ist ein Blümelein“. No. 2. Im Garten: „Tritt mein Liebchen in den Garten“. No. 3. Taubenbotschaft: „O Täubchen, schwebend über Wald und Hügel“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,70.
- II. No. 4. Des Mädchens Klage: „Gestern hielt er mich im Arme“. No. 5. Winterlied: „Geduld, du kleine Knospe“. No. 6. Am Bodensee: „Schwelle die Segel, günstiger Wind“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,70.
- Op. 54. Zwei Walzer f. Streichorch. No. 1 (D). Part. u. St. Mk 3 n. No. 2 (A). Part. u. St. Mk 3 n. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. à Mk 2. Leipzig, Rieter-Biedermann.
- Thill**, Max, Op. 30. Elfen-Gavotte f. Pfte. Berlin, Hauff & Schulz Mk 1.
- Thoma**, Rud., Op. 60. Fare well f. Pfte. Hamburg, Thieme Mk 1.
- Op. 61. Kleine Ballade f. Pfte. Hamburg, Thieme Mk 1.
- Thomale**, Max, Festmarsch f. Pfte. Breslau, Becher Mk 0,80.
- Thomas**, J. G., Op. 28. Italienisches Ständchen (Felice notte): „In tiefen Träumen wiegt sich der See“ f. vierstimm. Männerchor m. T.-Solo arr. v. Ernst Simon. Part. u. St. (Mk 1,20) 8. Magdeburg. Heinrichshofen Verl. Mk 1,70.
- Thomé**, Francis, Op. 36. 3 Valses p. Piano. No. 2. La Sirène (Des). Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,80.
- Op. 47. Caresse. Morceau de Salon p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.
- Op. 65. Mandoline. Sérénade espagnole p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,80.
- 5 Pièces caractéristiques p. Piano. (Menuet. Caprice. Mazurka. Dianah, Valse brillante. Coquetterie. Caprice.) Braunschweig, Litolf Mk 1,50.
- Thormann**, Fritz, Op. 39. Tritt gefasst! Marsch f. Pfte. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 1.
- Op. 40. Hurrah der Kaiser! Marsch f. Pfte. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 1,20.
- Du süsse kleine Rose. Walzerlied f. Orch. S. Berlin, Philipp & Sohn Mk 1 n.
- Thuille**, Ludwig, Op. 8. Vier Gesänge f. vierstimm. Männerchor. 8. München, Aibl.
- Heft I. No. 1. Frühlingsnäh: „Es kommen die Sonnenstrahlen“. No. 2. Die Wasserrose: „Die stille Wasserrose“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2,20.
- II. No. 3. Auf der Wacht: „Ich hatt' wohl einen braunen Schatz“. No. 4. Curiose Geschichte: „Ich bin einmal etwas hinausspaziert“. Part. u. St. (Mk 1,40) Mk 2,90.
- Thul**, Friedrich v., Op. 46. Mein schwarzes Haserl: „Ich fand im grünen Graserl“ f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Prag, Weiner à Mk 1,20.
- Tikesch**, W., Sammlung bulgarischer Volksgesänge u. Tänze f. Pfte. Sofia, Leu Mk 1,50 n.
- Tilgner**, Max, Policinella. Schnell-Polka f. Pfte. Wien, Krämer Mk 0,90.

- Tinel**, Edgar, Op. 20. Die Mohnblumen. Lyrische Dichtung f. T. Solo, gem. Chor u. Orch., m. deutschem, vläm., engl. u. französ. Text. Klavierauszug. gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4n.
- Op. 21. Drei symphonische Tongemälde f. Orch. aus Corneille's Tragödie „Polyeuct“. No. 1. Ouv. Part. Mk 10n. St. Mk 7,50n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Op. 27. Der VI. Psalm: „Herre, straf nicht ohn' Erbarmen“ f. vierstimm. Männerchor. Für den ausserkirchl. Gebrauch komp. Part. gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.
- Op. 36. Franziskus. Oratorium f. Soli, Chor, Org. u. Orch. Part. m. deutschem, vläm. u. französ. Text. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 60\*\*n. (Orch.-St. in Abschrift.)

Daraus einzeln:

Sonnengesang: „Gelobet sei, mein Herr, mein Gott“ f. T. Solo, gem. Chor u. Orch. Part. Mk 3n. (Orch.-St. in Abschrift) Klavierauszug. gr. 8. Mk 1,50n. St. 8. à Mk 0,15n.

- Todd**, August, Op. 79. Musikalische Malereien. Landschafts-, Märchen- u. Stimmungsbilder f. V. u. Pfte. 4 Hefte. Langensalza, Beyer & Söhne à Mk 2.

Heft 1. In den Thälern Dalarna's. Am Waldessaum. Elfenreigen. Indisches Märchen.

- 2. Die wilde Jagd. Ein Kindermärchen. Held Roland. Rübezahls Schaukel.
- 3. Gunhild. Morgenlied. Der kleine Savoyard. Wiegenlied.
- 4. Auf dem Meere. Ungarischer Tanz. Gondelfahrt. In des Vaters Arm.

- Tofft**, Alfred, Op. 2. No. 3. „Ich will meine Seele tauchen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 0,60.

- Op. 5. Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, W. Hansen.

No. 1. Der Tannenbaum: „Der Tannenbaum steht schweigend“. Mk 1.

- 2. Abendlied: „Nun können wir küssen und kosen“. Mk 1.
- 3. „Nach Sevilla, wo die hohen Prachtgebäude“. Spanisches Lied. Mk 1,50.

- Tofte**, H., Praktische Violine-schule f. den ersten Unterricht in Seminarien u. Praeparanden-Anstalten m. besonderer Berücksichtigung f. den Selbstunterricht. Kreuznach, Wolff Mk 4.

- Tollner**, Florence, Romanze (Es) f. Pfte. Hannover, Lehne & Co. Mk 1.

- Toma**, Alberto, Op. 33. Lea. Gavotte p. Piano. Nizza, Decourcelle Mk 1,05n.

- Tomasini**, L., 63 Duette f. 2 V., s.: Witting, C.

- Tonleitern m. Schlusscadenzen f. Pfte. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 0,30.

- Ton-Perlen. Neues Tanz-Album f. 5—14stimm. Orch. 1. Heft. Leipzig, W. Dietrich Mk 2n.

- Topf**, Bruno, Einführung in's Quartettspiel. Ganz leichte Stücke f. Anfänger. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1,20.

- Torgauer Marsch f. Z. arr. v. J. Christ. qu. 8. Trier, Hoenes Mk 0,30.

- f. Pfte. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 0,20. — arr. v. M. Harnisch. Leipzig, Hug Mk 0,60. — arr. v. P. Lincke. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 0,50.

- Torre**, Luis de la, Nacha. Polka p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.

- Tortilowius, L.**, „Grüss Gott, du lieber Frühlingswind“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Mk 1.
- Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow.
- No. 1. Stolze Liebe: „Ich habe dir Lieder gesungen“. Mk 0,60.
- 2. Zur letzten guten Nacht: „Ich habe zur letzten guten Nacht“. Mk 0,60.
- 3. Blüthengruss: „An meiner Thür du blühender Zweig“. Mk 0,60.
- 4. Ein letzter Blick: „O, wenn du gehst“. Mk 0,60.
- Tottmann, Albert**, Op. 41. No. 2. Erinnerung. Elegisches Charakterstück f. V. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,20.
- Op. 43. Prinzessin Edelweiss. Märchendichtung (m. lebenden Bildern ad lib.) f. Soli, dreistimm. Frauenchor u. Orch. od. Pfte, m. deutschem u. engl. Text. (Part. u. Orch.-St. in Abschrift.) Klavierauszug. gr. 8. Mk 7,50n. Solost. 8. Mk 3. Chorst. 8. à Mk 1. Leipzig, Hofmeister.
- Tots, Theodor**, Op. 6. Abschiedsgruss. Polka-Mazur f. Pfte. Wien, Krämer Mk 1,20.
- Tourbié, Richard**, Op. 35. Vergiss mein nicht: „Vergiss die langen Sorgen dieses Lebens“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Berlin, Hoffheinz Mk 1.
- Op. 36. Ave maris stella: „Blick ich von der Heimath fern“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Berlin, Hoffheinz Mk 1.
- Op. 38. Wanderlust: „Das Wandern freut den Maler sehr“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Berlin, Hoffheinz Mk 1.
- Op. 44. Die Liebe kann nicht enden: „Nun zieh' ich einsam meinen Weg“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Berlin, Hoffheinz Mk 1.
- Op. 54. Feenreigen. Salon-Walzer f. Pfte. Berlin, Hoffheinz Mk 1,30.
- Op. 55. Im Mai. Tonstück f. Pfte. Berlin, Hoffheinz Mk 1.
- Op. 56. Glissando. Salon-Mazurka f. Pfte. Berlin, Hoffheinz Mk 1,30.
- Kompositionen f. Pfte. Berlin, Hoffheinz.
- Op. 60. Reiterlust. Militärisches Tonstück. Mk 1,30.
- 61. Immergrün. Tonstück. Mk 1.
- 62. Goldregen. Salon-Mazurka. Mk 1,30.
- 63. Im Hochland. Salonstück. Mk 1.
- 64. Auf hoher Alp. Salonstück. Mk 1.
- 65. Veilchen-Gavotte. Mk 1.
- Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Dalatkewicz.
- Op. 68. Das war der Lohn für meine Galant'rie: „Bin galant und höflich“. Mk 1,20.
- 69. Der Mama ihr bester Sohn: „Hüpfend, schlüpfend ohne Beben“. Mk 1,20.
- 70. Alles besetzt: „In heut'ger Zeit giebt's sehr viel Leid“. Mk 1,20.
- Op. 73. Turteltaubchen. Salon-Mazurka f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, W. Hansen Mk 1,25.
- Op. 75. Feste Preise: „Wer heute ein Geschäftsmann ist“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Dalatkewicz Mk 1,20.
- Op. 76. Unser Helgoland: „Ein Jeder wird die schöne Insel kennen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Dalatkewicz Mk 1.
- Transcriptionen-Album. 3. Band. 12 beliebte Lieder-Fantasien u. Paraphrasen f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 1n.
- Traugott, G.**, Op. 16. Der Liebesbrief. Bravour-Polka f. Pfte. Leipzig, Teich Mk 1,20.
- Op. 28. Heisses Herzchen. Polka f. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 1.
- Der erste Kuss. Gavotte f. Pfte. Leipzig, Teich Mk 1,20.

**Trautmann, G.**, Op. 2. 5 Lieder f. 1 mittlere St. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. Sehnsucht: „Sehnsucht, wie lang dehnst du den Tag“. No. 2. Frühlingsnacht: „Im Grase thaut's“. No. 3. Lied der Lorelei: „Ich hab' mein Herz verloren“. No. 4. Nächtl. Pfade: „In den Bäumen regt sich's leise“. No. 5. Margaretha: „Sonne taucht in Meeresfluthen“.) Berlin, Fürstner Mk 2,50.

**Trauttenfels, Paul**, Frauen-Denkart: „Herr Ulerich vom Lichtenstein“. Humoristischer Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Köln, Alt & Uhrig Mk 1.

— Der Jungfernthurm: „Am Wege nach Velden“. Humoristischer Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60). 8. Köln, Alt & Uhrig Mk 1.

— Das Lied vom deutschen Reiche: „Der Churfürst, der „der Grosse“ heisst“. Volksgesang f. Männerchor m. Orch. Part. (m. unterlegtem Klavierauszug) Mk 2. Chorst. (T. u. B.) 8. (à Mk 0,15) Mk 0,30. Köln, Alt & Uhrig.

**Trehde, A.**, Immergrün. Melodisches Tonstück f. Pfte. Berlin, R. Schultze Mk 1.

**Trehde, Hermann**, Aennchen v. Tharau. Volkslied v. Silcher. Transcription f. Pfte. Leipzig, Steingräber Mk 1,50.

— Lorelei. Volkslied v. Silcher. Transcription f. Pfte. Leipzig, Steingräber Mk 1,50.

— Morgen muss ich fort von hier. Volkslied v. Silcher. Transcription f. Pfte. Leipzig, Steingräber Mk 1,50.

— Das Wandern ist des Müllers Lust. Volkslied v. Zöllner. Transcription f. Pfte. Leipzig, Steingräber Mk 1,50.

**Trempler, A.**, Prinz Heinrich-Marsch, s.: Marsch-Album f. Pfte, Heft 12.

**Trenkler, Albin**, Op. 18. Zwei heitere Lieder f. vierstimm. Männerchor. 8. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

No. 1. Die Lehre: „Mutter sprach warnend zum Bienenlein“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.

- 2. Der schlaue Abt: „Es seufzte im Hibernerstift“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.

**Trew, S.**, Allegretto grazioso p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.

— 2 Morceaux p. V. av. Piano. No. 1. Chanson vénitienne. Mk 1,50.

No. 2. Saltarello. Mk 1,75. Mainz, Schott.

— Romance p. V. et Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

**Triebel, Bernhard**, Festlicher Aufzug u. Chor aus der Oper „Lichtenstein“ f. Militärmusik. Offenbach, André Mk 6n.

— Der Zaunkönig. Komische Oper. Klavierauszug. gr. 8. Offenbach, André Mk 15n.

Daraus einzeln:

No. 2. Duett (S. u. T.): „Da spricht die Maid und lacht“. Mk 2.

- 5. Lied (S.): „Ja, Liebe nur allein“. Mk 1,20.

- 9. Liebeswalzer (T. od. S.): „Treib' meinen Scherz nur“. Mk 1,50.

- 11. Flüsterterzettino (S., A. u. T.): „Lasst uns schnell das Werk beginnen“. Mk 1,30.

Balletmusik (Bacchanale) f. Pfte. Mk 2.

Intermezzo f. Pfte. Mk 1,20.

**Trneček, Hans**, Op. 2. Capriccio f. V., Vcello u. Harfe. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5,50.

— Op. 10. Konzertstück f. V. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5.

- Tromlitz**, H., Turnerfest-Marsch f. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,50.
- Troppmann**, J. A., Orgelschatz. Sammlung v. Praeludien, Vor- u. Nachspielen u. Cadenzen f. Org. Zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste, insbesondere auch zur Benutzung in Schullehrer-Seminarien hrsg. 3. Band. 15 Kompositionen v. J. A. Troppmann, dann 60 Original-Beiträge verschiedener Komponisten nebst 2 Stücken f. Harm. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 3n.
- Trubrig**, Alfred, Op. 1. Clara-Polka française f. Pfte. Wiesbaden, Wolff Mk 1,20.
- Trümpelmann**, Max, Op. 5. Auf der Haide: „Ueber die Haide mein Renner fliegt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rud. Dietrich Mk 1.
- Tschada**, Arthur, Mein Vaterland, mein Oesterreich: „Wie auch die Menschen so verschieden“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Z. arr. v. A. J. Paschinger. Mk 1. Wien, Maass.
- Tschalkowsky**, P., Op. 2. No. 3. Chant sans Paroles arr. p. E. W. Ritter p. V. av. Piano. — p. A. av. Piano. — p. Vcelle av. Piano. — p. Fl. av. Piano. Mainz, Schott à Mk 1,50.
- Op. 2. No. 3. Lied ohne Worte. Berlin, Simon.
- Ausg. f. 2 V. u. Pfte arr. v. Jul. Gust. Stern. Mk 1,30.
- - V., Harm. u. Pfte v. Aug. Reinhard. Mk 1,80.
  - - Vcello, Harm. u. Pfte v. Aug. Reinhard. Mk 1,80.
  - - Fl., Harm. u. Pfte v. Wilh. Popp. Mk 1,80.
  - - Cornet à Pistons, Harm. u. Pfte v. Wilh. Popp. Mk 1,80.
- Op. 6. No. 6. „Nur wer die Sehnsucht kennt“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,80.
- Op. 16. No. 1. Wiegenlied: „Schlafe, Kindchen, ein“ f. A. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Fürstner Mk 1.
- Op. 37<sup>a</sup>. Die Jahreszeiten. 12 Charakterstücke f. Pfte. Einzige autorisirte, vom Komponisten revid. Ausg. Hamburg, Rahter.
- No. 1. Januar. Am Kamin. Mk 0,80.
- 2. Februar. Carneval. Mk 1.
  - 3. März. Lied der Lerche. Mk 0,60.
  - 4. April. Schneeglöckchen. Mk 0,80.
  - 5. Mai. Helle Nächte. Mk 0,80.
  - 6. Juni. Barcarole. Mk 1.
  - 7. Juli. Lied des Schnitters. Mk 0,80.
  - 8. August. Die Ernte. Mk 1.
  - 9. September. Jagdlied. Mk 0,80.
  - 10. Oktober. Herbstlied. Mk 0,80.
  - 11. November. Troika-Fahrt. Mk 1.
  - 12. Dezember. Weihnachten. Mk 1.
- Op. 37. No. 9. Die Jagd arr. f. Orch. v. Arthur Seidel. Hannover, Oertel Mk 2<sup>n</sup>.
- Op. 39. Kinder-Album. 24 leichte Klavierstücke. Einzige autorisirte, vom Komponisten revid. Ausg. Hamburg, Rahter cpl Mk 4.
- Heft 1. Morgengebet. Wintermorgen. Pferdchen spielen. Mama. Marsch hölzerner Soldaten. Die kranke Puppe. Mk 1,50.
- 2. Der Puppe Grablegung. Walzer. Die neue Puppe. Mazurka. Russisches Lied. Bauer auf dem Akkordeon spielend. Mk 1,30.
  - 3. Russischer Volkstanz. Polka. Italienisches Lied.

Altes französisches Lied. Deutsches Lied. Neapolitanisches Lied. Mk 1,30.

Heft 4. Ammenmärchen. Hexe im Walde. Süsse Träumerei. Gesang der Lerche. Lied des Drehorgelmannes. In der Kirche. Mk 1,30.

**Tschaikowsky**, P., Op. 54. No. 5. Legende: „Als noch ein Kind war Jesus Christ“ aus den Kinderliedern f. gem. Chor bearb. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Hamburg, Rahter Mk 1.

— Op. 56. Fantaisie de Concert p. Piano av. Orch. Solo-St. (m. unterl. II. Pfte) Mk 8. Orch.-St. Mk 24n. Hamburg, Rahter.

— Op. 63. Sechs Romanzen f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Rahter. No. 1. „Nicht sogleich hat mich Liebe erfüllet“. Mk 1.

- 2. Am offenen Fenster: „Wie so schwül ist es heut“. Mk 0,80.

- 3. „Fahrt hin, ihr Träume“. Mk 0,80.

- 4. Erstes Wiedersehen: „Nun ist vorüber“. Mk 1,20.

- 5. „Kein Lichtlein glänzt mehr durch die Nacht“. Mk 0,80.

- 6. „O mein Kind, durch die schweigende Nacht“. Mk 1,20.

— Op. 65. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. französ. Hamburg, Rahter.

No. 1. Ständchen: „Morgenlüftlein, wohin ziehst du“. Mk 1.

- 2. Enttäuschung: „An dem Himmel hell“. Mk 0,80.

- 3. Ständchen: „In dem schimmernden Strahl der Morgenröthe“. Mk 1,20.

- 4. „Was thut's, wenn auch des Winters Grimm“. Mk 1.

- 5. Die Thränen: „Wenn ihr den Frieden bringt“. Mk 1.

- 6. Rondel: „Es verbirgt dein schelmisch Wesen“. Mk 0,80.

— Op. 67. Hamlet. Phantasie-Ouv. f. gr. Orch. Part. gr. 8. Mk 9n. St. Mk 27n. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. H. Pachulski. Mk 5. Hamburg, Rahter.

— Op. 68. Pique Dame. Oper. Klavierauszug. gr. 8. Hamburg, Rahter Mk 15n.

— Schäferspiel aus der Oper „Pique Dame“, Op. 68, f. Pfte übertr. v. Theodor Kirchner. Hamburg, Rahter Mk 2.

— Elegie f. Streichorch. Part. Mk 1,50n. St. Mk 1,50n. gr. 8. — f. Pfte übertr. v. Theodor Kirchner. Mk 1,20. Hamburg, Rahter.

**Tschauner**, Hans, Op. 20. Schmeykal-Jubiläums-Marsch f. Orch. Mk 2. — f. Militärmusik. Part. Mk 2. — f. Pfte. Mk 1. Prag, Weiner.

**Tschetschulin**, Agnes, Alla Zingaresca. Morceau caractéristique p. V. av. Piano. Berlin, Simrock Mk 1.

**Tschirch**, Wilhelm, Op. 91. No. 1. Morgengruss an den Rhein: „Horch, die hellen Glocken künden“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Schleusingen, Glaser Mk 1,20.

— Op. 102. Das spanische Röhrchen: „Wie denk' ich so oft an die Tage der Kindheit“ f. B. m. Männerchor u. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,30) 8. Leipzig, Bosse Mk 1,50.

— Op. 103. „Aus der Traube in die Tonne“. Weinlied f. Männerquartett od. Chor. Part. u. St. (Mk 1) 8. Leipzig, Bosse Mk 2.

— Op. 104. O du wunderbar herrliche Frühlingszeit: „Die Frühlingssonne steigt herauf“ f. S. (od. T.) m. Pfte. Leipzig, Bosse Mk 0,80.

— Op. 106. Arion, der Töne Meister. Dramatisches Tongemälde f. Soli (T. u. B.), Männerchor u. Orch. Part. (in Abschrift) Mk 22\*\*n. Orch.-St. Mk 16\*n. Klavierauszug Mk 6. Solost. 8. Mk 1. Chorst. 8. à Mk 0,50. Leipzig, Siegel.

— Op. 108. Das Aergerpäckchen: „Jeder hat sein Aergerpäckchen“

- f. Männerquartett od. Chor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8. Leipzig, Bosse Mk 2.
- Tschirch**, Wilhelm, Op. 109. Deutschlands neuer Stern: „Kaiser Wilhelm, nun der Zweite“ f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Bosse Mk 1.
- Morgenlied: „Schwing' dich auf, mein Lied, zum Herrn“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Wien, Rörich Mk 1,20.
- Türcke**, Carl, Op. 8. Zwei Hymnen zu Ehren der allerseligsten Jungfrau Maria f. gem. Chor. (No. 1. „Alma Redemptoris Mater“. No. 2. „Ave Regina coelorum“.) Part. u. St. (à Mk 0,15\*n.) 8. Fulda, Maier Mk 1,80\*n.
- Op. 9. Thema m. Veränderungen f. Vla alta u. Org. (od. Pfte.) Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,50.
- Turnbull**, Henry, Op. 18. Das musikalische Berlin. Humoristisches Potpourri f. Orch. arr. v. H. Rohde. Berlin, Scheithauer Mk 2n.
- Op. 19. Aglaia. Contretanz f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Mk 1,20n. — f. Pfte. Mk 1,20. Berlin, Scheithauer.
- Tyson-Wolff**, s.: Wolff, G. Tyson.
- Überlee**, Adalbert, Op. 66. „Es ist genug“. Arie zum Totenfest f. A. m. Pfte (od. Org.) u. V. Leipzig, Kistner Mk 1.
- Evangel. Schul-Choralbuch f. die Provinz Brandenburg. Zum Gebrauche an höheren Lehranstalten bearb. gr. 8. Berlin, Frantz Mk 0,50\*n.
- u. Otto **Wangemann**, Leitfaden f. den a capella-Gesang an höheren Lehranstalten. 2. Aufl. gr. 8. Berlin, Frantz Mk 0,60\*n.
- Sammlung geistlicher Chorgesänge. Eine Auswahl der besten älteren u. neueren Chorkompositionen f. Gymnasien, Realgymnasien u. höhere Bürgerschulen. 2. Aufl. gr. 8. Berlin, Frantz Mk 1,25\*n.
- Uhl**, Edmund, Op. 7. Romanze f. V. m. Orch. Part. Leipzig, Leuckart Mk 4n.
- Uhlig**, Theodor, 4 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Seeling.
- No. 1. Wiegenlied: „Schlafe, mein süßes, herziges Kind“. Mk 0,60.
- 2. Auf der Alp: „Ueber Höhe und Grund“. Mk 0,80.
- 3. Der Zugvögel Spott: „Umkoset von Westen“. Mk 0,80.
- 4. „An der Quelle blumigem Strande“. Mk 1,20.
- Uiberlay**, Josef, Erzherzog Franz Salvator-Marsch f. Pfte. Wien, Krämer Mk 1.
- Uihlein**, Fritz, Op. 8. Mein für alle Zeit: „Als ich in weihevoller Stunde“ f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 1,50.
- Ullrich**, C., Op. 9. Bals d'Enfants. Tänze f. Bandoneon. München, Lederer Mk 1,50.
- Op. 13. Potpourri aus „Die Puritaner“ v. Bellini f. Bandoneon. München, Lederer Mk 2.
- Op. 28. Neueste praktische Schule f. Bandoneon. Eine leichtfassliche Anleitung das Bandoneon in ganz kurzer Zeit geläufig spielen zu lernen m. besonderer Rücksicht auch auf solche, denen es bisher an musikalischen Kenntnissen fehlte, m. deutschem u. engl. Text. Wiesbaden, Wolff Mk 3.
- Op. 35, s.: Strauss Vater, Op. 228:
- Op. 44. Volkslieder f. Bandoneon einger. 1. Heft. Wiesbaden, Wolff Mk 1,50.
- Op. 47. Deutsche Weisen. Auswahl der besten Volkslieder, Opernarien etc. f. Bandoneon arr. Wiesbaden, Wolff Mk 2.



**Ullrich, C.**, Op. 65. Volkslieder f. Bandoneon einger. 2. Heft. Wiesbaden, Wolff Mk 1,50.

— Op. 67. No. 1, s.: Lefébure-Wély, Op. 54 No. 1.

— Op. 69, s.: Lumbye, Traumbilder.

— Op. 84. Volkslieder f. Bandoneon einger. 3. Heft. Wiesbaden, Wolff Mk 1,50.

— Op. 97. Praktische Schule f. 40- u. 44töniges Akkordeon. Enthaltend eine leichtfassliche Anleitung, in ganz kurzer Zeit das Akkordeon selbst ohne Lehrer geläufig spielen zu lernen, m. besonderer Rücksicht auch auf Solche, denen es bisher an musikalischen Kenntnissen fehlte. 8. Aufl. qu. 8. Wiesbaden, Wolff Mk 2,50.

— Op. 98. Melodienkranz f. 40- u. 44töniges Akkordeon arr. qu. 8. Wiesbaden, Wolff Mk 1.

— Op. 99. Melodien-Album f. Bandoneon. Sammlung beliebter Musikstücke arr. Wiesbaden, Wolff Mk 1,80.

— Op. 111, s.: Michaelis, Die türkische Schaarwache.

— Op. 114, s.: Wagner, Fr.

— Op. 117, s.: Kreutzer, Conr., Der Wirthin Töchterlein.

— Op. 118. Introduktion des I. Aktes aus „Belisar“ v. Donizetti, f. Bandoneon. München, Lederer Mk 1,30,

— Op. 120. Duett aus „Romeo u. Julie“ v. Bellini, f. Bandoneon. München, Lederer Mk 1.

— Op. 121. No. 1, s.: Rossini, Arie aus „Tancred“.

— Op. 129, s.: Ivanoviči, Donauwellen-Walzer f. Bandoneon.

— Op. 130, s.: Ziehrer, Op. 316 f. Bandoneon.

— Op. 131, s.: Ziehrer, Op. 370 f. Bandoneon.

— Berühmte Lieder u. Salonstücke f. Bandoneon übertr. Offenbach, André.

No. 1. Abt, Op. 213. No. 3. Schlaf' wohl, du süsser Engel du. Mk 0,60.

- 2. Jungmann, Op. 117. Heimweh. Mk 0,60.

- 3. Schubert, Am Meer. Mk 0,60.

- 4. Abt, Op. 137. No. 2. Gute Nacht, du mein herziges Kind. Mk 0,60.

**Ullrich, Friedr.**, Op. 15. Natalia-Gavotte. Provençalisches Ständchen (m. Text) f. Pfte. Köln, Illian & Ullrich Mk 1,25.

— Op. 16. In weiter Welt: „Ein tiefes Sehnen füllt die Brust“ f. 1 tiefe St. m. Pfte. Köln, Illian & Ullrich Mk 0,60.

— Op. 17. Heimweh: „Was ist's, das mir den Athem hemmet“ f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Illian & Ullrich Mk 0,60.

— Op. 22. Kölner Puppen-Walzer: „Knallroth und himmelblau“ f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Illian & Ullrich Mk 1.

— Op. 26. Flüsternde Blumen. Salonstück f. Pfte. Köln, Illian & Ullrich Mk 1.

— Op. 30. Wie hat man doch euch Männer gern: „Ist so ein Mädchen fünfzehn Jahr“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Illian & Ullrich Mk 1.

**Ulrich, Albert**, Germaniahymne u. Kaiserlied. gr. 8. Berlin, Kaun. Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,90) Mk 1,30.

- - - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,90) Mk 1,30.

- - - dreistimm. Schülerchor. Part. Mk 0,30.

- - - zweistimm. Schülerchor. Part. Mk 0,30.

- - - 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.

- Trauermarsch zur Feier grosser Toten f. Pfte. Berlin, Kaun Mk 1.

**Umlauf, Carl J. F.,** Salon-Album f. Zitherspieler. Eine Sammlung gewählter Musikstücke f. Z. 33. Jahrg. 18 Hefte. Wien, Umlauf cpl. Mk 13,60.

- Heft 1. Op. 609. Wonnetraum. Concert-Rêverie. Mk 1,20.
- 2. - 610. Erinnerung an Kärnthen. Drei Lieder ohne Worte. (Im wunderschönen Mai. Maria Wörth. Auf der Pörschacher-Alm.) Mk 1,20.
  - 3. - 611. Resch u. fesch. Concert-Polka f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 2,70. — f. 2 Z. Mk 1,80. — f. 1 Z. Mk 1.
  - 4. - 612. Zwei Tonstücke (Freundlicher Gruss. Waldandacht). Mk 1,20.
  - 5. - 613. Zwei Lieder ohne Worte (Liebespost. Herze liebchen mein.) f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 2,70 — f. 2 Z. Mk 1,80.
  - 6. - 614. 19. Concert-Fantasie. Pastorale. Mk 2,10.
  - 7. - 615. Liebesbotschaft. Concert-Rêverie. Mk 1,20.
  - 8. - 616. Herzenstelegramm. Polka-Mazur. Mk 1.
  - 9. - 617. Frühlingsknospen. 2 Alpenlieder f. 2 Z. u. 1 Elegie-Z. Mk 2,70. — f. 2 Z. Mk 1,80.
  - 10. - 618. Zwei Lieder ohne Worte. (Engel des Traumes. Das erhörte Gebet.) Mk 1,20.
  - 11. - 619. Glücklicher Augenblick. Concert - Rêverie. Mk 1,20.
  - 12. - 620. Chopin, Op. 70. Walzer No. 1, 2. Mk 1.
  - 13. - 621. In Spaniens Gefilden. Charakterist. Tonstück f. 2 Z. u. 1 Elegie-Z. Mk 2,70. — f. 2 Z. Mk 1,80.
  - 14. - 622. Herzens-Echo. Concert-Rêverie. Mk 1,20.
  - 15. - 623. Zwei charakteristische Tonstücke. (Ferne Glocken. Waldes-Echo.) Mk 1,20.
  - 16. - 624. Zwei Lieder ohne Worte. (Freundlicher Blick. Herzliche Empfindung.) Mk 1,20.
  - 17. - 625. Lieblingswünsche. Ländliche Weisen. Mk 1.
  - 18. - 626. Elfen im Mondenschein. Charakterist. Tonstück f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 2,70. — f. 2 Z. Mk 1,80.

**Umlauf, Paul,** Op. 5. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Siegel.

- No. 1. Nächtliche Wanderung: „Im Walde wandr' ich einsam“ f. tiefe St. Mk 0,80.
- 2. Stumme Liebe: „Von Liebe war dein Herz erfüllt“ f. tiefe St. Mk 0,50.
- Op. 6. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Siegel.
- No. 1. „Sterne mit den goldnen Füßchen“ f. tiefe St. Mk 0,50.
- 3. „Ich kann's nicht fassen“ f. tiefe St. Mk 0,80.
  - 5. Herbstlüftchen: „Ei Herbstesabendlüftchen“ f. tiefe St. Mk 0,50.
- Op. 7. No. 5. „Hörtest du nicht ein fernes Klingen?“ f. 1 tiefe St. m. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1.
- Sechs Gesänge f. Männerchor. 8. Leipzig, Kistner.
- No. 1. Thurmwächterlied: „Am gewaltigen Meer in der Mitternacht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Abendbild: „Friedlicher Abend senkt sich auf's Gefilde“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- No. 3. Bartjammer: „Pfui, dass mir der Bart nicht wachsen will“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.  
 - 4. Des Lehnsmannes Abschied: „Weh, dass wir scheiden müssen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.  
 - 5. Orakel: „Eine Frage quält mich bass“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.  
 - 6. Abschied: „Als ich dich einst gefreit“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

**Unbehaun, G.**, Op. 22. Hans in allen Ecken. Humoreske f. gr. Militärmusik. Mk 3 \*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2,50 \*n. — f. Blechmusik. Mk 2,50 \*n. — f. Pfte. Mk 1,80. Hannover, Oertel.

**Ungemach, Wilhelm**, Op. 16. Schau' in die Brust: „Hinter Wolken nicht und Sternen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8. Elberfeld, Küpper Mk 2.

**Unger, Henry**, Op. 16. Die Maid vom Schloss: „Vernehmet, was man euch erzählen will“. Humoristische Ballade f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1,20. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. Leipzig, Unger.

— Konzert-Album. Sammlung beliebter melodischer Vortrags-Stücke mittlerer Schwierigkeit zu angenehmer Unterhaltung f. Haus u. Gesellschaft f. Pfte hrsg. 1. Band. Leipzig, Unger Mk 1,50 n.; geb. Mk 2,25 n.

Universal-Bibliothek, musikalische. No. 601—672. gr. 8. Leipzig, Verlag der musikal. Universal-Bibliothek à Mk 0,20 \*n.

- No. 601. Schumann, Op. 68. No. 37. Matrosenlied aus „Jugendalbum“, revid. v. Hugo Riemann.  
 - 602. — Op. 68. No. 30. \* \* \* Andenken (F) aus „Jugendalbum“, revid. v. Hugo Riemann.  
 - 603. Mendelssohn, Op. 7. Charakterstücke f. Pfte. No. 6. Sehnsüchtig, revid. v. Hugo Riemann.  
 - 604a. Schubert, Op. 88. No. 4. An die Musik f. 1 hohe St. m. Pfte.  
 - 604b. — Dasselbe f. 1 tiefe St. m. Pfte.  
 - 605. Oberhof, Op. 21. Tirol du herrlich Land. Salonstück f. Pfte.  
 - 606. — Op. 22. Die Rose v. Lublin. Salon-Mazurka f. Pfte.  
 - 607. — Op. 27. Verlobungs-Walzer f. Pfte.  
 - 608. Alexander-Marsch arr. f. Pfte zu 4 Hdn.  
 - 609a. Curschmann, Op. 11. No. 6. Der kleine Hans f. 1 hohe St. m. Pfte.  
 - 609b. — Dasselbe f. 1 tiefe St. m. Pfte.  
 - 610. Beethoven, Op. 119. Neue Bagatellen f. Pfte. No. 4 —6, revid. v. Hugo Riemann.  
 - 611. — — No. 7—11, revid. v. Hugo Riemann.  
 - 612. Hermann, Op. 115. Auf Freiers Füßen. Polonaise f. Pfte.  
 - 613. Mendelssohn, Op. 7. Charakterstücke f. Pfte.  
 - 614. — revid. v. Hugo Riemann. No. 7. Leicht u. lustig.  
 - 615. Beethoven, Op. 126. Bagatellen f. Pfte, revid. v. Hugo Riemann. No. 1 u. 2.  
 - 616. — — No. 3 u. 4.  
 - 617. Oberhof, Op. 20. Beim Becherklang. Heiteres Salonstück f. Pfte.  
 - 618. — Op. 25. Postillon d'Amour. Morceau de Salon p. Piano.

Universal-Bibliothek, musikalische. (Fortsetzung.)

- No. 619.} Chopin, Op. 12. Variations brillantes (B) f. Pfte,
- 620.} revid. v. Hugo Riemann.
- 621.} Mendelssohn, Op. 5. Capriccio (Fism.) f. Pfte, revid.
- 622.} v. Hugo Riemann.
- 623. Präsentir- u. Parade-Marsch arr. f. Pfte zu 4 Hdn.
- 624. Hermann, Op. 120. Küsse mich! Polka-Mazurka f. Pfte.
- 625. Schumann, Op. 68. No. 38. Winterzeit-Ende aus „Jugendalbum“, revid. v. Hugo Riemann.
- 626. — Op. 68. No. 40 u. 42. Kanonisches Liedchen u. Thema aus „Jugendalbum“ revid. v. Hugo Riemann.
- 627. Drei österreichische Original-Ländler arr. f. Pfte zu 4 Hdn.
- 628. Hermann, Op. 119. Liebesreigen-Walzer f. Pfte.
- 629. Chopin, Op. 29. Impromptu (As) f. Pfte, revid. v. Hugo Riemann.
- 630.} Mendelssohn, Op. 82. Andante con Variazioni f.
- 631.} Pfte, revid. v. Hugo Riemann.
- 632.} Beethoven, 12 Variationen f. Pfte über ein Thema
- 633.} aus „Waldmädchen“, revid. v. Hugo Riemann.
- 634. Hermann, Op. 121. Schmetterling, du lustig Ding. Schnell-Polka f. Pfte.
- 635. — Op. 122. Mirabella-Rheinländer f. Pfte.
- 636. Favorit-Walzer, 1815, arr. f. Pfte zu 4 Hdn.
- 637. Hermann, Op. 118. Avec Plaisir. Quadrille f. Pfte.
- 638. — Op. 123. Auf u. davon. Galopp f. Pfte.
- 639.} Chopin, Op. 38. Ballade (Am.) f. Pfte, revid. v.
- 640.} Hugo Riemann.
- 641. — Op. 57. Berceuse f. Pfte, revid. v. Hugo Riemann.
- 642. Miller, General Hancock's Triumph-Marsch arr. f. Pfte zu 4 Hdn.
- 643. Reissiger, C. G., Der Zigeunerbube im Norden, f. 1 mittlere Singst. m. Pfte.
- 644. Beethoven, Op. 126. No. 5 u. 6. Bagatellen f. Pfte, revid. v. Hugo Riemann.
- 645.} — Op. 129. Rondo u. Capriccio f. Pfte, revid. v.
- 646.} Hugo Riemann.
- 647. Schumann, Op. 68. No. 43. Praeludium u. Fuge aus „Jugendalbum“, Op. 68, revid. v. Hugo Riemann.
- 648. Söderman, Bröllopsmarsch arr. f. Pfte zu 4 Hdn.
- 649. Mendelssohn, Arie: „Sei stille dem Herrn“ aus „Elias“ f. A. m. Pfte.
- 650. Schumann, Op. 15. Kinderscenen f. Pfte. No. 1—3. Von fremden Ländern. Curiose Geschichte. Hasche-Mann, revid. v. Hugo Riemann.
- 651. — — No. 4—6. Bittendes Kind. Glückes genug. Wichtige Begebenheit, revid. v. Hugo Riemann.
- 652.} Michaelis, 8 Lieder f. 1 Singst., V. u. Pfte. (Violinst. hinzukomponirt.)
- 653.} — — — — —
- 654. Nürnberg, Op. 382. Aquarellen f. Pfte. No. 1. Flieg', Vöglein fliege.
- 655. — — No. 2. Der Guitarrenspieler.

## Universal-Bibliothek, musikalische. (Fortsetzung.)

No. 656. Mendelssohn, Op. 16. No. 3. Phantasie od. Caprice  
(E) f. Pfte, revid. v. Hugo Riemann.

- 657. — Op. 14. Rondo capriccioso f. Pfte, revid. v. Hugo Riemann.
- 658. — — — — — Riemann.
- 659. { Chopin, Op. 34. No. 1. Walzer (As) f. Pfte, revid.
- 660. { v. Hugo Riemann.
- 661. { Beethoven, Op. 77. Fantasie (Gm.) f. Pfte, revid.
- 662. { v. Hugo Riemann.
- 663. Schumann, Op. 15. Kinderszenen f. Pfte, revid. v. Hugo Riemann. No. 9, 10, 13. Ritter vom Steckenpferd. Fast zu ernst. Der Dichter spricht.
- 664. — — No. 11, 12. Fürchtenmachen. Kind im Einschlummern.
- 665. { Michaelis, 9 Lieder f. 1 Singst., V. u. Pfte. (Violinst.
- 666. { hinzukomponirt.)
- 667. Nürnberg, Op. 382. Aquarellen f. Pfte. No. 3. Der arme Leiermann.
- 668. — — No. 4. Auf schaukelndem Boot.
- 669. Mendelssohn, Op. 19. No. 1. Lied ohne Worte (E) f. Pfte, revid. v. Hugo Riemann.
- 670. — Op. 30. No. 3. Lied ohne Worte (E) f. Pfte, revid. v. Hugo Riemann.
- 671. — Op. 38. No. 4. Lied ohne Worte (A) f. Pfte, revid. v. Hugo Riemann.
- 672. Reissiger, C. G., Op. 50. No. 1. Heimweh f. 1 Mittelst. m. Pfte.

**Unrath**, C. L., Land auf und ab, s.: Marsch-Album f. Pfte, Heft 12.

**Urlaub**, Joseph, Op. 10. Tägliche technische Uebungen f. Vcello. 1. Heft. Stuttgart. Zumsteeg Mk 2 n.

**Urspruch**, Anton, Op. 26. Die Frühlingsfeier. Ode v. Klopstock f. T.-Solo, gem. Chor u. Orch., deutsch u. engl. Part. Mk 12 n. Orch.-St. Mk 26 Klavierauszug. gr. 8. Mk 6 n. Chorst. 8. à Mk 0,80 n. Hamburg, Cranz.

— Op. 27. 12 Gesänge f. vierstimm. Frauenchor m. (willkürlicher) Pftebeglgt. m. deutschem u. engl. Text. Hamburg, Cranz.

Heft I. No. 1. An die Rose: „Liebste aller Blumen, Rose!“ No. 2. Die verschwiegene Nachtigall: „Unter der Linden. an der Haiden“. No. 3. Der Traum: „Im schönsten Garten wallten“. No. 4. Tanzlied: „Will Niemand singen?“ Klavierauszug Mk 3. St. 8. à Mk 0,60 n.

- II. No. 5. Der Maria Wiegenlied: „Engel, die lind um Palmen ihr wallet“. No. 6. Gegenwart: „Alles kündet dich an“. No. 7. Beschluss: „Es wollt' ein Mädchen früh aufsteh'n“. No. 8. Der Bote: „Am Himmelsgrund schiessen so lustig die Stern“. Klavierauszug Mk 3. St. 8. à Mk 0,60 n.

- III. No. 9. Im Herbst: „Seid gegrüsst mit Frühlingswonne“. No. 10. Amor: „Des Nachts da bin ich gekommen“. No. 11. An die Cicade: „Selig bist du, liebe Kleine“. No. 12. Spanisches Lied: „Hoch sind die Berge und steil“. Klavierauszug Mk 3. St. 8. à Mk 0,60 n.

**Uschmann**, Carl, Op. 80. Aus den Bergen: „Aus unser'm Tirol unt' im Lande“. Tyrolerlied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Berlin, Kaun Mk 1

— Op. 95. O frischer Hauch in früher Stund': „Noch liegt die Welt

im blauen Traum“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Berlin, Kaun Mk 1.

**Uschmann, H.**, Op. 12. Gruss an Helgoland. Marsch f. Pfte. Berlin, Augustin Mk 0,75.

**Valker, Georg.** Das Ständchen: „Was wecken aus dem Schlummer mich“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Wien, Doblinger Mk 0,90.

**Valle de Paz, E. del**, Op. 34. 5 Romances sans Paroles p. Piano. No. 1 (E). No. 2 (As). No. 3 (Dm.). No. 4 (B). No. 5 (F). Triest, Schmidl & Co. à Mk 1.

**Vanderbreeg**, In den Abruzzen: „In den Schluchten der Abruzzen“. Räuberchor f. zweistimm. Männergesang m. Pfte u. einleitender Deklamation. Part. u. St. (Mk 0,30). Würzburg, Banger Mk 1,30.

**Vanderstucken, Frank**, Op. 9. Vorspiel f. Orch. zum 2. Akt des lyrischen Dramas „Vlasda“. Part. gr. 8. Mk 3 n. St. Mk 6,60 n. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. H. W. Parker. Mk 1,50. Berlin, Fr. Luckhardt.

— Op. 10. Pagina d'amore. Eine Episode f. Orch. Part. gr. 8. Mk 2,40 n. St. Mk 7 n. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. H. W. Parker. Mk 1,50. Berlin, Fr. Luckhardt.

— Op. 12. Festzug f. gr. Orch. Part. Mk 8,25 n. St. Mk 19,50 n. Berlin, Fr. Luckhardt.

— Ein Rundgesang im Volkston (Wenn's möglich ist): „Nun sinket die Sonne“ m. Pfte. Leipzig, Dieckmann Mk 0,80.

**Vaesen, Jules**, Plaisanterie. Polka f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. 8. Hamburg, Cranz Mk 0,90 n.

**Vasterling, Carl**, Mein treues Lieb: „Einst haben Vöglein hier gesungen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Braunschweig, Kott Mk 1,20.

**Vastersavendts, Aug.**, Op. 6. No. 2. Nocturne (As) p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,80.

**Vaupotic, A. C.**, Der Carneval v. Venedig, arr. f. Z. Wien, Rörich Mk 1,20.

**Veit, E. A.**, Op. 13. Im Walde. Wanderlied f. Pfte. Berlin, Rühle & Hunger Mk 1.

**Veith, Heinrich**, Frühlingsahnen: „Gar einsam liegen Flur und Feld“ f. S. (od. T.) m. Pfte. Dortmund, Garms Mk 1.

— Vom Kaiser Friedrich: „Uns grüsst ein Bild aus ernsten Tagen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Dortmund, Garms Mk 1.

**Velde, K. van der**, Märsche u. Fanfaren der Napoleonischen Kaisergarde f. Pfte bearb. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1,50 n.

**Venth, Carl**, Op. 69. Frithjof u. Ingeborg. 5 Charakterstücke nach der Frithjof-Sage f. Pfte. No. 1. Frithjof. Mk 0,80. No. 2. Ingeborg. Mk 0,80. No. 3. Frithjof's Traum. Mk 0,80. No. 4. Frithjof u. Ingeborg vor Balder's Tempel. Mk 0,80. No. 5. Frithjof's Rückkehr u. Versöhnung. Mk 1; cpl't Mk 3. Leipzig, Schubert jun.

**Venus, Wilhelm**, Schneeglöckchen: „Schneeglöckchen läuten leise im Schnee“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Kistner Mk 1,20.

**Venzl, Josef**, Op. 6. Am Morgen. Lied ohne Worte f. Z. Wien, Rörich Mk 0,60.

— Op. 78. Vollständige Schule des Lagenspiels f. V. Hannover, Oertel Mk 2\* n.

— Sämtliche Tonleitern durch 3 Oktaven f. V. Hannover, Oertel Mk 0,50 n.

**Veracini, Francesco**, Gavotte aus einer Sonate f. V. m. be-

- ziffertem B., f. Vcello u. Pfte bearb. v. Alfred Moffat, Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,75.
- Verhey**, Th. H. H., Op. 33. Abendandacht f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50.
- Op. 34. Zwei Klavierstücke. (Träumerei. Erwachen.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,25.
- Op. 35. Notturmo (A.) f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,75.
- Vetter**, Johannes, Hochzeits-Polonaise f. Pfte. Berlin, Fechner Mk 1.
- Victor**, M., Op. 5. Causerie d'Amour. Morceau p. Piano. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,20.
- Vierling**, Georg, Op. 69. Drei Lieder f. Männerchor. 8. Leipzig, Kistner.
- No. 1. Opferlied: „Die Flamme lodert“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Maienwald: „In der Regennacht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Zu Bacharach: „In Bacharach lustig da kehren wir ein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Op. 74. „Salvum fac regem“ f. gem. Chor u. Orch. Klavierauszug. gr. 8. Mk 2,25. Singst. 8. Mk 1. Mainz, Schott.
- Op. 75. Drei Chorgesänge a capella (m. unterlegtem Klavierauszug) f. Concert u. Kirche. 8. Berlin, Challier & Co.
- No. 1. „Verschneit liegt rings die ganze Welt“, f. S., A., T. u. B. Part. Mk 1,20. St. Mk 0,80.
- 2. „Du gabst dem ew'gen Geist die arme Hülle“ f. S., A., T. u. 2 B. Part. Mk 1,20. St. Mk 0,75.
- 3. „Du bist's allein“ f. 2 S., A., T. u. 2 B. Part. Mk 1,50. St. Mk 1,20.
- Vieuxtemps**, Henri, Op. 7. Drei Romanzen f. V. m. Pfte. (Chant d'Amour. Désespoir. Souvenir.) Leipzig, Edit. Peters Mk 2.
- Op. 8. Vier Romanzen f. V. m. Pfte. (Hilarité. Innocence. Barcarole. Air savoyard.) Leipzig, Edit. Peters Mk 2.
- Op. 9. Hommage à Paganini. Caprice de Concert p. V. av. Piano. Leipzig, Edit. Peters Mk 2.
- Op. 16. Sechs Concert-Etüden f. V. Leipzig, Edit. Peters Mk 2.
- Op. 17. Yankee doodle. Caprice burlesque p. V. av. Piano. Leipzig, Edit. Peters Mk 2.
- Op. 18. Fantaisie sur „Norma“ de Bellini, p. V. av. Piano. Leipzig, Edit. Peters Mk 2.
- Op. 19. Zweites Concert (Fism.) f. V. m. Pfte. Leipzig, Edit. Peters Mk 3.
- Op. 27. Grande Fantaisie sur des Thèmes slaves p. V. av. Piano. Leipzig, Edit. Peters Mk 2.
- Op. 29. Andante et Rondo p. V. av. Piano. Leipzig, Edit. Peters Mk 2.
- Op. 33. Bouquet américain. Mélodies populaires transcr. p. V. av. Piano. Vol. I (No. 1—3). Vol. II (No. 4—6). Leipzig, Edit. Peters à Mk 2.
- Daraus einzeln: No. 5. Letzte Rose. Mk 1,50.
- Op. 34. Drei Märchen f. V. m. Pfte. No. 1. Hausmärchen. No. 2. Kindermärchen. No. 3. Wintermärchen. Leipzig, Edit. Peters à Mk 1,50.
- Op. 35. Fantasia appassionata f. V. m. Pfte. Leipzig, Edit. Peters Mk 3.

- Vieutemps**, Henri, Op. 38. Ballade et Polonaise p. V. av. Piano. Leipzig, Edit. Peters Mk 3.  
 — Op. 43. Suite f. V. m. Pfte. (Preludio. Minuetto. Aria. [Gavotte Mk 1,50.] Leipzig, Edit. Peters Mk 2.
- Vilbac**, Renaud de, Les Pages du Roi. Menuet p. Piano à 4 Mains. Mk 1,25. — à 2 Mains Mk 1. Brüssel, Schott.
- 6 Pièces caractéristiques p. Piano. (Berceuse. Pompadour, Gavotte. Les Chevaliers du Guet, Marche. Menuet de Ninon de Lenclos. Marche circassienne. Portici-Tarentelle.) Braunschweig, Litolf Mk 1,50.
- Villanueva**, Felipe, En el Paraiso. 2 Danzas p. Piano. (Adam. Eva.) Leipzig, Hofmeister Mk 1.  
 — En el Baile. Mazurka p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.
- Vincent**, H. J., Der alte Spielmann: „Durch die Mondnacht klingt es klagend“ f. 2 Singst. m. Pfte. Mainz, Schott Mk 1.
- Violin-Album**. Sammlung beliebter älterer u. neuerer Vortragsstücke f. V. u. Pfte. 3. u. 4. Band. Leipzig, Hug à Mk 1,50n.  
 Band 3. Bach, Arie aus der D-Suite. Corelli, Adagio aus der Sonate No. 1. Martini, Gavotte. Mozart, Ave verum. Spohr, Op. 135. No. 6. Mazurka; Polonaise aus Faust.  
 - 4. Pergolese, Arie. Spohr, Op. 135. No. 1. Barcarole. Schumann, Op. 124. No. 16. Schlummerlied. Mozart, Larghetto aus Op. 108. Spohr, Op. 28. Rec. u. Adagio. Simon, Berceuse.
- Violin-Concerte** neuerer Meister Spohr, David, Gade, Rode, Ries, Molique. Zum Unterricht u. praktischen Gebrauch genau bezeichnet u. hrsg. v. Henri Petri. Fortsetzung der v. Ferd. David hrsg. Sammlung. Leipzig, Breitkopf & Härtel.  
 No. 1. Spohr, L., Op. 7. Drittes Concert (C). Mk 4,50.  
 - 2. David, Ferd., Op. 10. Erstes Concert (Em.). Mk 6.  
 - 3. Gade, Niels W., Op. 56. Concert (Dm.). Mk 6.  
 - 4. Rode, P., Op. 23. Elftes Concert (D). Mk 4,50.  
 - 5. Ries, Ferd., Concert (Em.). Mk 4,50.  
 - 6. Molique, R., Op. 10. Drittes Concert (Dm.). Mk 6.
- Viotti**, J. B., Op. 18. 3 Trios p. 2 V. et Vcelle. Nouv. Edition revue p. A. Schulz et J. Klingenberg. Braunschweig, Litolf Mk 2.  
 — Cadenzen zum 22. u. 24. Concert s.: Alar'd.  
 — 3 Duette f. 2 V., s.: Witting, C.
- Virtuosen**, die kleinen. 34 leichte Duette über populäre Melodien f. 2 B-Cornets à Pistons (od. 2 Flügelhörner, 2 B-Tromp., 2 Clar., 2 Althörner, 2 Tenorhörner.) Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,80.
- Vivien**, Ed. de, Valse-Fantaisie p. Piano. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1,50.  
 — Valse brillante p. Piano. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1,50.
- Vockner**, Josef, Op. 8. Sonate (G) f. Pfte u. Vcello. Leipzig-Reudnitz, Protze Mk 5,50.
- Vogel**, Bernhard, Op. 53. Im Dom: „Im Betstuhl kniet die Schöne“ f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 0,80.
- Vogel**, Hans, Op. 3. Die Mühle. Charakteristisches Tonstück f. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.
- Vogel**, Moritz, Op. 51. Drei geistliche Gesänge f. Männerchor. 8. Leipzig, Kistner.  
 No. 1. Anbetung Gottes: „Erhabner Geist“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.



- No. 2. „Vater aller Liebe du“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.  
 - 3. „Das walte Gott!“ Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Vogel**, Moritz, Op. 52. Drei Lieder f. Männerchor. 8. Leipzig, Kistner.
- No. 1. Andacht: „So schau' ich dich in deiner ganzen Pracht!“ Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.  
 - 2. „Was schaust du nur zum Himmel“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.  
 - 3. Wanderlied: „Ich sag's, so traurig ist kein Nest“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,80.
- Das Tonsystem u. die Notenschrift, im Anschluss an den Schulgesangunterricht entwickelt u. jüngeren Gesanglehrern zur Anregung hrsg. 8. Leipzig, M. Hesse Mk 0,50 \*n.
- s. auch: { Liederschatz f. gem. Chor.  
 { Liederschatz f. Frauenchor.
- Vögel**, lustige. Sammlung humoristischer Duette m. Pfte. Leipzig, Siegel.
- No. 1. Delson, Ludwig, Op. 6. Wahre Freundschaft: „Wir sind Freunde, immer flott“ f. 2 mittlere Männerst. Mk 2.  
 - 2. Simon, Ernst, Op. 203. Jochem Päsel, was bist du für'n Esel: „Wohin auch jetzt das Auge schaut“ f. 2 T. Mk 2,50.  
 - 3. — Op. 206. No. 1. Die Rechnung ohne den Wirt: „Rechtsgelehrter jetzt zu werden“ f. 2 mittlere St. (T.) Mk 2.  
 - 4. — Op. 206. No. 2. Der Traum: „Nee, is det en Hundeleben“ f. 2 mittlere St. (T.) Mk 2.  
 - 5. — Op. 224. Im Theaterbureau: „Wenn man nur ein Mittel hätte“ f. 2 mittlere St. (2 II. T. od. T. II u. Bar.) Mk 2,50.  
 - 6. Nolopp, Werner, Op. 50. Was sich liebt, das neckt sich od. Musik ist für alles gut: „Hat man den ganzen Vormittag“ f. S. u. T. Mk 3.
- Vogl**, Fried. Ant., Mein Sinn ist Wien. Polka française f. 2 Z. Wien, Rörich Mk 1,20.
- Vogt**, Georg, Op. 14. Turnerleben: „'s giebt nichts Schön'res eben“. Marschlied f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8. Leipzig, Dörffel Mk 2n.
- Voigt**, G. Bernhard, Es steht ein Blümchen dort im Thal. Romanze f. Clar. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.  
 — Drei ausgewählte Stücke f. Clar. m. Pfte. (Romanze. Idylle. O schöne Maienzeit.) Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,30.
- Voigt**, H., Mein Deutschland: „Gott segne dich, mein Deutschland, hehr“ f. Männerchor Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Kistner Mk 1.  
 — Mein Deutschland. Defilir-Marsch m. Benutzung seines gleichnamigen Liedes f. Militärmusik arr. v. Fr. W. Voigt. Mk 2n. — f. Hornmusik. Mk 1,50n. — f. Kavalleriemusik. Mk 1n. Leipzig, Kistner.
- Waldeslust im Lenze: „Herbei ihr Brüder, weit und breit“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Kistner Mk 1.
- Voigt**, Hermann, Op. 86. Festgesang: „Heil Sangeskunst“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8. Berlin, Raabe & Plothow Mk 2.  
 — Op. 101. Rrrrein!: „Rrrrein in's Vergnügen Sängerschaft“. Schnell-

Polka f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 1,60) 8. Berlin, Raabe & Plathow Mk 2,60.

**Voigt, Hermann**, Op. 121. „Fröhlich mit Sang und Klang“. Marsch f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8. Berlin, Raabe & Plathow Mk 1,80.

— Op. 125. Froh! Frei!: „Mit starkem vollen Donnerklang“. Humoristisches Potpourri f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 2,40) 8. Berlin, Raabe & Plathow Mk 3,60.

— Op. 126. Des Sängers Wanderlust: „Die liebe Sonne strahlt so rein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Berlin, Raabe & Plathow Mk 1.

**Voith, Franz**, Erster, zweiter, dritter Akt: „Erster Akt: Louise schreibt Billetdoux“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Wilh. Dietrich Mk 1.

**Volbach, Fritz**, Op. 9. Zwei leichte Stücke f. Pfte zu 4 Hdn aus dem Weihnachts-Märchenspiel „Die Heinzelmännchen“. (Tanz u. Chor der Heinzelmännchen. Marsch der Heinzelmännchen.) Berlin, Rühle & Hunger Mk 1,20.

— Op. 10. Impromptu f. Pfte. Berlin, Rühle & Hunger Mk 1,80.

— Op. 11. Festweih. Marsch f. Pfte. Mk 1,20. — zu 4 Hdn. bearb. v. P. Geyer. Mk 1,80. Berlin, Rühle & Hunger.

**Volckmar, W.**, 4 Duos f. 2 V. (Op. 311, 324, 341, 342.) Heilbronn, Schmidt Mk 1,50n.

— Jugendfreuden. 4 kleine ziemlich leichte Fantasien über beliebte Volkslieder f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,50n.

— Schäfer's Morgenlied: „Frühmorgens treibt der Schäfer“ f. 1 Singst. m. Pfte u. Vcello. Leipzig, Kistner Mk 1,50.

**Volkman, Robert**, Op. 7. Romanze arr. v. Fr. Hermann f. V. m. Pfte. — f. Vla m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1,50.

— Op. 11. Musikalisches Bilderbuch, f. Streichorch. bearb. v. Richard Hofmann. 8. Leipzig, Kistner.

No. 2. Der Postillon. (m. Cornet à Pistons ad lib.) Part. Mk 1,50n. St. Mk 2,10n.

- 3. Die Russen kommen. Part. Mk 1,50n. St. Mk 1,50n.

- 4. Auf dem See. Part. Mk 0,75n. St. Mk 0,75n.

- 5. Der Kukul u. der Wandersmann. Part. Mk 0,75n. St. Mk 0,90n.

In der Schenke, aus „Wanderskizzen“ Op. 23, f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 0,75.

**Volckmar** aus der Aue, Waldteufelei: „Ich lieb' dich nicht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,40.

**Volland, Max**, Op. 18. Flotte Garde. Marsch f. Pfte. Berlin, Hanff & Schulz Mk 0,75.

Volkslied: Andreas Hofers Tod, f. Z. (m. unterl. Text) arr. v. H. Augustin. qu. 8. Berlin, Augustin Mk 0,50.

— O bleib' bei mir: „Wie die Blümlein draussen zittern“ f. Männerchor bearb. v. L. Liebe. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Berlin, Fr. Luckhardt Mk 0,90.

— Letzte Rose, arr. f. Z. qu. 8. Berlin, Augustin Mk 0,50.

— (Kärntner): „Zwei Sternlein am Himmel“ f. Z. (m. Text) arr. v. A. Hermann. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,50.

— (schwäbisches): „Die Erde braucht Regen“, f. Z. (m. unterl. Text) arr. v. H. Augustin. qu. 8. Berlin, Augustin Mk 0,50.

**Volks-** u. Soldatenlied aus Hohenzollern: „Nicht weit von Württemberg und Baden“ f. Männerchor einger. v. \* \* Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.

Volkslieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger.

No. 28. Adam, A., Weihnachtsgesang: „O hehre Nacht, o feierliche Stunde“ f. hohe — mittlere — tiefe St. à Mk 1.

- 32. „Zwa Sterndlan am Himmel“. Mk 0,50.

- 33. „Die Erde braucht Regen“. Mk 0,50.

- 38. „Es ist ein' Ros' entsprungen“. Mk 0,50

— f. 2 Singst. m. Pfte neu bearb. v. Reinhold Becker. gr. 8. Leipzig. Edit. Peters Mk 1,50.

**Vollert**, Johannes, Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Senff cplt Mk 1,50.

No. 1. „Wohin, du rauschender Strom“. Mk 0,50.

- 2. „Und dräut der Winter noch so sehr“. Mk 1.

- 3. „Die grauen Wolken streifen“. Mk 0,75.

**Vollstedt**, Robert, Op. 10. Süsse Küsse. Salonstück f. Orch. Mk 2n. — f. Militärmusik. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 1,50. Hamburg, Thieme.

**Vorberger**, Fr., Thema u. Variationen f. Tromp. (B) m. Orch. Dresden, Seeling Mk 1,50n.

**Vörös**, Miska, Op. 18. Polly-Walzer f. Pfte. Berlin, Rühle & Hunger Mk 1,50.

— Op. 28. Auf der Botschaft. Walzer f. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50.

— Op. 29. Frühlingsgrüsse. Polka-Mazur f. Pfte. Berlin, Rühle & Hunger Mk 1.

— Op. 30. Heimlich u. leise: „Laut lass in die Welt mich rufen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 1.

**Voss**, Ch., Op. 179. Polka d'Auvergne arr. f. kl. Orch. (2 V., Vla, B., Fl. u. Clar.), ad lib. Vcello, 2. Clar., 2 Hörner, Fag., 2 Tromp., Pos. u. Becken. Offenbach, André Mk 1,50n.

**Voss**, Jean, Trois Morceaux de Salon p. Ocarina av. Piano. No. 1 u. 2. Romance. Polka. Mk 1,60n. No. 3. Valse. Mk 1,60n. Amsterdam, v. Wahlberg.

**Voullaire**, Woldemar, Op. 24. 3 Lieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Im Frühling: „O Leben, Leben, du bist stark“. No. 2. Unbewusst: „Ich hab dich lieb gewonnen“. Soloquartett. No. 3. Alldeutschland: „Deutschland, Deutschland, eins geworden“) Part. u. St. (Mk 1) 8. Leipzig, Robolsky Mk 1,60.

— Op. 25. 3 Lieder f. gem. Chor. (No. 1. Maiglöckchen: „Maiglöckchen. Feenkind! dürftest du singen“. No. 2. Das Meer: „Das ist das Meer“. No. 3. „Es ist vergehen und vergessen“) Part. u. St. (Mk 1) 8. Leipzig, Robolsky Mk 1,50.

**Voyé**, Willy, Op. 60. Massliebchen. Polka-Bluette f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,30.

**Waack**, Carl, Neun Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 3 Hefte. Riga, Deubner à Mk 1,80.

Heft I. No. 1. Spielmannslied: „Und legt ihr zwischen mich und sie“. No. 2. „In meinem Garten die Nelken“. No. 3. „Goldene Brücken seien alle Lieder mir“.

- II. No. 4. Blätterfall: „Leise, windverwehte Lieder“. No. 5. Schilflied: „Drüben geht die Sonne scheiden“. No. 6. Wiegenliedchen: „Schlafe wohl, mein Liebling“.

- III. No. 7. „Mein Herz ist wie die dunkle Nacht“. No. 8. Im Volkston: „Als ich dich kaum geseh'n“. No. 9. Jägers Liebe: „Von des Geiers Gefieder“.

**Wad**, Emanuel, Nocturne (Ges) f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1.

- Wagenér**, Conrad, Hammonia-Marsch f. Pfte. Wiesbaden, Wolff Mk 0,80.
- Wagenknecht**, Max, Op. 7. Franzburger Seminarlied: „Auf, Genossen in der Runde“ f. vierstimm. Männerchor. Part. 8. Stralsund, Lindner Sohn Mk 0,50.
- Wagner**, Aug., Der brandenburgisch-preussischen Geschichte jüngste Epoche. Vom Tilsiter Frieden 1807 bis zur Gegenwart. In Dichtungen v. Adolf Häckermann. Nach volkstümlichen Melodien zu singen m. Pfte. 2 Hälften. gr. 8. Leipzig, Verlags-Institut à Mk 1,25\*n.
- Wagner**, C., Caffee m. Variationen f. Fl. Mainz, Schott Mk 0,50.
- Thema m. Variationen f. Fl., auf dem Dach beim Mondschein zu blasen. Mainz, Schott Mk 0,50.
- Wagner**, Eduard, Ferienlust. Ein Liederreigen m. verbind. Deklamationen. Klavierauszug. Reichenberg, Fritsche Mk 1,80\*n.
- Wagner**, Franz, Op. 102. Dös is mein Wien. Walzer f. Z. arr. v. A. Rieger, Op. 66. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 1,50.
- Op. 125. Junger Herr. Polka française f. Z. arr. v. A. Rieger, Op. 64. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,80.
- Op. 131. Deutschmeister-Lieder. Walzer f. Z. arr. v. A. Rieger, Op. 70. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 1,50.
- Op. 201. Gut österreichisch. Marsch f. 2 Z. u. 1 Elegie-Z. Offenbach, André Mk 1,60.
- Op. 311. Frauentreue. Walzer f. Orch. 8. Mk 4n. — f. Pfte. Mk 1,50. Hamburg, Cranz.
- Original-Kompositionen u. Transcriptionen f. Z. Wien, Wagner.
- Heft 1. Op. 300. Aus dem Reich der Töne. Concertwalzer f. 2 Concert- u. 1 Elegie-Z. Mk 2,40.
- 2. - 301. Zwei Lieder ohne Worte. (Alpenrose. Am Grundlsee.) Mk 0,60.
- 3. - 302. Stein-Nelken. Walzer-Rondo. Mk 0,90.
- 4. - 303. Trotzköpferl. Polka française. Mk 0,90.
- 5. - 304. Altdeutscher Marsch. Mk 0,90.
- 6. - 305. Märchen-Duettino f. 2 Z. Mk 1,50.
- 7. - 306. Die Holzknecht. Concert-Ländler. Mk 1,20.
- 8. - 307. Sirenenzauber. Concertino No. 2 (C). Mk 1,50.
- 9. - 308. Concert-Polonaise. Mk 0,90.
- 10. - 309. Die Starkstädter. Ländler. Mk 0,90.
- 11. - 310. Der erste Ball. Polka française f. 2 Z. Mk 1,80.
- 12. - 312. Die Alpenpost. Ländler f. 1 od. 2 Z. Mk 1,20.
- Op. 320. Gross-Wien. Marsch f. 1 od. 2 Z. Mk 1,20. — f. Pfte. Mk 1,20. Wien, Krämer.
- Op. 321. Mariandl: „D' Mariandel, i sag's g'schwind“. Gesangs-Polka im Wiener Dialekte f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Krämer Mk 1,80.
- Op. 351. Flug-Walzer f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 1,50.
- Op. 375. Mehr braucht er net: „Ein Mann, der möchte heiraten“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Berté & Co. Mk 1.
- Auswahl der neuesten Kompositionen u. Transcriptionen der Wiener Zither-Zeitung. Wien, Rörich.
- No. 77. Stritzko, Josef. Serbisches Ständchen, arr. v. Jos. Rosen. Mk 0,60.
- 78. Nenzl, Josef. Blumenfest-Ländler. Mk 0,60.
- 79. Ploberger, Hans, Op. 98. Ein Gruss vom Herzen. Charakterist. Tonstück. Mk 0,60.
- 80. Raab, Alois, Hercules-Marsch. Mk 0,60.

- No. 81. Venzl, Josef, Op. 6. Am Morgen. Lied ohne Worte.  
Mk 0,60.
- 82. Klepper jun., F., Op. 5. Dem schönen Blauäugelein.  
Mk 0,60.
  - 83. Rosen, Gustav, Auf Schritt u. Tritt. Marsch. Mk 0,60.
- Wagner, Franz**, „Frage die Sterne“. Walzer-Rondo f. 1 Singst.  
m. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1,20.
- Kompositionen u. Transcriptionen f. Z. Wien, Doblinger.
- No. 132. Fink, Ferd., Geh' san ma wieder guad. Wienerlied  
(m. Text) arr. v. Fr. Jos. Sturm. Mk 0,90.
- 133. Ivanoviči, J., Incognito-Walzer arr. v. Fr. J.  
Sturm. Mk 1,50.
  - 134. Hummel, J. E., Op. 337. Russische Schlittenpost.  
Galopp f. 2 Z. Mk 1,20. (Peitsche u. 3 Schellen-  
bänder Mk 1,10n.)
  - 136. Reiterer, Ernst, So leb'n wir jetzt in Gross-Wien.  
Couplet arr. v. Franz Wagner. Mk 1.
  - 137. Krakauer, Alex., Op. 40. To je tak! Couplet arr.  
v. Franz Wagner. Mk 1.
- Lieder u. Gesänge in österreichischer Mundart f. 1 Singst. m.  
Pfte. Wien, Krämer.
- No. 1. Op. 307. 's Schwalberl: „A Schwalbenweiberl sitzt am  
Dach“. Mk 1,20.
- 2. - 322. „Die Liab is a Teufel“. Mk 1,20.
  - 3. - 313. „Das Fruajahr is' 'kommen“. Mk 1,20.
  - 4. - 320. 's Edelweiss: „Das schönste Bleamerl auf der  
Alm“. Mk 1,20.
- Der Salon f. Zitherspieler. Kompositionen u. Transcriptionen.  
No. 88. Bayer, Josef, Märchen-Walzer. Hamburg, Cranz Mk 1,50.
- Schule der Geläufigkeit f. das Zitherspiel. Hamburg, Cranz.
- Heft 1. 12 Etüden f. die rechte Hand zur Erlernung einer  
grossen Technik, Leichtigkeit u. Freiheit im Spiele  
der Akkord- u. Bass-Saiten in progressiver Folge. Mk 2.
- 2. 12 Etüden f. die linke Hand zur Erlernung einer grossen  
Technik am Griffbrette in progressiver Aufeinander-  
folge. Mk 2.
- Schule zum Selbstunterricht f. Streich-Z., m. deutschem, engl.  
u. russ. Text. Leipzig, Zimmermann. geb. Mk 2n.
- Theater- u. Volks-Couplets f. Pfte u. Gesang. Wien, Krämer.
- No. 1. Aber s' macht sich gut: „Ach liebe theure Gattin,  
schreibt er“. Mk 1,20.
- 2. Op. 220. Aller guten Dinge sind drei: „Ein altes  
Sprichwort sagt uns schon“. Mk 1,20.
  - 3. Op. 221. Gut, besser, am besten: „Ein Hauptcassier  
addiren thut“. Mk 1,20.
  - 4. So fangt's an: „Die Irma liebt alle Augenblick“. Mk 1,20.
  - 5. Das wirkt halt immer: „'s Theater leer“. Mk 1,20.
  - 6. Das hat ein' Klang: „Mein Fräulein, darf ich bitten  
Sie“. Mk 1,20.
  - 7. Wenn wahr is!: „Janos sagt, das Liedel“ (im ungar.  
Dialekt). Mk 1,20.
  - 8. Op. 321. Mariand'l. Polka im Wiener Dialekt. Mk 1,80.
  - 9. Gross-Wien. Marsch. Mk 1,20.
  - 10. Klimsch, Jean, Der Ane u. der And're: „Der Ane  
hat die Weiber gern“. Mk 1,20.
  - 11. Segn's, das is a Malheur: „Ein junger, eleganter Mann“. Mk 1,20.

- Wagner, Friedr.**, Ich sende diese Blume dir, f. Bandoneon arr. v. C. Ullrich, Op. 114. München, Lederer Mk 0,80.
- Wagner, Hans**, Erzherzog Ferdinand-Marsch f. Pfte. Wiesbaden, Wolff Mk 0,80.
- Wagner, J. F.**, Kompositionen. Wien, Rebay & Robitschek.
- Op. 150. Gigerl-Marsch: „D'Wienerstadt, o die hat Gigerln“ f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug Mk 1,50. St. 8. Mk 0,60.
- 157. Kaumberger-Marsch f. Orch. Part. Mk 2,40\*n. St. Mk 2,40\*n.
  - 159. Unter dem Doppel-Adler. Marsch f. Orch. Mk 2,40\*n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. 8. Mk 1,20\*n. — f. Militärmusik. Mk 2,40\*n. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. J. E. Hummel. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,20.
  - 160. Einen schönen Gruss aus Graz. Steirisches Lied f. Pfte. Mk 1,20. — f. Z. arr. v. A. J. Paschinger. Mk 1.
  - 161. Universitäts-Ball-Tänze. Walzer f. Orch. Mk 5\*n. — f. Militärmusik. Mk 5\*n. — f. Pfte. Mk 2.
  - 162. Bona Fortuna. Marsch nach beliebten italien. Volksliedern f. Orch. 8. Mk 2,40\*n. — f. Militärmusik. Mk 2,40\*n. — f. Pfte. Mk 1,50.
  - 163. Wimberger-Marsch f. Orch. 8. Mk 2,40\*n. — f. Militärmusik. 8. Mk 2,40\*n. — f. Pfte. Mk 1,50.
- Wagner, Oscar**, Im Volkston f. Pfte, s.: Welt, musikal., Heft 3. — Wanderlust f. Pfte, s.: Welt, musikal., Heft 12. — Wehmuth, f. Pfte, s.: Welt, musikal., Heft 8.
- Wagner, Paul**, Op. 20. Drei Fugen f. Org. zum Gebrauch beim öffentl. Gottesdienst. Leipzig, Robolsky Mk 1,25.
- Wagner, Richard**, Melodien aus der Oper „Der fliegende Holländer“ als Duo f. Harm. u. Pfte einger. v. Aug. Reinhard, Op. 48. Berlin, Fürstner Mk 4.
- Huldigungs-Marsch f. Org. arr. v. W. J. Westbrook. Mainz, Schott Mk 1,25.
  - Schwanenlied aus „Lohengrin“ f. Diskant- u. Streich-Z. (od. V.) m. Pfte bearb. v. Pl. Lang, Op. 75. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.
  - Motive aus Lohengrin f. Bandoneon arr. v. F. Wolff, Op. 63. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
  - Ouv. Die Meistersinger v. Nürnberg, f. Org. arr. v. W. J. Westbrook. Mainz, Schott Mk 1,75.
  - Duos f. Harm. u. Pfte über Themata aus der Oper „Die Meistersinger v. Nürnberg“, übertr. v. August Reinhard. Mainz, Schott.
    - No. 1. Vorspiel. Mk 3,50.
    - 2. Einleitung zum 3. Akt. Mk 1,75.
    - 3. Walther's Preislied (Morgenlich leuchtend). Mk 2.
  - Melodien aus „Rienzi“ f. Harm. u. Pfte einger. v. Aug. Reinhard, Op. 47. Berlin, Fürstner Mk 4.
  - Tannhäuser u. der Sängerkrieg auf Wartburg. Oper. Klavierauszug f. Pfte allein m. hinzugefügtem deutschen u. engl. Text u. szenischen Bemerkungen nach der vom Komponisten vervollständigten Part. bearb. v. Robert Keller. Berlin, Fürstner Mk 15\*n.
- Wagner, Rudolf**, Männerchöre. 8. Leipzig, Siegel.
- Op. 55. „Ob ich dich liebe?“ Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- Op. 56. Von die Mohr'n: „'s alt Muatterl verzählt grad“. Humoristisches Quartett. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 57. „Schlehenblüt' und wilde Rose“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 58. Ein Volkslied: „Das ist wohl eine alte Lehr“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 59. Frühlingszeit: „Wenn der Frühling auf die Berge steigt“ m. Soloquartett. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Wagner, Rudolf**, Op. 63. 's Nesterl im Wald: „Und im Wald is so schön“ f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Wien, Rörich Mk 1,20.
- Op. 64. Snadahipfl'es espagnoles. Grosse Scene m. Gesang u. Tanz sowie echt spanischer Musik. Klavierauszug Mk 1,50. Instrumentalst. (Triangel Castagnetten, Tambourin) 8. Mk 0,90. Singst. (1. u. 2. Sänger, Direktor) 8. Mk 0,90. Wien, Rebay & Robitschek
- Wahls, Heinrich**, Op. 17b. Kleine theoretisch-praktische Schule f. das Cornet à Pistons. Mit einer reichen Sammlung progressiv geordneter, gefälliger Uebungen sowie vielen melodiosen Vortrags- u. Unterhaltungsstücken, m. deutschem u. engl. Text. Markneukirchen, Pfretzschner Mk 1,25 n.
- Walch, Petersburger Marsch** f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,50.
- Waldmann, Rudolf**, O Gott, verlass mein Deutschland nicht: „Kennt ihr das Land“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Rud. Dietrich Mk 1,25.
- „Wenn die Schwalben wiederkommen“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rud. Dietrich Mk 1,25.
- Waldteufel, Emil**, Op. 133. Teresa. Walzer f. Orch. Braunschweig. Litolf Mk 2 n.
- Op. 155. Herbstweisen. Walzer arr. f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons v. A. Wiedeke. Berlin, Scheithauer Mk 1,20 n.
- Op. 160. Goldregen-Walzer arr. f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons v. A. Wiedeke. Berlin, Scheithauer Mk 1,20 n.
- Op. 161. Siesta-Walzer arr. f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons v. A. Wiedeke. Berlin, Scheithauer Mk 1,20 n.
- Op. 181. Trictrac-Polka } arr. f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet
- Op. 182. Geisterfunken. } à Pistons v. A. Wiedeke. Berlin,
- Polka } Scheithauer Mk 1,20 n.
- Op. 187. Holdes Lächeln. Walzer arr. f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons v. A. Wiedeke. Berlin, Scheithauer Mk 1,20 n.
- Op. 191. Estudiantina. Walzer arr. f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons v. A. Wiedeke. Berlin, Scheithauer Mk 1,20 n.
- Op. 234. Strandbilder (Sur la Plage). Walzer f. Orch. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1,50. Braunschweig, Litolf
- Op. 235. Vision. Walzer f. Orch. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1,50. Braunschweig, Litolf.
- Op. 236. España. Walzer f. Orch. Braunschweig, Litolf Mk 2 n.
- Kompositionen. Hamburg, Cranz.
- Op. 242. Deux à deux (Allein mit ihr). Walzer f. Orch. 8. Mk 2,40 n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. 8. Mk 1,80 n. — f. (16- bis 33stimm.) Harmonie-, od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie- od. 16stimm.) Jägermusik arr. v. G. Friton. 8. Mk 3,45 n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50.
- 243. Nuée d'Oiseaux (Zugvögel). Polka p. Piano à 4 Mains. Mk 1,50.

- Op. 244. Retour du Printemps (Es muss doch Frühling werden). Valse p. Piano à 4 Mains. Mk 2,50.
- 245. La Fiancée (Brautwalzer). Valse p. Piano à 4 Mains. Mk 2,50.
- 246. Invitation à la Gavotte p. Orch. 8. Mk 2n. — p. Piano. Mk 1,20.
- 247. Fontaine lumineuse (Lichtfontaine). Valse p. Piano. Mk 1,80.
- 248. Zickzack-Polka f. Orch. 8. Mk 2,40n.
- 249. Un doux Poème (Liebesgedicht). Valse p. Piano. Mk 1,80.

**Waldteufel**, Emile, Amour et Printemps. Walzer f. Orch. (2 V. I. 1 V. II, Vla, Vcello, B., 2 Clar. u. Cymbal.) 8. Mk 2. — f. Pfte. Mk 2,40. Budapest, Rózsavölgyi & Co.

**Wallace**, John, Eine Kerze soll brennen zu deiner Ehre. Arie v. Gordigliani. Transcription f. Pfte. Leipzig, Steingraber Mk 1.

**Wallbach**, Louis, „Ein Liebster und sein Mädels schön“. Stuttgart, Zumsteeg.

Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1,20.

- gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1,20.

— Heimwärts: „Ueber'm Walde geht der Mond auf“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musikzeitung, 1891, No. 17). Stuttgart, Grüninger Mk 0,30\*n.

**Wallnöfer**, Adolf, Op. 42. Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. Trennung: „Oft ist mir, als säh' ich wieder“. No. 2. Sonnenuntergang: „Schon dunkelt es über den Wäldern“. No. 3. Ein treues Auge: „Ob grau die Haare wurden.“) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.

— Eddystone. Handlung in 3 Akten. Klavierauszug m. deutschem u. engl. Text. gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 10n.

**Walter**, Ernst, Op. 2. Drei leichte Sonatinen f. V. u. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

**Walter**, Franz, Silvester-Fantasie f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1891, No. 24.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30\*n.

**Walther**, C., Op. 127. Erinnerung an Rochsburg im Muldethale. Gondellied u. Rheinländer-Polka f. Pfte. Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 0,80.

— Militärfest-Ouv. f. gr. Militärmusik. Mk 2,50n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2n. — f. Kavalleriemusik. Mk 2n. Leipzig, W. Dietrich.

**Walther**, Eduard, Op. 37. Im Aehrenfelde. Idylle f. Pfte. Bremen, Schweers & Haake Mk 1,20.

**Walther**, E., u. H. Karow, Evangel. Gesangbuch f. höhere Schulen nebst Luthers Katechismus u. Spruchbuch. 3. Aufl. 8. Potsdam, Stein Mk 1,20\*n.; geb. Mk 1,40\*n.

Walzer, die letzten, eines Wahnsinnigen, f. Pfte. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 0,20.

— f. Z. arr v. H. Augustin. qu. 8. Berlin, Augustin Mk 0,80.

**Wambold**, Ludwig, Op. 1. Der Landsknecht: „Schildwacht hab' ich gestanden“ f. B. m. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1,50.

— Op. 2. Polonaise f. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1,50.

— Op. 3. Fünf Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co.

Heft 1. No. 1. Sehnsucht nach dem Frühling: „O, wie still ist die Natur“. No. 2. „Ich hab' im Traum geweinet“. No. 3. Frühlings-Einzug: „Es prangen die Wiesen“. Mk 1,20.



Heft 2. No. 4. „Lasst mich ruhen, lasst mich träumen“. No. 5. Amors Gefängniß: „Gelockt vom jungen Lenze“. Mk 1,50.

**Wangemann, O.**, Sammlung geistlicher Chorgesänge, s.: Überlée, A. **Wanhall, J.**, 15 petits Trios p. 2 V. et Vcelle. Nouv. Edition revue p. A. Blumenstengel. Braunschweig, Litolf Mk 1.

**Wanjek, Alois**, Christkindel-Walzer f. Z. Wien, Rörich Mk 0,60. — Kompositionen u. Transcriptionen f. Z. Wien, Kratochwill.

No. 76. 's erste Blümerl. Walzer-Rondo. Mk 0,70.

- 77. Höher geht's net mehr. Marsch f. 3 Z. Mk 1,80.

- 78. Steyrische Bleamerln-Ländler f. 2 Z. Mk 1,60.

**Wankmüller, J.**, In der Bauernschenke. Polka-Mazurka f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. qu. 8. Berlin, Augustin.

— Leb' wohl. Lied ohne Worte f. Z. qu. 8. Berlin, Augustin Mk 0,60.

**Wanthaler, Gustav**, Op. 25. Unsere Gigerl-Damen. Marsch f. Pfte (m. Text). Mk 1,20 — f. Orch. arr. v. J. F. Wagner. Mk 2,40 \*n. Wien, Rebay & Robitschek.

**Wappaus, Carl**, Op. 26. Wie Lieschen tanzen lernte: „Hört, Mädchen, nun die Kunde“. Polka f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Scheithauer Mk 1,20.

**Wara, Josef**, Op. 28. Moltke-Trauermarsch f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Martini Mk 1.

Was soll ich vorspielen? Album beliebter Original-Kompositionen f. Pfte. (Oesten, Op. 50. No. 6. Alpenlieder. Chwatal, Op. 243. Kaiser-Fanfare. Eilenberg, Op. 79. No. 1. Waldvögleins Morgenlied; No. 2. Waldvögleins Nachtgesang. Simon, Op. 222. Unter ihrem Fenster. Böhm, Op. 16. Im Traum. Cooper, Op. 76. Klänge aus der Heimath. Spindler, Op. 311. No. 3. Am Brunnen. Schrader, Op. 26. Securius-Gavotte. Snel, Op. 4. Unter der grünen Laube. Lange, Herm., Op. 16. Heimathklänge.) Magdeburg, Heinrichshofen Verlag Mk 2,50n.

**Wasem, Bungard**, Op. 23. Ein Hoch dem Kaiser: „Von Deutschlands Männern, Deutschlands Frauen“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8. Leipzig, Oberdörffer Mk 1,80.

— s. auch: Bungard-Wasem.

**Wasielewski, Wilh. Jos. v.**, Ein Kaiserlied im Volkston: „Preis't unsern Kaiser“. 8. Sondershausen, (Krüger.)

Ausg. f. Männerchor m. Blechinstrumenten ad lib. Part. Mk 0,75n. Orch.-St. Mk 0,60n. Singst. Mk 0,50n.

- - - gem. Chor u. Pfte zum Gebrauch in Gymnasien, Realschulen etc. Klavierauszug Mk 0,50n. Singst. Mk 0,50n.

- - - Volksschulen (zwei- u. dreistimm.) Mk 0,10n.

**Wassmann, Karl**, Vollständig neue Violinmethode. Quinten-Doppelgriff-System. Heilbronn, Schmidt.

Teil I. Theoretischer Teil. Theorie der Violintechnik. Mk 3n.

- II. Praktischer Teil.

Heft 1. { Die Haupttonarten der 1. Lage. Gebundene u. gefeilte Stricharten. Die Fingersätze I, II, V. - 2. } à Mk 2n.

- 3. Die Haupttonarten der 2. Lage. Gehämmerte Stricharten. Die Fingersätze I, II, IV, V, VII. Mk 2n.

- 4. { Die Nebentonarten der 2. Lage. Gehämmerte - 5. } u. gestossene Stricharten. à Mk 2n.

- 6. Die Nebentonarten der 1. Lage. Zusammen-

gesetzte Stricharten. Verzierungen. Die Fingersätze II—VII. Mk 2n.

Heft 7. Die weiteren Lagen. Mk 2n.

- 8. Die Lagenverbindungen. Mk 2n.

**Wastel**, Carl F., Budapest Zither-Journal. Kompositionen u. Transcriptionen f. Z. Wien, Kratochwill.

Heft 1. Op. 10. Souvenir de Csurgó. Marsch. Mk 0,60.

- 2. - 7. Am Bosphorus. Polka-Mazurka. Mk 0,60.

- 3. - 5. Erinnerung an Schwabenberg. Ländler. Mk 0,60.

- 4. - 1. Liebesträume. Rêverie. Mk 0,80.

- 5. - 8. Mit Lust u. Liebe. Polka française. Mk 0,80.

- 6. - 11. Die innigsten Wünsche. Walzer. Mk 1,20.

- 7. - 2. Ricordo di Palermo. Polka turca v. E. Effendi. Mk 0,60.

- 8. - 13. Vier ungarische Volkslieder. Mk 0,60.

- 9. - 9. Türkischer Marsch. Mk 0,60.

- 10. - 15. Im Walde. Idylle. Mk 0,60.

**Watkins**, Francis, „Ave Maria“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte od. Org. Leipzig, Rud. Dietrich Mk 0,60.

**Wauer**, Wilhelm, Op. 2. Abendfeier in Venedig: „Ave Maria, Meer und Himmel ruh'n“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8. Leipzig, Bosse Mk 2.

— Op. 3. Cita mors ruit: „Der schnellste Reiter ist der Tod“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Bosse Mk 1,20.

— Op. 6. Erntelied: „Windet zum Kranze die goldenen Aehren“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,90) 8. Leipzig, Bosse Mk 1,50.

— Op. 7. Fünf mehrstimm. Hauslieder f. Familienkreise (S., A. u. Bar.) (No. 1. Im Grünen: „Im Wald, im hellen Sonnenschein“. No. 2. Wanderlust: „Der Mai ist gekommen“. No. 3. Friede: „Es wird schon dunkel draussen“. No. 4. Sonntagsfrühe: „Aus den Thälern hör' ich schallen“. No. 5. Die weissen Christvögelein: „Endlich kommen sie geflogen“.) Part. 8. Leipzig, Bosse Mk 0,90.

— Op. 8. Abendmahlslied: „Siehe, ich stehe vor der Thür“ f. 2 Chöre (vierstimm. gem. u. dreistimm. Frauen-Chor) m. Org. Part. gr. 8. Mk 1,30. 7 St. 8. à Mk 0,10 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

— Op. 9. Zwei Gesänge f. gem. Chor (No. 1. Des Schiffers Traum: „Es heult der Sturm“. No. 2. Ein geistlich Abendlied: „Es ist so still geworden“.) Part. u. St. (Mk 0,80). 8. Leipzig, Bosse Mk 1,60.

**Wawra**, Emil, Op. 4. Traumbild. Eine kleine Fantasie f. Vcello m. Pfte. Wien, Krämer Mk 0,90.

**Wawrok**, Paul, Traumeslächeln: „Zitternd flimmern Mondesstrahlen“ f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Wiesbaden, Wolff Mk 0,80.

**Weber**, Anton, Op. 6. Abschiedsgruss (bei Entlassung der Abiturienten): „Nun mag der Ring sich dehnen“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Kistner Mk 1,20.

— Op. 7. „Gott grüsse dich“ 8. Leipzig, Kistner.

Ausg. f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1,20.

- - Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1,20.

— Op. 8. Abschiedsgruss (beim Weggange eines Beamten): „So schlägt denn unserm Bunde“. 8. Leipzig, Kistner.

Ausg. f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- - Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

**Weber, C. M. v.**, Perpetuum mobile aus der Sonate Op. 24, f. Harfe einger. (nach einer Skizze v. A. Tomba) v. Heinrich Vizthum. Hannover, Bachmann Mk 2.

— Op. 64. No. 1. „Mei Schatzerl is hübsch“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1.

— Op. 65. Aufforderung zum Tanz. Rondo f. Pfte revid. v. C. F. Hartung. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 0,40.

— Finale aus „Euryanthe“ f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Berlin, Philipp & Sohn Mk 2.

— Ouv. Der Freischütz arr. f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Berlin, Philipp & Sohn Mk 1,50 n.

— Romanze u. Arie: „Einst träumte meiner sel'gen Base“ aus dem Freischütz, f. S. m. Pfte u. Vla alta f. den Concertgebrauch einger. v. Hermann Ritter. Hamburg, Pohle Mk 2.

— Episodischer Gedanke f. Pfte gesetzt u. ergänzt v. Ad. Henselt, arr. f. Vcello u. Pfte v. L. Hegyesi. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,50.

— Ouv. Oberon arr. f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Berlin, Philipp & Sohn Mk 1,50 n.

— — arr. f. Pfte, V., Fl. u. Cornet à Pistons v. Jul. Weiss, Op. 70 No. 24. Berlin, Weiss Mk 3.

— Ouv. Preziosa arr. f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Berlin, Philipp & Sohn Mk 1,50 n.

— Berühmtes Wiegenlied: „Schlaf, Herzenssöhnchen“ f. Männerchor gesetzt v. Fritz Baselt. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Nürnberg, Schmid Mk 1,20.

**Weber, H.**, Melodien-Album. Beliebte Opernmelodien, Märsche u. Tänze, Volkslieder m. Text f. die sechsmanualige Akkord-Z. gesetzt u. hrsg. 2. Heft. qu. 8. Greiz, Müller Mk 2.

**Weber, Wilhelm**, Op. 10. Landsknechtlieder v. K. Stieler. Sechs Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Vor der Schenke: „Ich bin von Heim gelaufen“. No. 2. Trutz u. Trost: „Und mag's dem Bürger wohlgergeh'n“. No. 3. Aufbruch: „Die Trommel hallt durch die Strassen“. No. 4. In Augsburgs Gassen: „Ich bin auf allen Wegen“. No. 5. Letzte Fehde: „Hurrah! Die wälschen Ritter“. No. 6. Getroffen: „Der schöne Tod, der ist so nah“. gr. 8. München, Schmid Mk 2,50 n.

**Weckerlin, J. B.**, Das ist mein Freund (C'est mon ami): „Hättet ihr im Dorfe zu Gaste“. Romanze f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. französ. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.

**Wegelerin, Herm.**, Op. 2. 4 Motetten f. gem. Chor zum Gebrauch f. Kirchen- u. Schulchöre. (No. 1. Psalm 6: „Ach, Herr, strafe mich nicht in deinem Zorn“. No. 2. „Sei getrost! Für all dein Leid!“ No. 3. Psalm 51: „Gott sei mir gnädig“. No. 4. Neujahrslied: „Herr, der du meiner Tage Zahl“. Part. Mk 0,75. St. Mk 0,60. 8. Zeitz, Jubelt.

**Wegeler, Carl**, Alte Liebe: „Einst hielt ich dich umwunden“ f. 1 Singst. m. Pfte u. Vcello. Berlin, Simrock Mk 1,50.

— Duett: „Blüthenhauch ist alles Leben“ f. S. u. A. m. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1,50.

— Ich denke Dein: „Die Gletscher leuchten im Mondenlicht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1.

— Drei Mosellieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Moselweinlied: „Als Gott der Herr den Wein erschuf“. No. 2. Der weise Zecher: „Sie sagen, ich lebe zu locker“. No. 3. Mosellied: „Auf! Brüder, schmückt mit Laub den Hut“. Berlin, Simrock Mk 1,50.

- Wegeler**, Carl, 5 Weihnachtslieder (ein- u. mehrstimm.) m. Pfte. (No. 1. Weihnachten: „Weihnachten, lichte Sonne“ f. 1 St. No. 2. „Zum Kripplein will ich eilen“ f. 1 St. No. 3. Vor Weihnachten: „Wenn des Herbstes Stürme weh'n“ f. S. u. A. No. 4. Weihnachtslied: „Christkindlein komm“ f. S., A. u. T. No. 5. Zum Christkindlein: „Christkindlein komm“ f. 2 S. u. 2 A.) Düsseldorf, Schwann Mk 3 n.
- Weidenhagen**, Emil, Im deutschen u. im fremden Wald: „Wie ist der deutsche Wald so schön“ f. Männerchor. Part. u. St. 8. Magdeburg, Rathke Mk 2.50.
- Im tiefen Wald: „Waldesodem, o Waldesluft“ f. Männerchor. Part. u. St. 8. Magdeburg, Rathke Mk 1.20.
  - Zwei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Magdeburg, Rathke.
    - No. 1. „Mondschein am Himmel“. Mk 0,80.
    - 2. Hannah's Lieblingslied: „Sie sassen im duftenden Garten“. Mk 0,80.
- Weidinger**, Ferdinand, Op. 5. Ungarische Fantasie (nach Original-Melodien) f. Vcello u. Pfte. Wien, Rebay & Robitschek Mk 3,60.
- Weihe**, H., Op. 18. Capriccio (C) f. Pfte. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 1.
- Weihnachts-Album. 8 leicht ausführbare Vortragsstücke (Choräle, Variationen über beliebte Weihnachtslieder u. Sinfonia pastorale aus „Messias“ v. Händel) f. V. (1. Lage) u. Pfte bearb. u. m. genauester Bezeichnung des Bogenstriches u. Fingersatzes versehen v. Reinhold Jockisch. Leipzig, Eulenburg Mk 1,50 n.
- f. die kleinen Leute. 18 der schönsten Weihnachts-Weisen u. -Choräle sowie 3 Weihnachts-Tänze f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 1 n.
- Weihnachtsfeier. Fünf Weihnachtslieder arr. f. Pfte zu 4 Hdu. S. Mk 0,75. — f. Pfte od. f. 1 u. mehrere Singst. 8. Mk 0,50. Leipzig, Vormeyer.
- Weihnachtslied: „O du fröhliche, o du selige“ f. Z. u. Pfte arr. v. M. Schlesinger-Stephani. Trier, Hoenes Mk 0,75.
- Weihnachtslieder u. Choräle f. Pfte. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 0,20.
- Weinbaum**, Alexander, Op. 18. Letzte Hoffnung: „Ich habe oft geträumet“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Rühle Mk 0,75.
- Weinberger**, Karl, Op. 12. Ein kleiner Liederstrauss. Sieben Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. „Ich möcht' ein Lied dir weih'n“. No. 2. „Ich ersehnt' ein Lied“. No. 3. „Findest du denn noch Blüten“. No. 4. „Ich war ein Blatt am grünen Baum“. No. 5. „Hoffnung ist das Mädlein dort“. No. 6. „Wenn Wolken leicht sich legen“. No. 7. „Rosen möcht' ich gern dir brechen“.) gr. 8. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,50.
- Ich lieb' dich wie ein Lieutenant liebt: „Ich liebe dich mit der ganzen Gluth“ aus der Operette „Die Uhlanen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Berté & Co. Mk 1.
  - O, das ist schlimm: „In Wien da dacht' ich oft mit Bangen“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rörich Mk 1,20.
  - Der Schmetterling: „Ich möchte eine Blume sein“ f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Offenbach, André Mk 1,20.
- Weinberger**, Karl Fried., Op. 17. Gavotte f. Pfte über den Sängerpff der Würzburger Liedertafel. Würzburg, Banger Mk 1.

- Weinstoetter**, Albert, Zwei schweizerische Militärmärsche f. Pfte. Leipzig, Hug.  
 No. 1. Rufst du, mein Vaterland. Mk 1,20.  
 - 2. Hinaus in die Ferne. Mk 1,20.  
 — Winterthurer Schützenmarsch f. Pfte. Leipzig, Hug Mk 1,20.
- Weinwurm**, Rud., Ständchen nach einer südslavischen Weise:  
 „Wie die duft'gen Blüten neigen“ arr. f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1.
- Weinzierl**, Max v., Op. 28. Sechs Lieder aus J. Wolff's Rattenfänger v. Hameln f. Bar. (od. A.) m. Pfte. (No. 1. „Die Schuhe geflickt“. No. 2. „Wenn der Stern über'm Kirchthurm steht“. No. 3. „An meiner Thüre du blühender Zweig“. No. 4. „Rothhaarig ist mein Schätzelein“. No. 5. „Lass mich dir sagen“. No. 6. Willekomm: „Und habe ich gestern zu viel getrunken“.) Wien, Rebay & Robitschek Mk 3,50.
- Op. 59. Neuer Wein: „Der Böller knallt, der Schwärmer pufft“ f. Männerchor. Neue verb. Ausg. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Leuckart Mk 1.
- Op. 89. Fahnenlied: „In deinem Zeichen frohgemut“ f. Männerchor m. Blechharmonie ad lib. (Part. in Abschrift Mk 2,40\*\*n. Orch.-St. in Abschrift Mk 3,60\*\*n.) Klavierauszug u. Singst. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Siegel Mk 1,20.
- Op. 90. Segenswunsch: „Heldenheimat, die wir schauen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Siegel Mk 1,20.
- Op. 91. Liebesweben. Walzer f. Männer- od. gem. Chor m. Pfte od. Orch. (od. f. Pfte od. Orch. allein.) Leipzig, Siegel.  
 A. Ausg. f. Männerchor. Part. (in Abschrift) Mk 8\*\*n. Orch.-St. (in Abschrift): volle Besetzung Mk 10,50\*\*n., kl. Besetzung Mk 7,50\*\*n. Klavierauszug Mk 2,50. Chorst. 8. à Mk 0,40.  
 B. - - gem. Chor. Part. (in Abschrift) Mk 8\*\*n. Orch.-St. (in Abschrift): volle Besetzung Mk 10,50\*\*n., kl. Besetzung Mk 7,50\*\*n. Klavierauszug Mk 2,50. Chorst. 8. à Mk 0,40.  
 C. - - Pfte. Mk 1,30.
- Op. 93. Mädchenträume: „Jung an Jahren unerfahren“. Polka f. Männer- od. gem. Chor m. Pfte od. Orch. (od. f. Pfte od. Orch. allein.) Leipzig, Siegel.  
 A. Ausg. f. Männerchor. Part. (in Abschrift) Mk 4,50\*\*n. Orch.-St. (in Abschrift): volle Besetzung Mk 10\*\*n., kl. Besetzung Mk 8\*\*n. Klavierauszug Mk 1,80. Chorst. 8. à Mk 0,30.  
 B. - - gem. Chor. Part. (in Abschrift) Mk 4,50\*\*n. Orch.-St. (in Abschrift): volle Besetzung Mk 10\*\*n., kl. Besetzung Mk 8\*\*n. Klavierauszug Mk 1,80. Chorst. 8. à Mk 0,30.  
 C. - - Pfte. Mk 1.
- Op. 94. Zwei Männerchöre. 8. Leipzig, Siegel.  
 No. 1. Morgengruss: „Liebchen, vorbei ist die dunkle Nacht“, m. Soloquartett. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,60.  
 - 2. „Im Grase thaut's, die Blumen träumen“, m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- Weinzierl, Max v.**, Op. 95. Drei gem. Chöre. 8. Leipzig, Rud. Dietrich.
- No. 1. Sehnsucht: „Ich blick' in mein Herz“. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1,10.
  - 2. „Auf der Hald viel Röslein steh'n“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
  - 3. Erster Schnee: „Erster Schnee liegt auf den Bäumen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
  - Op. 96. Mein Vaterland: „Aller Welt möcht' ich's erzählen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Siegel Mk 1.
  - Op. 98. Hab' die Ehre: „Es gefällt stets der Welt“. Marsch f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2,40. St. 8 Mk 1,30. — f. Pfte. Mk 1,50. Wien, Rebay & Robitschek.
  - Op. 100. Wandersehnsucht: „Es blühen die Auen“. Leipzig, Siegel.
    - A. Ausgabe f. Männerchor m. Orch. od. Pfte. Part. (in Abschrift) Mk 2,50 \*\*n. Orch.-St. (in Abschrift): volle Besetzung Mk 5,50 \*\*n.; kl. Besetzung Mk 4 \*\*n. Klavierauszug Mk 1,50. Chorst. 8. à Mk 0,20.
    - B. - - - gem. Chor m. Orch. od. Pfte. Part. (in Abschrift) Mk 2,50 \*\*n. Orch.-St. (in Abschrift): volle Besetzung Mk 5,50 \*\*n.; kl. Besetzung Mk 4 \*\*n. Klavierauszug Mk 1,50. Chorst. 8. à Mk 0,20.
  - Op. 101. „O Jugendzeit, du grüner Wald“ f. Männerchor m. B.-Solo u. Orch. od. Pfte (Part. u. Orch.-St in Abschrift.) Klavierauszug u. Chorst. (Mk 1 35) 8. Berlin, Fr. Luckhardt Mk 2,55.
  - Op. 102. Zwei Gedichte f. Männerchor. 8. Leipzig, Leuckart.
    - No. 1. Mailieb: „Das war zur Zeit der Maien“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 1,80.
    - 2. Es blühet der Wein: „Und ist auch der Frühling vergangen“ (fünfstimm. m. Solo-Quintett). Part. u. St. (Mk 1,50) Mk 2,50.
  - Op. 103. Die Liebe ist überall: „Verlockende Dämm'ung zieht durch den Wald“ f. gem. Chor u. S.-Solo m. Pfte od. Orch. Part. Mk 4 \*n. Orch.-St. Mk 7. Klavierauszug. gr. 8. Mk 1,50n. Chorst. 8. à Mk 0,30. Berlin, Simrock.
- Weippert, J.**, Op. 13. Largo u. Andante religioso f. V. m. Pfte u. ad lib. Harm. No. 1. Largo. No. 2. Andante religioso. München, Lederer à Mk 1,75; cplt Mk 3.
- Op. 16. Marsch u. Polonaise f. V. (1. Lage) m. Pfte. München, Lederer Mk 1,50.
- Weirich, August**, Op. 43. „Ave Maria gratia plena“ f. 1 Singst., V. u. Org. Wien. Goll Mk 1,20.
- Op. 152. „O sanctissima“ f. 1 Singst. u. Org. Wien, Goll Mk 0,60.
  - Op. 171. Graduale: „Benedicta et venerabilis“ f. A. (od. B.) u. Org. Wien, Goll Mk 0,90.
- Weischede, A.**, s.: Grosse-Weischede.
- Weiss, Heinrich**, Op. 55. Singvögelchen. Polka f. Piccolo m. Militärmusik. Mk 3,60 n. — m. Pfte. Mk 1. Potschappel, Bellmann & Thümer.
- Op. 84. Frohe Sänger. Gavotte f. 1 od. 2 Piccolo (od. f. 2 Tromp., od. f. Xylophon) m. Militärmusik. Dresden, Weiss Mk 3 n.
  - Op. 103. Aus vergangenen Tagen f. Orch. Dresden, Weiss Mk 3 n.
  - Unserm Kaiser. Festhymne f. Orch. Dresden, Weiss Mk 3 n.
- Weiss, Julius**, Op. 20. Rosen. Polka-Mazur f. Pfte. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,20.

**Weiss, Julius**, Op. 104. No. 5. „Verschliess dich nur, du seltsam Kind“. Neue Ausg. f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Weiss à Mk 1.

— Op. 114. Lieder u. Gesänge f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Weiss.

No. 13. Spaziergang: „Ich möchte gern den ganzen Tag“. à Mk 0,75.

- 14. Waldandacht: „Frühmorgens, wenn die Hähne kräh'n“. à Mk 1.

- 15. Die Waldkapelle: „Wo tief im Tannengrunde“. à Mk 0,75.

- 16. Neuer Frühling: „Was ist es nur“. à Mk 1.

- 17. „So hat noch Niemand mit mir gethan“. à Mk 1.

— Op. 121. La Cavalcade. Morceau de Salon. Berlin, Weiss.

Ausg. f. 1 V. Mk 1.

- 2 V. Mk 1,50.

- 2 V. u. Vcello. Mk 2.

- 2 V., Vla u. Vcello. Mk 2,50.

- 1 V. u. Pfte. Mk 2.

- 2 V. u. Pfte. Mk 2,50.

- V., Vla u. Pfte. Mk 2,50.

- V., Vcello u. Pfte. Mk 2,50.

- V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3.

- 2 V., Vla u. Pfte. Mk 3.

- 2 V., Vcello u. Pfte. Mk 3.

- V., Fl., Cornet à Pistons u. Pfte. Mk 3.

- 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3,50.

- Pfte zu 4 Hdn. Mk 2.

- Pfte zu 2 Hdn. Mk 1,50.

**Weiss, Paul**, Op. 26. Schneeglöckchen. Salon-Polka f. Pfte. Lübeck, Kaibel Mk 0,80.

**Weitbrecht, Carl**, Albumblätter f. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg.

Op. 3. Idylle. Mk 0,75.

- 4. Salon-Ländler. Mk 1.

**Wellmann, O.**, s.: Couplet-Mappe, Berliner.

**Welsch, Andreas**, Op. 1. Der Müller u. sein Kind od. Die lebendigen Mehlsäcke. Humoristisches Gesamtspiel f. 1 Dame u. 3 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Franz Dietrich Mk 3.

— Gar nimmer kennt: „Es waren zwei Buben mitz'samm in der Lehr“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1.

— Höchstens drei Prozent: „Viele Menschen hier auf Erden“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1.

— Theaterstücke: „Wenn ein alter Herr“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1.

— Wenn?: „Wenn oft Einer net gar so g'rade ging“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1.

**Welt**, die musikalische. Monatshefte ausgewählter Pfte-Kompositionen unserer Zeit. Hrsg. v. Clemens Schultze. 20. Band. 12 Hefte. Braunschweig, Litolf à Mk 0,50 n.

Heft 1. Fischer, Otto, Op. 225. Mein Steiermark. Salonstück. Seidel, Arthur, Mein Liebling. Gavotte. Lange, Arthur, Dans le Moulin. Caprice. Relling, F., Spinn, spinn. Esthländische Volksweise. Pleyer, Ernst, Op. 26. Vögels Abendlied. Ivanović, J., Donauwellen. Walzer.

- 2. Telham, Richard, Melodien-Quadrille. Doppler,

## Welt, die musikalische (Fortsetzung.)

- J. H., Herzallerliebstes Schätzerl. Baumfelder, Friedr., Op. 361. No. 2. Menuett (C). Schuster, Wenzel, Op. 105. Beim Scheiden. Romanze. Russischer Garde-Marsch. Manas, Josef, Bulgarisches Ständchen.
- Heft 3. Fischer, Otto, Op. 227. Wald-Idyll. Wickede, Fr. v., Op. 160. Liebeserinnerung. Lied ohne Worte. Ivanoviči, J.. Die wilde Jagd. Galopp. Wagner, Oscar, Im Volkston. Schuster, Wenzel, Op. 110. Im Blumengarten. Idylle. Gorla, A., Op. 18. L'Espérance. Mazurka.
- 4. Doppler, J. H., Alpenklage. Gorla, A., Op. 4. Canzonetta. Lange, Arthur, Le Soleil couchant. Köhler, Oscar, Op. 127. Schäfertanz unter der Linde. Pleyer, Ernest, Op. 25. Erinnerung. Berner, Louis, Myrthenblätter. Walzer.
  - 5. Telham, Richard, Quadrille à la Cour. Baumfelder, Fr., Op. 361. No. 1. Introduction. Wickede, Fr. v., Op. 153. Impromptu. Relling, F., Du wirst mir's wohl nicht übel nehmen. Rondino. Enna, August, Scherzino. Fischer, Otto, Op. 226. Die kleine Ballerina. Ländler.
  - 6. Manas, Josef, Albumblatt. Langerstädt, E., Op. 5. Fröhliches Wandern. Gavotte. Schuster, Wenzel, Op. 109. Liebend gedenk' ich dein. Corelli, A., Allegro. Nürnberg, Herm., Op. 399. No. 1. Zu Bett — Gut' Nacht. Friml, Wenzl, Sehnsucht nach der Heimath. Idylle.
  - 7. Wickede, Fr. v., Op. 157. Lied ohne Worte. Beethoven, Opferlied. Transcription. Manas, Josef, Blau Veilchen. Walzer. Lange, Arthur, La Chasse. Spohr, L., Faust-Polonaise. Gorla, A., Op. 14. Mazurka brillante.
  - 8. Schuster, Wenzel, Op. 57. Maienlust. Salon-Mazurka. Pleyer, Ernest, Op. 28. Ein Wort der Liebe. Czerny, C., Air de Chasse. Wagner, Oscar, Wehmuth. Wolf, W., Elisabeth-Walzer. Köhler, Oscar, Op. 117. Heimziehende Schnitter.
  - 9. Schumann, Rob., Abendlied. Popp, Max, Op. 4. Les Désirs. Romance variée. Czerny, C., Rule Britannia. Manas, Josef, Auf der Puszta. Charakterstück. Bohlmann, G. C., Ländliche Lust. Gorla, A., Op. 6. Caprice-Nocturne. Nürnberg, Herm., Op. 372. Polka française.
  - 10. Manas, Josef, Aus dem Steyerland. Baumfelder, Fr., Op. 362. Frühling im Herzen. Novellette. Doppler, J. H., Mädle, ruck, ruck, ruck. Transcription. Schuster, Wenzel, Op. 86. Im Traum. Romanze. Reissiger, C. G., Walzer.
  - 11. Manas, Josef, Heckenrose. Rheinländer, Jos., Op. 132. Ball-Erinnerung. Polka-Melodie. Wickede, Fr. v., Op. 162. Alla Marcia. Nürnberg, H., Op. 404. Harlequin et Jongleur. Schuster, Wenzel, Op. 55. La Joyeuse. Mazurka élégante.
  - 12. Schuster, Wenzel, Op. 25. Souvenir de Bal. Valse élégante. Friml, Wenzl, Lied ohne Worte. Manas,



Josef. Styrienne. Schumann, Robert, Matrosen-  
lied. Wagner, Oscar, Wanderlust. Doppler, J. H.,  
Von meinen Bergen muss ich scheiden.

**Wenigmann**, Wilhelm, Op. 31. No. 2. Fantasiestücke f. Pfte, V.  
u. Vcello. Aachen, Naus Mk 2.

**Wenzel**, Fritz, Op. 67. O seliges Glück. Notturmo f. Pfte. Frank-  
furt a/O., Bratfisch Mk 1,30.

— Op. 98. Minnesüss. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Nosske Mk 1.

— Op. 103. Am Nixenteich. Klavierstück. Magdeburg, Haushahn  
Sort. Mk 1.

— Op. 105. Mein Liebling. Klavierstück. Magdeburg, Haushahn  
Sort. Mk 1.

— Op. 112. Irene. Salonstück f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch  
Mk 1,30.

— Op. 113. Mein Augensterne. Salon-Mazurka f. Pfte. Frankfurt a/O.,  
Bratfisch Mk 1,30.

— Op. 122. Die Thalfee. Walzer f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch  
Mk 1,20.

— Op. 138. Für's Weihnachtsfest. 2 Transcriptionen f. Pfte. No. 1.  
O du fröhliche. Mk 0,80. No. 2. Die heilige Nacht. Mk 0,50.  
Frankfurt a/O., Bratfisch.

**Wenzel**, Hermann, Männerchöre. 8. Leipzig, Portius.

Op. 1. Gruss an die Lausitz: „Heil dir Lusatia“. Part. u. St.  
(Mk 0,60) Mk 0,90.

- 3. Frühlingsgruss: „Der Frühling ist erschienen“. Part.  
u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.

- 4. Abendlied: „Seht die Abendsonne“. Part. u. St. (Mk 0,60)  
Mk 0,90.

- 5. Der Vöglein Scheidelied: „Lebt wohl, ihr stillen Bäume“.  
Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.

- 7. Im Walde: „Einsam schreit' ich durch den Wald“.  
Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.

- 8. Wach' auf: „An einem lichten Morgen“. Part. u. St.  
(Mk 0,60) Mk 0,90.

- 9. Die Wiederkehr in mein Vaterland: „Bist du das Land“.  
Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.

- 10. Vergiss nicht mein: „Es blüht auf üppig grüner Au“.  
Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.

— Op. 22. Die Herzensliese: „Dorten wo der Waldbach rauscht“.  
Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte (od. f. Pfte allein). Leipzig, Por-  
tius Mk 1.

— Op. 30. Es war zur Rosenzeit. Gavotte f. Pfte zu 4 Hdn bearb.  
v. Th. Cursch-Bühren. Leipzig, Portius Mk 1,50.

— Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Portius.

Op. 33. Weihnachts-Glocken. Salonstück f. Pfte. Mk 1.

- 34. Die schöne Schweizerin: „Auf einem Bergesrücken“.  
Humoristischer Walzer f. 1 Singst. m. Pfte (od. f. Pfte  
allein). Mk 1.

- 35. Vaters Liebling. Salonstück f. Pfte. Mk 1.

- 37. Liebestraum f. Pfte. Mk 1.

- 38. Rotkäppchen. Salonstück f. Pfte. Mk 1.

- 39. Schön Röschen. Salonstück f. Pfte. Mk 1.

- 46. Klänge aus dem Innthal. Salonstück f. Pfte. Mk 1.

- 47. Ich denke dein! Salonstück f. Pfte Mk 1.

- 48. Fröhliche Botschaft. Salonstück f. Pfte. Mk 1.

- 49. Glücklich allein! Salonstück f. Pfte. Mk 1.

- Op. 50. Heimkehr in die deutsche Heimath: „Mein deutsches Land, mein Vaterland“ f. Bar. m. Pfte. Mk 1.
- 51. Goldregen Instruktives Klavierstück. Mk 1.
  - 52. Unser Eitel Fritz. Gavotte f. Pfte. Mk 1.
  - 54. Ein Abend in Venedig. Barcarole f. Pfte. Mk 1.
  - 55. Fröhlichen Muthes. Salonstück f. Pfte. Mk 1.
  - 56. O süßes Liebchen mein! Salonstück f. Pfte. Mk 1.
  - 57. Mondfee. Salonstück f. Pfte. Mk 1.
  - 58. Kindeslächeln. Salonstück f. Pfte. Mk 1.
  - 59. Lenzesfreuden. Salonstück f. Pfte. Mk 1.
- Wenzel, Hermann**, Op. 64. Leichte Infanterie. Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig. Portius Mk 1,50.
- Op. 65. Stephanie. Polka-Mazurka f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Portius Mk 1,50.
  - Op. 101. An den Ufern der Donau: „Wie ist's an den Ufern der Donau so schön“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Portius Mk 1,10.
  - Op. 102. Germania Hoch! Wir halten Wacht: „Wir Deutschen halten sich're Wacht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Portius Mk 1,10.
  - Op. 106. Alte Bekannte: „Dort am weiten Bogengange“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8. Leipzig, Portius Mk 1,70.
  - Op. 107. Der Tannenwald: „Draussen hat der Herbst begonnen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Portius Mk 1,10.
  - Op. 132. Abendlied: „Heil'ge Stille. heil'ger Frieden“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Portius Mk 1,10.
  - Op. 133. Waldbächlein: „Waldbächlein eilt in flücht'ger Hast“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Portius Mk 0,90.
  - 12 kleine Stücke f. Harm. od. Cottage-Org. Leipzig, Portius Mk 1,50n.
- Werkmeister, K.**, Singweisen zu „Volks-Lieder“. qu. 8. Miesbach, Werkmeister. kart. Mk 1,50n.
- Wermann, Oskar**, Op. 25. Scherzo f. Orch. Part. 8. Mk 2n. St. Mk 3n. Leipzig-Reudnitz, Protze.
- Op. 42. Psalm 121: „Ich hebe meine Augen auf“ (u. eine bei der Einführung eines Geistlichen zu verwendende Einlage) f. gem. Chor u. Solost. a capella od. m. Orch. od. Org., deutscher u. engl. Text. (Part. u. Orch.-St. in Abschrift.) Klavierauszug Mk 2,50. Chorst. à Mk 0,30. Leipzig, Kistner.
  - Op. 54. Psalm 103: „Lobe den Herrn, meine Seele“ f. 2 gem. Chöre u. Solost. Part. Mk 1,60. 8 Chorst. à Mk 0,30. 8. Leipzig, Kistner.
  - Op. 56. Psalm 98: „Singet dem Herrn ein neues Lied“ f. 2 gem. Chöre. Part. Mk 2. 4 Chorst. Mk 2. 8. Leipzig, Kistner.
  - Op. 57. Te Deum f. gem. Chor m. Org., m. deutschem Text. Part. u. St. (Mk 2) 8. Leipzig-Reudnitz, Protze Mk 4,50.
  - Op. 59. Sechs geistliche Gesänge f. 1 Singst. m. Org. od. Pfte, m. deutschem u. engl. Text. Dresden, Näumann.
    - No. 2. „Und wenn dein Herz einst nicht mehr schlägt“ f. hohe St. Mk 1.
    - 5. „Und wenn dich alle Welt vergisst“ f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 1.
    - 6. Psalm 25: „Mein Gott, ich hoffe auf dich“ f. tiefe St. Mk 1,30.
  - Op. 65. Sechs Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. gr. 8. Leipzig-Reudnitz, Protze.

- No. 1. Frühlingsahnen: „Was giebt's, dass vom Horste“. Mk 1,20.
- 2. Der Blick: „Schaust du mich aus deinen Augen“. Mk 1.
  - 3. Blumen u. Liebe: „Rührt euch, ihr Blumen“. Mk 1.
  - 4. „Ueberm Lande die Sterne“.
  - 5. Beim Erwachen: „Tiefer in's Morgenroth“.
  - 6. „Ein jeder Strom wohl findet sein Meer“.
- } cpl't Mk 2,40.
- Wermann, Oskar, Op. 68. Sechs Gesänge (Balladen u. Lieder) f. 1 Singst. u. Pfte. 8. Leipzig-Reudnitz, Protze cpl't Mk 5.**
- No. 1. Der König in Norge: „War einst ein König in Norge“. Mk 1,50.
- 2. Die drei Schwestern: „Im Schloss zu Montfort bangen Schwestern drei“. Mk 2.
  - 3. Vormal's u. jetzt: „Laut heult der Sturm“. Mk 1,50.
  - 4. Morgendämmerung: „Gedenk' ich noch der Frühlingsnächte“. Mk 0,80.
  - 5. Reiselied: „So ruhig geh' ich meinen Pfad“. Mk 0,60.
  - 6. „Es träumt ein jedes Herz“. Mk 0,60.
- Op. 69. Magnificat f. gem. Chor m. Org. 8. Leipzig-Reudnitz, Protze. Ausg. m. lateinischem Text. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2,50.
- - - - - deutschem Text. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2,50.
- Op. 70. Zweite Sonate (Cm.) f. Org. Leipzig-Reudnitz, Protze Mk 3.
- Op. 72. Zwei Stücke f. Vcello (V.) u. Org. (Harm. od. Pfte.) No. 1. Largo. Mk 1,80. No. 2. Abendlied. Mk 1,50. Leipzig-Reudnitz, Protze.
- Op. 73. Vier Motetten f. S., A. u. Bar. (T.) mit od. ohne Org., vorzüglich f. kleinere Kirchenchöre. gr. 8. Leipzig-Reudnitz, Protze.
- No. 1. „Danket dem Herrn und predigt seinen Namen“. Part. Mk 1,20. St. Mk 0,60 n.
- 2. „Vater unser, der du bist im Himmel“. Part. Mk 0,90. St. Mk 0,40 n.
  - 3. Am Himmelfahrtstage: „Wir danken dir, Herr Jesu Christ“. Part. Mk 0,90. St. Mk 0,40 n.
  - 4. Psalm 100: „Jauchzet dem Herrn, alle Welt“. Part. Mk 1,50. St. Mk 1 n.
- Op. 77. Zwei Psalmen f. 2 Chöre u. Solost. a capella. Dresden, Hoffarth.
- No. 1. Psalm 3: „Ach Herr, wie sind meiner Feinde so viel“. Part. u. 4 St. (à St. Mk 0,60) Mk 4,50.
- 2. Psalm 46: „Gott ist unsre Zuversicht“. Part. u. 4 St. (à Mk 0,80) Mk 6.
- Op. 78. Zehn deutsche Volkslieder f. Männerchor gesetzt. 8. Dresden, Nümann.
- No. 1. Die Königskinder: „Es waren zwei Königskinder“.
- Heft I. { - 2. „Mein Schatz ist auf die Wanderschaft hin“.
- II. { - 3. Mailied: „Der Mai tritt ein mit Freuden“.
- 4. Nächtliche Jagd: „Mit Lust thät ich ausreiten“.
- III. { No. 5. Frühlingsliebe: „So will ich frisch und fröhlich sein“.
- 6. Heimliche Liebe: „Kein Feuer, keine Kohle“.
- } Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,80.
- } Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 1,80.
- } Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- Heft IV. { No. 7. Freud' u. Leid: „Das Lieben bringt gross' Freud“.
- 8. „Wenn ich ein Vöglein wär“.
- 9. „Ach Gott, wie weh thut Scheiden“.
- V. { - 10. „Es ist ein Schnitter, der heisst Tod“.
- Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.

**Wermann, Oskar**, Kleine Motette: „Selig sind die Todten“ f. S., A. u. Bar. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Kistner Mk 1.

**Wermann-Album**. Sammlung beliebter Lieder f. 1 hohe St. m. Pfte v. Oskar Wermann. gr. 8. Leipzig-Reudnitz, Protze Mk 5; geb. Mk 6,50.

**Werner, August**, Op. 42. Gavotte (G) f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Fritsch Mk 2.

**Werner, Ed.**, Op. 30. Sechs-Prinzen-Marsch f. Militärmusik. Part. Mk 2 n. St. 16. Mk 1,50 n. — f. Pfte. Mk 1. Berlin, Schlesinger.

**Werner, Hermann**, Allerhand G'schichten: „Theater geh'n — Stück anseh'n“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1.

**Werner, Josef**, 2 Duos f. 2 Vcelli. 2. Lief. Leipzig, Hofmeister. Op. 30. Duo No. 3 (D). Mk 3.

- 31. Duo No. 4 (B). Mk 3.

— Fantasie f. Vcello u. Pfte über Motive aus der „Cavalleria rusticana“ v. Mascagni. Berlin, Bote & Bock Mk 3.

**Werner, Julius**, Hopp Karlinchen: „Die Chinesen haben Zöpfe“. Polka-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 1,20.

— Schlusstableaux: „Zeitströmung heute“ f. 1 Männer- u. 1 Frauenst. m. Pfte. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 1,20.

**Werner, Max**, Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Im wunderschönen Monat Mai“. No. 2. „O glücklich wer ein Herz gefunden.“) Berlin, Rühle & Hunger Mk 1,50.

**Werner, W.**, Op. 77. Geburtstags-Marsch f. Pfte. Berlin, Scheithauer Mk 0,60.

**Wersching, Joh.**, Herzensfrühling (Auch das Herz hat seinen Mai): „Kommt, ihr sonnig schönen Tage“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Berlin, Fr. Luckhardt Mk 0,90.

**Westbrook, W. J.**, New Organ Arrangements. Mainz, Schott.

No. 21. Beethoven, Larghetto from Violin-Concerto. Mk 1.

- 22. Mendelssohn, Andante from Violin-Concerto. Mk 1,25.

- 23. Stradella, Pietà Signore. Air d'Eglise. Mk 0,75.

- 24. Viotti, Adagio from 22<sup>d</sup> Violin-Concerto. Mk 0,75.

- 25. Bach, J. S., Cradle-Song from Christmas Oratorio. Mk 1.

- 26. Ascher, Op. 40. Fanfare. Mk 1,50.

- 27. Giordani, Caro mio ben. Mk 1.

- 28. Rossini, La Charité. Mk 1.

- 29. David, Fé!, Hymne à la Nuit. Mk 1.

- 30. Svendsen, Op. 28. Romance. Mk 1.

- 31. Rubinstein, Op. 10. No. 16. Allegro moderato. Mk 1,25.

- 32. Mozart, Air „Un' aura amorosa“ (Cosi fan tutte). Mk 0,50.

- 33. Lachner, Franz, Festival March from „Catharina Cornaro“. Mk 1.

- 34. Rossini, Quoniam. Mk 1,50.

- 35. Wagner, Rich., Huldigungs-Marsch. Mk 1,25.

- No. 36. Bordèse, David singing before Saul. Mk 1.  
 - 37. Mozart, Non più di fiori (Clemenza di Tito). Mk 1,25.  
 - 38. Goltermann, G., Op. 48. Nocturne. Mk 0,75.  
 - 39. Cherubini, Lauda Sion. Mk 0,75.  
 - 40. — O Deus, ego amo te. Mk 0,75.  
 - 41. Ernst, H. W., Op. 10. Elegie. Mk 1.  
 - 42. Wagner, R., Overture to „The Mastersingers“. Mk 1,75.  
 - 43. Spontini, G., Romance from „Milton“. Mk 0,75.  
 - 44. Goltermann, G., Op. 53. No. 2. Religioso. Mk 0,75.  
 - 45. Mozart, W. A., Aria „Zeffiretti“ (Idomeneo). Mk 1.
- Westendorp**, Heinrich, „Wenn sich zwei Herzen scheiden“ f. Männerchor. Part. 8. Trier, Sonnenburg Mk 0,25 n.
- Westerop**, Wilhelm, Op. 6. Sehnsucht nach dem Frühling: „O wie ist es kalt geworden“ f. 1 Singst. m. Pfte. Aachen, Naus Mk 0,80.
- Aachener Pegasus-Marsch f. Pfte. Aachen, Naus Mk 1.
- Wettig**, Hermann, Deutsche Liederquelle. Sammlung v. ein-, zwei- u. dreistimm. Liedern u. Gesängen f. mehrklassige, gegliederte Schulen u. gehobene Lehranstalten. Ausg. in 4 Teilen. 3. Teil. Für die Oberstufe. 8. Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 0,40 \*n.; geb. Mk 0,50 \*n.
- Weydert**, Carl, Op. 47. Dein Eigen. Charakterstück f. Pfte. Hamburg, Thieme Mk 1,20.
- Weyler**, Robert, Op. 10. Hymne an den Männergesang: „Wer schlug die Welt in unlösliche Banden“. Preischor. Part. u. St. (Mk 3) 8. Berlin, Rühle & Hunger Mk 6.
- White**, Charles, s.: Holden-White.
- White**, Maude Valérie, 20 Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. deutsch u. engl. 2 Bände. Leipzig, Hatzfeld à Mk 3 n.
- Band I. No. 1. „Sie liebten sich beide“. No. 2. Mit Kosen u. Lieben: „Wir wollen mit Kosen und Lieben“. No. 3. Wirthin u. Bétyar: „Es war die Wirthin dem Bétyaren hold“. No. 4. „Love's first awak'ning sweetness“. No. 5. „Kind, es wäre dein Verderben“. No. 6. Die Wolken: „Wenn ich ein Vöglein wär“. No. 7. Die arme Sünderblum': „Am Kreuzweg wird begraben“. No. 8. „Ich wollte meine Lieder“. No. 9. „Dass du mich lieb hast, o Möpschen“. No. 10. Der Sturm: „Der Wind zieht seine Hosen an“.
- II. No. 11. Warme Lüfte weh'n: „Reif ist das Getreide“. No. 12. Weit über das Meer: „Ich wünscht', ich wär ein Vöglein“. No. 13. Two Hazel Eyes: „I saw of late two hazel eyes“. No. 14. Das treue Herz: „Von dem einen Vorsatz nur“. No. 15. „Wer zum ersten Male liebt“. No. 16. Sommer im Herzen: „Es liegt der heisse Sommer“. No. 17. Ich habe gelebt u. geliebt: „Der Eichwald brauset“. No. 18. Sorrento: „Sorrento bath'd in purple light“. No. 19. „Der Schnee ist glatt“. No. 20. „Gold'ne Brücken seien alle Lieder mir“.
- Whiting**, George E., Op. 19. Dream Pictures. Cantata f. Solo Voices, Chorus and Piano. Klavierauszug. gr. 8. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 2.
- Wichtl**, G., Op. 119. Sechs beliebte Volkslieder m. Variationen leicht u. elegant f. V. u. Pfte. No. 1. O süsse Heimat du (Home, sweet Home). No. 2. Lang. lang ist's her. No. 3. Der rothe Sarafan. No. 4. Santa Lucia. No. 5. Robin Adair. No. 6. Jetzt gang i an's Brünnele. Leipzig, Edm. Stoll à Mk 1,30. •

- Wickede, Friedrich v.**, Op. 117. Vier Gedichte f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Leipzig, Vormeyer cpl't Mk 2.  
 No. 1. „Am zerfall'nen Burggemäuer“. Mk 0,50.  
 - 2. „Seit ich trat in deine Kreise“. Mk 0,75.  
 - 3. „O sprich, was willst du dich schämen“. Mk 0,50.  
 - 4. „O Sommerfrühe, blau und hold“. Mk 0,50.
- Op. 144. Das Lied vom Schill: „Main Preussen zertreten“. Ballade f. Bar. (od. A.) m. Pfte. Leipzig, G. Richter Mk 1,20.
- Op. 153. Impromptu f. Pfte, s.: Welt, musikal., Heft 5.
- Op. 154. Scène dramatique p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.
- Op. 155. Trois Morceaux faciles p. Piano. (La Foi. L'Espérance. La Charité.) Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.
- Op. 157. Lied ohne Worte f. Pfte, s.: Welt, musikal., Heft 7.
- Op. 160. Liebeserinnerung. Lied ohne Worte f. Pfte, s.: Welt, musikal., Heft 3.
- Op. 162. Alla Marcia f. Pfte, s.: Welt, musikal., Heft 11.
- Wickenhauser, Richard**, Op. 4. Drei Lieder f. 1 Singt. m. Pfte. (No. 1. Das verlassene Mägdlein: „Früh wenn die Hähne kräh'n“. No. 2. „Vorüber ist die Rosenzeit“. No. 3. Erwacht: „Und als ich aufstand früh am Tag“. Leipzig, Robolsky Mk 1,30.
- Op. 5. 2 Sonatinen (G, A) f. Pfte. Leipzig, Merseburger Mk 2,50.
- Albumblatt f. V. u. Pfte. Leipzig, Hug Mk 1,50.
- Das Sternlein: „Flogen einst viel tausend Sterne“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8. Leipzig, Hug Mk 2.
- Widmann, Benedikt**, Op. 24. Hausschwalben. Zwölz Lieder f. 1 Singt. m. Pfte. 2 Hefte. Frankfurt a/M., Steyl & Thomas à Mk 1,30.
- Heft I. No. 1. „Gut'n Morgen, ihr Schläfer heraus!“ No. 2. „Wollt ihr mit?“ No. 3. Mein Herz überdient sie alle: „Der Frühling ist nah“. No. 4. Mond u. Kinder: „Es hat die stille Nacht“. No. 5. Du liebe Heimat: „Du bist so fern“. No. 6. Wanderlied: „Nun fang' auch ich das Wandern an“.
- II. No. 7. Mein Vaterhaus: „Wo die Lämmer weiden geh'n“. No. 8. Mein Gärtchen: „Mein Gärtchen ist klein“. No. 9. Mein Berg: „Mein Berg, wie dir dein grün Gewand“. No. 10. Der Schwalben Abschied: „Ade! wir Schwalben ziehen aus“. No. 11. Der Erdbeerschlag: „Ich lief zum grünen Walde“. No. 12. „Winter, Winter, eingepackt“.
- Op. 26. Minneweisen. Vier Gesänge f. Männerchor bearb. 8. Frankfurt a/M., Steyl & Thomas.
- Heft I. { No. 1. Heisse Liebe: „Frage mich nicht“. Madrigal. Part. u. St.  
 - 2. Mein Annchen ist weit: „Mit grünem Gewand“. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- II. { - 3. „Wie Empfindung uns beglückt“. Part. u. St.  
 - 4. „Der Winter zog davon“. (Mk 0,80) Mk 1,60,
- Chorschule. Regeln, Uebungen u. Lieder, methodisch geordnet. 8. Leipzig, Merseburger.
- Stufe 1. Der einstimm. leitereigene Chorgesang. 2. Aufl. Mk 0,30 n.
- 2. Der zweistimm. homophone leitereigene Chorgesang. 2. Aufl. Mk 0,30 n.

**Widmann, Benedikt**, Kleine Gesanglehre f. die Hand der Schüler. Regeln, Uebungen, Lieder u. Choräle f. drei Singstufen einer Knaben- u. Mädchenschule. 19. Ster.-Aufl. 16. Leipzig, Merseburger Mk 0,40 \*n.

— Neuer Weg zur Erteilung des Gesangunterrichts in der Volksschule. 12. Leipzig, Merseburger Mk 0,60 n.

**Wiedeke, A.**, Dolce far niente. Obligate Solopiece f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Berlin, Scheithauer Mk 1 n.

**Wiegand, G.**, Champagner-Galopp f. Militärmusik. gr. 8. Hannover, Oertel Mk 2 \*n.

Wien, das tanzende. Tanz-Album f. Pfte. 1892. Hamburg, Cranz Mk 3 n.

**Wieniawski, Jos.**, Op. 23. No. 2. Mazurka (D) f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 1.

**Wieprecht, W.**, s.: Armee-Märsche.

**Wiesberg, R.**, Jeremias Knickebein, der Jubelbräutigam: „Der Mensch, kommt er zur Welt“. Heitere Soloscene m. Gesang u. Pfte. Dresden, Porges Mk 1,50.

**Wiesberg, W.**, Wiener Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich.

No. 1. Sioly, Johann, Freude schöner Götterfunken: „Un- gestört und unbehelligt“. Mk 1.

- 2. — Ein Bischen Elsass u. ein wenig Lothringen: „Die Franken sind doch ein ganz eigenes Volk“. Mk 1.

- 3. — Da kommt man ja nicht auf die Kosten: „Eine Jungfrau, die leider schon ziemlich betagt“. Mk 1.

- 4. — Das ist die Nachtigall in uns'rer Brust: „So wie der Arzt das Menschenherz erklärt“. Mk 1.

— Wiener Couplets f. Pfte u. Gesang. Wien, Krämer.

Band 18. No. 171—180. à Mk 1,10; cplt Mk 3 n.

No. 171. Sioly, Joh.. Than ma retten, was z'retten is: „Mir hab'n a G'sellschaft in Wien“.

- 172. — Die grosse Silberne u. die kleine Goldene: „A goldig blondgelockte Maid“.

- 173. — Der Wein u. die Liebe: „Die arme Emma denkt noch heut“.

- 174. — Eh la hopp: „Im Cirkus für d' Männerwelt is“.

- 175. — Hab' i etwann das schon g'sagt? Nein! No so sag' is jetzt'n: „Kommt ein fader Mensch daher“.

- 176. — Mir Weaner halten's aus: „In Paris, sowie in London“.

- 177. — Das is G'schmacksachen: „Jeder Eh'mann gibt ein' ander'n Nam' sein' Weiberl“.

- 178. — Da war a Frau'nzimmer dabei: „Das Sprichwort von „Cherchez la femme“.

- 179. — Geb'n ma's in Theseustempel eini, da is eh jetzt Niemand drinn: „Wann die Linienschraken fallen“.

- 180. — Die verdammte Popularität: „Mir geht's im Ganzen gar nicht schlecht“.

Band 19. No. 181, 182, 185. à Mk 1,10.

No. 181. Schrammel, Johann, Er wird si' schon d'ran g'wöhnen: „A recht a guater Kerl“.

- 182. — Was nôt is', das kann no werd'n: „Aner wird ein Esel g'nennt“.

- 185. Sioly, Joh., Der letzte Schnee: „Wenn des Winters raue Lüfte“.

**Wiesberg, W.**, Komische Soloscenen f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Krämer.

Band 4. No. 19–24. à Mk 1,50; cplt Mk 3 n.

- No. 19. Sioly, Joh., Der Planeten-Bua: „Hab'n s' schon so ein grossen Buab'n g'seh'n“.
- 20. — Ein unverschämter Kerl: „Nur Lumpe sind bescheiden“.
  - 21. — Der Herr von Angelmeier: „Der Aue mit'n Vogelhaus“.
  - 22. Wondra, Carl, Die Weltg'schicht' am Speiszettell: „Jetzt war i im Wirthshaus“.
  - 23. Sioly, Joh., Ein Wirth vom alten Schlag: „I wass's nôt, i kenn' meine Wiener nôt mehr“.
  - 24. — Er kommt vom Land: „s Geld verlier'n, eing'sperrt werd'n“.

Band 5. No. 25–30. à Mk 1,50; cplt Mk 3 n.

- No. 25. Sioly, Joh., Der Wirrwarr in der Weltg'schicht': „Wann Aner an rechten Schafskopf hat“.
- 26. — Stellwagen - Fatalitäten: „Du verflaxter unkommoder“.
  - 27. — Herr Sumsenbacher auf der Sängerfahrt: „Schifflein, Schifflein. treibe schnelle“.
  - 28. — Jeremias Pechvogel: „So viel Stern' am Himmel glanzen“.
  - 29. — Der letzte Mistbauer: „Bis jetzt war i immer in der Weanerstadt g'wiss“.
  - 30. — Einer, der überall auszieg'n muss: „Was is a Zigeuner“.

— Duetten f. 2 Singst., s.: Seidl u. Wiesberg.

**Wieschendorff, Heinrich**, Thema m. Variationen u. Tempo de Polonaise f. Fag. m. Pfte, nach einem Capriccio v. Gebauer. Heilbronn, Schmidt Mk 1,20 n.

**Wiesner, Johann**, Münchner Couplets f. Pfte u. Gesang. Leipzig, Franz Dietrich.

- No. 1. Bayern, Württemberg u. Baden: „Es giebt dahier im deutschen Reich“. Mk 1.
- 2. Nur koa Wasser: „Getränke giebt es vielerlei“. Mk 1.
  - 3. Ein Couplet ohne Titel: „Ich singe immer etwas Neues“. Mk 1.

**Wiesner, Otto**, Praktische Orgelschule f. Lehrer-Seminarien u. Musikschulen, sowie f. den Selbstunterricht. Leipzig, Hug Mk 3 n.

— Uebungs- u. Liederbuch f. den Gesangunterricht an Volksschulen. 1. Heft. (Nur im Anschluss an des Verf. „Neue Methodik des Gesangunterrichtes“ f. Volksschulen zu gebrauchen.) 2. Aufl. Mk 0,60 \*n. 2. Heft. 2. Aufl. Mk 0,80 \*n. 8. Zürich, Orell Füßli Verl.

**Wiesner, Richard**, Op. 21. Mein Augentrost: „Ist ein Blümlein Augentrost“ f. Männerchor u. MS. Part. Mk 0,80. Solost. Mk 0,20. Chorst. Mk 0,60. 8. Leipzig, Hug.

— Op. 22. „Die Zither lockt, die Geige klingt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8. Leipzig, Hug Mk 2.

**Wiggers, Gustav**, Op. 1. Zwei Romanzen f. V. (od. Vcello) m. Pfte. No. 1 (Gm.) f. V. (od. Vcello.) No. 2 (Am.) f. Vcello (od. V.) Rostock, Trutschel à Mk 1.



**Wiggers, Gustav**, Op. 2. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Rostock, Trutschel.

No. 1. Ich lieb' dich doch: „Und magst du auch die Rose tragen“. Mk 0,80.

- 2. „Was ich am liebsten höre“. } Mk 1,50.
- 3. „Es rauscht der Quell“. }

**Wihl, J.**, Badinage, s.: Artciboucheff.

**Wilda, Edmund**, Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Uhse:

No. 1. „Die armen Veilchen klagen“. Mk 1.

- 2. Volkslied: „Eine Blume roth“. Mk 0,60.
- 3. „Wenn dich in der Dämmerungstunde“. Mk 0,60.
- 4. „Komm an mein Herz“. Mk 1.

**Wilfert, Bruno**, Op. 5. Notturmo f. 4 Vcelli. Wien, Rörich Mk 1,50.

**Wilhelm, K.**, Sensationelle Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, W. Dietrich.

No. 1. Krebs, Gustav, Es ist zwar nix Neu's, aber's ist ein Couplet: „Couplets hört man gern“. Mk 1.

- 2. — Einfach u. bescheiden: „Der Bäckermeister Küpfel hat“. Mk 1.
- 3. Damas, Paul, Zeit vorüber: „Ein Korp'ral beim Militäre“. Mk 1.
- 4. Voith, Franz, Erster, zweiter, dritter Akt: „Erster Akt: Louise“. Mk 1.

**Wilhelm v. Coburg**, Floh-Gavotte. Scherzo f. Orch. 8. Hannover, Oertel Mk 1,50 \*n.

**Wilhelmj, August**, Thème varié p. V. av. Piano. Berlin, Schlesinger Mk 2.

— „Wenn ich in deine Augen seh“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,60.

**Wilhelmj, Maria**, „Dass du mich liebst, das wusst' ich“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wiesbaden, Wolff Mk 0,80.

— „Ich denke dein, wenn mir der Sonne Schimmer“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wiesbaden, Wolff Mk 1.

— Das Röslein u. der Schmetterling: „Ein Röslein und ein Schmetterling“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wiesbaden, Wolff Mk 1.

**Wilhelmi, Robert**, Op. 2. Graziella. Polka f. Pfte. Dresden, (Th. Dietrich) Mk 0,80.

— „Hoffe still und mag auch alles feindlich deinen Wünschen sein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Th. Dietrich Mk 0,80.

**Willeby, Charles**, 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Fr. Luckhardt.

No. 1. Herbstlied: „Hörst du nicht der Schwalben Grüssen?“ Mk 0,60.

- 2. Wonne des Jahres: „Myriaden, Rosen zärtlich kosen“. Mk 0,90.

**Willemssen, H.**, Es gilt dem Lied: „Was ist's, dass uns aus aller Welt“ f. Männerchor m. Pfte. Part. Mk 1,50. St. Mk 0,60 n. Hannover, Oertel.

**Willibald, A.**, Op. 55. Opern-Blumen. Beliebte Fantasie-Potpourris f. Pfte. Altona, Hinz.

Band 3 (No. 19–24). Mk 3.

No. 19–26. à Mk 1,30.

No. 19. Lortzing, Czaar u. Zimmermann.

- 20. Weber, Euryanthe.
- 21. Beethoven, Fidelio, Egmont, Ruinen v. Athen.
- 22. Herold, Zampa.

- No. 23. Weber, Oberon.
- 24. Lortzing, Undine.
- 25. — Der Waffenschmied.
- 26. Donizetti, Belisar.
- Willnecker**, Alfred, Op. 1. Ein Traum des Glückes. Lied ohne Worte f. 2 Z. Wien, Rörich Mk 0,60.
- Wilm**, Nicolai v., Op. 75. No. 4. Zwei Harfen: „Mein Herz ist eine Harfe“ f. 1 mittlere Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, O. Forberg à Mk 1.
- Op. 76. Kleinrussische Lieder u. Tänze f. Pfte frei bearb. 3 Hefte. Leipzig, O. Forberg à Mk 2.
- Op. 85. Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Dresden, Hofarth.
- No. 1. An die Nacht: „Mit den tausend Sternenfunken“. Mk 0,80.
- 2. Die liebe Stelle: „Ja, das ist die liebe Stelle“. Mk 0,80.
- 3. Das erste Stelldichein: „So viel Laub an der Linden ist“. Mk 1.
- Op. 88. Suite (Dm.) f. V. u. Pfte. No. 2. Air. Mk 1,50. No. 3. Menuett. Mk 1,75. No. 4. Adagio. Mk 1,75. No. 5. Finale. Mk 2,25. Leipzig, O. Forberg.
- Op. 89. Thema u. Variationen (Es) f. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2,50.
- Op. 93. Walzer-Suite No. 3 (Es) f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 3,50.
- Op. 95. Suite No. 2 (C) f. Pfte u. V. Leipzig, Rieter-Biedermann cplt Mk 6.
- No. 1. Allegro a la Marcia. Mk 2.
- 2. Barcarole. Mk 1.
- 3. Romanze. Mk 1,50.
- 4. Intermezzo. Mk 2.
- 5. Finale. Mk 1,50.
- Op. 96. Drei Lieder f. 1 mittlere St. m. Pfte. Leipzig, O. Forberg à Mk 1.
- No. 1. Der König in Thule: „Es war ein König in Thule“.
- 2. Der Soldat: „Es geht bei gedämpftem Trommelklang“.
- 3. Vor den Thüren: „Ich habe geklopft an des Reichthums Haus“.
- Op. 97. Zwei Impromptus f. Pfte. No. 1 (Des). No. 2 (G). Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 1,50.
- Op. 98. Drei Klavierstücke. No. 1. Ballade (Gm.). No. 2. Sere-nade (Em.). No. 3. Polonaise (Es). Leipzig, Leuckart à Mk 1,80.
- Op. 100. Suite No. 5 (Gm.) f. Pfte zu 4 Hdn. (Einleitung u. Fuge. Thema m. Variationen. Sarabande. Larghetto espressivo. Giga.) Leipzig, Leuckart Mk 6.
- Op. 101. Drei Duette f. S. u. Bar. (od. T.) m. Pfte. Leipzig, Leuckart à Mk 1.
- No. 1. Barcarole: „Um der fallenden Ruder Spitzen“.
- 2. Wenn Zweie sich gut sind: „Kein Graben so breit“.
- 3. Nach u. nach: „Durch's Feld mit zagenden Schritten“.
- Op. 102. Musikalische Bildermappe. 12 kleine u. leichte Klavierstücke. 2 Hefte. Leipzig, Leuckart à Mk 1,80.
- Heft 1. Im Grünen. Auf der Schaukel. Beim kranken Schwesterchen. Ständchen. Der Postillon. Klänge vom Exerzierplatze.
- 2. Nach Schulschluss. Für's Album. Der Dudelsack. Rosenknospe. Im Domhofe. Die Libelle.

- Wilm, Nicolai**, Op. 103. Zwei Gesänge f. vierstimm. Männerchor.  
8. Leipzig, O. Forberg.  
No. 1. Alte Schweizer: „Sie kommen mit dröhnenden Schritten entlang“. Part. u. St. Mk 1,80.  
- 2. Abendruhe: „Blauschatten liegen auf dem Walde“. Part. u. St. Mk 1,20.
- Wiltberger, August**, Auswahl v. volkstümlichen Liedern f. Seminaristen u. höhere Schulen. Ein Anhang zu den Liedersammlungen f. die genannten Schulanstalten. 8. Düsseldorf, Schwann Mk 1\*\*n.; geb. Mk 1,40\*\*n.
- Wimmer, H.**, Gruss an Liebchen. Gavotte f. Pfte. Passau, (Krakowitzer) Mk 0,80.
- Winckler, A. v.**, s.: Humorist, der, im Salon.
- Winding, Aug.**, Op. 37. Idyller og Legender. Klaverstykker. 2 Hefte. Leipzig, W. Hansen à Mk 1,75.
- Winkler, E.**, Notturmo f. Pos. m. Orch. Dresden, Seeling Mk 1,50n.
- Winkler, Otto**, Op. 46. Das koschere A-B-C: „Als Moses einst durch's rothe Meer“. Original-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Teich Mk 1.  
— Op. 47. Küchendragoner. Humoristische Ensemble-Scene f. 4 Herren od. Damen (auch als Duett vorzutragen). Klavierauszug. Leipzig, Teich Mk 2,50.  
— Op. 49. Fidele Bäckerjungen: „Es ruht im besten Schlummer“. Humoristisches Kostüm-Duett m. Pfte. Leipzig, Teich Mk 2.  
— Op. 50. Flitterwochen. Komisches Duett in Form eines Potpourris m. Benutzung v. Volksweisen f. 1 Dame u. 1 Herren m. Pfte. Zum Vortrag bei Polterabend u. Hochzeit. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 2,50
- Winkler, Rudolf**, Op. 15. „Du fragst mich, du mein blondes Lieb“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.  
— Op. 17. Die Thalfee: „Ein Bächlein rauscht zu Thale“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,50.  
— Op. 18. Mei' Muetter mag mi' net: „Im Westen nieder sank der Tag“ f. Männerchor (unter Verwebung des Volksliedes). Part. u. St. (Mk 0,80) 8. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,50.
- Winné, Max**, Charakter-Tänze verschiedener Nationen f. Pfte. Für das Costümfest am 1. Febr. 1891 im Leipziger Gewandhause. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 4.
- Winter, Alfred**, Op. 1. Wiegenlied der Königin Victoria: „Flüstert leise, Abendlüfte“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1.
- Winter, Emil**, Der schöne Hahnenmann: „Hurrah! Er ist da“. Soloscene f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,50.
- Winter, Peter v.**, Das unterbrochene Opferfest. Oper. Klavierauszug m. Text u. vollständigem Dialog. Nach der Part. berichtigt u. neu bearb. v. Richard Kleinmichel. gr. 8. Leipzig, Senff Mk 5\*n.; geb. Mk 6\*n.
- Winterberg, Eugen v.**, Hätt' ich das gewusst, da wär' ich heem geblieb'n: „Spazieren geht Familie Schneider“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, W. Dietrich Mk 1.
- Winterling, William**, Op. 21b. Den nehmen wir! — Den nehmen wir nicht!: „Man sieht's uns an der Nase an“. Humoristisches Duett f. 2 Damenst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,50.  
— Op. 22. Ajoust beim Fotograf. Humoristisches Gesamtspiel. Klavierauszug. Leipzig, Franz Dietrich Mk 2,50.

- Winterling**, William, Op. 23. Die Trommler von der Schützengilde zu Schilde: „Wir stellen uns hier vor“. Humorist. Kostümduett m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 2.
- Op. 26 Zwei Seelen, ein Gedanke, zwei Herzen u. ein Schlag: „Verehrte Damen, werthe Herrn“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1.
- Op. 28. Der fidele Afrikaner: „Bin der Zampa aus Ombamba“. Coupletmarsch f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1,25.
- Original-Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Feierabend meine Herr'n: „Sitzt man recht gemüthlich mal“. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1.
- Der Untergang der Welt: „Sehr oft schon hat es hier geheissen“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1.
- Wirk**, Adolf, Duett f. Pfte u. V. Braunschweig, Kott Mk 2,25.
- Wischnu**, Saki, Ostafrikanische National-Hymne: „Rafikisana, wa, bwamma“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Marburg, Lorch Mk 1,20.
- Wiss**, Rud., Feierabend Lieder. Eine Sammlung geistlicher Gesänge f. gem. Chor. Part. 8. Basel, Spittler Mk 1,20\*n.; geb. Mk 2\*n.
- Witt**, Franz X., Op. 15. Offertorien f. das ganze Kirchenjahr. Enthaltend die Partituren No. 1—99 zu den Stimmenheften. 1. Band (No. 1—53). 2. Band (No. 54—99). gr. 8. Regensburg, Pustet à Mk 3\*n.
- Op. 23. Organum comitans ad Ordinarium Missae quod ut partem gradualis romani curavit sacrorum rituum congregatio. Edition quinta emendata. Regensburg, Pustet Mk 2,40\*n.; geb. Mk 3,20\*n.
- Witt**, L. Friedrich, Op. 59. Liebesleid. Romanze f. Streichorch. Part. Mk 1. St. Mk 1,25. 8. — f. Pfte. Mk 1,25. Leipzig, O. Forberg.
- Op. 73. Verzage nicht: „Wirst du vom Glücke stets betrogen“ f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.) m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Schubert jun. à Mk 0,60.
- Witting**, Carl, Op. 31. Album v. 24 Vortragsstücken in allen Dur- u. Moll-Tonarten f. Pfte. 2 Bände. Leipzig, Hug à Mk 1,50
- Album v. Violin-Duetten alter Meister. Eine Folge v. Duetten f. 2 V. Zur höheren musikalischen, wie technischen Entwicklung, m. Bogenstrich-u. Fingersatz-Bezeichnung hrsg. 4 Bände. Leipzig, Hug à Mk 1,50.
- Band 1. Haydn, J., 6 Duette.
- 2. |Tomasini, L., 3 Duette.
- 3. |Viotti, J. B., 3 Duette.
- 3. Rode, P., 6 Duette.
- 4. |Kreutzer, R., 3 Duette.
- 4. |Krommer, Fr., 3 Duette.
- 25 Etüden u. Capricen in allen Dur- u. Moll-Tonarten ohne Daumeneinsatz f. Vcello. Als Anhang: Akkord-Uebungen. Leipzig, Merseburger Mk 2,70n.
- Zwei dreistimm. Frauenchöre. (No. 1. Die Roggenmuhme: „Lass stehn die Blume“. No. 2. Die Mühle: „Es klappert die Mühle“.) Part. u. St. (Mk 0,45) 8. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 0,95.
- Lehrgang des Guitarespiels Übungsstücke f. Gitarre vom ersten Anfange bis zur vollständigen Kenntniss des Griffbretts, nebst Tabellen, Terzen, Sexten, Oktaven u. gleichgriffiger Akkorde in allen Lagen. Leipzig, Merseburger Mk 1,80n.

**Wittmann, R.**, Concert f. 2 Tromp. (B) m. Orch. Dresden, Seeling Mk 2,50n.

**Wittor, Erdmann Emanuel**, Op. 27. Das kommt ja nur vom Herzen her: „Wie kommt es doch, dass Rosamund“. Heiteres Gesellschaftslied f. 1 Singst. m. Pfte. Bunzlau, Neudecker Mk 0,80.

— Op. 36. Deutsche Treue. Marsch f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1.

**Witz u. Humor.** Heitere u. komische Lieder, Couplets, komische Scenen etc. f. 1 od. mehrere St. m. Pfte. Leipzig, Haushahn Verl.

No. 76. Steidl, Fritz, Das kann mir imponiren: „Wenn man, wie ich, das Leben kennt“. Couplet. Mk 1.

- 79. Steidl, Fritz, Cohn, Jacobsohn & Co.: „Fragt man so in der Welt“. Couplet. Mk 1.

- 80. Neibig, Gustav, Op. 91. Nette Ehen: „Die Ehe schliesst so manches Paar“. Komisches Duett m. Pfte. Mk 1.

- 82. Steidl, Fritz, Kaufen!: „In ein'm Thierpark neulich sah'n“. Couplet. Mk 1.

- 83. Lincke, P., Wenn es auch nicht gleich geschieht: „Ein jeder Mensch erjagt das Glück“. Couplet. Mk 1.

- 85. Steidl, Fritz, Moderne Wunder: „Ein alter Herr, der am Podagra that leiden“. Couplet. Mk 1.

- 86. Lincke, Paul, Schöne Stunden aus dem Menschenleben: „Kaum ist der Mensch geboren“. Lied. Mk 1.

- 87. Keller, C., Ein alter Flötist: „Bald bin ich hier, bald bin ich da“. Humoristische Soloscene. Mk 1.

- 88. Förster, Rudolf, Op. 84. Ruhig Blut: „Geräth mal Jemand in Extase“. Humoristisches Lied. Mk 1.

- 89. Lincke, Paul, Bruder Studio: „Herrlich ist's Studentenleben“. Grotesk-Marsch-Couplet. Mk 1.

- 90. Keller, C., Ein pensionirter Beamter: „Der Mensch ist dazu in der Welt“. Humoristische Soloscene. Mk 1.

- 91. Förster, Rud., Op. 85. Glaube, Hoffnung, Liebe: „Ein Jeder glaubt, ein Jeder hofft“. Humoristisches Lied. Mk 1.

- 92. Steidl, Fritz, Hatschi! — Prosit!: „Beim Hindernissrennen hab'n wir Einen g'sehn“. Humoristisches Duett. Mk 1.

- 93. Keller, C., Ein politischer Briefträger: „So Mancher, der mir mochte schmeicheln“. Humoristische Soloscene. Mk 1.

- 94. Förster, Rud., Op. 86. Verschiedene Freuden: „Sehr verschieden sind die Freuden“. Humoristisches Lied. Mk 1.

- 96. Keller, C., Ein tapferer Soldat: „Soldat bin ich mit Leib und Seel“. Humoristische Soloscene. Mk 1.

- 97. Lincke, Paul, Der Eine — der And're od. Das weiss ich nicht: „Vieles passirt doch bei uns hier im Leben“. Couplet. Mk 1.

- 98. — Wenn's weiter nichts ist, na dann geht es ja noch: „Viel Aufwand wird oft von 'ner Sache gemacht“. Couplet. Mk 1.

- 99. — Nicolaus Blasenköpp aus Schöppenstedt: „Ich bin der schöne Nicolaus“. Komische Soloscene. Mk 1.

**Wöbbe, Emma**, Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Tanz-

- lied: „Die Zither lockt, die Geige klingt“. No. 2. „Ich hör' ein Vöglein locken“. No. 3. „Mein Schatz heisst Rauschenbusch“.. No. 4. Volkslied: „Rosenzeit! wie bald vorbei“. No. 5. Mignon's Lied: „Kennst du das Land“.) Hamburg, Leichsenser Mk 2.
- Wohlfahrt**, Franz. Op. 36. Kinder-Klavierschule, m. deutschem, engl. u. französ. Text. 6. verm. Aufl. Leipzig, Rob. Forberg Mk 2 n.
- Op. 38. Leichtester Anfang im Violinspiel, m. deutschem, engl. u. französ. Text. 8. gänzlich umgearb., sehr verm. u. verb. Aufl. Leipzig, Rob. Forberg Mk 3 n.
- Wohlfahrt**, Robert. Op. 214. Almenrausch u. Edelweiss. 27 beliebte Alpenlieder f. Pfte leicht gesetzt. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 1 n.
- Potpourris p. V., s.: Godfrey u. Wohlfahrt.
- Wolf**, Alexander, Op. 1. Zwei Klavierstücke. No. 1. Romanze. Mk 1,50. No. 2. Gavotte. Mk 1. Karlsruhe, Schuster.
- Op. 5. Impromptu f. Pfte. Karlsruhe, Schuster Mk 1,80.
- Op. 6. Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Sommer nacht: „Der laute Tag ist fortgezogen“. No. 2. Verrath: „Die Wasserlilie kichert leis“. No. 3. Wiegenlied: „Die Aehren nur noch nicken“.) Karlsruhe, Schuster Mk 2.
- Wolf**, Cyrill, Op. 52. „Veritas mea“ f. T. m. Org. Wien, Rörich Mk 0,90.
- Op. 53. „Tollite hostias“ f. B. m. Org. Wien, Rörich Mk 1,20.
- Wolf**, Hugo, Kompositionen. Mainz. Schott.
- Alte Weisen. Sechs Gedichte v. Gottfried Keller f. 1 Frauenst. u. Pfte. (No. 1. „Tretet ein, hoher Krieger“. No. 2. „Singt mein Schatz wie ein Fink“. No. 3. „Du milchjunger Knabe“. No. 4. „Wand'lich in dem Morgenthau“. No. 5. „Das Köhlerweib ist trunken“. No. 6. „Wie glänzt der helle Mond so kalt und fern“.) Mk 3.
- Gedichte v. Eichendorff f. 1 Singst. m. Pfte. cpl Mk 9.
- Heft I. No. 1. Der Freund: „Wer auf den Wogen schlief“. No. 2. Der Musikant: „Wandern lieb' ich für mein Leben“. No. 3. Verschwiegene Liebe: „Ueber Wipfel und Saaten“. No. 4. Das Ständchen: „Auf die Dächer zwischen blassen Wolken“. Mk 2,75.
- II. No. 5. Der Soldat (No. 1): „Ist auch schmuck nicht mein Rösslein“. No. 6. Der Soldat (No. 2): „Wagen musst du und flüchtig erbeuten“. No. 7. Erwartung: „Grüss' euch aus Herzensgrund“. No. 8. Die Nacht: „Nacht ist wie ein stilles Meer“. Mk 2,25.
- III. No. 9. Die Zigeunerin: „Am Kreuzweg, da lauschte ich“. No. 10. Nachtzauber: „Hörst du nicht die Quellen gehen“. No. 11. Waldmädchen: „Bin ein Feuer hell“. Mk 2,75.
- IV. No. 12. Der Schreckenberger: „Auf's Wohlsein meiner Dame“. No. 13. Der Glücksritter: „Wenn Fortuna spröde thut“. No. 15. Lieber Alles: „Soldat sein ist gefährlich“. No. 15. Heimweh: „Wer in die Fremde will wandern“. Mk 2,25.
- V. No. 16. Der Scholar: „Bei dem angenehmsten Wetter“. No. 17. Der verzweifelte Liebhaber: „Studiren will nichts bringen“. No. 18. Unfall: „Ich ging bei Nacht einst über Land“. No. 19. Liebesglück: „Ich hab' ein Liebchen lieb recht

**Wolf, Hugo, Kompositionen. (Fortsetzung.)**

von Herzen“. No. 20. Seemanns Abschied: „Ade, mein Schatz“. Mk 2,25.

**Gedichte v. Goethe f. 1 Singst. u. Pfte.**

- Heft I.** No. 1. Harfenspieler (I): „Wer sich der Einsamkeit ergibt“. No. 2. Harfenspieler (II): „An die Thüren will ich schleichen“. No. 3. Harfenspieler (III): „Wer nie sein Brot mit Thränen ass“. No. 4. Spottlied: „Ich armer Teufel, Herr Baron“. Mk 2,25.
- II. Aus „Wilhelm Meister“. No. 5. Mignon (I): „Heiss mich nicht reden“. No. 6. Mignon (II): „Nur wer die Sehnsucht kennt“. No. 7. Mignon (III): „So lasst mich scheinen“. No. 8. Philine: „Singet nicht in Trauertönen“. Mk 2,50.
  - III. Balladen. No. 9. Mignon: „Kennst du das Land“. No. 10. Der Sänger: „Was hör' ich draussen vor dem Thor“. No. 11. Der Rattenfänger: „Ich bin der wohlbekannte Sänger“. Mk 3,75.
  - IV. Balladen. No. 12. Ritter Kurt's Brautfahrt: „Mit des Bräutigams Behagen“. No. 13. Gutmann u. Gutweib: „Und morgen fällt Sankt Martins Fest“. Mk 3,50.
  - V. No. 14. Cophtisches Lied (I): „Lasset Gelehrte sich zanken und streiten“. No. 15. Cophtisches Lied (II): „Geh! gehorche meinen Winken“. No. 16. Frech u. froh (I): „Mit Mädchen sich vertragen“. No. 17. Frech u. froh (II): „Liebesqual verschmäh't mein Herz“. No. 18. Beherzigung: „Ach, was soll der Mensch verlangen“. Mk 2,75.
  - VI. No. 19. Ephiphanias: „Die heiligen drei König' mit ihrem Stern“. No. 20. Sankt Nepomuks Vorabend: „Lichtlein schwimmen auf dem Strome“. No. 21. Genialisch Treiben: „So wälz' ich ohne Unterlass“. No. 22. Der Schäfer: „Es war ein fauler Schäfer“. No. 23. Der neue Amadis: „Als ich noch ein Knabe war“. Mk 3,25.
  - VII. No. 24. Blumengruss: „Der Strauss, den ich gepflücket“. No. 25. Gleich u. gleich: „Ein Blumenglöckchen vom Boden hervor“. No. 26. Die Spröde: „An dem reinsten Frühlingsmorgen“. No. 27. Die Bekehrte: „Bei dem Glanz der Abendröthe“. No. 28. „Frühling über's Jahr“. Mk 2,75.
  - VIII. No. 29. Anakreons Grab: „Wo die Rose hier blüht“. No. 30. Dank der Paria: „Grosser Brama! nun erkenn' ich“. No. 31. Königlich Gebet: „Ha! Ich bin der Herr der Welt“. No. 32. Phänomen: „Wenn zu der Regenwand“. No. 33. Erschaffen u. Beleben: „Hans Adam war ein Erdenkloss“. Mk 2,50.
  - IX. Aus dem „Schenkenbuch“ des west-östlichen Divans. No. 34. „Ob der Koran von Ewigkeit sei?“. No. 35. „Trunken müssen wir alle sein“. No. 36. „So lang man nüchtern ist“. No. 37. „Sie haben wegen der Trunkenheit“. No. 38. „Was in der Schenke waren heute“. Mk 3.

**Wolf, Hugo, Kompositionen. (Fortsetzung.)**

Heft X. Aus dem „Buch Suleika“ des west-östlichen Divans. No. 39. (Hatem): „Nicht Gelegenheit macht Diebe“. No. 40. (Suleika): „Hochbeglückt in deiner Liebe“. No. 41. (Suleika): „Als ich auf dem Euphrat schiffte“. No. 42. (Hatem): „Dies zu deuten bin erbötig“. No. 43. (Hatem): „Hätt' ich irgend wohl Bedenken“. Mk 2,75.

- XI. Aus dem „Buch Suleika“ des west-östlichen Divans. No. 44. (Hatem): „Komm Liebchen, komm“. No. 43. (Hatem): „Wie sollt' ich heiter bleiben“. No. 46. (Hatem): „Wenn ich dein gedanke“. No. 47. (Hatem): „Locken, haltet mich gefangen“. No. 48. (Suleika): „Nimmer will ich dich verlieren“. Mk 3.

- XII. No. 49. Prometheus: „Bedecke deinen Himmel, Zeus“. No. 50. Ganymed: „Wie im Morgenglanze“. No. 51. Grenzen der Menschheit: „Wenn der uralte heilige Vater“. Mk 3,50.

Gedichte v. Ed. Mörike f. 1 Singst. m. Pfte.

Heft I. No. 1. Der Genesene an die Hoffnung: „Tödtlich graute mir der Morgen“. No. 2. Der Knabe u. das Immlin: „Im Weinberg auf der Höhe“. No. 3. Ein Stündlein wohl vor Tag: „Derweil ich schlafend lag“. No. 4. Jägerlied: „Zierlich ist des Vogels Tritt im Schnee“. No. 5. Der Tambour: „Wenn meine Mutter hexen könnt“. Mk 2,75.

- II. No. 6. Er ist's: „Frühling lässt sein blaues Band“. No. 7. Das verlassene Mädlein: „Früh, wann die Hähne kräh'n“. No. 8. Begegnung: „Was doch heut Nacht ein Sturm gewesen“. No. 9. Nimmersatte Liebe: „So ist die Lieb“. No. 10. Fussreise: „Am frisch geschnittenen Wanderstab“. Mk 3.

- III. No. 11. An eine Aeolsharfe: „Angelehnt an die Epheuwand“. No. 12. Verborgene: „Lass, o Welt, o lass mich sein“. No. 13. Im Frühling: „Hier lieg' ich auf dem Frühlingshügel“. No. 14. Agnes: „Rosenzeit! wie schnell vorbei“. No. 15. Auf einer Wanderung: „In ein freundliches Städtchen tret' ich ein“. Mk 3,50.

- IV. No. 16. Elfenlied: „Bei Nacht im Dorf der Wächter rief“. No. 17. Der Gärtner: „Auf ihrem Leibrösslein“. No. 18. Citronenfalter im April: „Grausame Frühlingssonne“. No. 19. Um Mitternacht: „Gelassen stieg die Nacht an's Land“. No. 20. Auf eine Christblume. I. „Tochter des Walds, du Lilienverwandte“. No. 21. Auf eine Christblume. II. „Im Winterboden schläft“. Mk 3.

- V. No. 22. Seufzer: „Dein Liebesfeuer, ach Herr!“ No. 23. Auf ein altes Bild: „In grüner Landschaft Sommerflor“. No. 24. In der Frühe: „Kein Schlaf noch kühlt das Auge mir“. No. 25. Schlafendes Jesuskind: „Sohn der Jungfrau, Himmelskind“. No. 26. Charwoche: „O Woche, Zeugin heiliger Beschwerde“. Mk 2,25.



**Wolf, Hugo, Kompositionen. (Fortsetzung.)**

Heft VI. No. 27. Zum neuen Jahr: „Wie heimlicher Weise ein Engelein leise“. Kirchengesang. No. 28. Gebet: „Herr! schicke was du willst“. No. 29. An den Schlaf: „Schlaf! süßer Schlaf!“ No. 30. Neue Liebe: „Kann auch ein Mensch“. No. 31. Wo find' ich Trost: „Eine Liebe kenn' ich“. Mk 2,75.

- VII. No. 32. An die Geliebte: „Wenn ich, von deinem Anschau tief gestillt“. No. 33. Peregrina I: „Der Spiegel dieser treuen, braunen Augen“. No. 34. Peregrina II: „Warum, Geliebte, denk' ich dein“. No. 35. Frage u. Antwort: „Fragst du mich, woher die lange Liebe“. No. 36. „Lebe wohl, du fühlst nicht“. No. 37. Heimweh: „Anders wird die Welt mit jedem Schritt“. Mk 2,75.

- VIII. No. 38. Lied vom Winde: „Sausewind, Brausewind“. No. 39. Denk' es, o Seele: „Ein Tännlein grünet wo“. No. 40. Der Jäger: „Drei Tage Regen fort und fort“. No. 41. Rath einer Alten: „Bin jung gewesen, kann auch mit reden“. No. 42. Erstes Liebeslied eines Mädchens: „Was im Netze? Schau einmal“. No. 43. Lied eines Verliebten: „In aller Früh ach, lang vor Tag“. Mk 4,50.

- IX. No. 44. Der Feuerreiter: „Sehet ihr am Fensterlein“. No. 45. Nixe Binsefuss: „Des Wassermann's sein Töchterlein“. No. 46. Gesang Weyla's: „Du bist Orplid, mein Land“. No. 47. Die Geister am Mummelsee: „Vom Berge was kommt dort um Mitternacht spät“. No. 48. Storchensbotschaft: „Des Schäfers sein Haus“. Mk 4,50.

- X. No. 49. Zur Warnung: „Einmal nach einer lustigen Nacht“. No. 50. Auftrag: „In poetischer Epistel“. No. 51. Bei einer Trauung: „Vor lauter hochadligen Zeugen“. No. 52. Selbstgeständniß: „Ich bin meiner Mutter einzig Kind“. No. 53. Abschied: „Unangeklopft ein Herr tritt Abends bei mir ein“. Mk 3,25.

Sechs Gedichte v. Scheffel, Mörike, Goethe u. Just. Kerner f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Wächterlied auf der Wartburg: „Schwingt euch auf, Posaunenchöre“. No. 2. Der König bei der Krönung: „Dir angetrauet am Altare“. No. 3. Biterolf im Lager von Akkon 1190: „Kampfmüd' und sonnenverbrannt“. No. 4. Beherzigung: „Feiger Gedanken bängliches Schwanken“. No. 5. Wanderers Nachtlied: „Der du von dem Himmel bist“. No. 6. „Zur Ruh, zur Ruh, ihr müden Glieder“. Mk 2,50.

Sechs Gedichte f. 1 Frauenst. u. Pfte. (No. 1. Morgenthau: „Der Frühhauch hat gefächelt“. No. 2. Das Vöglein: „Vöglein vom Zweig“. No. 3. Die Spinnerin: „O süsse Mutter, ich kann nicht spinnen“. No. 4. Wiegenlied (im Sommer): „Vom Berg hinabgestiegen“. No. 5. Wiegenlied (im Winter): „Schlaf ein, mein süßes Kind“. No. 6. Mausfallen-Sprüchlein: „Kleine Gäste, kleines Haus“. Mk 3,50.

**Wolf, Hugo,** Kompositionen. (Fortsetzung.)

Spanisches Liederbuch nach Heyse u. Geibel f. 1 Singst. u. Pfte. cplt Mk 19.

Abth. I. Geistliche Lieder. cplt Mk 5,25.

Heft I. No. 1. „Nun bin ich dein“. No. 2. „Die du Gott gebarst“. No. 3. „Nun wand're, Maria“. No. 4. „Die ihr schwebet um diese Palmen“. Mk 2,75.

- II. No. 5. „Führ' mich, Kind, nach Beth-lehem“. No. 6. „Ach, des Knaben Augen“. No. 7. „Mühevoll komm' ich und beladen“. No. 8. „Ach, wie lang die Seele schlummert“. No. 9. „Herr, was trägt der Boden hier“. No. 10. „Wunden trägst du mein Geliebter“. Mk 2,75.

- II. Weltliche Lieder. cplt Mk 15.

Heft III. No. 1. „Klinge, klinge, mein Pandero“. No. 2. „In dem Schatten meiner Locken“. No. 3. „Seltsam ist Juanas Weise“. No. 4. „Treibe nur mit Lieben Spott“. No. 5. „Auf dem grünen mein Mädchen“. No. 6. „Wenn du zu den Blumen gehst“. No. 7. „Wer sein holdes Lieb verloren“. No. 8. „Ich fuhr über Meer“. Mk 4,25.

- IV. No. 9. „Blindes Schauen, dunkle Leuchte“. No. 10. „Eide, so die Liebe schwur“. No. 11. „Herz, verzage nicht geschwind“. No. 12. „Sagt, seid Ihr es, feiner Herr“. No. 13. „Mögen alle böse Zungen“. No. 14. Preciosas Sprüchlein gegen Kopfweh: „Köpfchen, Köpfchen, nicht gewimmert“. No. 15. „Sagt ihm, dass er zu mir komme“. No. 16. „Bitt' ihn, o Mutter“. No. 17. „Liebe mir im Busen zündet einen Brand“. Mk 4,25.

- V. No. 18. „Schmerzliche Wonnen und wonnige Schmerzen“. No. 19. „Trau nicht der Liebe“. No. 20. „Ach im Maien war's“. No. 21. „Alle gingen, Herz, zur Ruh“. No. 22. „Dereinst, dereinst, Gedanke mein“. No. 23. „Tief im Herzen trag' ich Pein“. No. 24. „Komm, o Tod, von Nacht umgeben“. No. 25. „Ob auch finstre Blicke glitten“. No. 26. „Bedeckt mich mit Blumen“. No. 27. „Und schläfst du, mein Mädchen“. Mk 4,25.

- VI. No. 28. „Sie blasen zum Abmarsch, lieb Mütterlein“. No. 29. „Weint nicht, ihr Aeuglein“. No. 30. „Wer that deinem Füßlein weh“. No. 31. „Deine Mutter, süßes Kind“. No. 32. „Da nur Leid und Leidenschaft“. No. 33. „Wehe der, die mir verstrickte“. No. 34. „Geh, Geliebter, geh jetzt“. Mk 4.

**Wolf, J.,** Lehrgang f. den Gesangunterricht in Volks- u. Mittel-

schulen. Ausg. A. Für die Hand des Lehrers. gr. 8. Kolmar, Wettig Mk 1,30 \*n.

**Wolf**, Leopold Carl, Op. 22. Fünf Lieder f. S., A., T. u. B. 8. Berlin, Raabe & Plothow.

No. 1. Beim Wandern: „Nun fort und immer weiter“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,30.

- 2. Gottes Segen: „Das Kind ruht aus vom Spielen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 3. Trauungslied: „Vor Dich, o Herr, heut treten zwei“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 4. Sangestreue: „Wenn schon alle Vögel schweigen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 5. Chorgesang: „Hoch wohnen Götter“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

— Op. 23. Sechs Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1,75.

Heft I. No. 1. Nachtzauber: „Hörst du nicht die Quellen gehen“. No. 2. Qui pingit florem: „Und wer die schönste Blume malt“. No. 3. Abschied: „Nun ist die Scheidestunde da“.

- II. No. 4. Lied im Volkston: „In der Früh, in der Früh im Morgenroth“. No. 5. Vorabend: „Was streift vorbei im Dämmerlicht“. No. 6. Lust am Frühling: „Nun zittert in den Lüften wieder“.

— Op. 24. Phantasiestück f. 2 Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5.

**Wolf**, Max, O du mein Kordula: „Ich lernte ein Mädchen jüngst kennen“. Tanz Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Haus-hahn Sort. Mk 1.

**Wolf**, W., Elisabeth-Walzer f. Pfte, s.: Welt, musikal., Heft 8.

**Wolfsensperger**, J., Op. 23. Heimathsklänge: „O das ist ein süßes Klingen“ f. B. m. Pfte. Offenbach, André Mk 1,20.

— Op. 24. Der stille Grund: „Du stiller Grund“ f. B. m. Pfte. Offenbach, André Mk 1,20.

— Op. 25. Der Freiheit Erwachen: „Schlummernd auf der sonn'gen Alpe“. Ein Tongemälde f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 2) 8. Offenbach, André Mk 3,50.

— Op. 26. Sommernacht: „Es wallt das Korn weit in die Runde“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8. Offenbach, André Mk 2,30.

**Wolff**, Bernhard, Op. 166. Bunte Reihe. Sechs Stücke f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Thelen à Mk 1.

No. 1. Tanzlied. | No. 4. Ungarischer Tanz.

- 2. Wiegenlied. | - 5. Minuetto.

- 3. Marsch. | - 6. Reigen.

**Wolff**, C. A. Herm., Op. 35. Traumlied: „Nennst du ein treues Lieb dein eigen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Altona, Hinz Mk 0,60.

— Op. 41. Frauenwürde. Salon-Gavotte f. Pfte. Hamburg, Lorentz Mk 1,25.

— Op. 42. No. 1. Gott hat es so gewollt: „Mein Frühling ging zur Neige“ f. 1 Singst. m. Pfte. Altona, Hinz Mk 0,60.

**Wolff**, F., Op. 24. Zwei Transcriptionen f. Bandoneon. (Schubert, Am Meer. Kotschubey, O sagt es ihr.) Wiesbaden, Wolff Mk 0,75.

— Op. 63, s.: Wagner, Rich., Motive aus Lohengrin f. Bandoneon.

**Wolff**, Gustav Tyson, Op. 36. No. 4. Gute Nacht: „Still wird es auf dem Meere“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Siegel Mk 1.

- Wolff**, Gustav Tyson, Op. 48. Kleine Licht- u. Schattenbilder. 20 Charakterbilder f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3n.
- Op. 49. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Es brausen die Stürme“. No. 2. „Nun singt es und klingt es“. No. 3. Im Frühling: „Von Mitternacht umgeben“. No. 4. Der Himmel: „Die klugen Leute sagen.“) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
- Op. 50. 35 Gesangs-Studien f. Pfte. 1. Heft (No. 1—14). 2. Heft (No. 15—26). 3. Heft (No. 27—35). Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 3.
- Op. 51. Drei Lieder nach altdeutschen Texten f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Ich weiss nicht, wie es damit geschah“. No. 2. Altdeutscher Liebesreim: „Ich bin dein, du bist mein“. No. 3. „Fragt mich Jemand, was ist Minne.“) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.
- Wolff**, Heinrich, Vom Schönen das Schönste. Sammlung beliebter Musikstücke f. Bandoneon arr. v. C. Ullrich. Wiesbaden, Wolff.
- No. 1. Peuschel, M, Edelweiss. (Op. 123) Mk 1.
- 2. Lortzing, Cavatine aus „Der Waffenschmied“. (Op. 124) Mk 1.
- 3. Händel, Largo. (Op. 125) Mk 1.
- 4. { Méhul, Gebet aus „Josef“. (Op. 126) } Mk 1.  
       { Händel, Arie aus „Rinaldo“.
- 5. Adam, Cantique de Noël. (Op. 127) Mk 1.
- 6. { Liebe, Auf Wiederseh'n. (Op. 128) } Mk 1.  
       { Schumann, Du bist wie eine Blume.
- Wolff**, Wilhelm, Op. 2. Schuster Sohle u. sein Ideal od. Ein Ständchen aus Liebe: „Ei, was kann es Schön'res geben“. Humorist. Duoscene m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 2,50.
- Op. 15. Die Verlobung beim Frühschoppen. Humoristisches Gesamtspiel f. 6 Personen m. Gesang u. Pfte. Klavierauszug. Leipzig, Eulenburg Mk 2,40.
- Op. 21. Harmonische Blüten. Potpourri f. vierstimm. Männerchor (od. Soloquartett) m. Pfte. Klavierauszug (Mk 1,50) u. St. (8. Mk 1,60) Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 3.
- Op. 28. Te Deum nach der Schlacht bei Leipzig f. Männerchor m. Orch. Klavierauszug Mk 3,60. Chorst. Mk 3. Berlin, Thelen.
- Wolffheim**, Max, Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas.
- Bacillen-Couplet: „Die Wissenschaft hat triumphirt“. Mk 1.
- Berliner Ulk: „Ein Kritiker der reisst aus Neid“. Mk 1.
- Himmel, Bomben, Element, denn ich bin General-Agent: „Wohin ich geh“. Mk 1.
- Je nun, man trägt, was man nicht ändern kann: „Beschwerden im Leben“. Mk 1,20.
- Mang' die Linden: „Ja des Berliners grösste Freud“. Mk 1.
- Der Soldatenfreund: „Ein jeder Mensch hat eine kleine Schrulle“. Marsch-Couplet. Mk 1,50.
- Wolffheim**, Max, Mein Liebchen: „Ich hab' ein Liebchen hold und schön“ f. 1 Singst. m. Pfte. Nürnberg, Schmid Mk 1,20
- Wolfrum**, Karl, Op. 4. Sonate (Fm.) f. Org. Leipzig, Leuckart Mk 3,60.
- Op. 5. Zehn Vorspiele zu Kirchenmelodien insbesondere der heiligen Passion u. Communion f. Org. 2 Hefte. Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 2.
- Heft I. No. 1. Zion klagt mit Angst u. Schmerzen (Jesu, deine tiefen Wunden). No. 2. O Lamm Gottes unschuldig (während der Austeilung des heil. Abendmahls zu

spielen). No. 3. O Traurigkeit, o Herzeleid. No. 4. Jesus, meine Zuversicht (Seele, geh auf Golgatha). No. 5. Herr Christe, treuer Heiland (O Jesu Christ, meins Lebens).

Heft II. No. 6. Jesu, der du meine Seele (Jesu, der du wollen büssen). No. 7. Es ist vollbracht (Wer weiss, wie nahe). No. 8. Jesu, meines Lebens Leben. No. 9. O du Liebe meiner Liebe. No. 10. Erhalt uns, Herr.

**Wolfrum**, Philipp, Op. 24. Trio (Hm.) f. Pfte, V. u. Vla. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 9.

**Wondra**, Carl, s.: Wiesberg, Komische Soloscenen.

**Woenig**, Franz, Op. 12. Waisenmädchenhaar: „An dem Hute trag' als Schmuck ich“. Ungarisches Volkslied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 0,80.

**Wörth**, Alfred, Op. 5. Vergiss mein nicht: „Trautes Kind, in sel'gen Stunden“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Martini Mk 1.

**Woeste**, Gustav, Op. 45. Elly-Polka (à la Schottisch) f. Z. Luxemburg, Stomps Mk 0,50.

— Op. 58. Lyra-Marsch f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. nebst Fl., V. (od. Streich-Z.) u. Lyra. (Glocke, Holz- u. Strohinstrument, Piccollo. ad lib.) Luxemburg, Stomps Mk 2,25.

— Op. 64. O schöne Jugendzeit. Lyrisches Tonstück f. Z. Luxemburg, Stomps Mk 0,80.

— Op. 68. Schlaf' wohl mein Lieb. Lied ohne Worte f. Z. Luxemburg, Stomps Mk 0,50.

**Wouters**, Adolfo, Op. 81. 4me Messe à 3 Voix égales av. Org. Part. Mk 3,20n. St. 8. Mk 0,60n. Brüssel, Bertram.

**Woyrsch**, Felix v., Op. 1. No. 2. Notturmo (B) f. Pfte. Leipzig, Schubert jun Mk 0,80.

— Op. 30. Drei Gesänge f. Männerchor. 8. Leipzig, Kistner.

No. 1. Madrigal: „Horch, wie über's Wasser hallend“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

- 2. „Ich habe Tag und Nacht nicht Ruh“. Volkslied aus dem 16. Jahrh. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

- 3. Thor's Hammerwurf: „Thor stand am Mitternachtsende der Welt“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

— Op. 31. Fünf Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Fr. Luckhardt.

No. 1. „Sei gegrüsst, du Waldesrauschen“. Mk 0,60.

- 2. Der Weg zur Mühle: „Allnächtlich zu der Mühle geh' ich“. Mk 0,60.

- 3. Nachtigall: „Das macht, es hat die Nachtigall“. Mk 1,20.

- 4. Ich glaub' es nicht: „Sie sagen, du hätt'st mich betrogen“. Mk 1,20.

- 5. „Ich ging im Wald durch Kraut und Gras“. Mk 0,90.

— Op. 32. Deutscher Heerbann: „Der Kaiser sass mit Schwert und Buch“. Kantate f. Solost., Männerchor u. Orch. Part. Mk 18n. Orch.-St. Mk 30n. Klavierauszug. gr. 8. Mk 4,50n. Chorst. 8. à Mk 0,75. Leipzig, Oberdörffer.

**Wrede**, F., Op. 43. So weit: „Bächlein am Wiesenrand“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1.

— Op. 44. Herrn Adam's grösste Sünde: „Wenn in Champagnerweine“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Berlin, Schlesinger Mk 1,10.

— Op. 45. Mazurka No. 2 (Cm.) f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.

- Wronski**, Adama, Op. 109. Marsz Załobny na Fortepian. Krakau, Krzyżanowski Mk 1.
- Wüerst**, Richard, Op. 52. Vier Lieder f. 1 Mittelst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock.  
 No. 1. Liebe macht Diebe: „Mädel trug des Wegs daher“ f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 0,80.  
 - 3 Wer's nur verstände: „Was ist gescheh'n?“ f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 0,80.
- Wulf**, Julius L., Op. 7. Sonate (C) f. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Mk 3.  
 — Op. 8. Sonate (C) f. Pfte u. V. Berlin, Raabe & Plothow Mk 5.
- Wüllner**, Franz, Op. 51. Drei Motetten f. Männerchor zum Gebrauche f. Concert u. Kirche. (No. 1. „Jesu dulcis memoria“. No. 2. „Adoramus te Christe“. No. 3. „Jubilare Deo“.) Part. cplt Mk 1,30. St. zu No. 1 Mk 0,80. zu No. 2 Mk 0,80. zu No. 3 Mk 1,20. 8. Köln, Alt & Uhrig.
- Wümbach**, W., s: Köhler-Wümbach.
- Wunderer**, Anton, Original-Kompositionen f. Cornet à Pistons m. Pfte Offenbach, André.  
 Op. 69. Taubenpost. Salonstück. Mk 1,30  
 - 70. Alpenblümchen. Salonstück. Mk 1,30.  
 - 71. Uhlantenritt. Salon-Polka. Mk 1,30.  
 - 72. Nachtgruss. Fantasiestück. Mk 1,30
- Wustandt**, R., Drei Ostseelieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Deutsche Flagge, sei gegrüsst: „Auf das Meer, das fern hinaus“. No. 2. „Sanft verglimmt des Tages Helle“. No. 3. „Wenn über'm Meer das Frühroth brennt“.) Ausg. f. tiefere St. Berlin, Bote & Bock Mk 2.
- Wüstner**, Hugo, Op. 1. Abschied von der Heimath. Fantasie f. Z. Hohenstein-Ernstthal, Selbstverlag Mk 0,80.
- Zabel**, C., Königs-Marsch, s: Marsch-Album f. Pfte, Heft 12.
- Zahn**, Clemens, Op. 12. Drei Lieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Das freie Wort: „Sie sollen alle ringen“. No. 2. Erleuchtung: „Michel fallen dir die Schuppen“. No. 3. Gondoliera: „Wie schön ist es“.) Part. u. St. (Mk 1) 8. Dresden, Günther Mk 2.
- Zahn**, Johannes, 10 vierstimm. Graduale f. die christlichen Feste, m. Benützung alter Texte u. Melodien bearb. u. dem evangel. Kirchengesangverein f. Deutschland gewidmet. 8. Gütersloh, Bertelsmann Mk 0,60 \*n.  
 — Die Melodien der deutschen evangel. Kirchenlieder, aus den Quellen geschöpft u. mitgeteilt. 25—30. Heft. gr. 8. Gütersloh, Bertelsmann à Mk 2 \*n.
- Zaininger**, B., Op. 16. Berühmtes Libera f. S., A., T. u. B. m. Org. od. kl. Blechharmonie. (2 Es-Tromp., Basstromp., Althorn od. 2 Basstromp. u. Pos. od. Bombardon.) Neue Ausg. Ausg. m. Org. u. Blechinstrum. Mk 1,20. — m. Org. allein. Mk 1. 8. Augsburg, Böhm & Sohn.
- Zamara** jun., Alfred, Barcarolle (A) f. V. u. Pfte. — f. Fl. u. Pfte. Offenbach, André à Mk 1,80.
- Zander**, A., Hans u. Liese: „Und der Hans schlich umher“. Volkslied arr. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Berlin, Kaun Mk 1.
- Zander**, Friedrich, Op. 1. III. Alte Lieder aus dem chinesischen Liederbuche Shi-King gesammelt v. Confucius, dem Deutschen angeeignet v. Fr. Rückert, f. B. od. Bar. m. Pfte. (No. 1. Besuch der jungen Frau: „Hat sie nicht den Fels erstiegen“.

- No. 2. Der Grenzwächter: „Sitzend hoch auf Felsgestein“. No. 3. Liebesgaben-Deutung: „Du warfst mir Äpfel in den Schoos“. No. 4. Abendklage: „Vorm Ostthor steh'n die Weiden.“) Berlin, Paetz Mk 1,20.
- Zander, Friedrich**, Op. 6. An die Freude: „Du Freude bist mit mir geboren“ f. 7 Singst. (2 S., A., 2 T. u. 2 B.) Part. u. St. (à Mk 0,10) 8. Berlin, Paetz Mk 1,70.
- Op. 7. Zwei Lieder im Volkstone f. gem. Chor. (3. Heft der vierstimm. Lieder.) (No. 1. „Ich liebe dich, du weißt es nicht“. No. 2. „Ach, ich musste von dir scheiden.“) Part. u. St. (Mk 0,40) 8. Berlin, Paetz Mk 1.
- Op. a. Abendandacht: „Herr, es gescheh' dein Wille“ f. 1 tiefe Männerst. m. Pfte. gr. 8. Berlin, Paetz Mk 0,50.
- Zanger, Gustav**, Op. 28. Choralpraeludienbuch. Sammlung v. 420 eigentlichen Choralvorspielen älterer u. neuerer Kompositionen zu 82 der gebräuchlichsten evangel. Choräle f. den Unterricht in Seminarien, Praeparandenschulen etc. sowie zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste bearb. u. hrsg. Erlangen, Deichert Mk 6\*n.
- Zangl, Jos. Greg.**, Op. 30. Sanct Pankratius-Messe f. S., A., T. u. B. m. Orch. (2 V., Vla, Vcello od. Cb., 2 Clar., 2 Hörner, ad lib. 2 Tromp. u. Pauken) od. Org. Neue m. vollständigem Texte versehene u. umgearb. Ausg. Orgelst. Mk 2. Orch.-St. Mk 3,50. Singst. à Mk 0,50. Augsburg, Böhm & Sohn.
- Op. 54. Zum Lobe Mariens. 5 Marienlieder f. 2 Solost. m. gem. Chor u. Org. Neue umgearb. u. m. Directionsst. versehene Ausg. Directionsst. Mk 2. Solost. Mk 1. Chorst. à Mk 0,15. Augsburg, Böhm & Sohn.
- Zannoni, Pietro**, Op. 266. Myrthenblüthen. Salonstück f. Pfte. Wien, Rörich Mk 1,50.
- Zapfenstreich, preussischer, f. Pfte arr. v. M. Hanisch. Leipzig, Hug Mk 1.
- Zarazycki, A.**, Op. 34. Trois Morceaux p. Piano. No. 1. Chant du Printemps. No. 2. Romance. No. 3. En valsant. Berlin, Bote & Bock à Mk 1,50
- Op. 34. No. 3. En valsant p. Piano et V. arr. p. Hugo Schneider. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.
- Zech, Julius**, Bremer Rathskeller-Lied: „Kein schön'rer Sonntag auf der Welt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Meinhardt Mk 0,60.
- Zeglin, G.**, Vier Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Grünt der Wald und blüht die Wiese“. No. 2. „Auf dem Sande weisse Schwäne“. No. 3. „Gute Nacht mein Herz“. No. 4. Schön-Rohtraut: „Wie heisst König Ringang's Töchterlein.“) Dresden, Hoffarth Mk 3.
- Zehngraf, J.**, Op. 15. Nachtlid: „Der Mond kommt still gegangen“ f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,20.
- Op. 16. Der Gamsjäger: „Bua wann's d' am Gamsberg steigt“ f. Männerchor od. Quartett. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,20.
- Op. 17. Reizend: „Es gibt kein Wort auf weiter Welt“ f. Männerquartett. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,20.
- Op. 18. Weinsprüche: „Philosofie hat längst entdeckt“. Walzer f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug Mk 2. Chorst. 8. Mk 1,20. Rebay & Robitschek.

- Zeiss, W.**, Op. 11. Stenographen-Marsch f. Pfte. Berlin, Kaun Mk 0,75.  
 — Op. 12. „Schlaf wohl nun Kamerad“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Berlin, Kaun Mk 1.  
**Zeitbilder**, musikalische. Original-Sammlung vornehmster u. beliebtester Repertoire-Couplets u. Soloscenen m. Pfte. No. 11. Meysel, Ferd., Politik der Zukunft: „Ich bin ein Politiker“. Sensationeller Soloscherz. Berlin, Linderer Mk 1,50.  
**Zelesiński, Ladislaus**, Op. 42. Quartett (A) f. 2 V., Vla u. Vcello. Breslau, Hainauer Mk 8.  
**Zelesiński, W.**, Op. 4. Marsz uroczysty na Fortepian. Krakau, Krzyżanowski Mk 2.  
 — „Szło dziecię z fujarka“ f. 1 Singst. m. Pfte. Krakau, Krzyżanowski Mk 1,20.  
 — „Te rozkwitły ciche drzewa“ f. 1 Singst. m. Pfte. Krakau, Krzyżanowski Mk 1,20.  
**Zeller, Carl**, Der Vogelhändler. Operette. Klavierauszug. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 6n.  
     Daraus einzeln:  
     Lied: „Als geblüht der Kirschenbaum“ f. 1 Singst. Mk 1.  
     Lied: „Wie mein Ahn'l zwanzig Jahr“ f. 1 Singst. Mk 1,20.  
     Couplets: Mir is's klar: „Ja, ja, a g'scheidter Mann“ f. 1 Singst. Mk 1.  
     Duett (S. u. T.): Schau' mir nur recht in's Gesicht: „Mir scheint, ich kenn' dich“. Mk 1,50.  
     Duett (S. u. T.): „Schenkt man sich Rosen in Tirol“. Mk 1.  
     Lied: „Ich bin die Christel von der Post“ f. 1 Singst. Mk 1.  


---

 Klavierauszug ohne Text einger. v. Wilhelm Popp. Mk 4,50n.  
 Adam-Walzer arr. v. A. Czibulka, Op. 369, f. Orch. 8. Mk 3n.; f. Pfte. Mk 1,80.  
 Grüss Euch Gott alle miteinander. Polka française f. Orch. 8. Mk 1,50 n. — f. Harmoniemusik. 8. Mk 1,80 n. — f. Z. arr. v. A. Rieger, Op. 80. Mk 1. — f. Pfte. Mk 1,20.  
 Ich bin ein Kind vom Rhein. Walzer f. Orch. 8. Mk 3 n.; f. Militärmusik. 8. Mk 3,60n. — f. Z. arr. v. A. Rieger, Op. 75. Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,80.  
 Letzte Post. Polka française f. Orch. 8. Mk 1,50 n. — f. Harmoniemusik 8. Mk 1,80 n. — f. Pfte. Mk 1,20.  
 Potpourri f. Orch. arr. v. Ad. Ischpold. 8. Mk 5 n. — f. Harmoniemusik. 8. Mk 4,50 n.  
 Professoren-Marsch arr. v. A. Czibulka f. Orch. 8. Mk 1,50 n.; f. Harmoniemusik. 8. Mk 1,80 n.  
 Vogelhändler-Marsch f. Orch. 8. Mk 1,50 n.  
 Vogelhändler-Quadrille f. Pfte arr. v. Jos. Wisneth. Mk 1,30.  
 Wie mein Ahn'l zwanzig Jahr. Lied f. Z. arr. v. A. Rieger, Op. 74. Mk 1. — f. Flügelhorn m. Orch. — m. Harmoniemusik. 8. à Mk 1,50 n.  
**Zellner, Leo**, Am Abend: „Licht in allen Glorien entschwebte“ f. sechsstimm. Chor. (2 S., A., T. u. 2 B.) Part. u. St. (Mk 1,20) 8. Berlin, Raabe & Plothow Mk 2,20.  
 — Der 23. Psalm: „Der Herr ist mein Hirte“ f. S., A., T. u. B. I, II. Part. Mk 1,20. St. Mk 2. 8. Berlin, Raabe & Plothow.  
**Zenger, Max**, Op. 52. No. 4. Der Christbaum: „Verborgnen stand ich“ f. 2 S. u. A. m. Pfte. Klavierauszug Mk 1. Chorst. 8. Mk 0,45. Leipzig, Siegel.



- Zepler**, Bogumil, Op. 5. La Sylphide amoureuse. Valse de Ballet p. Piano. Berlin, Bote & Bock Mk 2.
- Zerlett**, J. B., Op. 27. Ave Maria: „Einsam treibt mein morscher Einbaum“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Offenbach, André Mk 1,20.
- Op. 30. Der Asra: „Täglich ging die wunderschöne Sultanstochter“ f. 1 Singst. m. V. (od. Vcello, od. Horn) m. Pfte, m. deutschem u. engl. Text. Offenbach, André Mk 2,50.
  - Op. 78. Christnacht: „Seraphimsche Heere, schwingt das Goldgefieder“ f. Soli (A. u. T.) u. Frauen- u. Männerchor m. V.-Solo, Harfe, Org. (od. Harm.) u. 2 Hörnern od. m. Pfte u. V.-Solo ad lib. Part. (m. unterlegtem Klavierauszug) Mk 3\*n. Instrumentalst. Mk 1,20\*n. Klavierauszug Mk 2. Solost. 8. Mk 0,30. Chorst. (S., A., T. u. B. à Mk 0,15.) 8. Mk 0,60. Leipzig, Siegel.
- Zichy**, Anna Gräfin B., s.: Stubenberg.
- Zichy**, Géza, Ablak alatt: „Szép volt fehéř öltő nyében“ f. 1 Singst. m. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,50.
- Nasz-Gavotte nuptiale p. Piano. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 2.
  - Serenade: „Liebchen höre meine Laute“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1891, No. 24.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30\*n.
- Ziehrer**, C. M., Op. 316. Blumen-Polka f. Bandoneon arr. v. C. Ullrich, Op. 130. Wiesbaden, Wolff Mk 1.
- Op. 317. Oesterreichische Fahnenlieder. Walzer f. Z. arr. v. A. Rieger, Op. 61. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 1,50.
  - Op. 319. No. 1. Verliebt. Romanze f. Streichquintett od. Streichorch. Part. u. St. gr. 8. Wien, Doblinger Mk 1,50\*n. — f. Z. arr. v. A. Rieger, Op. 67. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,80.
  - Op. 370. Liebesbrief-Polka française f. Bandoneon arr. v. C. Ullrich, Op. 131. Wiesbaden, Wolff Mk 1.
  - Op. 373. Oesterreich in Tönen. Walzer f. Z. arr. v. A. Rieger, Op. 58. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 1,50.
  - Op. 377. Dornier-Marsch f. Z. arr. v. A. Rieger, Op. 62. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,80.
  - Op. 385. Wacht an der Donau. Marsch f. Z. arr. v. A. Rieger, Op. 69. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,90.
  - Op. 387. Schneidig Polka française f. Z. arr. v. A. Rieger, Op. 59. qu. 8. Mannheim. Heckel Mk 0,80.
  - Op. 389. Busserl. Polka-Mazurka f. Z. (m. Text) arr. v. A. Rieger, Op. 60. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,80.
  - Op. 390. Endlich allein! Polka française f. Z. arr. v. A. Rieger, Op. 63. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,80.
  - Op. 391. Ohne Tanz kein Leben. Walzer f. Z. arr. v. A. Rieger, Op. 68. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 1,50.
  - Op. 394. Das Leben für unsern Kaiser. Marsch f. Z. arr. v. A. Rieger, Op. 65. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,80.
  - Op. 415. Natursänger. Walzer f. Z. arr. v. A. Rieger, Op. 71. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 1,50.
  - Op. 421. Herzens-Barometer. Polka-Mazurka } f. Orch. Wien, Lewy
  - Op. 424. Boshaft. Polka française } Mk 3,60\*n.
  - Op. 425. Wiener Ball-Fotografien. Walzer f. Orch. Mk 5\*n. — f. V. Mk 1,20. — f. Z. arr. v. A. R. Lerche. Mk 1,80. — f. Pfte u. V. Mk 3. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3. — zu 2 Hdn. Mk 2. Wien, Lewy.
  - Op. 430. „Ach, Weiberln, ihr seid meine Wonne“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Lewy Mk 1,50.
  - Op. 431. Der Vater des Regiments: „Ich denk' in Liebe und

vollem Verlangen“. Patriotisches Marschlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Lewy Mk 1,50.

**Ziehrer, C. M.**, Schnapperisch: „D' Musik hört man üb'rall gerne“ Wiener Lied nach Motiven des Phonografen-Walters f. 1 od. 2 Singst. u. Pfte. Mk 1,20. — f. Z. arr. v. J. Rosen. Mk 0,90. Wien, Rörich.

— Der Traum eines oesterreichischen Reservisten. Militärisches Ton-gemälde f. Pfte arr. v. Hans Krenn. Wien, Lewy Mk 3.

**Ziehrer-Album.** Tänze v. C. M. Ziehrer, f. Z. arr. v. A. Rieger. 2. Band. (Op. 317. Oesterreichische Fahnenlieder. Walzer. — Op. 387. Schneidig. Polka française. — Op. 389. Busserl. Polka-Mazurka. — Op. 377. Dorner-Marsch. — Op. 373. Oesterreich in Tönen. Walzer. — Op. 385. Wacht an der Donau. Marsch. — Op. 390. Endlich allein! Polka française. — Op. 415. Natur-sänger-Walzer.) qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 3 n.

— Tänze u. Marsch f. Z. arr. v. Franz Wagner. (Op. 316. Blumen-Polka française. — Op. 370. Liebesbrief. Polka française. — Op. 373. Oesterreich in Tönen. Walzer. — Op. 374. Das liegt bei uns im Blut. Polka-Mazur. — Op. 380. Rendez-vous. Polka française. — Op. 382. Faschingskinder. Walzer. — Op. 388. Weana-Mad'ln. Walzer. — Op. 389. „Busserl“. Polka-Mazur. — Op. 394. Das Leben für unsern Kaiser. Marsch. — Tanz-Sport-Quadrille.) Wien, Doblinger Mk 2 n.

— neues. Tänze u. Märsche f. Pfte v. C. M. Ziehrer. 2 Hefte. Wien, Lewy à Mk 2 n.

Heft 1. Op. 414. Guggenberger-Marsch. — Op. 406. Ballfieber. Polka française. — Op. 400. Unsere Edelknaben. Walzer. — Op. 408. Flaggen-Salut. Schnell-Polka. — Op. 399. Mitzerl. Polka-Mazur. — Op. 405. Die Tanz-gelehrten. Walzer.

- 2. Op. 401. Couragirt. Marsch. — Op. 411. Wiener-Luft. Walzer. — Op. 397. Militärisch. Polka française. — Op. 416. Lachen, kosen, tanzen. Polka-Mazur. — Op. 418. Sensations-Nachricht. Schnell-Polka. — Op. 417. Nachtschwalbe. Polka française.

**Zierer, Franz Jos.**, Offertorium: „Vota mea“ f. S. u. T. m. Org. Wien, Rörich Mk 1,50.

**Zilcher, Paul**, Op. 20. In's Stammbuch. 2 Klavierstücke. Braunschweig, Kott Mk 1,30.

**Ziller, Wilhelm**, Punsch-Polka-Mazurka f. Pfte. Luxemburg, Stomps Mk 0,80.

**Zillmann, C.**, Gruss an das deutsche Helgoland, s.: Marsch-Album f. Pfte, Heft 12.

**Zimmer, Engelb.**, Op. 15. Vorwärts f. Kaiser u. Reich. Marsch f. Pfte. Neuwied, Heuser Mk 0,75.

— Begrüßungs-Festmarsch f. Pfte. Neuwied, Heuser Mk 0,75.

**Zimmer, Musikdir. Fr.**, Op. 15. Praktische Virolinschule. Eine nach unterrichtlich bewährten Grundsätzen geordnete Sammlung v. Uebungsstücken f. V. in 3 geordneten Stufen f. Praeparanden-Anstalten u. Schullehrer-Seminarien. 1. Heft. 27. umgearb. u. verb. Aufl. Mk 2 n. — 2. Heft. 20. umgearb. u. verb. Aufl. Mk 2,25 n. 3. Heft. 14. umgearb. u. verb. Aufl. Mk 2 n. Quedlinburg, Vieweg.

— Evangelisches Choralbuch vierstimm. f. Org. od. Pfte bearb. 5., nach der v. der Provinzial-Synode gewählten Lesart der Melo-

dieen umgearb. Aufl. Quedlinburg, Vieweg Mk 8 \*n. (in Parteen v. 12 Exemplaren ab à Mk 6 \*n.)

**Zimmer**, Musikdir. Friedr., Gesanglehre. 1. Heft, enthaltend Studien f. den deutschen Volksgesang. Ein-, zwei- u. dreistimm. praktische Uebungen in methodischer Folge, m. eingefügten Merksätzen zur Förderung der Tonvorstellung u. Tonbildung f. den Gebrauch in höheren Lehranstalten u. in Gesangsvereinen, sowie f. das Privatstudium. 4. Aufl. 8. Quedlinburg, Vieweg. kart. Mk 0,75 \*\*n.

— Grundriss u. Plan des Gesangunterrichts in Volks-, Bürger- u. Mittelschulen. 2. verb. Aufl. 8. Quedlinburg, Vieweg Mk 1,50 n.

— 26 volkstümliche Lieder f. Männerchor bearb. Part. 8. Osterburg, Danehl Mk 0,30 \*n.

— Liederalbum. 100 Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. in mittlerer Tonlage m. einfacher Pftbegltg. Für Freunde edlen Volksgesanges f. das Haus zusammengestellt. Quedlinburg, Vieweg Mk 2 n.

**Zimmermann**, Emil, Op. 1. Die dummen Auguste: „August, den Dummen, nennt man mich“. Humoristisches Terzett m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 2,50.

— Op. 2. Die geprellten Liebhaber: „Hier wohnt sie, die mir nahm die Ruh“. Humoristisches Terzett m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 2,50.

**Zingssem**, Josef, Zwei Sonatensätze v. Beethoven als Lieder f. 1 Singst. m. Pfte od. Org. einger. No. 2. Letztes Gebet: „Ich habe dir mich hingegeben“, deutsch u. engl. (3. Satz aus Op. 106) Mainz, Schott Mk 0,75.

**Zippert**, Ludwig, Op. 33. Rhein-Ballade: „Lasst Euch erzählen ein Märchen vom Rhein“ f. Bar. m. Pfte. Köln, Alt & Uhrig Mk 1,50.

Zither-Album, Leipziger. Sammlung der neuesten Musikstücke f. Z. Leipzig, Kabatek.

Heft 99. Schönberger, F., Ein Sonntag in den Alpen. Mk 0,60.

- 100. Rixner, Jos., Op. 640. Ein Sonntag in Tyrol. Charakteristisches Tonstück f. 1 Streich-, 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 3,80.

- 101. Gauby, Joseph, Zwei Lieder ohne Worte. (Wohin, ihr geschwätzigen Wellen? Die kleinen lieben Lieder, sie alle schenk' ich dir.) Mk 0,60.

- 102. Thiele, Th., Liebe mich! Walzerlied arr. v. A. Kabatek. Mk 0,80.

— Mannheimer. Sammlung beliebter Kompositionen f. Z. I. Band. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 2 n.

— Wiener. Eine Sammlung Zither-Kompositionen. I. Band. Wien, Krämer Mk 3 n.

— Wiener. Sammlung der neuesten Musikstücke f. Z. v. verschiedenen Komponisten. Wien, Rörich.

### Band III.

Heft 15. Klammer, Georg H., Op. 12. Serenade. Mk 0,60.

- 16. Musil, Ignaz, Mit Vergnügen. Polka française. Mk 0,60.

- 17. Král, Josef, Haideprinzesschen. Impromptu-Polka. Mk 0,60.

- 18. — Dachstein-Marsch. Mk 0,60.

- 19. Kalbacher, Franz, Op. 30. Das Echo vom Traunsee. Charakterist. Tonstück. Mk 1,20.

Heft 20. Kalbacher, Franz, Op. 31. Gruss an Wiener-Neustadt. Marsch f. 2 Z. Mk 1,50.

**Band IV.**

Heft 1. Neidhart, Alois, Das Glöcklein in der Brust. Lied. Mk 0,60.

- 2. Wanjek, Alois, Christkindel-Walzer. Mk 0,60.
- 3. Schild, Th. F., Wenn die Lerchen wieder trillern. Walzerlied. Mk 0,90.
- 4. — Das Küssen ist mein Leben. Walzerlied. Mk 0,90.
- 5. Ziehrer, C. M., Schnapperisch. Lied arr. v. J. Rosen. Mk 0,90.

**Zither-Bund, der Wiener. Sammlung ausgewählter Stücke f. Z. Wien, Kratochwill.**

Heft 1. Enslein, C. F., Op. 108. Schöne Minka. Polka-Mazurka f. 1 Z. Mk 1.

- 2. Huber, Aug., Op. 33. 's launige Dirndl. Steirisches Lied f. Streich-, Diskant- u. A.- (Elegie-) Z. Mk 1,20.
- 3. Enslein, C. F., Op. 109. Erinnerung an Ischl. Ländler f. 1 Z. Mk 1.
- 4. — Op. 110. Terpsichore. Polka française f. 1 Z. Mk 1.
- 5. Horný, Ed., Barcarole f. Z. u. Streich-Z. (od. V.) Mk 1.
- 6. Mayer, Alois H., Op. 18. Ständchen f. 2 Diskant- u. 1 A.- (Elegie-) Z. Mk 3.
- 7. — Op. 19. Schmalzbleamerl'n. Ländler f. 1 Z. Mk 1.
- 8. Blechinger, Julius, Op. 163. Liebeslaunen. Fantasie f. 1 Z. Mk 1,20.
- 9. Enslein, C. F., Op. 121. Tongemälde. Concert-Fantasie f. 1 Z. Mk 2.

**Zitherfreund, der. Sammlung der beliebtesten Salonstücke, Tänze, etc. f. Z. Leipzig, Bosworth & Co.**

No. 1. Czibulka, A., Op. 356. Liebestraum nach dem Balle. Intermezzo f. 1 Z. Mk 1.

- 2. — Dasselbe f. 2 Z. Mk 1,50.
- 3. — Dasselbe f. Z. u. Streich-Z. (od. V., od. Fl.) Mk 1,50.
- 4. Zeller, C., Wie mein Ahn'l zwanzig Jahr. Lied aus der Operette „Der Vogelhändler“ f. 1 Z. Mk 1.
- 5. — Ich bin ein Kind vom Rhein. Walzer aus der Operette „Der Vogelhändler“ f. 1 Z. Mk 1,50.
- 6. Meissler, Jos., Stolzenfels am Rhein. Lied f. Z. arr. v. A. Rieger, Op. 76. Mk 1.
- 7. Zeller, C., Grüss Euch Gott, alle miteinander. Polka française nach Motiven der Operette „Der Vogelhändler“ f. 1 Z. Mk 1.

**Zither-Klänge. Sammlung beliebter u. gefälliger Unterhaltungsstücke f. Z. qu. 8. Berlin, Augustin.**

No. 31. Bössenroth, Hugo, Op. 1. Erinnerung an Schandau. Walzer f. 2 Z. Mk 0,80.

- 32. Landwehr, H., Op. 16. Deutscher Bundes-Schützen-Marsch arr. v. H. Augustin. Mk 0,75.
- 33. Augustin, H., Op. 42. Immer lustig. Rheinländer. Mk 0,50.
- 34. — Dasselbe f. 2 Z. Mk 0,80.
- 37. Eichler, Max, Op. 27. Morgenröthe. Melodie arr. v. H. Augustin. Mk 0,50.

No. 56. Die Marseillaise. Mk 0,60.

- 61. Bössenroth, Hugo, Op. 2. Gruss an Warmbrunn. Walzer. Mk 0,50.
- 67. Augustin, Hermann, Op. 51. Was sich Berlin erzählt. Zweites grosses Potpourri beliebter Melodien. Mk 1.
- 68. — Dasselbe f. 2 Z. Mk 1,50.

**Zither-Klänge.** Sammlung ausgewählter Kompositionen der besten Meister f. Z. Wien, Rörich.

Heft 92. Precht, Ludwig, Da Zithern ihr Hoam. Lied arr. v. Jos. Rosen. Mk 0,90.

— Münchener, arr. v. Oskar Messner. 8 Hefte. Leipzig, Zimmermann cplt Mk 2 n.

Heft 7. { Reinecke, C., Op. 201. Unser Kaiser  
          { Wilhelm. Lied.  
          { — Gavotte aus der Oper „Auf hohen Befehl“. } Mk 0,75.

- 8. Potpourri über Zigeunerlieder v. Artemieff. Mk 0,75.

— aus Tirol. Kompositionen u. Transcriptionen f. Z. No. 36. Moosbrugger, Aug., Sehnsuchtsgedanken. Lied ohne Worte. Innsbruck, Gross Mk 0,70.

**Zitherkranz.** Sammlung beliebter Pièces f. 2 Z. Trier, Hoenes.

Heft 65. Ponholzer, J., { Sei mir gegrüsst. Lied } arr. v.  
                              { ohne Worte } J. Christ.  
                              { Ländlich, sittlich. Ländler } Mk 1,50.

- 66. — { Leichte Gedanken. Mazurka } arr. v. J. Christ.  
          { Auf fünf Saiten. Polka } Mk 1,50.

- 67. Steinhoff, A., Op. 2. Trennung. Lied ohne Worte. Mk 1.

- 68. Lommer, M., Trauliche Gedanken. Concert-Ländler. Mk 1,20. (Guitarre ad lib. Mk 0,40.)

- 69. Burgstaller, F. X., Pfingstveilchen. Glockenfantasie arr. v. P. Rudigier. Mk 1,50.

- 70. Rixner, J., Op. 284. Jubiläums-Festmarsch. Mk 1.

**Zither-Salon,** Wiener. Wien, Rebay & Robitschek.

No. 37. Katzau, Louis, Op. 70. Schöne Seelen finden sich Walzer arr. v. A. R. Lerche. Mk 1,80.

- 38. Schild, Th. F., Op. 530. Pst! Pst! Jux-Marsch arr. v. Karl Schild. Mk 0,90.

- 39. Emerschitsch, Philipp, Op. 20. Mürzklänge. Salonländler arr. v. A. R. Lerche. Mk 0,90.

- 40. Schild, Th. F., Op. 650. Was der Steidler singt. Potpourri einger. v. A. R. Lerche. Mk 1,80.

- 42. Lorens, C., Der Müller u. sein Kind. Komisches Lied in Balladenform f. Z. (m. Text) arr. v. A. J. Paschinger. Mk 1.

- 43. Müller, Joh., Seg'ns, so hat's der Weana gern. Walzerlied f. Z. (m. Text) arr. v. A. J. Paschinger. Mk 1.

- 44. — Weana san ma, Weana bleib'n ma. Marsch f. Z. (m. Text) arr. v. A. J. Paschinger. Mk 1.

- 45. Wagner, J. F., Op. 160. Einen schönen Gruss aus Graz. Steirisches Lied f. Z. arr. v. A. J. Paschinger. Mk 1.

— Ausg. im V.-Schlüssel. No. 3. Emerschitsch, Ph., Op. 20.

Mürzklänge. Salon-Ländler arr. v. Fr. Gutmann. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,50.

Zitherspieler, der Wiener. Sammlung v. Kompositionen u. Transcriptionen. Hamburg, Cranz.

No. 31. Strauss, Ed., Op. 66. Serenade, f. Wiener Stimmung arr. v. Jos. Král. Mk 0,80.

- 32. — Dieselbe f. Münchner Stimmung arr. v. Jos. Král. Mk 0,80.

— Wiener. Sammlung beliebter Musikstücke f. Z. Wien, Kratochwill. Heft 149. Komzák, Karl, Der Wassergigerl. Marsch arr. v. A. J. Paschinger. Mk 0,80.

- 151. Op. 351. Flug-Walzer. Mk 1,30.

Zither-Vereins-Musik. qu. 8. Mannheim, Heckel.

No. 30. Böck, W., Op. 248. Im Reiche der Töne. Walzer f. 2 Z., Streich-Z. u. Vcello. Mk 1,80.

- 31. — Op. 254. Leichtes Blut. Galopp f. 2 Z., Streich-Z. u. Vcello. Mk 1,60.

- 32. — Op. 268. Heimathsgrüsse. Polka-Mazurka f. 3 Z., Streich-Z. u. Vcello. Mk 2.

- 33. — Op. 269. So schön wie du. Polka f. 2 Z., Streich-Z. u. Vcello. Mk 1,60.

- 34. — Op. 276. Herzblättchen. Polka-Mazurka f. 2 Z., Streich-Z. u. Vcello. Mk 1,80.

- 35. Rixner, Jos., Op. 666. Ein Frühlingsmorgen auf der Alm. Lied ohne Worte f. 2 Diskant-, 1 A.- u. Streich-Z. Mk 1,50.

- 36. — Op. 667. Leb' wohl mein Engelskind. Lied ohne Worte f. 2 Diskant-, 1 A.- u. Streich-Z. Mk 1,50.

Zither-Vereins-Musik. Trier, Hoenes.

No. 58. Binnemann, Josef, Gruss an Baden. Walzer f. 3 Z. Mk 2,50.

- 59. Ponholzer, J., Herbstrosen-Walzer f. 3 Z. arr. v. J. Christ. Mk 1,50.

- 60. — Nebelbilder. Walzer-Fantasie f. 3 Z. arr. v. J. Christ. Mk 1,50.

- 61. Ott, Lola, Fest-Marsch f. 3 Diskant-Z., V., Vcello u. Fl. Mk 1,50.

- 62. Burgstaller, E., Lysios-Walzer f. 3 Z. Mk 1,50.

- 63. Füsslen, G., Famos! Polka f. 3 Z. arr. v. J. Christ. Mk 1,50.

- 64. Burgstaller, F., Op. 215. Ein Alpentraum. Fantasie f. 1 Diskant- u. 1 A.-Z. arr. v. P. Rudigier. Mk 1,50.

- 65. Koch, Iwar, Op. 26. Menuett sérieux f. Schlag-, Streich-Z. u. Pfte. Mk 1.

- 66. Kleinschmidt, J. G., Gruss an Mühlhausen. Thüringer Marsch f. 3 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 2.

- 67. Säger, Th., Sternschnuppen. Rheinländer f. Xylophon, 3 Diskant-, 1 A.-Z. u. V. Mk 1,50.

Zither-Vereins-Musik. Luxemburg, Stomps.

Heft 16. Woeste, Gustav, Op. 58. Lyra-Marsch f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. nebst Fl., V. (od. Streich-Z.) u. Lyra. (Glocke, Holz- u. Strohinstrument, Piccolofl. ad lib.) Mk 2,25.

Heft 17. Stroh, Philipp, Op. 44. Teutonen-Marsch f. 3 Diskant- u. 1 A.-Z. nebst Fl., Streich-Z. (V.) u. Vcello ad lib. Mk 2,50

**Zoder, Max**, Op. 6. Deutsche Tanzweisen. Sieben Stücke f. Pfte zu 4 Hdn. 1. Heft (No. 1—4) Mk 2,50. 2. Heft (No. 5—7) Mk 2. Hamburg, Rahter.

**Zois, Hans v.**, Op. 14. No. 1. 's Kärntner Diandle: „Ja in die Kärntner Berg“. Kärntner Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Hofbauer Mk 1,30.

— Op. 81. Liebesboten: „Wer will mir Bote sein?“ f. S. (od. T.) m. Pfte. Wien, Hofbauer Mk 1.

— Op. 82. „Nur einmal noch möcht' ich dich sehen“ f. 1 Singst. u. Pfte. Wien, Hofbauer Mk 1.

— Op. 86. Ilka-Gavotte f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1,20.

— Tänze etc. f. Pfte nach Motiven der Operette „Der Jakobiner“. Hamburg, Cranz.

Freude u. Leid. Polka-Mazurka. Mk 1,20.

Heiter durch's Leben. Galopp. Mk 1,20.

Jakobiner-Marsch. Mk 1,20.

Liebeswerbung. Walzer. Mk 1,80.

Marcelline-Gavotte. Mk 1,20.

Vermählungs-Polka. Mk 1,20.

— Maienlieb': „Herrliche Maienzeit“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Berté & Co. Mk 1,20.

— „O glaub' es nicht“ f. MS. m. Pfte. Wien, Hofbauer Mk 1.

— Sanda. Romänischer Walzer f. Orch. 8. Mk 4n. — f. Pfte. Mk 1,80. Hamburg, Cranz.

**Zois-Album.** Sammlung ausgewählter Lieder u. Gesänge f. 1 St. m. Pfte v. Hans v. Zois. Wien, Hofbauer Mk 5n.

**Zoller, Georgius**, Missa „Jesus rex gloriae“ quatuor vocibus inaequalibus cantanda. Part. Mk 1,50\*n. St. Mk 0,60\*n. Regensburg, Pustet.

**Zöllner-Album.** Sammlung der beliebtesten Männerchöre v. Carl Zöllner, hrsg. v. Heinrich Pfeil. Part. Mk 1,20n. St. à Mk 0,30n. 8. Leipzig, Ed. Peters.

**Zöllner, Heinrich**, Op. 29. Nachtlid: „Vergangen ist der lichte Tag“ f. MS., Männerchor, 2 Hörner, 3 Pos. u. Harfe od. Pfte. Part. Mk 3n. Instrumentalst. Mk 1,50n. Klavierauszug. gr. 8. Mk 3. Solost. 8. Mk 0,30. Chorst. 8. Mk 1,20. Leipzig, Kistner.

— Op. 51. Die Macht des Gesanges: „Ein Regenstrom aus Felsenrissen“ f. Männerchor, deutsch u. englisch. Part. u. St. (Mk 2) 8. Leipzig, Siegel Mk 3.

— Op. 52. Preis der deutschen Musik: „Allherrscherin! Dich grüssen wir!“ Hymne f. gr. Männerchor m. Blech-Orch. Part. Mk 4\*n. Orch.-St. Mk 4\*u. Klavierauszug Mk 2,50. Chorst. 8. à Mk 0,50. Leipzig, Siegel.

— Studien zur Erlernung der deutschen Sprache höchst erbaulich f. vier männliche St. in Musik gesetzt. 8. Leipzig, Siegel.

No. 1. „Der Kottbusser Postkutscher“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. „Fritze frisst frisch Schöpsenfleisch“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

**Zoeschinger, A.**, Op. 4. Frühlingstraum: „Frühling kommt und Blumen spriessen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Karlsruhe, Schuster Mk 0,75.

- Zoeschinger**, A., Op. 7. Zwei Lieder f. vierstimm. Männerchor.  
(No. 1. „Mein Herz ich will dich fragen“. No. 2. Ständchen:  
„Sternlein streuen milden Schlummer“.) Part. u. St. (Mk 0,80)  
8. Karlsruhe, Schuster Mk 1,60.
- Zuschneid**, Karl, Op. 17. Spielmann's Wanderlieder. Drei Gedichte f. 1 höhere Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Steyl & Thomas.  
No. 1. „Ein schlampiges Hütlein auf goldenem Haar“. Mk 0,60.  
- 2. „Mägdlein an dem Brunnen steh'n“. Mk 0,80.  
- 3. „Still lieg ich in des Berges Klee“. Mk 0,60.
- Op. 18. Deutsche Tänze f. Pfte. 1. Heft (No. 1—3) Mk 2. 2. Heft  
(No. 4—6) Mk 2,50. Frankfurt a/M., Steyl & Thomas.
-



# Anhang.

## Bücher und Schriften über Musik.

- Abelspies**, J. F. Carl, Die Mandoline. Eine kurze Abhandlung über die Geschichte u. die verschiedenen Arten der Mandoline zur Belehrung f. Mandolinenspieler. gr. 8. Trier, Hoenes Mk 0,30 n.
- Allihn**, Max, Die Hausinstrumente Klavier u. Harmonium über Bau, ihre Stimmung, Pflege u. Besserung. Zur Unterweisung des Besitzers. (Mit 23 Abbildgn.) 8. Quedlinburg, Vieweg Mk 2\*n.; geb. Mk 2,70\*n.
- Ambros**, Aug. Wilh., Abriss der Musikgeschichte. Vorlesungen, gehalten dem Kronprinzen Rudolf v. Oesterreich. 8. Halle a/S., Hendel Mk 0,25\*n.
- Geschichte der Musik. 3. Band. 3. verb. u. m. Nachträgen versehene Aufl. Besorgt v. Otto Kade. gr. 8. Leipzig, Leuckart Mk 12\*n.
- Arend**, Max, Die Schlüssel-Transpositions-Lehre in der Musik. Zum Gebrauch beim Unterricht u. zum Selbstunterricht. 8. Basel, Schweiz. Verlags-Druckerei Mk 1\*n.
- Bachmann**, Johannes, Der liturgische Aufbau des evangel.-luther. Hauptgottesdienstes. Uebersichtliche Zusammenstellung. Hrsg. v. Friedrich Bachmann. 8. Gütersloh, Bertelsmann Mk 0,60\*n.
- Barker**, John E., and Fr. **Charley**, Collection of standard operas. Containing the plots of the most popular operas and a short biography of the composers (In 20 parts.) 1—10. part. 12. Leipzig, Pfau à Mk 0,30\*n
- Bäumker**, Wilhelm, Das katholische deutsche Kirchenlied in seinen Singweisen. 3. (Schluss-)Band. Mit Nachträgen zu den zwei ersten Bänden. Auf Grund handschriftlicher u. gedruckter Quellen bearb. gr. 8. Freiburg i/Br., Herder Mk 8\*n.
- Beethoven's** Symphonien erläutert, s.: Neitzel.
- Bericht, 20., des königl. Conservatoriums f. Musik zu Dresden. 35. Studienjahr. 1890/91. gr. 8. Dresden, Warnatz & Lehmann Mk 0,30\*\*n.
- Besaiten u. Stimmen, das, der verschiedenen Zithern u. Streich-Zithern. Fol. Erding, Hauser Mk 0,80n.
- Blumner**, Martin, Geschichte der Sing-Akademie zu Berlin. Eine Festgabe zur Säcularfeier am 24. Mai 1891. Mit dem Bildniss des Stifters Fasch nach einer Radirung v. G. Schadow. 4. Berlin, Horn & Raasch Mk 6\*n.; geb. Mk 7,50\*\*n.
- Böckeler**, H., Gregoriusbuch. Wesen u. Eigenschaften der kathol. Kirchenmusik im Anschlusse an die Verordnungen des Kölner Provinzial-Concils vom J. 1860 (Pars II, Tit. II, cap. XX, p. 121). Nebst einem Anhang: „Zur Geschichte der Singschulen“. Fest-

- gabe zum 1300jähr. Jubiläum der Thronbesteigung des h. Gregor des Grossen 3. Septbr. 1890. gr. 8. (m. 3 Tafeln) Aachen, Jacobi & Co. Mk 2\*n. Anhang allein (m. 2 Tafeln) Mk 1\*n.
- Boll's** musikalischer Haus- u. Familienkalender 1892. Hrsg. v. Franz Huldshinsky. Mit Original-Beiträgen: Berger, Wilhelm, Gavotte (G) f. Pfte. Wurm, Mary, Gavotte (G) f. Pfte. Moszkowski, Moritz, Valse-Improptu (As) f. Pfte. Hofmann, Heinrich, Wiegenlied: „Fragst du mit den Aeuglein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Ziehrer, C. M., Schlachtenbummler-Marsch f. Pfte. Mendelssohn, Ludwig, Notwendige Sünde: „Die Mutter sprach: „Gieb Acht, mein Kind“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wittkowsky, Paul. „Weisst du noch“ f. 1 Singst. m. Pfte.) Berlin, Boll's Verl. Mk 1 n.
- Brahms**, Johannes, in seinen Werken, s.: Krause, Emil.
- Brückmann**, Bruno, Leitfaden zum Studium der Musikgeschichte f. den Gebrauch beim Unterricht. 8. Leipzig, Hug Mk 1,50\*n.
- Burkhardt**, C. A. H., Das Repertoire des Weimarischen Theaters, s.: Forschungen.
- Buttschardt's** Wegweiser in der musikalischen Unterrichts-Litteratur. II. Führer durch die Violin- u. Unterrichtslitteratur. Eine progressiv geordnete Zusammenstellung bewährter Stücke jeglicher Richtung f. den Violinunterricht. Ein Ratgeber f. Lehrer u. Schüler. 8. Stuttgart, Greiner & Pfeiffer Mk 0,50 n.
- Charley**, Fr., Collection of standard operas, s.: Barker and Charley.
- Christ**, J., Darstellung der Zither in ihrem Wesen u. ihrer Geschichte, m. Portraits, einer Anzahl Förderer u. Verbreiter des Instrumentes, biogr. Notizen etc. etc. gr. 8. Trier, Hoenes Mk 3 n.
- Cracau**, C., Die Liturgie des heiligen Johannes Chrysostomus, m. Uebersetzung u. Kommentar. gr. 8. Gütersloh, Bertelsmann Mk 2,80\*n.
- Devrient**, Eduard, Meine Erinnerungen an Felix Mendelssohn-Bartholdy u. seine Briefe an mich. 3. Aufl. Mit der Portr.-Büste M. in Stahlstich u. 1 Facs. 8. Leipzig, J. J. Weber Mk 4,50\*n.; geb. Mk 6\*n.
- Dienel**, O., Die moderne Orgel, ihre Einrichtung, ihre Bedeutung f. die Kirche u. ihre Stellung zu Sebastian Bach's Orgelmusik. gr. 8. Berlin, Bibliogr. Bureau Mk 1,50\*n.
- Drögemeyer**, Herm. Aug., Die Geige. Ein Beitrag zur Aufklärung. 8. Bremen, (Meinhardt) Mk 0,50\*n.
- Dwelschanvers-Berg**, F. V., Tannhäuser u. der Sängerkrieg auf Wartburg v. R. Wagner, besprochen. gr. 8. (m. Musikbeilagen.) Leipzig, Wild Mk 1\*n.; geb. Mk 1,60\*n.
- Ehrlich**, Heinrich, Musikstudium u. Klavierspiel. Betrachtungen über Auffassung, Rhythmik, Vortrag u. Gedächtniss. gr. 8. Berlin, Bahn Mk 1,50\*n.
- Eisenberg**, Ludwig, Künstler- u. Schriftsteller-Lexikon. „Das geistige Wien“. 3. Jahrg. Mittheilungen über Wiener Architekten, Bildhauer, Bühnenkünstler, Graphiker, Journalisten, Maler, Musiker u. Schriftsteller. gr. 8. Wien, Brockhausen geb. Mk 5\*n.
- Eitner**, Robert, Quellen- u. Hilfswerke beim Studium der Musikgeschichte. gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2\*n.
- Eitz**, Carl, Das mathematisch-reine Tonsystem. Gemeinverständlich dargestellt, m. einem Vorwort v. W. Preyer. (Mit 1 lithogr. Tafel.) gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2\*n.
- Engl**, Joh. Ev., Festschrift zur Mozart-Centenarfeier in Salzburg am 15., 16. u. 17. Juli 1891. Ein f die Drucklegung erweiterter

- Vortrag, gehalten am 12. Mai 1891 in der „Gesellschaft f. Salzburger Landeskunde“. gr. 8. Salzburg, (Dieter) Mk 2\*n.
- Evenepoel**, Edmond, *Le Wagnérisme hors d'Allemagne* (Bruxelles et Belgique). 8. Brüssel, Schott Mk 2,80\*n.
- Fest-Blatt zum 11. schlesischen Musikfest zu Görlitz. Organ des Fest-Comités. Im Auftrage des Fest-Comités red. u. hrsg. v. v. d. Velde. 3 Nrn. gr. 4. Görlitz, (Finster) Mk 0,50\*\*n.; einz. Nrn Mk 0,20\*n.
- Fiebach**, Otto, *Die Physiologie der Tonkunst*. gr. 8. Leipzig, Merseburger Mk 2,40\*n.
- Flake**, Fel., u. **Max Hottenrott**, *Gedenkbblätter an das 1. elsass-lothringische Sängerbundesfest. Pfingsten 1891*. 8. (m. 4 Illustr.-Tafeln.) Strassburg, Strassburger Druckerei & Verlagsanstalt Mk 1,50\*n.
- Forschungen, theatergeschichtliche*. Hrsg. v. Berth. Litzmann. 1. Band. Burkhardt, C. A. H., *Das Repertoire des Weimarschen Theaters unter Goethe's Leitung 1791—1817*. gr. 8. Hamburg, Voss Mk 3,50\*n.
- Frank**, Paul, *Taschenbüchlein des Musikers*. 1. Bändchen. Enthaltend: eine vollständige Erklärung der in der Tonkunst gebräuchlichen Fremdwörter, Kunstausdrücke u. Abbréviaturen, sowie die Anfangsgründe des Musikunterrichts u. manches andre Wissenswerte. 16. Aufl. 16. Leipzig, Merseburger Mk 0,45n.
- Fuchs**, Carl, *Katechismus der Phrasierung*, s.: Hesse's Katechismen No. 16.
- Gerhard**, C., *Ludwig van Beethoven in seinen Beziehungen zu berühmten Musikern u. Dichtern*. gr. 8. Dresden, Damm Mk 0,80\*n.
- Gevaert**, Fr. Aug., *Der Ursprung des römischen Kirchengesanges*. Musikgeschichtliche Studie. (Vortrag, gehalten in der Sitzung der Belgischen Akademie der Künste am 27. Oktober 1889, vermehrt m. Anmerkungen u. 1 Anhang.) Deutsch v. Hugo Riemann. gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,80\*n.
- Gjellerup**, Karl, *Richard Wagner in seinem Hauptwerke „Der Ring des Nibelungen“*. Mit Autorisation des Verfassers übersetzt v. Otto Luitpold Jiriczek. Vom Verfasser eigens durchgesehene u. dem dänischen Originale gegenüber verm. u. verb. Ausg. 8. Leipzig, Reinboth Mk 3\*n.; geb. Mk 3,75\*n.
- Glasenapp**, C. Fr., *Wagner-Encyklopädie. Haupterscheinungen der Kunst- u. Kulturgeschichte im Lichte der Anschauung Richard Wagners*. In wörtlichen Anführungen aus seinen Schriften dargestellt. 2 Bände. gr. 8. Leipzig, Fritzsche Mk 15\*n.; geb. Mk 18\*n.
- *Richard Wagner als Mensch*. Ein Vortrag, gehalten im Wagner-Vereine zu Riga. 3. Abdr. gr. 8. Riga, Mellin & Co. Mk 1\*\*n.
- Glück**, A., *Aufgaben-Heft f. den Musik-Unterricht (Klavier, Violine etc., Gesang)*. 8. Leipzig, (Hug) Mk 0,30n.
- Graf**, J., *Die Riesen-Orgel im Ulmer Münster m. 101 klingenden Registern u. 6231 Pfeifen*. Leicht fasslich beschrieben. Nebst einer Skizze des Spieltisches. 16. Ulm, (Ebner) Mk 0,20\*n.
- Grimm**, Wilhelm, *Die Natur der Sprachlaute u. ihr Einfluss auf die Leistungsfähigkeit der Stimme f. Wort u. Ton*. Ein rhapsodischer Vortrag. gr. 8. Schaffhausen, (Leipzig, Hug) Mk 1\*n.
- Grosse**, Louis, *Winke u. Ratschläge f. Klavierschüler m. beigefügten Aussprüchen berühmter Meister*. 16. Dresden, Näumann Mk 0,60\*n.

- Haberl**, Fr. X., Kirchenmusikalisches Jahrbuch. 1892. 7. Jahrg. 17. Jahrg. des Caecilienkalenders. gr. 8. Regensburg, Pustet Mk 2 \*n.
- Haller**, Mich., Kompositionslehre f. polyphonen Kirchengesang m. besonderer Rücksicht auf die Meisterwerke des 16. Jahrh. gr. 8. Regensburg, Coppenrath Mk 6,40 \*n.
- Handlung u. Dichtung der Bühnenwerke Rich. Wagners**, nach ihren Grundlagen in Sage u. Geschichte dargestellt v. H. P. 1—3. u. 10. (Schluss-) Heft. 12. Berlin, Trowitzsch & Sohn. Heft 1. Einleitung. Jugendopern. Mk 0,50 \*n.  
 - 2. Rienzi. Der fliegende Holländer. Mk 0,50 \*n.  
 - 3. Tannhäuser. Lohengrin. Mk 0,50 \*n.  
 - 10. Parsifal. Mk 0,50 \*n.
- Hanslick**, Ed., Vom Musikalisch-Schönen. Ein Beitrag zur Revision der Aesthetik der Tonkunst. 8. verm. u. verb. Aufl. 8. Leipzig, Barth. geb. Mk 3n.
- Heckel**, Karl, Die Bühnenfestspiele in Bayreuth. Authentischer Beitrag zur Geschichte ihrer Entstehung u. Entwicklung. 8. Leipzig, Fritsch Mk 1,50 \*n.
- Heinemann**, Otto v., Die Handschriften der herzogl. Bibliothek zu Wolfenbüttel, beschrieben. VIII. Abth. Vogel, Emil, Die Handschriften nebst den älteren Druckwerken der Musik-Abtheilung der herzogl. Bibliothek zu Wolfenbüttel. Mit verschiedenen facsimilirten Wiedergaben. Lex.-8. Wolfenbüttel, Zwissler Mk 12 \*n.
- Heintz**, Albert, Richard Wagner's Tristan u. Isolde. Nach der musikalischen Entwicklung des Werkes in den Motiven dargestellt. Mit 66 in den Text gedruckten Notenbeispielen. gr. 8. Charlottenburg, Verl. der allgem. Musik-Zeitung Mk 1,25 \*n.
- Heinze**, Leopold, Theoretisch-praktische Harmonielehre, nach pädagogischen Grundsätzen nebst spezieller u. ausführlicher Behandlung der Harmonieen der Kirchentonarten bearb. Praeparanden, Seminaristen, Lehrern, Organisten u. Freunden der Tonkunst gewidmet. 9. Aufl. gr. 8. Breslau, Handel Mk 2 \*n.
- Allgemeine Musiklehre f. Seminaristen, Praeparanden u. Musikschüler. 11. Aufl. gr. 8. Breslau, Handel. kart. Mk 0,75 \*n.
- Theoretisch-praktische Musik- u. Harmonielehre nach pädagogischen Grundsätzen. Für österreich. Lehrerbildungsanstalten, Musikschulen etc. einger. v. Franz Krenn. 1. Teil. Musik- u. Harmonielehre. 4. Aufl. gr. 8. Breslau, Handel Mk 1,80 \*n.; Einband Mk 0,30 \*n.
- Hesse's**, Max, deutscher Musiker-Kalender f. das Jahr 1892. 7. Jahrg. Mit den Bildnissen v. Rob. Franz, Felix Draeseke, Heinr. Hofmann u. Hermann Kretzschmar. gr. 16. Leipzig, M. Hesse. geb. Mk 1,20 \*n.
- illustrierte Katechismen. 8. Leipzig, M. Hesse.  
 No. 16. Riemann, Hugo, u. Carl Fuchs, Katechismen der Phrasierung. Mk 1,50 \*n.; geb. Mk 1,80 \*n.  
 - 17. — Katechismus der Musik-Aesthetik. (Wie hören wir Musik?) Mk 1,50 \*n.; geb. Mk 1,80 \*n.  
 - 18. — Katechismus der Fugen-Komposition. (Analyse v. J. S. Bach's „Wohltemperiertem Klavier“ u.  
 - 19. — „Kunst der Fuge“.) Mk 3 \*n.; geb. Mk 3,50 \*n.  
 - 20. Katechismus der Gesangskomposition (Vokalmusik). Mk 2,25 \*n.; geb. Mk 2,75 \*n.  
 - 21. Katechismus der Akustik (Wissenschaftliche Grundlage der Musiktheorie). Mk 1,50 \*n.; geb. Mk 1,80 \*n.

- Hiller**, Ferdinand, Uebungen zum Studium der Harmonie u. des Contrapunktes. Durch ausgeführte Aufgaben verm. 14. Aufl. gr. 8. Köln. Du Mont-Schauberg Mk 4,40 \*n.
- Hirschfeld**, Robert, Festrede zur Mozart-Centenarfeier 1891 zu Salzburg. 8. Salzburg. Kerber Mk 0,70 \*n.
- Hochberg, Graf, als Erzieher. Despektirliche Betrachtungen aus dem Zuschauerraume der königl. Oper zu Berlin. Von einem Musikfreunde. 8. Berlin, Malcomes Mk 0,60 \*n.
- Holland**, H. S., u. W. S. **Rockstro**, Jenny Lind. Ihre Laufbahn als Künstlerin. 1820—1851. Nach Briefen, Tagebüchern u. anderen v. Otto Goldschmidt gesammelten Schriftstücken. Autoris. deutsche Uebersetzung v. Hedwig J. Schoell. Mit 6 Heliograv., 8 Abbildgn u. Musikbeilagen. 2 Bände. gr. 8. Leipzig, Brockhaus Mk 18 \*n.; geb. Mk 20 \*n.
- Hottenrott**, Max, Fest-Schrift f. das 1. Elsass-Lothringische Sänger-Bundes-Fest am 17. u. 18. Mai (Pfingsten) 1891 zu Strassburg. Hrsg. im Auftrage des Festausschusses. 2. Aufl. 8. Strassburg i/E., Strassburger Druckerei u. Verlagsanstalt Mk 0,50 n.
- s. auch: Flake.
- Huber**, Anton, Die Behandlung der Tonkunst am Ausgange des 19. Jahrh. Thatsachen, Aussprüche u. Erfahrungen zur Beachtung f. alle Musikfreunde. 12. Erfurt, Bacmeister Mk 0,50 \*n.
- Jadassohn**, S., Uebungen u. Beispiele f. die Studien in der Harmonielehre m. Bezugnahme auf des Verfassers Lehrbuch der Harmonie, deutsch u. engl. gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,80 \*n.
- Lehrbuch der Harmonie. 3. sorgfältig durchges. u. verm. Aufl. gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4 \*n.
- Jahn**, Otto, W. A. Mozart. 3. Aufl. Bearb. u. ergänzt v. Hermann Deiters. In 2 Theilen. II. Theil. Mit 2 Bildnissen u. 10 Notenbeilagen. gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 16 \*n.; geb. Mk 17,50 \*n.
- Jahrbuch, kirchenmusikalisches, s.: Haberl.
- Jankó-Klavatur, die. Kurzgefasste Darstellung ihrer Einrichtung, sowie ihrer Bedeutung u. Vorteile f. das Klavierspiel. 8. Leipzig, Merseburger Mk 0,10 n.
- Joachim**, Josef. Ein Lebens- u. Künstlerbild, s.: Kohut.
- Jugend-Kalender, musikalischer. Hrsg. v. Franz Kaim. Erster Jahrg. 1892. 16. München, Stahl sen. geb. Mk 1 n.
- Kade**, Otto, Die ältere Passionskomposition bis zum Jahre 1631. 1. Heft. gr. 8. Gütersloh, Bertelsmann Mk 2 \*n.
- Kalischer**, Alfred Christlieb, Die „Unsterbliche Geliebte“ Beethovens, Giulietta Giucciardi od. Therese Brunswick? 8. Dresden, Bertling Mk 1 \*n.
- Kistler**, Cyrill, Op. 44. Harmonielehre f. Lehrer u. Lernende. gr. 8. Kissingen, Verl. der Musikal. Tagesfragen Mk 2 n.
- Volksschullehrer-Tonkünstler-Lexikon. Aufzählung aller jener Musiker v. Bedeutung, welche aus dem Lehrerstande hervorgegangen sind od. demselben noch angehören. 3. vollst. umgearb. Aufl. gr. 8. Kissingen, Verl. der Musikal. Tagesfragen Mk 1 n.
- Dr. Franz Witt, ein grosser deutscher Meister. Eine musikalisch-biographische Studie. 2. durchgesehene Aufl. 8. Kissingen, Verl. der Musikal. Tagesfragen Mk 1 n.
- Kohut**, Adolph, Josef Joachim. Ein Lebens- u. Künstlerbild. Festschrift zu seinem 60. Geburtstage, am 28. Juni 1891. 8. (m. Bildnis.) Berlin, Glas Mk 1,20 \*n.

- Kornmüller**, Utto, Lexikon der kirchlichen Tonkunst. 2., verb. u. verm. Aufl. 1. Teil. Sachliches. 8. Regensburg, Coppenrath Mk 4,50 \*n.
- Krause**, Emil, Johannes Brahms in seinen Werken. Eine Studie. Mit Verzeichniss sämtlicher Instrumental- u. Vokal-Kompositionen des Meisters. gr. 8. Hamburg, Gräfe & Sillem Mk 1,80 \*n.
- Abriss der Entwicklungsgeschichte der Oper m. litterarischen Hinweisen. 8. Hamburg, Verlagsanstalt u. Druckerei, A.-G. Mk 2 \*n.
- Kremer**, Karl, Das ausschliessliche Recht des Urhebers an der Melodie. gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1 \*n.
- Kretzschmar**, Hermann, Führer durch den Concertsaal. 1. Abth. Sinfonie u. Suite. 2. Aufl. 4. Tausend. gr. 8. Leipzig, Liebeskind Mk 4 \*n.; Einband Mk 2 \*n.
- Krutschek**, Paul, Die Kirchenmusik nach dem Willen der Kirche. Eine Instruktion f. kathol. Chordirigenten, u. zugleich ein Handbuch der kirchenmusikal. Vorschriften f. jeden Priester u. gebildeten Laien. 3., abermals sehr verb. u. verm. Aufl. gr. 8. Regensburg, Pustet Mk 2 \*n.; geb. Mk 3 \*n.
- Kufferath**, Maurice, Le Théâtre de R. Wagner de Tannhaeuser à Parsifal. Essais de critique littéraire, esthétique et musicale. Lohengrin. 8. Mk 2,40 \*n. — Siegfried. 8. Mk 1,60 \*n. Brüssel, Schott.
- Kügele**, Richard, Harmonie- u. Kompositionslehre nach der entwickelnden Methode. Zum Selbststudium f. Lehrer u. alle Freunde der Musik, f. Musikschulen, Seminarien u. Praeparandenanstalten bearb. 3. Teil (Schluss der theoretischen Abteilung u. der Uebungsaufgaben.) gr. 8. Breslau, Goerlich Mk 2,40 \*n.
- Kunst**, die, des Klavierstimmens. Anweisung wodurch sich jeder Musikverständige sein Klavier selbst rein stimmen u. etwaige Störungen in der Mechanik beseitigen kann. Nebst belehrenden Regeln bei Ankauf, Transport, Aufstellung u. Haltung desselben. Eine neue, leicht begreifliche Stimm-Methode, auf 40jährige Erfahrung begründet v. einem praktischen Klavierstimmer u. Lehrer. 6. unveränd. Aufl. 8. Heilbronn, Schmidt Mk 0,80 \*n.
- La Mara**, Klassisches u. Romantisches aus der Tonwelt. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,50 \*n.; geb. Mk 5,50 \*n.
- Leimer**, Karl, Kurzer Leitfaden f. den ersten Klavier-Unterricht f. Klavier-Lehrer u. -Lehrerinnen. Besonders zum Gebrauche f. die Schüler des Klavier-Lehrer- u. Lehrerinnen-Seminars des Konservatoriums f. Musik in Königsberg i. Pr. 8. Leipzig, Merseburger Mk 0,75 n.
- Lind**, Jenny. Ihre Laufbahn als Künstlerin, s.: Holland u. Rockstro.
- Lind**, P. v., Moderner Geschmack u. moderne Musik. Eine Gegenwartsstudie. 16. Leipzig, Hug. geb. Mk 1 \*n.
- Ludwig**, Aug., Geharnischte Artikel über Musik. 8. Berlin, Eckstein Nachf. Mk 0,60 \*n.
- Mascagni**, P., Cavalleria rusticana, s.: Pudor.
- Mathews**, W. S. B., Primer of musical forms. A systematic View of the typical forms of modern Music. gr. 8. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 3 n.
- Mendelssohn-Bartholdy**, Felix, Briefwechsel, s.: Schubring.
- Merten**, Friedrich, Harmonische Klangbildung, nach dem Grundakkord gebildet u. erklärt, gr. 8. Siegen, (Montanus) Mk 9 \*n.
- Michalitschke**, Ant., Ueber eine räumliche Darstellung der Tonreihe u. deren Ausnützung in einem Apparate als Lehr-

- mittel im musiktheoretischen Unterrichte. (Aus: Oesterreich. Mittelschule.) gr. 8. Prag. (Dresden, Damm) Mk 0,80 \*n.
- Mirus, Adolf**, Das Liszt-Museum zu Weimar u. seine Erinnerungen. 2., auf Grund eingehender Mittheilungen neu bearb. Aufl. Mit 4 Abbildgn. nach Original-Zeichnungen v. L. v. Jordan. 8. Weimar, Thelemann Mk 1 \*n.
- Mohr, Joseph**, Anleitung zur kirchlichen Psalmodie, nach der Lehre der berühmtesten Psalmodiker zusammengestellt. 4., verb. Aufl. 8. Regensburg, Pustet Mk 0,50 \*n.
- Einleitung u. Quellennachweis zum Psalterlein. 2., verb. Aufl. gr. 8. Regensburg, Pustet Mk 1 \*n.
- Die Pflege des Volksgesanges in der Kirche. 4., verb. Aufl. gr. 8. Regensburg, Pustet Mk 0,50 \*n.
- Mozart, W. A.**, s.: Jahn; Snell.
- Muncker, Franz**, Richard Wagner. Eine Skizze seines Lebens u. Wirkens. Zeichnungen v. Heinrich Nisle. 4. Aufl. 8. Bamberg, Buchner Mk 1,60 \*n.
- Richard Wagner. A sketch of his life and works. Translated from the German by D. Landmann. Revised by the author. Illustrations by Heinr. Nisle. (m. Plan des Festspielhauses u. Fcsm.) 8. Bamberg, Buchner Mk 2 \*n.
- Musikalien-Verzeichniss m. Angabe der Verleger u. der Schwierigkeit** hrsg. v. C. Glock u. Sohn. 1. Abth. Pfte 2-, 4-, 6- u. 8hdg. 8. Kreuznach, Glock & Sohn Mk 10 \*n. Ausg. ohne Verleger Mk 1,20 \*n.
- Musiker-Kalender, Allgemeiner deutscher**, f. 1892. 14. Jahrg. Red. v. Bernhard Wolff. 16. Berlin, Raabe & Plothow. geb. Mk 2 n.
- Neitzel, Otto**, Beethoven's Symphonien nach ihrem Stimmungsgehalt erläutert (m. zahlreichen Notenbeispielen). 8. Köln, P. J. Tonger Mk 1 \*n.; geb. Mk 1,50 \*n.
- Neujahrsblatt**, 79. der allgemeinen-Musik-Gesellschaft in Zürich auf das Jahr 1891. (Inhalt: Die Vorläufer v. Joh. Seb. Bach, m. 1 Bildniss u. 2 Musikbeilagen.) gr. 4. Zürich, (Höhr) Mk 1,70 \*n.
- Nover, Jakob**, Die Bühnenfestspiele in Bayreuth. Zur Einführung in die diesjährigen Aufführungen. 2. verm. Aufl. gr. 8. Leipzig, Spamer Mk 1,20 \*n.
- Oesterlein, Nikolaus**, Beschreibendes Verzeichniss des Richard Wagner-Museums in Wien. Ein bibliographisches Gesamtbild der kulturgeschichtl. Erscheinung Rich. Wagner's v. den Anfängen seines Wirkens bis zu seinem Todestage, dem 13. Februar 1883. 3. Band. Katalog einer Richard Wagner-Bibliothek. Nach den vorliegenden Originalien systematisch-chronologisch geordnetes u. m. Citaten u. Anmerkungen versehenes authentisches Nachschlagebuch durch die gesammte Wagner-Litteratur. 3. Band. Abgeschlossen 13. Februar 1883. (No. 5568—9470.) (m. dem Bildniss des Verf. in Heliograv.) gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 15 \*n.; geb. Mk 17,50 \*n.
- Pfohl, Ferdinand**, Bayreuther Fanfaren (m. Abbildgn.) gr. 8. Leipzig, Reissner Mk 1 \*n.
- Führer durch Richard Wagner's Tannhäuser u. der Sängerkrieg auf Wartburg (Pariser Bearbeitung). 8. Leipzig, Reinboth Mk 0,75 \*n.
- Piel, P.**, Op. 64. Harmonie-Lehre. Unter besonderer Berücksichtigung der Anforderungen f. das kirchliche Orgelspiel zunächst

- f. Lehrer-Seminare bearb. 2. verb. u. verm. Aufl. gr. 8. Düsseldorf, Schwann Mk 3,50 \*n.
- Piel**, P., Harmonielehre. 4. Uebungsheft. Die Begleitung des gregorianischen Choralgesanges (bearb. v. P. Schmetz). hoch 4. Düsseldorf, Schwann Mk 0,50 \*\*n.
- Piumati**, G., Musikalisches Fremdwörterbuch. 2. Aufl. 16. Stuttgart, Grüninger Mk 0,30 \*n.
- Pontago**, Ein reich bewegtes Leben. Wahrheitsgetreue Erzählung der Erlebnisse eines weltbereisten Musikers. 8. Dresden, Seeling Mk 0,40 n.
- Prüfer**, Arthur, Untersuchungen über den ausserkirchlichen Kunstgesang in den evangelischen Schulen des 16. Jahrh. gr. 8. Leipzig, (Fock) Mk 4 \*n.
- Pudor**, Heinrich, Das Heroentum in der deutschen Musik. 2. Aufl. gr. 8. Dresden, Damm Mk 0,80 \*n.
- Krieg u. Frieden in der Musik. 2. Aufl. gr. 8. Dresden, Damm Mk 1 \*n.
- Die Kunst im Lichte der Kunst. gr. 8. (m. 6 Abbildgn.) Dresden, Damm Mk 1,50 \*n.
- Sittlichkeit u. Gesundheit in der Musik. Nach einem Vortrag im Litterarischen Verein zu Dresden, gehalten am 13. März 1891. 2. Aufl. 8. Dresden, Damm Mk 0,60 \*n.
- Die alten u. die neuen Wege in der Musik, nebst einem Vorwort. (Aus: „Das 20. Jahrh.“) 2. Aufl. gr. 8. Dresden, Damm Mk 0,70 \*n.
- Zur Erklärung der Cavalleria rusticana (Sizilianische Bauernehre). 3. Aufl. 8. Dresden, Damm Mk 0,80 \*n.
- Ramann**, Lina, Aus der Gegenwart. Aufsätze über Musik. Für Musikfreunde. 8. Nürnberg, Schmid Mk 1,50 n.
- Reinecke**, Carl, Zur Wiederbelebung der Mozart'schen Clavier-Concerte. Ein Wort der Anregung an die clavierspielende Welt. gr. 8. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1,50 n.; geb. Mk 2,50 \*n.
- Reissmann**, Aug., Der Naturalismus in der Kunst. Eine kritische Studie. gr. 8. Hamburg, Verlagsanstalt u. Druckerei, A.-G. Mk 1,60 \*n.
- Richter**, E. Friedr., Traité d'Harmonie théorique et pratique. Traduit de l'Allemand p. Gust. Sandré. 3<sup>me</sup> Edition. gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4 \*n.
- Riemann**, Hugo, Katechismus der Fugen-Komposition, } s.: Hesse's Katechismen.
- Katechismus der Gesangskomposition,
- Katechismus der Akustik,
- Katechismus der Musik-Aesthetik,
- Katechismus der Phrasierung,
- Ritter**, Hermann, Ueber musikalische Erziehung. Ein Mahnwort an Eltern, Vormünder u. Erzieher. gr. 8. Dresden, Damm Mk 0,80 \*n.
- Richard Wagner als Erzieher. Ein Volksbuch u. zugleich Begleiter zu den Bayreuther Festspielen. gr. 8. Würzburg, Stahelkart. Mk 1,50 \*n.
- Rockstro**, W. S., Jenny Lind, s.: Holland u. Rockstro.
- Roeder**, Karl, Einführung in die Theorie der Tonkunst. Zum Gebrauch beim Privat-Musikunterricht, sowie bei der musikal. Vorbildung v. Praeparanden-Lehrerinnen etc. bearb. gr. 8. Neuwied, Heuser's Verl. Mk 1,60 \*n.
- Rokitansky**, Victor, Ueber Sänger u. Singen. 8. Wien, Hartleben Mk 4,50 \*n.; geb. Mk 6 \*n.



- Rubinstein, Anton**, Die Musik u. ihre Meister. Eine Unterredung. 8. Leipzig, Senff Mk 2,50 \*n.; geb. Mk 3 \*n.
- Ruthardt, Adolf**, Wegweiser durch die Literatur des Männergesanges. 16. Leipzig, Hug Mk 1,20 \*n.
- Schleinitz, Alexandra v.**, Wagner's Tannhäuser u. Sängerkrieg auf Wartburg. Sage, Dichtung u. Geschichte. gr. 8. Meran, Ellmenreich Mk 4,50 \*n.
- Schmeidler, Carl**, Allgemeine Theorie- u. Kompositionslehre. 1. Heft. Elementartheorie u. die wichtigsten Elemente des Wissens der Musik. 16. Berlin, (Uhse) Mk 0,60 \*n.
- Schmölzer, Jakob Eduard**, der edle deutsche Liedmeister, der verdienstvolle Wiedererwecker u. getreue Hüter heimatlichen Gesanges. Sein Leben, Wirken u. Schaffen, geschildert v. Heini v. Steier. (m. Bildnis.) gr. 8. Graz, Leykam Mk 1,60 \*n.
- Schröder, Hermann**, Untersuchungen über die sympathischen Klänge der Geigeninstrumente u. eine hieraus folgende Theorie der Wirkung des Bogens auf die Saiten. gr. 8. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 1,20 \*n.
- Schröder, L.**, Führer durch die neue humoristische Gesangsliteratur (ein- u. mehrstimmig). Ein unentbehrliches Handbuch f. Gesang- u. gesellige Vereine, Sänger u. Humoristen zusammengestellt. Mit Anhang: Gelegenheits-Musik. 16. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 0,40 n.
- Schubert's, Franz**, Werke. Kritisch durchgesehene Gesamtausg. Revisionsbericht. 16. Serie. Für Männerchor. Hrsg. v. Eusebius Mandyczewski. gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50 n.
- Schubring, Julius**, Briefwechsel zwischen Felix Mendelssohn-Bartholdy u. Julius Schubring, zugleich ein Beitrag zur Geschichte u. Theorie des Oratoriums. gr. 8. Leipzig, Duncker & Humblot Mk 4,40 \*n.; geb. Mk 5,40 \*n.
- Schumann, Robert**, Musikalische Haus- u. Lebens-Regeln. Mit gegenüberstehender engl. Uebersetzung v. John Smith. 16. Leipzig, Rud. Dietrich Mk 1 n.
- Schütz, Alfred**, Die Geheimnisse der Tonkunst. gr. 8. Stuttgart, Metzler's Verl. Mk 4,50 \*n.; geb. Mk 6 \*n.
- Schwartz, Rudolf**, Methodische Entwicklung der Fingersätze in den Durtonleitern. Eine wesentliche Vereinfachung der Klaviertechnik des mehrtaktigen Tonleiterspiels. Für Lehrer u. Lernende leichtfasslich dargestellt. 8. Greifswald, Abel Mk 0,50 \*n.
- Singakademie, die Schweriner**, u. ihre Stellung im musikalischen Leben Schwerins. Zur nothgedrungenen Abwehr veröffentlicht v. dem Vorstande der Singakademie. gr. 8. Schwerin, (Bahn) Mk 0,30 \*n.
- Sittard, Jos.**, Zur Geschichte der Musik u. des Theaters am Württembergischen Hofe. Nach Original-Quellen. 2. Band. 1733—1793. gr. 8. Stuttgart, Kohlhammer Mk 3 \*n.
- Snell, Karl**, Mozart. Gedenkrede, gehalten im J. 1856 in den akademischen Rosensälen zu Jena. gr. 8. Jena, (Mauke) Mk 0,60 \*n.
- Steiner, Joachim**, Grundzüge einer neuen Musik-Theorie. Einführung in die Elemente der physikalischen Musiktheorie. Enharmonische Temperatur. Ein Beitrag v. Leopold Austerlitz. gr. 8. Wien, Hölder Mk 3 \*n.
- Stiehl, Carl**, Musikgeschichte der Stadt Lübeck, nebst einem Anhang Geschichte der Musik im Fürstenthum Lübeck. gr. 8. Lübeck, Lübcke & Hartmann Mk 2 \*n.; geb. Mk 2,60 \*n.
- Stiehler, Arthur Oswald**, Das Lied als Gefühlsausdruck zu-

nächst im Volksgesange betrachtet. gr. 8. Altenburg, Pierer Mk 1,60 \*n.

**Strungh**, N. A., Beitrag, s.: Zelle.

Taschenbuch, Bayreuther, m. Kalendarium f. das Jahr 1892. 8. Jahrg. des „Bayreuther Taschenkalenders“. Mit 1 Phototyp.: Rosa Sucher als Isolde. Hrg. vom Allgem. Richard Wagner-Verein. Von der Zentralleitung m. der Redaktion betraut: Oscar Eichberg. gr. 16. Berlin, Thelen. geb. Mk 1,80 \*n.

**Tenger**, Mariam. Beethoven's unsterbliche Geliebte, nach persönlichen Erinnerungen. 2., wesentl. verm. Aufl. (die 1. Aufl. erschien anonym). 12. Bonn, Neusser Mk 1,20 \*n.; geb. Mk 2 \*n.

**Theile**, Th., Beitrag, s.: Zelle.

**Tobler**, Alfred. Kühreihen od. Kühreigen, Jodel u. Jodelied in Appenzell. Mit 7 Musikbeilagen (Documenta) theilweise in alter u. neuer Schreibart. 8. Leipzig, Hug Mk 2,40 \*n.

**Tresch**, Joh. B., Das Notwendigste u. Wichtigste über u. vom Gregorianischen Choral. Ein Handbüchlein zum Lernen u. Nachschlagen f. Priester u. Kantoren, besonders zum Gebrauche in Priester- u. Lehrer-Seminarien. 2. verm. u. verb. Aufl. 12. Eichstätt, Brönnner Mk 0,75 \*n.

Verzeichniss der 1891 in der königl. kathol. Hofkirche zu Dresden u. der königl. musikal. Kapelle u. den Kirchensängern auszuführenden Gottesdienste. Entworfen v. Paul Brendler. 12. durchschossen. Dresden, Warnatz & Lehmann Mk 0,40 \*n.

**Vogel**, E., Die Handschriften, nebst den älteren Druckwerken der Musik-Abth. der herzogl. Bibliothek zu Wolfenbüttel, s.: Heinemann.

**Vogel**, Moritz, Das Tonsystem u. die Notenschrift im Anschluss an den Schulgesangunterricht entwickelt u. jüngeren Gesangslehrern zur Anregung hrg. 8. Leipzig, M. Hesse Mk 0,50 \*n.

**Wagner**, Rich., Lohengrin. Essais, s.: Kufferath.

— Siegfried. Essais, s.: Kufferath.

— Tannhäuser, s.: Schleinitz.

— Führer durch Tannhäuser, s.: Pfohl.

— Tristan u. Isolde, s.: Heintz.

— Bühnenerwerke, s.: Handlung u. Dichtung.

— A sketch of his life and works, s.: Muncker.

— s. auch: Oesterlein; Wolzogen.

Wagnerianer-Spiegel. Eine Charakteristik der wirklichen Wagnerianischen Geistesarbeit u. Weltanschauung dargestellt durch 100 Aussprüche aus den Schriften der namhaftesten Wagnerianer. 8. Hannover, Oertel Mk 1,50 n.

Welt, Fromme's musikalische. Notiz-Kalender f. das Jahr 1892. 17. Jahrg. Red. v. Theodor Helm. 16. Wien, Fromme. geb. in Leinw. Mk 3,20 \*n.; Brieftaschen-Ausg. Mk 4,40 \*\*n.

**Wichers**, F., Die Pflege des Kirchengesanges. Vortrag, gehalten auf der Lehrer-Konferenz des Hildesheimer Seminar-Bezirks am 15. Juni 1891. (Aus: „Kathol. Schulzeitung f. Norddeutschland“.) gr. 8. Klausthal. (Hildesheim. Steffen) Mk 0,20 \*n.

**Widmann**, Benedict, Die Erziehung f. die Tonkunst. Kunstpaedagogische Winke f. Eltern u. Lehrer. gr. 8. Leipzig, Merseburger Mk 1 \*n.

**Witt**, Franz. Studie, s.: Kistler.

**Wohlfahrt**, Heinrich, Der angehende Klavierstimmer. Anleitung zum Selbstunterricht. 2. verm. Aufl., besorgt v. Jul. Blüthner jun. 8. Leipzig, Merseburger Mk 0,90 n.

- Wolff**, Leonhard, Das musikalische Motiv, seine Entwicklung u. Durchführung. Lex.-8. Bonn, Cohen Mk 2,80\*n.
- Wolzogen**, Hans v., Thematischer Leitfaden durch die Musik zu Rich. Wagner's Parsifal. 9. Aufl. 8. Leipzig, Reinboth Mk 2\*n.; geb. Mk 2,50\*n.
- Führer durch die Musik zu Rich. Wagner's Festspiel „Der Ring des Nibelungen“. Ein thematischer Leitfaden. Neue wohlfeile Ausg. 8. Leipzig, Reinboth Mk 1\*n.
- Thematischer Leitfaden durch die Musik zu Rich. Wagner's Tristan u. Isolde. 5. unveränd. Aufl. 8. Leipzig, Reinboth Mk 0,75\*n.; kart. Mk 1\*n.
- Guide through the musical motives of Richard Wagner's Tristan and Isolde. With a preface on the legend and the poem of Wagner's Drama. 8. Leipzig, Reinboth Mk 1n.
- Die Sprache in Rich. Wagner's Dichtungen. 3. Aufl. 8. Leipzig, Reinboth Mk 1,20\*n.
- Erinnerungen an Rich. Wagner. Neue, um das Doppelte vergröss. Ausg. gr. 16. Leipzig, Reclam jun. Mk 0,20\*n.
- Wuthmann**, L., Leitfaden der Harmonie- u. Generalbass-Lehre zum Gebrauch an Konservatorien, Musikschulen, Seminarien, sowie zum Selbstunterricht f. alle, die sich in möglichst kurzer Frist m. dem Wesen der Harmonien u. des Generalbasses vertraut machen wollen. gr. 8. Hannover, Oertel Mk 1,50\*n.; geb. Mk 2\*n.
- Zelle**, Friedr., Th. **Theile** u. N. A. **Strungk**, 2. Beitrag zur Geschichte der ältesten deutschen Oper. gr. 4. Berlin, Gaertner Mk 1\*n.
- Zellner**, L. A., Vorträge über Akustik. Gehalten am Conservatorium der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien. 2 Bände. Mit 331 Abbildgn, vielen Notenbeispielen u. Illustrationen im Texte, XX Beilagen u. einem Anhang über Bestimmung absoluter Schwingungszahlen. gr. 8. Wien, Hartleben Mk 18\*n.; geb. in Halbfzbd. Mk 20\*n.
- Zimmer**, Musikdir. Friedr., Elementarmusiklehre. Enthaltend das Wissensnötige f. jeden Musiktreibenden. 2. Heft. Harmonielehre. 12. umgearbeitete Aufl. 8. Quedlinburg, Vieweg Mk 1,30\*n.
- Die Kirchenorgel u. das kirchliche Orgelspiel. Ein Handbuch f. alle, welche sich f. Bau, Erhaltung u. Verwertung der Kirchenorgel interessiren. gr. 8. Gotha, Perthes Mk 2,80\*n.

## Musikalische Zeitschriften.

- Blätter, Bayreuther. Monatschrift, unter der Redaktion v. Hans v. Wolzogen hrsg. vom Allgemeinen Richard Wagner-Verein. 14. Jahrg. 1891. 12 Stück. gr. 8. Bayreuth. (Leipzig, Leede) Mk 8\*n.
- fliegende, f. katholische Kirchenmusik. Red.: Friedr. Schmidt. 26. Jahrg. 1891. 12 Nrn. (à 1—2 Bog.) Mit Musikbeilagen. hoch 4. Regensburg, Pustet Mk 2\*n.
- Bühnen-Genossenschaft, deutsche. Officielles Organ der Genossenschaft deutscher Bühnen-Angehöriger. Red.: J. Edgar Bálásits (gen. Jan Edgar). 20. Jahrg. 1891. 52 Bog. (à 1—1½ Bog.) Imp.-4. Berlin, Günther & Sohn. Vierteljährlich Mk 4\*n.; jährlich Mk 15\*n.
- Caecilia. Organ des Caecilienvereins der Diöcese Strassburg. Red.: Ch. Hamm. 8. Jahrg. 1891. 12 Nrn. (Bog. m. Musikbeilage.) Kolmar, Eglinsdörfer & Waldmeyer Mk 2,40\*n.

- Centralblatt der deutschen Musikwissenschaft, nebst einem Anhang: Chronik des Musiklebens der Gegenwart in Deutschland, Oesterreich u. der Schweiz. Hrsg. v. O. Wille u. A. Meissner. 2. Band. 12 Hefte. gr. 8. Leipzig-Neuschleussig, O. Wille. Vierteljährlich Mk 2,25 n.
- deutscher Zither-Vereine. Officielles Organ u. Eigenthum des Verbandes. Red.: R. Wächtler. 14. Jahrg. 1891. 12 Nrn. (Bog. m. Musikbeilage.) Hamburg. (Leipzig, Kabatek) Halbjährlich Mk 2,20 \*n.; jährlich Mk 4 \*n.
- Chorgesang, der. Centralblatt f. Instrumentalmusik, Chor- u. Sologesang. Hrsg.: A. W. Gottschalg, J. G. E. Stehle u. Leo Kofler. 7. Jahrg. Okt. 1891—Sept. 1892. 24 Nrn. (2 Bog. m. Musikbeilagen.) Lex.-8. Leipzig, Licht. Halbjährl. Mk 4 \*n.
- Chorwächter, der. Eine gemeinverständliche Volkschrift f. Kirchenmusik. Zugleich Organ der schweizerischen Cäcilien-Vereine. Im Auftrage des Comites red. v. J. G. E. Stehle. 16. Jahrg. 1891. 12 Nrn. (1/2 Bog.) Lex.-8. St. Gallen. (Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf) Mk 1,25 \*\*n.
- Correspondenzblatt des evangelischen Kirchengesangsvereins f. Deutschland. 5. Jahrg. 1891. 12 Nrn. (3/4 Bog.) gr. 8. Darmstadt, (Waltz) Mk 2 \*n.
- Echo vom Gebirge. Fachblatt f. die Interessen des Zitherspieles. Organ des süddeutschen Zither-Bundes. Red.: Franz Fiedler. 9. Jahrg. 1891. 12 Nrn. (à 1—1 1/2 Bog.) gr. 4. Tölz. (Leipzig, Grude) Mk 1,20 n\*.
- Gregorius-Blatt. Organ f. katholische Kirchenmusik. Hrsg.: H. Böckeler. 16. Jahrg. 1891. 12 Nrn. (à 1—1 1/2 Bog.) Mit Gratis-Beilage: Gregoriusbote, gr. 4. Düsseldorf, Schwann Mk 2 \*n.
- Gregoriusbote f. katholische Kirchensänger. Beilage zum „Gregorius-Blatt“. Organ f. katholische Kirchenmusik. Red.: W. Schönen. 8. Jahrg. 1891. 12 Nrn. (Bog.) gr. 4. Düsseldorf, Schwann Mk 0,60 \*n.
- Halleluja. Organ f. geistliche Musik in Kirche, Haus, Verein u. Schule, zugleich Organ des evangelischen Kirchengesangsvereins f. Deutschland. Hrsg. v. H. A. Köstlin u. Theophil Becker. 12. Jahrg. Oktbr. 1890—Septbr. 1891. 24 Nrn. (1 1/2 Bog.) Hildburghausen, Gadow & Sohn Mk 4 \*n.
- Harmonia sacra. Monatschrift f. katholische Kirchenmusik. Hrsg. u. red. v. Ant. Ditko. 6. Jahrg. 1891. 12 Nrn. (1/2 Bog.) Lex.-8. Krems, (Lamprecht) Mk 2,60 \*n.
- Jugendpost, musikalische. 6. Jahrg. 1891. 24 Nrn. (Bog. m. Illustr. u. Musikbeilagen.) gr. 8. Stuttgart, Grüninger Mk 1 \*n.
- Kirchensänger, der katholische. Monatschrift des Cäcilien-Vereins der Erzdiocese Freiburg. Hrsg. v. dessen Vorständen. Red.: Jos. Schulz u. S. Bürgenmaier. 4. Jahrg. 1891. 12 Nrn. (1/2 Bog.) gr. 8. Freiburg, (Herder) Mk 2 \*n.
- Klavier-Lehrer, der. Musik-paedagogische Zeitschrift. Organ des Verbandes deutscher Musik-Lehrer-Vereine etc. Hrsg. v. Emil Breslau. 14. Jahrg. 1891. 24 Nrn. (à 3/4—1 Bog.) Lex.-8. Berlin, W. Peiser Verl. Vierteljährl. Mk 1,50 \*n.
- Korrespondenzblatt des Vereines zur Pflege kirchlicher Musik in Schleswig-Holstein. 5. Jahrg. 1891. 12 Nrn. (1/4—1/2 Bog. m. Musikbeilagen.) Lex.-8. Flensburg, Westphalen Mk 2,50 \*n.
- Kunst-Chronik, allgemeine. Illustrierte Zeitschrift f. Kunst-, Kunstgewerbe, Musik, Theater u. Literatur. Hrsg.: Wilh. Lauser. Jahrg. 1891. 1. Sem. 12 Hefte. (2 1/2 Bog.) hoch 4. Wien, (Rob. Mohr) Mk 12 \*n.

- Kunst- u. Musik-Zeitung**, deutsche. Central-Organ f. Musik, Theater, Literatur u. bildende Kunst. Officielles Organ v. Gesangsvereinen Oesterreich-Ungarns. Red.: Jos. Buschmann. 18. Jahrg. 1891. 36 Nrn. (Bog. m. Musikbeilagen.) gr. 4. Wien, Rebay & Robitschek. Vierteljähr. Mk 3 \*n.; halbjähr. Mk 6 \*n.; jährl. Mk 10 \*n.
- Lyra**, die. Wiener allgemeine Zeitschrift f. die literarische u. musikalische Welt. Mit den Beilagen: „Sängerhalle“, „Lieder-Album“, „Literatur-Zeitung“. Hrsg.: Anton Aug. Naaff. 14. Jahrg. Oktbr. 1890—Septbr. 1891. 24 Nrn. (2 Bog.) gr. 4. Wien. (Leipzig, Kittler) Vierteljähr. Mk 2,60 \*n.; cpl. Mk 10 \*n.
- Militär-Musiker-Zeitung**, deutsche. Organ zur Hebung deutscher Militär-Musik. Red. u. Hrsg.: Emil Prager. 13. Jahrg. 1891. 52 Nrn. (Bog.) Fol. Berlin, E. Prager. Vierteljähr. Mk 1,50 \*\*n.
- Monatshefte f. Musik-Geschichte**, hrsg. v. der Gesellschaft f. Musikforschung. Red.: Rob. Eitner. 23. Jahrg. 1891. 12 Nrn. à 1—2 Bog. m. Beilagen.) gr. 8. Leipzig, (Breitkopf & Härtel) Mk 9 \*n.
- **musikalische Familienblätter** f. Alt u. Jung. Jahrg. 1891. 12 Hefte, enthaltend je 2 Nrn. der „Neuen Musik-Zeitung u. musikal. Jugendpost“. gr. 8. Stuttgart, Grüninger. Vierteljähr. Mk 3 \*n.; à Heft Mk 0,70 \*n.
- Musica sacra**. Monatsschrift f. Hebung u. Förderung der katholischen Kirchenmusik. Gegründet v. Franz Xav. Witt. Hrsg.: Franz X. Haberl. Neue Folge 3., als Fortsetzung. 24. Jahrg. 1891. 12 Nrn. (3/4 Bog.) Mit Musikbeilagen. hoch 4. Regensburg, Pustet Mk 2 \*n.
- Musikkorps**, das. Wochenschrift f. die Interessen der Armeemusik. 1. Jahrg. Okt. 1891—Septbr. 1892. 52 Nrn. (2 Bog.) gr. 4. Berlin, Kewitsch. Vierteljähr. Mk 1,75 \*n.
- Musik-Zeitung**, allgemeine. Wochenschrift f. die Reform des Musiklebens der Gegenwart. Red.: Otto Lessmann. 18. Jahrg. 1891. 52 Nrn. (à 1—2 Bog.) gr. 4. Charlottenburg, Expedition Vierteljähr. Mk 2 \*n.
- **neue**. Red.: A. Svoboda u. E. Raschdorff. 12. Jahrg. 1891. 24 Nrn. (à 1/2—1 Bog. m. Musikbeilagen.) Imp.-4. Stuttgart, Grüninger. Vierteljähr. Mk 1 \*n.
- **neue Berliner**. Red.: Richard Stern. 45. Jahrg. 1891. 52 Nrn. (Bog.) hoch 4. Berlin, Stern. Vierteljähr. Mk 2 \*n.
- **Leipziger**. Red.: Alfred Michaelis. 1. Jahrg. 1891. 12 Nrn. (Bog.) hoch 4. Leipzig-Reudnitz, (R. Michaelis.) Vierteljähr. Mk 1 \*n.
- **schweizerische u. Sängerblatt**. Organ des eidgenössischen Sängervereins. Red.: A. Niggli. 31. Jahrg. 1891. 24 Nrn. (à 1—3 Bog.) Fol. Zürich, Hug Mk 5 \*n.
- Musiker-Zeitung**, deutsche. Organ f. die Interessen der Musiker u. des musikalischen Verkehrs. Gegründet vom Verein Berliner Musiker. Hrsg. v. Allgem. Deutschen Musiker-Verband. Im Auftr.: H. Thadewaldt. 22. Jahrg. 1891. 52 Nrn. (à 1—1 1/2 Bog.) 4. Berlin, Exped. (W. Maurerstr. 2) Vierteljähr. Mk 1,75 \*\*n.
- Orchester**, das. Blätter f. Musiker u. Freunde der Musik. Red.: Bruno Schulze. 8. Jahrg. 1891. 36 Nrn. (Bog.) gr. 4. Dresden, Seeling. Vierteljähr. Mk 1 \*n.
- Orgel**, die. Monatsschrift f. Orgelmusik u. Kirchengesang. Unter Mitredaktion v. Jakob Gruber red. v. Fritz Lubrich.

2. Jahrg. 1891. 12 Hefte. (m. Musikbeilagen.) gr. 4. Leipzig, Klinner.  
Evangel. Ausg. Abonnem.-Preis pro Heft Mk 0,70\*n.; Einzelpreis Mk 1\*n.
- Katholische Ausg. Abonnem.-Preis pro Heft Mk 0,70\*n.; Einzelpreis Mk 1\*n.
- Rundschau, musikalische. Organ f. Musiker u. Musikfreunde. Chef-Red.: Rich. Robert. Red.: H. Deimel. 6. Jahrg. 1891. 36 Nrn. (à 1—1½ Bog.) gr. 4. Wien, Buchdr. Helios Mk 10\*n.; vierteljähr. Mk 3\*n.
- Sänger-Gruss. Organ des allgemeinen christlichen Sänger-Bundes. Red.: E. Gebhardt. Jahrg. 1891. 12 Nrn. (Bog.) Bonn, Scherengens Mk 1,20\*n.
- Sängerhalle, die. Allgemeine Deutsche Gesangsvereinszeitung f. das In- u. Ausland m. den 3 Musikalbum-Gratisbeilagen „Sängergelust“, „Liederhain“ u. „Hausmusik“. Zugleich auch Organ der Veröffentlichungen des deutschen Sängerbundes. Red.: Carl Kipke. 31. Jahrg. 1891. 52 Nrn. (Bog.) gr. 4. Leipzig, Siegel. Vierteljähr. Mk 1,25\*n.
- Signale f. die musikalische Welt. Red.: Bartholf Senff. 49. Jahrg. 1891. 52—70 Nrn. (Bog.) gr. 8. Leipzig, Senff Mk 6\*n.
- Hamburger. Allgemeine Musik-Zeitung. Red.: Hugo Pohle. 3. Jahrg. 1891. 24 Nrn. (Bog.) gr. 4. Hamburg, Carly. (Leipzig, Steinacker) Vierteljähr. Mk 0,75\*n.
- Wiener. Halbmonatsschrift f. Theater u. Musik. Hrsg.: Ign. Kugel. Red.: Karl Barkóczy. 14. Jahrg. 1891. 24 Nrn. (Bog.) gr. 4. Wien, Edm. Schmid Mk 3\*n.
- Siona. Monatsschrift f. Liturgie u. Kirchenmusik zur Hebung des gottesdienstlichen Lebens. In Verbindung m. † L. Schoeberlein begründet u. unter Mitwirkung v. Gelehrten u. Fachmännern hrsg. v. Max Herold. 16. Jahrg. 1891. 12 Nrn. (Bog.) gr. 8. Gütersloh, Bertelsmann Mk 5\*n.; m. Beiblatt: Korrespondenzblatt der Kirchengesangsvereine Deutschlands Mk 6\*n.
- Troubadour, der. Fachblatt f. die gesammten Interessen des Zitherspiels. Hrsg.: A. R. Lerche. 9. Jahrg. 1891. 12 Nrn. (à 1—2 Bog. m. Musikbeilagen.) gr. 4. Wien. (Leipzig, Grude) Vierteljähr. Mk 2\*n.
- Urania. Musik-Zeitung f. Orgelbau, Orgel- u. Harmoniumspiel, sowie f. musikalische Theorie, kirchliche, instruktive Gesang- u. Klavier-Musik. Hrsg.: A. W. Gottschalg. 48. Jahrg. 1891. 12 Nrn. 4. Erfurt, Conrad Mk 2,50\*n.
- Vierteljahr-Schrift, kirchenmusikalische. Organ des Salzburger Cäcilien-Vereins. Hrsg. v. Joh. Katschthaler. 6. Jahrg. 1891. 4 Hefte. gr. 8. Salzburg, Mittermüller Mk 2\*n.
- f. Musikwissenschaft. Hrsg. v. Friedr. Chrysander, Ph. Spitta u. Guido Adler. 7. Jahrg. 1891. 4 Hefte. gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 12\*n.
- Wochenblatt, musikalisches. Organ f. Musiker u. Musikfreunde. Hrsg. E. W. Fritsch. 22. Jahrg. 1891. 52 Nrn. (à 1½—2 Bog.) gr. 4. Leipzig, Fritsch Mk 2\*n.
- Zeitschrift f. Instrumentenbau. Central-Organ f. die Interessen der Fabrikation v. Musikinstrumenten u. des Handels, f. ausübende Künstler u. Musikfreunde. Unter Mitwirkung fachmänn. Redacteurs u. kompetender Theoretiker hrsg. v. Paul de Wit. 11. Band 1891. 36 Nrn. gr. 4. Leipzig, de Wit. Vierteljähr. Mk 2,50\*n.; Arbeiter-Ausg. Mk 1,50\*n.
- musikalische, zur Pflege, Hebung u. Verbreitung des Zitherspiels.

- Hrsg.: J. W. Stomps. 8. Jahrg. 1891. 12 Nrn. (Bog. m. Musikbeilage.) Luxemburg, Stomps. Vierteljährl. Mk 0,65 \*n.; halbjährl. Mk 1,30 \*n. m. 1—2 Musikbeilagen; jährlich Mk 2,60 \*n. m. 3—4 Musikbeilagen.
- Zeitschrift, neue, f. Musik. Organ des Allgemein. Deutschen Musikvereins. Red.: Paul Simon. 58. Jahrg. 1891. 52 Nrn. (à 1—1½ Bog.) gr. 4. Leipzig, Kahnt Nachf. Halbjährlich Mk 5 \*n.
- Zither-Signale. Red.: P. Ed. Hoenes. 13. Jahrg. 1891. 12 Nrn. (Bog. m. Musikbeilagen.) 8. Trier, Hoenes. Vierteljährl. Mk 1 \*n.
- Zither-Zeitung, Wiener. Hrsg.: Franz Wagner. 5. Jahrg. 1891. 12 Nrn. (m. Musikbeilagen.) gr. 4. Wien. (Leipzig, Grude) Vierteljährl. Mk 2 \*n.

## Textbücher.

- Afraja. Oper. [Musik v. Otto Dorn.] 8. Wiesbaden, Bechtold & Co. Mk 0,30 n.
- Am deutschen Rhein. Cyklus v. 7 Gesängen. [Musik v. Bieber.] Vollständiges Textbuch. Mk 0,50 n. Text der Gesänge. Mk 0,10 n. 8. Leipzig, Siegel.
- Andreasnacht. Operette. [Musik v. Caryll.] 8. Hamburg, Leichsening Mk 0,50 n.
- Arion, der Töne Meister. [Musik v. W. Tschirch.] 8. Leipzig, Siegel Mk 0,10 n.
- Aschenbrödel. Märchen. [Musik v. Franz Mair.] 8. Wien, Rebay & Robitschek Mk 0,30 n.
- Auf zur Maifahrt! [Musik v. Anton Maier.] 8. Gütersloh, Bertelsmann Mk 0,10 n.
- Baldurs Tod. Musikdrama. [Musik v. Kistler.] 8. Kissingen, Verl. der Musikal. Tagesfragen Mk 0,60 n.
- Bianca od. Die Verkannten. Singspiel. [Musik v. Piber.] Vollständ. Textbuch. 8. Mk 1 \*n. Text der Gesänge. 8. Mk 0,20 \*n. Wien, Rebay & Robitschek.
- Blitz, der. Oper. [Musik v. Halévy.] Vollst. Buch. Durchgearb. u. hrsg. v. Carl Friedr. Wittmann. gr. 16. Leipzig, Reclam jun. Mk 0,20 \*n.
- Bummelstudenten, die. Operette. [Musik v. Pust.] 8. Dresden, Seeling Mk 0,50 n.
- Caligula. Operette f. Männer-Gesangvereine. [Musik v. Karl Schmid.] 8. Wien, Rebay & Robitschek Mk 0,20 \*n.
- Cavalleria rusticana (Ländliche Ritterlichkeit). Melodram. [Musik v. Mascagni.] 8. Berlin, Bote & Bock Mk 0,50 n.
- Christrosen. Märchendichtung. [Musik v. Pache.] 8. Leipzig, Hug Mk 0,25 n.
- Cid, der. Drama. [Musik v. Cornelius.] 8. München, Aibl Mk 0,50 n.
- Dornröschen. Ballet. [Musik v. Tschaikowsky.] 8. Hamburg, Rahter Mk 0,20 n.
- Dürer, Albrecht. Oper. [Musik v. Baselt.] 8. Nürnberg, Schmid Mk 0,50 n.
- Eddystone. Oper. [Musik v. Wallnöfer.] 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50 n.
- Eduard u. Kunigunde. Tragische Oper. [Musik v. Piber.] 8. Leipzig, Kistner Mk 0,10 n.
- Eugen Onegin. Lyrische Scenen. [Musik v. Tschaikowsky.] 8. Hamburg, Rahter Mk 0,50 n.

- Feenwalten. Märchen-Dichtung. [Musik v. Stoeckert.] Vollständiges Text- u. Regiebuch. Mk 1 n. Text der Gesänge. Mk 0,10 n. 8. Leipzig, Siegel.
- Ferienlust. Ein Liederreigen m. verbind. Deklamation. [Musik v. Ed. Wagner.] 8. Reichenberg, Fritsche Mk 0,10 \*n.
- Festkantate f. gem. Chor. Soli u. Orch. [Musik v. Blumner.] 8. Berlin, Bote & Bock Mk 0,10 n.
- Fingal. [Musik v. Arnold Krug.] 8. Leipzig, Kistner Mk 0,10 n.
- Flüchtlinge, die. Komische Oper. [Musik v. Mader.] 8. Hamburg, Cranz Mk 0,50 \*n.
- Gouverneur, der, von Tours. Komische Oper. [Musik v. Reinecke.] 8. Leipzig, Zimmermann Mk 0,50 n.
- Heine's Memoiren. Oper. [Musik v. L. Burger.] 8. Pressburg, Heckenast's Nachf. Mk 0,60 \*n.
- Johanna v. Orleans. [Musik v. Heinr. Hofmann.] 8. Leipzig, Siegel Mk 0,50 n.
- Iphigenie auf Tauris. Oper. [Musik v. Gluck.] Bearb. v. Rich. Strauss. 8. Berlin, Fürstner Mk 0,50 n.
- Judith. Oper. [Musik v. K. Goetze.] 8. Wiesbaden, Bechtold & Co. Mk 0,25 n.
- König Goldner. Märchendichtung. [Musik v. Herm. Müller, Op. 8.] Vollständiges Textbuch. Mk 0,60 n. Text der Gesänge. Mk 0,10 n. Leipzig, Siegel.
- Königin Luise. [Musik v. Bohm.] 8. Kassel, Kuprion Mk 0,20 n.
- Königsbraut, die. Oper. [Musik v. Robert Fuchs.] 8. Wien, Hofbauer Mk 0,50 \*n.
- Kosakin, die. Operette. [Musik v. Brandl.] 8. Wien, Kratochwill Mk 0,50 n.
- Krähwinkler Gesangverein, der, auf der Leipziger Messe. Scene f. Männerchor. [Musik v. Simon.] 8. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 0,20 n.
- Landsknechtlieder f. Männerchor. [Musik v. Hirsch.] Verbindende Dichtung v. A. Voigt. 8. Leipzig, Siegel Mk 0,30 n.
- Landsknechtsleben. Tonbilder f. Männerchor. [Musik v. Hirsch.] 8. Leipzig, Hug Mk 0,15 n.
- Manasse. Dramatisches Gedicht. [Musik v. Hegar.] 8. Leipzig, Hug Mk 0,25 n.
- Martinswand, die. Kantate. [Musik v. Rabich.] 8. Leipzig, Kistner Mk 0,20 n.
- Nervös. Singspiel. [Musik v. Drath.] 8. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 0,50 n.
- Nibelungen, die. Operette. [Musik v. Piber.] 8. Leipzig, Kistner Mk 0,15 n.
- Oberon. Oper. [Musik v. Weber.] Vollständiges Buch. Durchgearb. u. hrsg. v. Carl Friedr. Wittmann. gr. 16. Leipzig, Reclam jun. Mk 0,20 \*n.
- Pilgerlauf, des Lehrers. Liedercyklus. [Musik v. Drath.] Deklamation u. Liedertexte. 8. Mk 0,30 n. Textbuch. 8. Mk 0,10 n. Leipzig, Merseburger.
- Pique-Dame. Oper. [Musik v. Tschaikowsky.] 8. Hamburg, Rahter Mk 0,50 n.
- Prinzessin Goldhaar. Ein Märchen. [Musik v. Rössler.] Vollständiges Textbuch. 8. Mk 0,50 n. Text der Gesänge. 8. Mk 0,20 n. Offenbach, André.
- Reisebekanntschaften. Singspiel. [Musik v. Abt.] 8. Offenbach, André Mk 0,20 n.



- Rotkäppchen. Cyklus v. Gesängen. [Musik v. Abt.] 8. Offenbach, André Mk 0,20 n.
- Saint Cyr. Operette. [Musik v. Dellinger.] 8 Hamburg, Cranz Mk 0,50 \*n.
- Sängerfahrt, eine. Cyklus v. Gesängen. [Musik v. Bieber.] 8. Dresden, Seeling Mk 0,50 n.
- Schulleben. [Musik v. Angerer.] 8. Zürich, Fries Mk 0,20 n.
- Schützen, die beiden. Oper. [Musik v. Lortzing.] Vollständiges Buch. Durchgearb. u. hrsg. v. Carl Friedr. Wittmann. gr. 16. Leipzig, Reclam jun. Mk 0,20 \*n.
- Siewert**, Heinrich, Die vollständigen Texte zum Weihnachtslieder-Album. 8. Offenbach, André Mk 0,30 n.
- Ständchen, ein, bei Dr. Zapp. [Musik v. Eyle.] 8. Leipzig, Eulenburg Mk 0,60 n.
- Stelldichein, das. Kleine Spieloper. [Musik v. Maurice.] 8. Leipzig, M. Hesse Mk 0,20 n.
- Stern, der, von Bethlehem. Eine Weihnachtskantate. [Musik v. Rheinberger.] 8. Leipzig, Rob. Forberg Mk 0,10 n.
- Studio oben auf! Operette. [Musik v. Rudnick.] 8. Landsberg, (Volger & Klein) Mk 1 \*n.
- Tannhäuser u. der Sängerkrieg auf Wartburg. [Musik v. Wagner.] Neue vervollständigte Ausg., deutsch u. engl. 8. Berlin, Fürstner Mk 1,50 \*n.
- Uhlanten, die. Operette. [Musik v. Weinberger.] 8. Wien, Berté & Co. Mk 0,50 n.
- Vaterunser, das. Cyklus v. Gesängen nebst Deklamation. [Musik v. Otto Müller.] 8. Breslau, Hainauer Mk 0,20 n.
- Verlobung, eine, beim Frühschoppen. [Musik v. W. Wolff.] 8. Leipzig, Eulenburg Mk 0,60 n.
- Wem die Krone? Oper. [Musik v. Alex. Ritter.] 8. München, Aibl Mk 0,40 \*n.
- Wildschütz, der. Oper. [Musik v. Lortzing.] Vollständiges Buch. Durchgearb. u. hrsg. v. Carl Friedrich Wittmann. gr. 16. Leipzig, Reclam jun. Mk 0,20 \*n.
- Winterfeier. Kinderfestspiel. [Musik v. Hallig.] Text der Gesänge u. Deklamation. 8. Mk 0,30 n. Text der Gesänge. 8. Mk 0,15 n. Leipzig, Hug.
- Zauberflöte, die. Oper. [Musik v. Mozart.] Vollständiges Buch in zeitgemässer, nach dem Klavierauszuge durchgeführter Umformung des alten Schikaneder'schen Textes, m. Andeutungen f. die Darstellung, nebst kurzer Erzählung der Haupthandlung der Oper. Veröffentlicht v. Franz Groder, als Festgabe zum 100. Jahrestage der am 30. September 1791 erfolgten ersten Auf-führung. 16. Graz, (Cieslar) Mk 0,50 \*n.

## Abbildungen.

- Alvary**, Max. Photographie. Boudoirformat. München, Verlagsanstalt f. Kunst & Wissenschaft Mk 3 n.
- Beethoven**, L. van. Brustbild m. dem Manuscript der Missa solemnis in der Hand. Nach dem Original-Portrait v. Prof. Stieler (zu dem allein Beethoven Sitzungen gewährt hat, im Besitz der Frau Gräfin v. Sauerma geb. Spohr) in Lichtdr. 32 u. 26 cm. (Neuer Abdr.) Berlin, Mertens & Co. Mk 10.
- Darr**, A. Lithogr. m. Facs. Fol. Trier, Hoenes Mk 1 \*n.
- Jurik**, Josefine. Lithogr. gr. 8. Trier, Hoenes Mk 0,75 \*n.

**Maximilian**, Herzog v. Bayern. Lithogr. m. Facs. gr. 8. Trier, Hoenes Mk 0,75 \*n.

**Reinecke**, Carl. Leipzig, Gebr. Reinecke.

Panel (Kniestück m. Pelz). Mk 4,50 n.

Boudoir (Brustbild). Mk 3 \*n.

Kabinet (Brustbild m. Pelz). Mk 2 n.

- (Kniestück m. Pelz). Mk 2 n.

Visit (Brustbild). Mk 0,75 n.

- (Brustbild m. Pelz). Mk 0,75 n.

**Schubert**, Franz. Klavierspielend u. seine Freunde (Bauernfeld, Beethoven, Schwind, Grillparzer etc. u. Betty u. Josephine Fröhlich) um ihn versammelt. Nach dem Gemälde v. H. Temple photogr. Kabinetform. Wien, Heck Mk 1 n.

---

---

**Druck von August Pries in Leipzig.**

---